

文具的家教学反思版(优质9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

文具的家教学反思版篇一

今天四年级的美术活动课是《我的家，你的家》本课主要是让学生进行家居环境的设计，并制作一个自己喜欢的. 房间模型。以此来使学生的空间感，色彩搭配以及综合运用材料制作的能力得到提高。

在活动前就请学生把自己的房间画出来，带到学校，学生又准备了许多材料，如铁丝、卡纸、盒子、固体胶、水彩、橡皮泥等，学生们准备的材料很充足，表现学生积极地学习态度和热情。

在活动时学生把自己的房间介绍给同学，并且欣赏同学的房间图片，做到了资源共享，使学生对自己和同学的房间有更多的了解和认识。学生在制作时又加入了一些自己的想象，每个学生房间的风格各具特色，色彩搭配很鲜明，充分体现学生的童心灿烂。在制作同时学生还相互“家访”“串门”吸取别人的长处，如果是两个人一组还相互讨论：写作业的地方在这；镜子摆在这；电视在这觉得不错；看我的床头多好看……体现学生的自主学习的地位。

本课的活动较成功，达到活动预期的目标，不足之处是还可以尽可能对房间的细微处进行细化装饰。

文具的家教学反思版篇二

《玻璃公公一家》这篇课文是用童话体裁写成的说明文。教学时，我充分发挥学生的主动性，在理解课文内容的基础上，我又根据四年级学生学习的规律及本课特点，让学生分角色表演读课文，扮演各种玻璃，调动了学生的学习兴趣。通过学习，激发学生关心科技发展，探索科技奥秘的兴趣；培养学生的想象力和创新能力。为此，在教学中，我设计拓展延伸的环节，引导学生展开想象，设计新型玻璃。学生的反应非常热烈，想象力非常丰富，而且思维越来越开阔，胆子越来越大，真可谓是无奇不有。

如：隐形玻璃（穿上它可以隐身）、时空玻璃（往镜子面前一站就可以穿越时空）……但是我却从中感觉到学生的这种漫无边际的想象，已经远离实际、远离生活了。对于学生的如此大胆，我首先给与了充分的肯定，同时又给他们提出了建议：新型玻璃首先必须是一块玻璃，然后才是普通玻璃不具备的新功能。不能把它变成衣服、时间……于是学生的思维方向有所转变，发明了吸灰玻璃（自动吸收灰尘，不用经常打扫），吸水玻璃（下雨时，司机开车不受影响），驱蚊玻璃（涂上可以驱蚊的物品，自动驱蚊），自动报警玻璃（有小偷时可发出警报）……这些新型玻璃就要比前面的更贴近生活、更切合实际。

回顾这节课，我觉得自己在指导学生展开想象，勇于创新时，既做到了大胆，又注意了合理，取得了较好的效果。

文具的家教学反思版篇三

这首歌词共分三小节，歌词中描写了草原的无限美丽风光，赞美了牧民们美好、幸福的新生活。

在教学中，我首先注重学生的情感体验，通过课件展现草原的美丽，再通过深入阅读理解找出体现草原的美的语句，联

系生活实际和展开想象激发学生对草原的热爱之情。在理解感受的基础上通过朗读、背诵进行表达，开拓学生思维，培养学生的想象创新能力。具体体现在以下几个方面：

教学时，我让学生自学探究，弄清“你从哪些地方感悟到了草原的美”这个核心问题，并组织学生小组讨论交流学习的体会。在研读时，我充分利用各种手段和多种形式，引导学生积极参与到教学过程的各个环节，调动学生的积极性，通过抓住重点语句感悟想象感受到草原的美丽、辽阔。例如：学生抓住遍地花想象到草原到处都是花，彩蝶纷飞想到各种颜色的蝴蝶在百花丛中翩翩起舞，百鸟唱想到很多鸟在草原上叽叽喳喳的叫着……在此基础上，我还利用形象生动的语言进行描述，并结合课件让学生想象，这样把抽象的语言文字变成具体的画面，学生进一步感受到了草原的美。

