

国学笠翁对韵教案 中班语言教学反思(实用9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

国学笠翁对韵教案篇一

在上周的园内教研课活动中，我选择了孩子们平时生活中常见的“线条”作为题材来展开教学活动。设计的灵感在于为幼儿的绘画做好铺垫，从而帮助我在平时能更好更快的指导幼儿进行绘画，也让幼儿在熟悉的基础上更好的完成一副绘画作品。于是，我便从多种渠道收集相关的资料，还请教了我园经验丰富的教研组长，终于设计好了一次综合性语言活动“有趣的线条”。本次活动通过四次由浅入深、层层递进的环节来提高幼儿的语言能力。

开始部分我先以创设线条王国的.环境带领幼儿到线条王国里去走走各种各样的线条，然后启发幼儿用完整话说说自己走了哪些线条？有什么不同？设计这个环节一方面是为了激发幼儿对线条的兴趣，另一方面也激起了幼儿的想象，为后面的活动作铺垫。在后面的大胆运用线条连接展开想象与运用线条动手操作及讲述自编故事，巩固感知线条的应用的三个大环节中都从幼儿的感官、动手、视觉上来提高幼儿的想象、动手操作、语言表达等方面的能力。

在活动中幼儿兴趣浓厚，能积极地参与到活动中，都能自主操作，自由发言，做到了动手又动口，在自我认识的基础上又听取其他人的讲述，从而又提升了自己的知识。但不尝试不知道其中的不足：如在幼儿动手操作的环节中教师未能及时的出示各种线条图片来引导幼儿用更多的线条来画，来变

成更多的事物；在刚开始的环境创设中让幼儿走的空间不够大，造成个别幼儿在线条王国里走只是一个形式而已；在讲述自编故事时画的线条应更突出层次感。我想在平常教学中如果没去尝试是不知道其中的不足的，只有不断的学习才会有进步、有收获。

国学笠翁对韵教案篇二

今天我执教了小班语言活动：《半个蛋壳》，在设计活动的时候，我能够立足本班幼儿的实际发展水平，充分挖掘身边的教育资源，较全面的考虑各个细节的处理，使得活动方案比较完整、全面。但在实际教学中，我还是发现了很多不足之处，下面我想结合以下几个方面，谈谈自己的执教感受。

在定教育目标的时候，我从认知，能力，情感三方面进行了确立，第一方面：引导幼儿联系生活经验大胆想象，发展想象力和思维力。这个目标我觉得还是达成的比较好的，我通过出示实物蛋壳，蛋壳不同位置的摆放以及各种蛋壳像什么的图片帮助幼儿拓展想象空间，在整个教学过程中幼儿的情绪还是相当积极的，在较大程度上拓展了幼儿的知识面。第二方面：培养幼儿认真倾听故事的习惯。这个能力目标的达成也很不错，通过木偶、故事动画片等生动、直观的教育手段加强幼儿倾听故事的专注度，提升幼儿良好的倾听习惯。第三方面：乐意表述自己的想法，提升语言表达能力。我觉得今天这个目标的达成做的不够好，首先是没有能够给予孩子们很多的讲述机会，幼儿回答问题的面不够广，跟说、集体学说等的讲述手段用的太少。

第二部分，听故事这是整个教学的重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；在这个环节中可能一些细节的处理不是很到位，如过渡语言的设计，提问的设计等，再有就是对幼儿学习讲的语言没能精确定位，所以导致整个教学中孩子们讲述的内容比较少。

第三部分，玩半个蛋壳，想象我的蛋壳可以做什么？这是对所学知识的一个梳理、提升过程。通过教师的个别提问，让幼儿相互交流以及讲给客人老师听等方法，这个部分中孩子们都能带着要求去探索，也有一定的语言交流。所以整个教学的流程来看较完整，也能考虑到从简到难，逐层递进，动静结合。

