

最新书画心得体会(优秀9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

书画心得体会篇一

20xx年11月1日，我参加了县教研室组织的新进综合科教师教学比武听课活动，一共听了六节课，三节音乐课、二节美术课和一节体育课。

一天的听课受益非浅，其中体育课对我感触最深。

这位老师的课基本功扎实，课前准备充分，教师对学生的体育常规训练到位。

这些课，树立了“健康第一”的思想，能把学生的发展放在首位，重视学生的主动参与，使学生在自我探索中体验成功的快乐。

整堂课教师没有把怎样做动作的方法直接告诉给学生，而是让学生在反复练习的过程中自己去体会，去探索，去交流；并且教师为每个学生提供了展示自我的机会，使学生在自愿的氛围中，享受参与运动的乐趣，从中体验成功的喜悦，增强了学习的自信心。

李老师教法先进，内容丰富，课堂气氛活跃。

强烈的动感刺激加上木棒操、课前激趣游戏等，能快速激发出学生的练习热情，尽快进入角色。

结束部分的意念放松练习，能使学生彻底放松，效果非常好。

李老师教师赋有渲染性的语言和满堂课的微笑，使课堂激情高涨和亲和力，一下把学生的情绪提到了极点，为接下来的主要内容学习奠定了基础。

专业化的示范动作，极赋渲染性的行体语言，使学生及听课教师赞不决口。

精彩的练习内容，幽默而简练的语言，鼓励性的评价，精细的技术讲解，使学生激情投入练习之中。

合作能力培养游戏“海上飞船”富有刺激性和情感教育，真正体现了“自主互助的学习型课堂教学模式”。

观后令人赏心悦目，耳目一新，给我留下深刻印象。

总之，在以后的教学中值得我学习的地方甚多，希望领导以后能多组织这样的活动，以此来提高我自身的素质。

一、我的学习经历

我深知这次机会难得。

因此在学习过程中始终都是全身心的投入，丝毫不敢懈怠。

争取让自己能在有限的学习时间内学到更多的先进经验，感悟同行对体育教育事业的完全认同和献身精神。

因此，在外出听课的时间里，我除了参加听课学习以外，积极地向其他优秀教师学习。

通过这种高水平的观摩课，更加引起我的思考，进而通过和同行的方方面面的对比找到自己的不足。

因此，在学习期间我尽可能的利用时机，多听、多看、多问、多思，并与其他体育教师一起进行交流，不放过一丝的学习机会。

二、我的学习体会

课堂教学方面

通过这次的听课与学习，我从体育课的各个方面与优秀教师进行对比，发现还是存在华考|zk168着一定的差距的。

主要体现在：这些教师的基本功扎实，在课堂上的一言一行，都充分的反应出其扎实基本功的。

课前准备充分，每一个讲课教师都真正的做到了课前备教材、备学生。

不论从教材内容的选择、还是课得设计，以及根据学生的实际情况来安排活动内容上都做了精心的设计与准备。

这是我以往所不能做到的。

在课堂教学中融入情景教学，使课堂教学中始终贯穿一条主线，环环相扣，组织紧密。

课堂的组织结构合理。

课堂评价的艺术性，在体育课上，教师多以鼓励与表扬为主，并对学生进行正确的评价。

有一堂课，学生进行分组比赛，比赛结束后教师对最后一名的评价是不甘落后组，对第二名的评价是奋勇拼搏组。

评价恰如其分，保护了学生的自尊心。

三、我的学后反思

“生命是一条河，需要流动，需要吸纳”。

教师有了丰富的文化底蕴，教育教学活动才会有底气。

此次的学习，让我找到了明确的努力目标。

在今后的教学中我要脚踏实地，实实在在结合自己学校和学生情况，备好每一节课、更要上好每一节课，使自己真正成为一名称职的体育教师。

首先我非常感谢各级领导给我这次外出学习的机会，虽然只有短暂的两天学习时间，但我感觉自己收获了很多知识，对我今后的工作有借鉴之处。

下面是我通过学习获得的几个方面的体会：

第一、浮华退去，尽显本色。

这次听课最大的感受就是，老师执教的课都很朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。

华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片代替；五花八门的活动被扎实的学生练习所代替，真正彰显了课堂本色。