教学中我搜集了很多与课文内容相关的图片，把学生的注意力马上吸引过来，一下就将同学们带进了学习的氛围。在授课即将结束时，我让学生亲耳聆听这首歌，并欣赏大草原的无限风光。同学们都不由自主地跟着唱起来，有的同学甚至不由自主地跟着节奏翩翩起舞。整节课在歌声中结束，使学生有一种意犹未尽的感觉。

读是学习理解课文的必要手段，在语文教学中我们不难发现，凡是朗读能力强的孩子理解能力一般也很强。各种形式的读，在读中给学生创造再造草原意境的气氛。我设计了个人读、小组读、默读、集体读、男女生比赛读、喜欢读的同学起立来读、评价读等等读书形式，让学生在读中走进课文，激活学生的内心世界，引发个性张扬，享受朗读中的无限乐趣，使语文教学变的生气勃勃，促进学生感悟能力的发展。学生一旦读进去了，那么理解起来就不会那么困难。再熟读的基础上再引导学生背诵就水到渠成了。

叶老一句“教是为了达到不教”道破了阅读教学的天机。“教”怎样达到“不教”呢？它的关键在“教”的内容，

教师不仅要教学生懂得一篇文章的语言文字、思想内容、写作技巧等，更重要的是教学生阅读方法。掌握了方法，学生才自能阅读，教师才可能“不教”。在学完歌词的第一小节，我引导学生总结学习此段的方法，学生在相互启发的基础上，总结出读文找句子，抓词来理解，感情来诵读，熟读背下来。然后进行学法迁移，学生再去学习第二、三小节歌词，也就轻松自在了。同时我又引导在理解的基础上去积累，并且让学生感悟背诵的方法。进行及时的总结，逐渐形成学生学习的能力。

学文后，我还让学生以《美丽的长春我的家》进行仿写训练，效果较好，我发现他们写完后还在互相欣赏呢。我想语文教学就是要既抓好语言文字的训练，又要将阅读与写作结合，这样才能相得益彰。

文具的家教学反思版篇四

《蝴蝶的家》是部编版四年级上册的第二单元的一篇略读课文。本文是一篇言辞优美的散文，作者以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。

在教学中，我遵循着教学目标，先播放一些有关蝴蝶的图片，引起孩子们的兴趣。本课是一篇散文，文章语言优美，为了让学生体会这种美，在教学过程中，我都是以读为主，充分发挥学生的自主性，引导学生将读与品词相结合，读与想象相结合，感受文章的语言美、意境美，通过反复诵读，齐读、领读、师生配合读、分读，去体会作者对弱小生命的关爱之情。

语文课程标准指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”在教学时，结合课文内容，在理解内容的同时，注重语言的训练，并抓住重点词句去品读悟情，让学生围绕“你

从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情”这一问题，让他们交流讨论自己的认识和感受。并画出重点词句结合上下文理解，写写自己的感受。利用各种方法让学生体会文章的主旨，孩子们猜想着，朗读着，用他们的理解的、同情的感情为蝴蝶畅想着他们可以躲藏的家的地方，这是多么无私的、善良的想法呀。情感得到了升华。

在教授这节课中，也有很多的不足，先总结如下：

1. 教的过程中对于“喧嚷”的解释上有很大的欠缺，我先出示了雨天的图片，打扰了孩子们想象的空间，对于孩子们以后形成良好的思考习惯埋下了隐患。

2. 在理解蝴蝶“轻盈、素洁、柔弱”时，通过出示蝴蝶的图片，让孩子体会出蝴蝶的身体是那样的柔弱，翅膀是那么的单薄，教师还可以适当补充蝴蝶的翅膀能承受多少，一颗雨点落下来就相当于两个保龄球落在我们身上的感觉。带着这种感觉再去想一想，这样轻盈、素洁、柔弱的蝴蝶在那样的大雨中简直让人不敢再想下去了，真是让人着急。