我将教学难点定位在“从半个蛋壳，拓展想象力，启发幼儿说说半个蛋壳像什么？和老鼠皮皮将半个蛋壳当什么？这两个问题的讲述上。”为了突破难点，我运用实物蛋壳和教师示范画的蛋壳想像画，引导幼儿展开想象，孩子们还是很好的发散了思维力。教学重点定位在“从童真、有趣的故事中，提升倾听、讲述的能力”。为了突出重点，利用了多种教学手段帮助幼儿理解故事内容，提升讲述能力；故事的提问也设计的比较到位，能抓住故事内容的重点、难点部分，帮助幼儿进一步理解故事，不足的地方就是提问回答的幼儿人数不够多，还有就是讨论、集体跟学等运用的太少。所以重点的突破稍微欠缺了点。

通过此次的教学活动，我觉得比较成功的是：教师和幼儿之间的关系相当融洽，孩子们能跟着老师的思路，以积极、专注的态度投入到教学过程中来。教师也能通过教具的运用、自身的教学魅力来吸引孩子，使孩子们的注意力牢牢的被吸引住。可以说，教师为孩子们构建了一个快乐、有效的课堂。教师能真正的做好孩子学习的引导者、支持者和鼓励者。

比较突出的不足是：在故事教学过程中，教师给予孩子们讲述的机会太少。对于小班幼儿而言，要给予他们跟说，集体学说等机会，以丰富幼儿词汇，提升完整讲述能力。在语言教育中，尤其是小班幼儿，重复讲述的机会应该增加。

通过此次的教学方案设计、课堂教学展示、课后反思教学，让我对自己的不足有了更深的认识。我相信在不断的学习、探索、实践、反思的过程中，我一定会更快的成长！

国学笠翁对韵教案篇三

通过这次活动，让我看到了孩子在提问上存在的问题，他们有了提问的意识，但没有提问的技能技巧，作为老师，在今后的教学实践中我将如何去引导孩子提问，成了我重点思考的问题。

提问不仅仅只是用问词“为什么”，还有“是什么”“怎么样”等，活动中也发现了这个问题，也在想怎么引导，但当时没有好好的去引导，这是一个遗憾。同时孩子提问时我还发现他们的观察没有顺序，一会这张图，一会跳到了那张图。

针对这两点，我想应该先教会孩子观察的顺序：先看第一张，有没有问题？没有再看第二张，看不懂就提问，一张一张按顺序来，养成观察的习惯。其次，如何在日常活动中引导幼儿提问，提有价值的问题，我想教幼儿提问的技能技巧是必须的，学习不同的提问方法和用词，不仅能为孩子的提问打基础，还能激发孩子提问的意识和积极性。再者，观察记录孩子在日常生活中的提问，并介绍给孩子听，用日常生活、游戏中孩子的提问来引导孩子，他们会更容易理解和接受：哦，也可以这样问问题，也可以用这样的词来问问题，不仅是用“为什么”或“什么”提问题。

在教研小组集体备课中，我根据要求设计了教学活动《找帮助》，活动分为五个环节，

第一环节是激发孩子的学习兴趣，直接引出故事内容。

第二环节是欣赏故事，理解故事的内容。结合图片尝试提问题。实践过程中，有的孩子能提一些相对有价值的问题，如：我班的毛熠涛问的“为什么小猴子撑的树叶小，给野牛撑的树叶大呢？”李思远的“小女孩和山羊公公在说什么？顾问说“我知道山羊抱着小女孩就是帮助了，因为她不害怕了，也不冷了”等，也有孩子问的无意义的问题，如“石头上怎么

会绿的？”“树上那象圆圈一样的是什么？”等。

第三个环节是体会帮助的含义。以帮助幼儿更好的体会感受故事的内容。这一环节中幼儿的问题很多，老师还没讲完，毛熠涛就问了，“老师什么是帮助呀”，顾问又说“我知道小女孩要得帮助是什么了”，等。

第四个环节我设计了一个帮助的讨论，通过四幅画让幼儿自己去看，自己去说，以帮助幼儿更好的体会到什么是帮助，为什么要帮助，帮助人和被帮助人的感受等等。第五个环节是课后的延伸，以帮助幼儿更好的体会帮助的含义所在。而且，孩子基本都会用“为什么”“什么”来提问。