第二、教师要做一个成功的引路人。

再一感受就是这次活动的务实精神。

在教师上课过程中，有教师讲解田径时跨栏动作漂亮到位，游戏的讲解、示范与操作环节(规定时间内)，队列队形的口令清晰，还有篮球行进间运球低手上篮干净利落。

这些技能对老师的个人专业技能，钻研教材能力，教学实施

能力都提出了考验。

这样的学习氛围也给我敲响了警钟，想到自己还有很多不足，需要继续努力，提升自身素质。

第三、高效成为衡量标准。

教师教学设计的每一个环节都围绕着“高效”，注意提高课堂效率尤其学生的练习效率。

每节课都非常注重对学生动手的落实。

上课直接解决，没有拖沓；目标明确，有利于学生真正成为课堂的主人。

这也提醒我们切切实实逐步培养学生自主学习好习惯，上起课来一定能取得事半功倍的效果。

第四、在教学活动中，教师要当好组织者。

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。

把机会交给学生。

俯下身子看学生的生活，平等参与学生的练习中，及时了解他们的情况。

时间过的很快，在2天里我学到了许多在自己学校里没有学过的知识，我会继续努力，努力提高自己的教学业务水平。

因为很多教练会很严格，因为学车要很认真不能随意嘛，要是以后成了马路杀手教练也有可能是没有教好。

刚开始学的确会很紧张，很怕什么都弄错之类的，教练也让自己有压力，不过最重要的是在学的时候要头脑清醒，我就

是那种不怎么清醒的人，所以经常都会忘记呀。

所以呢，你在学了一点之后有机会就用车再试试，没有的话就在脑子中反复记得，不然下次去又忘记了，又要被教练训话又要自己紧张了...记得第1次教练让我从学校可i到学车场，紧张到要死，生怕随时撞。

其实学车呢我就觉得是个基础的事情，以后很多开车的东西还是要有经验，现在就是练习一下那种感觉吧。

心态好自然就好了，不过我那时候巴不得快一点拿到驾照，因为就不用经常被教练训了，不过不同教练方法肯定不同。

书画心得体会篇二

书法和绘画是中国传统文化的精髓之一，具有深刻的哲学内涵和丰富的文化底蕴。在日常生活中，我们经常欣赏书画作品，体验这些作品所蕴含的思想意义和文化气息。在这里，我将分享我个人对于欣赏书画的体会和心得，希望对大家有所帮助。

一、戒骄戒躁，专注细节

欣赏书画，我们需要戒骄戒躁，保持内心平静，倾听作品所要传达的真正意义。我们需要通过仔细观察作品，发现其中的细节之处，以体现出画家的艺术造诣和技法功底。当我们抱着敬畏的心态仔细欣赏书画，我们会感到，那些看起来不起眼的细节之处，却是画家精神气质的真实反映和强大力量的展现。

二、理性欣赏，注重情感体验

欣赏书画，在欣赏的同时，我们也不应忽视自己的情感体验。

情感是人性的基本体验之一，也是人类感受和表达美的一种方式。在欣赏书画的过程中，我们可以注重我们内心的情感感受，从而使自己更能深入的理解书画作品所要传达的精神内涵和优雅情致。

三、切入古今，对比鉴赏

欣赏书画，我们也应该站在历史和社会的角度，分析作品所处时代背景和风俗习惯。对比古今书画作品，我们可以看到不同时期、不同文化背景下的书画艺术所体现出的差异和共同点。在理解和欣赏书画作品的过程中，我们可以通过对比，更好的领会文化之间的兼容交融和发展之间的对比。