对于课上解释词语，我们不要太生搬硬套，可以直接问孩子，可以让学生想一想什么时候我们体会过“喧嚷”的状态，谁大声喧嚷过？结合了学生们的学学情况，学生们说了自习课上、体育课上等的大声喧嚷的事情，来体会文中拟人手法的运用，更好的从密集的喧嚷体会到雨的狂暴，体会到天低、电闪、雷鸣、雨骤的恶劣环境，从而感悟到作者为蝴蝶担忧与焦急。

3. 语文课程标准指出“学生是学习和发展的主体”，因此在教学中立足于学生的发展，为学生提供充足的自主学习空间，搭建展示平台。学习课文时从学生的兴趣出发，自主选择学习内容，从而使学生更积极主动的投入学习，因而，在本文的学习中，以学生为主体，通过听、说、读、写等多种形式，使学生明白文中的主要内容及蕴涵的道理。

在今后的教学中，我要更加严格地要求自己，认真备课，提高个人思想觉悟。

文具的家教学反思版篇五

一、活用教材。

教材是教师引导学生活动的工具、资源，课堂教学中既不能脱离教材，又不能固守教材，教师应准确理解教材编写意图，创造性地使用教材，科学地、有意义地调整使用教材，提高思品教学的针对性、实效性和生动性。如课本第4页介绍自己的家人，只是从家人特定的职业、性格、特长、爱好几个方面起到抛砖引玉的作用，一年级儿童已有知识，经验较少，教师应在教材的基础上引导学生拓展思维，打开思路，举例说明还有哪些情况属于性格、爱好、特长，还可以从家人的年龄、长相、生活习惯、家人的愿望，自己的感受等各个方面来介绍。又如在讲述家人亲情故事时，可整合使用第二、三课教材的内容帮助学生开阔思维。

二、关注学科间的联系，注重细节，培养学生良好习惯。

思品教学活动可与其他学科互相配合，提高教学实效，比如，学生的介绍交流活动可配合语文学科的“口语交际”，指导学生怎样准确用词，正确表达，怎样有条理地叙述等。在画一画、唱一唱的活动中可配合美术、音乐课程进行指导。因此，思品教师要和其他学科的教师多交流配合。此外，学生表达时的仪态，写画时姿势等细节的指导对低年级的孩子养成良好的习惯尤为重要。

三、恰当处理课堂生成问题。

教学中学生是有思想的学生，课堂是动态的课堂，会出现预设之外的情况，这就需要教师平时下功夫，多学习，多实践，在学习中反思，在实践中磨练，不断积累经验，增长智慧，

对课堂生成问题机智应对，恰当处理。

四、评价要多样化。

评价对学生树立信心，体验成功，促进发展有着重要作用。课堂上除了教师还可以让学生自己，小组等多主体参与评价。评价时应用多层次多角度去评价所有儿童，鼓励每一个孩子，在其原有的水平上发展。

今后在思品教学中我将继续全面把握课程的三维目标，将知识、能力、情感、态度、价值观有机统一起来，努力体现思品课程的生活性、开放性、活动性基本特征。还要从以上几个方面努力，不断提高教育教学能力，提高课堂教学效果。

文具的家教学反思版篇六

要“货比三家”，当然首先要能比较这些小数（价格）的大小。在这一过程中，我让学生自寻“比较小数大小的方法”

一开始，学生举手十分积极：

佩佩：先比元，都是8元，那就再比角，一个是5角，一个是2角，当然是5角大，所以8.50元 $>$ 8.20元。

佳佳：把8.50元改写成8元5角，8.20元改写成8元2角，一眼就看出来，8元5角 $>$ 8元2角，所以8.50元 $>$ 8.20元。

到这里竟然再也没有其他学生举手，课堂上一片寂静，我有点恼火。可学生看我越恼火，他们就越想不出方法来。

这时，程卫星举手了。此人成绩不好，语文表达能力尤差，但上课举手一向都很积极，只是都是一些没头没脑，不着调的话，鲜有精彩之处。

可让课堂这么冷着也不是办法，姑且听听他是怎么说的吧。

程卫星： $8.50 - 8.20 = 0.3$ ，所以8.50元8.20元。

咦，不错，小数减法还没学就会了，我正想表扬他，下面其他同学开始嘀咕了：“这我也会……”