国学笠翁对韵教案篇四

1、这次活动根据幼儿对小物们那种特别喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为生活经验少，所以对创编动作有了一定的难度，如果能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑的样子。或者做些有更多小动物走、跑的课件，相信这节课就上得更加丰富生动了。

国学笠翁对韵教案篇五

这两周一一直在进行走进小学的主题活动，我执教了一个语言活动好担心，这个活动的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过这两周一一直在进行“走进小学”的主题活动，我执教了一个语言活动“好担心”，这个活动

的主要是让幼儿了解即将面临的入学变化——幼儿园与小学的差异，化解忧虑，让幼儿学着以正确的心态和策略面对变化。再过半年，大班孩子就要迈进小学的大门，对他们来说是一次重要的转折，对孩子而言小学毕竟是一个陌生而又有诱惑力的地方，向往小学又有所担忧是幼儿入学前较为普遍的心态，因此帮助孩子们化解忧虑，建立如何应对“变化”的策略则更为重要，我将这部分定为活动的重难点。

在活动的开始，我以角色形象的口吻将他们的担心一一表达出来，目的想引导幼儿去感受角色的心态变化，感受完角色形象的担心后我就马上请幼儿来提出自己的担心问题。却不料一开始竟然没有孩子提出来，于是我说：哦，我们班的'孩子看来都已经准备好了呀，所以没有担心的事情了！看到这个情况我正想就干脆让孩子来解答故事中角色提出的担心问题吧。正在这时，我看到了一只小手举了起来，我马上叫了她，她说出第一个担心的问题：“到了小学里作业多不多呀？”听了她提出的担心后，孩子们的手马上像春笋般一个接一个举起来。“小学里可不可以玩呀？”“上课的时候如果要小便了怎么跟老师说呀？”“上小学了还能不能睡觉？有没有饭吃？可不可以喝水、看书、吃水果？”“任务太多没有玩的时间怎么办？”“小学里要不要升国旗？”“可不可以画画、做手工，休息的时候老师会不会讲故事？”……孩子们提出了一大串的担心，有的说了一个还要说第二、三个，看来刚刚孩子们一开始没有说可能还在思考中，也或者一下之还没明白过来，所以我应该多给他们一点时间。

面对这么多的担心问题，该以怎么样的形式去化解呢？于是有的问题我让幼儿从刚刚故事中去寻求答案，或者根据他们已有的经验进行解答，在集体达成共识后我帮助归纳小结；面对幼儿没有经验的问题，有的我进行解答，有的则留空，因为接下来会有一个参观小学的活动，正好给幼儿布置任务，让幼儿带着问题去参观小学，从而引导幼儿到时候注意观察，寻求答案。

通过本次活动，给幼儿一个大胆表诉自己内心想法的机会，使他们从担心转变为不担心，适时调整好他们的心态，为他们入小学做好良好的心理准备，最终以健康愉悦的心理状态进入小学。

国学笠翁对韵教案篇六

故事是幼儿最喜爱的一种教学形式。通过故事教学，能培养幼儿良好的品德，帮助幼儿正确发展语言。对于小班的幼儿教学来说，应以教师讲述故事为主要部分。

教师在讲述故事时，咬字要清楚，速度要适当，咬字清楚是为了让幼儿字字听得清楚，节奏要比平时稍慢，使他们一边听一边想；讲述故事时，面部表情，眼神和手势都要随着故事情节的的发展而有所变化，这样对小班幼儿语言的表达起辅助的作用。

作为教师，对故事教学中往往不是只讲一遍而是要讲多遍，而且要注意方式的变换，这样才能激发幼儿倾听的积极性。我在讲《鸭妈妈找蛋》的时候，在讲第一遍就直接用上了教具，当时已经发现有的幼儿把注意力集中在挂图上了，对故事的倾听兴趣不高，在给幼儿讲述第二、三遍的过程中还是简单的用了挂图的形式，没变换方式，以至于在讲述第三遍的过程中幼儿的注意力更不集中，甚至有的幼儿开始互相说话，因此整个活动来看效果不明显。其实现在来看，一般在讲第一遍的时候，以不用直观的教具为宜，因为直观的教具容易分散幼儿的注意力，不利培养幼儿倾听的习惯。