四、多视角，多元欣赏

欣赏书画，我们应该站在多个视角来欣赏同一件书画作品。我们可以从不同的角度切入，从细微的线条，笔触，色彩等方面去分析和感受作品，从而让我们体会到不同的体验和情绪。通过多元化的视角，我们能够更好地理解 and 欣赏单幅画作所表达的寓意和情感。

五、博雅识文，提高自己智力和修养

欣赏书画，我们也应该通过阅读和学习，提高自己的文学素养和智力，从而更好地欣赏和理解书画作品。博雅识文是中国古代以来的文化传统，注重文学与艺术的结合，使我们更好地理解文化和艺术的关系，增强我们欣赏书画的能力和修养，提高我们的艺术鉴赏水平。

总之，欣赏书画需要有敬畏之心，注重细节和情感体验，从不同的视角去欣赏，并且保持自己对历史文化的知识和思考，不断提升自己的修养素质，才能更好地去欣赏和理解书画作品所蕴含的哲学思想和文化底蕴。

书画心得体会篇三

一、指导思想

为了认真贯彻落实科学发展观，学习党的群众路线教育实践活动，进一步推进学校艺术教育工作的的发展，全面推进素质教育，促进学生德智体美和谐、健康发展，推进学校的精神文明建设，现决定在全校师生征集美术书法作品。

二、活动主题

“师生齐歌中国梦，桃李共绘校园情”

三、活动内容

征集作品：绘画、书法（软笔、硬笔）、手工制作等。

（一）绘画类

（1）作品形式、画种不限。（2）内容要求健康向上。（3）作品不小于4开。

（二）书法类

1、毛笔类

作品规格：宣纸不小于4尺对开。

2、硬笔类

（1）作品规格不小于a4纸，书法格式正确，无错字。

（2）内容健康向上。

（三）手工制作类

(1) 手工制作：形式包括雕塑、剪纸、中国结、插花、针织品、折纸、综合材料等。

(2) 作品要求：主题明确，内容要求新颖、健康积极向上，具有创意，做工精美。

四、美术作品请在背面注明班级、姓名、作品名称；书法作品只注明班级、姓名即可。

五、奖项设置

六、征稿对象：全体师生。

七、征稿时间，即日起到4月25日止。

六、交稿方式：

1、学生作品先交本班宣传委员处，再由各班宣传委员在2014年4月25日前交美术老师处。

2、教师作品请交杨璐老师处。

和政县三十里铺初级中学

2014-3-25

书画心得体会篇四

书法和绘画是中华文化的瑰宝，也是我国古代教育的重要组成部分。近年来，随着社会发展和人们审美意识的提升，越来越多的人开始重视书画教育。在我多年的书画教育中，我深深感受到了书画对于个人素质的培养和审美情趣的磨砺。下面我将就个人的书画教育心得体会进行阐述。

首先，书画教育有助于培养人们的创造力和想象力。书法和绘画是一门艺术，它们的教育不仅仅是在于教授学生如何写字和画画，更重要的是培养学生的创造性思维。当我们面对一张白纸或一块布，我们需要自己动脑筋，展开无限的想象力来创造出美丽的作品。这种思维模式可以让我们在生活和工作中找到更多的解决问题的方法，培养我们的创新能力。

其次，书画教育能够提升人们的审美情趣和艺术修养。艺术是文化的一部分，它能够让人们感受到美的力量和内涵。通过学习和欣赏书法和绘画，我们可以更好地领略到艺术的魅力和深奥之处。在写字和画画的同时，我们也要注意欣赏他人的作品，从中学习和借鉴。通过不断地观察和思考，我们的审美情趣会得到提升，我们的艺术修养也会得到增进。

再次，书画教育有助于培养人们的耐心和毅力。书画是一门需要长时间的积累和研究的艺术，没有耐心和毅力是很难取得好成绩的。无论是练习写字还是绘画，都需要反复地实践和修正。在掌握基本技法之后，我们还要不断地尝试新的表现方式和风格，这一切都需要付出大量的时间和精力。通过书画的实践，我们的耐心和毅力会得到锻炼和提升，这对于我们的成长是至关重要的。