“会为什么不举手？”我十分恼怒，正想开口，项露兰又举手了，又一个不着调的，想想还是也让她说吧。

项露兰：8.50和8.20，8一样大，就用 $50 - 20 = 30$ ，所以8.50元8.20元。

谁知，又有人嘀咕了：“这我也会……”

我更加恼怒了……

课后，我静下心想：第一，可能我太急躁了，每次都是这样，一旦课堂上出现我认为是不该出现的冷场，我就急躁得很。可是我越急躁，学生就越紧张，就是有了好想法也不敢说，只有程卫星、项露兰这两个似乎不知道看老师脸色的人才敢站出来。

第二，“士别三日，当刮目相看”。才过了一个年，都长大了。程卫星、项露兰今天课上的表现真是令我既高兴又惭愧：高兴的是过了一新年，他们又有了新的进步，惭愧的是我内心竟然用老眼光看他们。幸亏课上我让他们发言了，还表扬了他们，以他们的性格，这一表扬起码有三天的学习热情，尽管很多时候还是不着调。看来以后我得嘴巴甜一点，话动听一点，脸色好看一点，这样学生就会更“活”一点。

文具的家教学反思版篇七

《小鸟的家》是二年级的一课，教材的教学建议是画有树和

小鸟的画，或者制作树和小鸟的平贴画和手工制品。介于公开课四十分钟内需要达成的效果，和一年级已经学过《各种各样的树》，我把本课的重点放在了画小鸟，和营造和谐家园氛围。旨在让学生学会画各种各样动态和形态的小鸟，通过小组合作营造有特点的家的氛围。整个课堂完成之后我总结反思自己的几个亮优点和不足。

优点一：课前准备充足

这一课的课前准备确实花了我很多的心血。备课和制作ppt花费了我两天时间。教具的准备花费了一天三晚的时间。从三棵一米二高的各种形态的树。到小鸟的家课题卡通的设计和着色。主线小主人“小美”的制作。充足的课前准备使整个课堂流畅而不失主线。从“小鸟想家园——小鸟找家园——小鸟找朋友——小鸟穿花衣——小鸟办舞会”仿佛讲一个故事的完成。事先制作的大树和小美卡通像很好的吸引了学生的兴趣。

优点二：学技能，重表达

这一课的技能学习在小鸟形态的学习，情感上是培养学生爱护家园的意识。通过“小鸟，小鸟快出来”的游戏和各种小鸟图片视频的欣赏，学生学习了小鸟的形态变化和画法。在小鸟穿花衣的环境，巩固学习了涂颜色的旧知识。在办舞会，夸家园的环节中，重点培养学生小组合作意识的完成自己小组的家园，重在表达和介绍自己小组的家园。让孩子不仅会画，还会说，达成情感和行动的统一。调动热爱家园的情感。

不足一：语言表达环节的效果欠好。

虽然预想着学生能够表达自己的小组的家园，也经过一些引导，但是学生可能平时没有”说画“这个习惯。以致语言表达自己组的作品环境不够理想。下次还是要事情多加考虑如何更有效的引导。也希望自己能在平时中多加注重”说

画“的教学。

不足二：时间把握不够合理。

预先的设定是办舞会的时间为8分钟，结果课堂中却时间没把握好，以致办舞会环节时间不够。

不足三：音乐准备上不够合适。

在学生作画的时间里，我本准备放一些音乐，让学生更加愉悦的画画。但是当时的音乐选着过于激烈，学生过于兴奋。下次在音乐选择上应该更加重视是否合适。

一节公开课，凝聚了很多的心血，虽然希望自己的心血完美。但是不足才是自己进步的催化剂，每一次的不足，每一步的改变，每一天的成长。我们一直在越来越好的路上。

文具的家教学反思版篇八

今天，我参加了课堂观察音乐活动实施策略的活动，由大一班沈老师执教的《绿色的家》让我学到了很多，特别是在活动的设计上，环环紧扣，节奏鲜明，图谱的设计也是有利于幼儿记忆歌词，掌握节奏的。