国学笠翁对韵教案篇七

故事中《谁拉的便便》对成人来说难登大雅之堂，但在孩子们的眼中，则是一件最有趣的事物。《谁拉的便便》告诉孩子们“人和动物都需要拉便便”和“拉完便便后的文明卫生行为”，通过阅读使小班幼儿在还没有养成入厕的卫生习惯之前，

就能轻轻松松毫不费劲地把入厕的卫生习惯和大小不同的各种动物的便便特点，悉数呈现给每一个孩子。在活动中，我利用电子书的演示将图、文、声融为一体，直接刺激幼儿的视听器官，通过游戏让幼儿看一看、猜一猜、找一找的方式把幼儿的思维调动起来，幼儿通过仔细观察图画和已有的知识经验，分析、猜测寻找出最佳答案，有利于孩子大胆的表达，增强参与的意识 and 自信心，能加深幼儿对故事内容的理解。再通过情景游戏，不断进行了一问一答的互动，腾出文字空间，孩子们自然轻松地尝试复述句子，并提高了语言的进一步的提升。幼儿们在轻松气氛中掌握活动的重、难点，使教学顺利进行。孩子们就是在这本有趣的图画书中阅读，让孩子们知道图画书中隐藏了很多的秘密，也懂得了很多的道理，同时也提高孩子们绘本阅读的能力。以往孩子们对绘本阅读的兴趣不是很高，读完了也就读完了，不会仔细解读一本绘本中更深的含义，不能完整的聆听一个故事，不能分辨故事的主要角色，但孩子通过《谁拉的便便》绘本教学后，孩子们更喜欢绘本阅读了，在自由选择绘本的图画时总是先看《谁拉的便便》这本绘本，孩子喜欢翻开厕所门的折页，总能在折页了得到意外的惊喜。但在绘本阅读教学活动中也给我积累了更多的经验和教训。

1、教师的阅读。

教师要把握好作品的情感基调，把自己对作品情感的把握，无声的传递给孩子。我在进行绘本教学复述的过程中注意语调和语气，声音和表情要配合图画书的内容有所变化，把快乐、喜悦和美感淋漓尽致地发挥出来，让图画书中的故事对幼儿更有吸引力和感染力。图画书的体验才会永远地留在孩子的记忆当中

2、教师设计的提问与回应。

2、提问始终贯穿于阅读教学活动的整个过程中，是帮助幼儿理解感受作品的重要手段。提问要有一定的策略，回应要准确，要提升幼儿的语言表达能力。提问既结合幼儿生活经验又不脱离图书内容。提问要具体、明确，清楚自己为什么提

问?通过提问要达到什么目的?幼儿会不会回应?会怎么回答?提问要简单,问题不要太复杂,也不要太多,要有针对性,要直观,尽量避免很宽泛的提问,比如在读封面的时候提问就要直接“你们看到了谁?他们在干什么?”这样就非常具体,便于幼儿回答,也便于教师的进一步引导。但有时小班孩子的回答也往往会出乎我的预料,教师的临场回应要准确,要巧妙的引回书本故事中来,并要进一步提升幼儿语言表达能力。

在今后的阅读教学活动中,我还应认真观察孩子的一举一动,了解幼儿的阅读要求,适时适度地介入其中,指导幼儿学会自主阅读,帮助幼儿逐渐掌握阅读的能力,积极鼓励孩子边读边猜想后面将会发生的故事,鼓励他们将自己比拟成故事中的角色让孩子也自然地融入到故事中去。要把看书、思考的空间留给孩子,让孩子们有一个自由想象的空间,不但为他们插上了想象的翅膀,同时也为下面的活动环节埋下了很好的一笔。

国学笠翁对韵教案篇八

一、坚持正面引导 方能浇开文明之花

《甜甜的话》这个活动案例中,老师用夸张的语气和语调模仿孩子平常说的不好听的话,导致幼儿争相模仿,以致整个活动没有达到预设的目标,其主要原因在于:教者没有准确把握好小班幼儿认知特点。小班幼儿年龄小,生活经验少,做事缺乏理性思考,不会分辨对与错,只管自己喜欢不喜欢,做事根据自己的需要、兴趣和习惯走。这些不好听的话惟妙惟肖,不仅激起了幼儿模仿的冲动,同时有可能就是以自我为中心的幼儿平时表现活脱脱的再现,一下子就引起他们的共鸣,导致与教师的初衷背道而驰。

此案例给我的启示是:幼儿教育应该遵行正面教育的原则。希

望幼儿做一件事而不是另一件事情、按照这样的方式去做而不是那样的方式去做的时候,要以积极的方式对幼儿提出要求,直接告诉幼儿具体如何去做和做什么,而不是告诉他不要如何做和做什么。就像浇铸水泥地一样,你必须事先告诉孩子,水泥地未干,你不能到在上面玩,否则会留下脚印,而不是先示范踩一个坑,再告诉他,你不可以踩。那时幼儿的兴趣点早就被那个神奇的脚印所吸引,此时说再多其他的话都只能是吹耳旁风。

二、直观演示 对比中明辨是非

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,我可以请配班老师不动声色地用摄像机将其行为录下来,再录下另外一些幼儿说甜甜话的举动,然后故意创设这样一个情境:刚才小朋友的表现啊被礼貌国国王看到了,他想请礼貌的小朋友去文明国做客呢!你们说这两个小朋友谁能去礼貌国做客呢?然后让所有小朋友观看录像,作出正确判断。相信幼儿看到录像中的自己,肯定会被录像牢牢吸引,再加上大家的评点,他会意识到自己的错误,老师此时只要再创设一下情境,让说难听话的孩子有个说甜甜话的机会,最后也邀请他们到礼貌国做客,相信其他孩子都会从中受到启发,并留下深刻印象。

三、针对个别 因材施教 因势利导

如果执教者改变策略后还有几个幼儿对说不好听的话津津乐道,那我就先照顾大多数幼儿,对这几个孩子,先听之任之,在接下来的区域活动或一日生活的适当环节,特别关注这些幼儿,针对每个孩子的实际情况灵活处理,相信经过一对一的指导帮助,幼儿一定会以补上他们落下的这一课。

晓之以理 动之以情 持之以恒 导致以行

——小班幼儿《学说甜甜的话》活动再设计

作为一名农村幼教工作者,如果实施此活动,我将做如下调整:

一、降低难度,重新设定活动目标。

对于我们农村小班年龄段的孩子来说掌握“多种形式的甜甜话”太复杂。目标定位太过于笼统,应该缩小范围:在会说基本的礼貌用语:请、谢谢、对不起、没关系的'基础上,学习根据不同的情境用商量的语气与人说甜甜话。

二、开展集体活动晓之以理、动之以情、导之以行。

(一) 看录像,引起学说礼貌用语的兴趣。

1. 录像片段一。可以用本班幼儿早上入园遇到老师和同学礼貌打招呼的录像,激发幼儿兴趣,问题:早上进入幼儿园时,你会遇见谁?她是怎样打招呼?(早、好)

2. 你们会吗? 引导幼儿与客人老师打招呼。

3. 小结:你们真聪明,都会用有礼貌的甜甜话和别人打招呼。说有礼貌的甜甜话有什么用呢?我们一起来听一个故事。

4. 看ppt听故事《甜甜话》。

5. 问题:

(1)有谁知道,小狗、小鸡和小猫们为什么会生气,不理小兔呢?

(2)小兔可以说一句什么有礼貌的甜甜话呢?你能告诉它吗?

过渡语:除了打招呼要时说甜甜话,还有什么时候也要说有礼貌的甜甜话呢?