通过观察，在我观察的5人中，在导入环节，有4人是积极参与导入活动的，另外1人在老师的提问下，被动地加入了活动。在本次导入活动中，沈老师利用已学过的内容一诗歌《家》进行引导，具有一定的知识迁移和衔接性，但是这两者之间的关联性还不够明确，在导入环节可以更直接地切入。

在歌词探索环节，沈老师利用大树小树和箭头的升降念出“沙沙沙”的节奏和声调。在此环节中，有3为幼儿积极地参与进去了，有1位仍处于被动学习状态，有1位幼儿没有参与进来。沈老师实施的此策略是有效的□ppt的效果比较明显，

但是可以更直接的引导出箭头表明烦人作用，读歌词也可以改成由老师自然地唱出来。

在学唱歌曲环节，我观察的5个幼儿中，有3人积极投入的，有1人是在老师的提醒下加入的，还有1人仍没有参与。沈老师让幼儿看图谱进行跟唱，歌曲学唱效果明显，层次性强，男女生分唱，跟钢琴唱等，形式丰富，很好地调动了幼儿的积极性。

在创编歌词环节，沈老师利用图片来提问，并给与一定的提示，有三位幼儿积极主动地参与在活动中，有2位幼儿没什么反应，只顾自己东张西望。在创编过程中，我觉得创编的姐姐组偏快，可以多给幼儿一些时间去创编，老师可以少给与一些干预，给幼儿更多的自主时间，这样效果可能会更好。

总的来说，听了沈老师的这节课，让我受益匪浅，学到了很多课程设计的技巧，我园开展音乐教学高效课堂的展示活动中，让我们欣喜的感受到新课程理念在音乐活动中的运用和实施，孩子们是学习的主人，积极的参与和投入，让课堂呈现出生动和乐趣，教师在活动中起引领作用，重在幼儿的学习过程，同时我们也应明确注重过程并不意味着可以忽视结果，过程和结果是不可分割的，如果既能注重教育过程，又不忽视结果，同时又能发挥师生双向作用，那么必定会收到良好的结果。

文具的家教学反思版篇九

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。在《可爱的家》这一课中，孩子们首先要感受什么是可爱的家，家里有爸爸妈妈无微不至的关心和爱护，让孩子感到幸福进而爱自己的家。本课通过观察、回忆、表现自己的家，培养学生热爱生活的情感。

怎样能让孩子既画出自己心中可爱的家，又运用到应学的知

识呢？这就需要老师逐步的引导。在美术教学活动中，儿童美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

在美术教学中，如果技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情况：

1. 画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。
2. 能够联想、想象，但想画的内容画不出来。即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：只有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。

所以在这节课中，

- 1、我首先让孩子感受家庭的温馨和爱，让孩子爱家，才能感受家的可爱。
- 2、提前布置作业，观察家里的家具，并画下来，剪出外形，为大家介绍自己的家，引起学生的兴趣。
- 3、展示实际例子，增加学生的感官感受，直接感受到家庭的温馨和布置。
- 4、教师示范，在示范的过程中，贯穿物体的前后关系，遮挡关系，让学生自己体会，并说出来。在反复的练习中，增加学生的印象，并运用到自己的作品中。
- 5、给出家具的范例，因为一年级孩子比较小，需要老师给出一些家具的例子，有正面有侧面，学生可以进行参照。

6、在授课中，利用模型，实际操作，更直观的感受物体之间的关系。美术并非只是画画，这其中囊括了诸多方面。儿童美术亦是如此。美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。