(通过以上环节,幼儿基本能认识到做我们应该有礼貌的。)

(二) 我会说的甜甜话。

1. 看录像,学说礼貌语。

片段二。问题:

小朋友在洗手时遇到了什么困难?可以说什么甜甜的话开请别人帮忙呢?(请你……、谢谢!)(辅助提问:衣服拉链不上?你会怎么说?别人帮了你,还要说什么?)

小结:需要别人帮忙,要说“请”。可以说:“请你帮帮我”。别人帮了你,还要说“谢谢!”

片段三:这个小朋友在玩积木,看,发生了什么事?这时候,应该说什么甜甜的话?(对不起、没关系)

小结:不小心做错事,要道歉,可以说:“对不起,没关系。”

过渡语:有礼貌的甜甜话有许多,你能听出哪些是“甜甜话”吗?

(虽然认识到要做文明礼貌的孩子,可遇到具体的情境应该怎么做呢?这一环节录像直观地展示生活场景,让幼儿不仅知道应该怎样做,还知道具体怎么做,知其然,知其所以然。)

(三) 识别“甜甜话”。

1. 仔细听辨老师说的话,老师说的是“甜甜话”(即礼貌用语),幼儿就拍拍手。反之,就不拍手。

2. 小结:经常说有礼貌的甜甜话,你的朋友就会越来越多,你也会成为一个有礼貌的文明好宝宝。

(四) 结束:引导幼儿与客人老师道别,说再见。

三、在区域活动中再现礼貌行为, 持之以恒

在区域活动中创设搭积木、看图书、画画、坐摇马等日常生活生活场景, 让幼儿在具体的情境中学习交往。

幼儿情感的培养、行为技能的获得不是一朝一夕就可达成的, 一个好的行为至少须要21天的反复, 才能固化, 所以老师要注意观察幼儿每天的表现, 适当记载, 一周一小结, 使好的行为持之以恒。

四、在家校配合中养成习惯。

家长在对幼儿社会情感、社会行为技能等方面的培养存在着不可忽视的作用, 当然, 还必须与家长密切配合, 多方面、多角度地加以强化、巩固。教育上盛行有5+25的说法。实际是说在校五天的教学效果, 因为回家后父母的要求不一致, 而导致教学效果降低。所以要通过开家长会等形式将幼儿园礼貌教育的方法、要求告诉家长, 取得他们的支持和配合。

国学笠翁对韵教案篇九

最近我们大班教研组正在开展语言课研讨活动。分别由一位教师进行行为跟进式研讨, 活动的目标是围绕着“小班化背景下教师回应的有效性研究。这次正好轮到我执教, 我选择了语言活动《聪明的乌龟》, 这是一个寓意很强, 角色语言比较鲜明的故事。故事讲述的是一只乌龟运用自己的聪明智慧战胜狐狸的过程。通过故事中角色的对话, 幽默感的语言来烘托其中的寓意, 教育孩子遇事要动脑筋, 想办法。故事画面色彩鲜艳、形象生动, 故事中内容情节性较强, 适于幼儿猜测, 孩子们也一定会非常喜欢, 也正因为此我选择了这节课作为研讨课。

: 在第一次执教时我就开始认真研读文本。把活动的目标定

为：

1. 理解故事内容，重点了解乌龟是怎样机智地对付狐狸的。
2. 学习用语言大胆地表现自己对作品的理解，表现作品所蕴含的幽默感。故事的前半部分自己认为比较适合幼儿猜测表达，而在对话环节怕幼儿难以理解，所以打算还是用传统的理解故事的形式，教师生动的讲述，让幼儿说说自己听到了什么，从而理解故事中对话的内容，同时还加上了让幼儿表演角色对话环节。因为要表演所以要让孩子们学说故事中的对话，通过师生表演，生生表演等形式。由于太过注重学说表演反而轻视了活动目标2的达成。经过两次的执教之后也使问题更加凸显了，尽管在第二次的执教时已经淡化了学说的过程，但感觉还是对了解乌龟是怎样机智地对付狐狸有些欠缺。所以还是觉得是否可以尝试让幼儿从头到尾都让他们自己来猜测表达对作品的理解，这样可能会更好的达成目标。于是便准备第三次的继续执教。在活动之前我又把图片进行了处理，让图片的内容能更适合于幼儿讲述。在完整倾听故事环节我还通过动画与视听相结合的方式更吸引幼儿，同时也使我更深刻地感受到了多媒体教学的便捷与高效。

活动有效回应反思：

“不举手的孩子”和“举手的孩子”都需要回应

集体活动中老师和孩子的互动提问后，有一些孩子愿意积极举手回应老师的提问，这些孩子一般开朗、外向、喜欢举手、善于用语言表达，所以这些孩子发出的信号教师能及时捕捉，并乐此不疲地与其进行交流互动；但也会有一些孩子内向、文静、胆小、很少举手，这样的孩子教师比较容易忽视，其实不举手、不爱说话的孩子更需要我们的关注和回应。所以在这几次的研讨中我始终关注这每一位孩子，让每一位孩子都来说一说，哪怕是不举手的孩子。这样的孩子也经常会因为老师的忽视而游离于课堂。对不爱举手的孩子更多几丝目

光的停留，选择回答对象时，对不爱举手的孩子说：“我想请一个没有举手，但一定知道的人来说。”“不举手的孩子我也会请得。”鼓励他们积极举手。

当然对那些爱举手，能积极回应老师的孩子，我们也要鼓励、保护孩子的积极性，对他们说“你特别棒，每个问题都举手，机会让给别的小朋友吧。”“让他先说，你来补充好嘛。”教师只有秉承平等回应的观念，每一个孩子才能和老师有积极的互动。

站在一个高度拎中心

在师幼互动中我始终把这句话作为自己的重要思想，集体活动中老师抛出问题之后，孩子们会根据自己的经验和想法给出五花八门的答案，很多时候我们没有针对本班幼儿的现有水平和当前课堂情境进行灵活调整，接不住孩子抛过来的“球”，对幼儿的答案缺乏正确的回应。所以我们要善于把握中心目标，站在一个相对于高一点的位置回应、引领幼儿。

比如：在孩子们猜测大灰狼指着天上说的环节，我让孩子们自己想想大灰狼会说什么？当孩子们回答的不够正确时，及时提醒幼儿还有别的想法嘛？这样也给了孩子一个信息，你的回答还不够正确，继续思考。当孩子们的回答正确时，我马上接着说恭喜你，猜出了大灰狼的想法，这样的回答也使前后起到了过渡的作用，接着便是我自己的讲述。同样当孩子们猜出了乌龟的回答时，我马上便接着：“你真聪明，和乌龟的想法是一样的。”一边肯定了孩子一边过渡到下一环节。在活动中我始终不会因为幼儿的回答不符合“标准答案”而不作回应。在观察狐狸摔乌龟的环节，孩子们都说乌龟是因为不怕摔所以才说是想到天上去玩玩，正好和故事的意思相反，于是我便拎出一个中心，“孩子们，思考一下，乌龟到底怕不怕摔？”

多种策略应对回应“瓶颈”

当幼儿回答问题有困难时，我便耐心等待并积极设法促成转机。根据具体情况采用“分解难度、化难为易”、“转换角度、另辟蹊径”、“适当提示、给予线索”等方法。而不是采用干巴巴的语言让幼儿继续或“你再想想、你再想想”一遍一遍地“逼”问，这样做不但不能有效的支持幼儿，反而可能让幼儿觉得老师在给自己施加压力。

教师回应是一门艺术，也是一项技能，有效回应是为了让教师的“教”更有意义，也让儿童的“学”更有价值。一百个孩子回应方式，让我们一起从研读孩子开始，认同孩子所有的声音，让每个孩子不对交流产生畏惧，让每个孩子喜欢表达，让每个孩子从教师的回应中有所得，有所获！这也是我们开展此次研讨活动的真正目的。