此外，书画教育还能够促进人们的身心健康。书法和绘画需要人们用心去感受和表达，这种过程可以让我们暂时摆脱一些生活和工作的压力，让心灵得到平静和宁静。通过用笔写字或者挥毫画画，我们能够体验到一种别样的快乐和满足感。而且，书画需要保持良好的坐姿和手部协调能力，这对于我们的身体健康也有很大的好处。

最后，书画教育是一种承载着传统文化的方式。书法和绘画是中国传统文化中的重要组成部分，它们承载着我们祖先的智慧和情感。通过学习和继承书画，我们可以更好地了解 and 传承中华文化，增强文化自信。同时，书画中蕴含的道德规范和精神价值也会对我们的人生观和价值观产生积极的影响。

综上所述，书画教育对于个人的素质培养和审美情趣的磨砺有着显著的效果。通过书画的学习和实践，我们可以培养创造力和想象力，提升审美情趣和艺术修养，培养耐心和毅力，促进身心健康，并且承载传统文化。因此，我们应该重视书画教育，让更多的人能够感受到其中的乐趣和益处。

书画心得体会篇五

在跨年时，隔壁的邻居，甚至我的父母在看晚会，打牌消遣之时，我蜷缩在自己的小书房中，独自一人闷头在写着。其实自己那时也不知道再写什么，也只不过是随便写写，既书写着自己的情感，也在书写这自己的灵魂。

随着春晚的进行，我的字数也逐渐多了起来，周围也不时零零星星地传来鞭炮声，一次又一次地打断我的思绪。我便索性甩开手中已捂得温热的笔，向后仰去，一动不动地望着桌旁的电子钟，关掉我的照明工具——台灯，再黑夜中听着音乐望着不时被照亮的天空。

随着桌旁电子钟的显示屏离0：00越来越就近，耳边传来鞭炮声也越来越大，渐渐的，音箱的声音也逐渐被覆盖。我停下手中的笔，望着漆黑的天空被烟花所照亮，若有所思。

半小时过后，声音渐渐减弱。

群响具绝后的夜晚，四周显得格外寂静，我呆呆的望着天空，心底涌起丝许不舍。舍不得时光流逝地如此之快，却只能在此地感叹，奈何不了其离去的匆匆步伐。

在椅上，回忆着上一年的种种，有多少能在我的脑海中留下美好的回忆；本站站回想着上一年的遗憾，有多少真正地理解了给自己积累了经验；回望着上一年的计划，有多少是脚踏实地完成了……这不仅是对旧一年的反思，更是对新一年的展望。

耳边的音乐又逐渐清晰，揉揉已有些酸胀的双眼，拧开台灯，拿起已有些凉的笔，又开始写着没有主题的文字。对于我来说，只要有的写便好。

黑夜中灯光渐渐地被熄灭，跨年的人们也闭眼打起了呼噜。我不会以这种酣睡的方式迎接新的一年，而是以我独特的方式来庆祝这个举国欢庆的日子。

书画心得体会篇六

第一段：序言（引入话题）

书画作为中华民族独有的传统艺术形式，自古以来在中国有着重要而独特的地位。作为一种具有悠久历史的艺术形式，书画蕴含着深厚的文化内涵，对于个人修身养性，培养审美情趣，乃至传承中华文明都有着重要的意义。我有幸学习和参与了传统书画的学习与实践，通过这些年的学习与探索，我对于传统书画有了更深入的理解与体会。

第二段：咏史怀古（主体1）

古人常说：“读万卷书，行万里路”，这句话对于我们学习书画也是至关重要的。在学习传统书画的过程中，我们不仅要研习前人们的作品，还要了解书画的历史与演变，掌握传统书画的基本技法与核心精神。“书法法度从古而来”，只有通过古人对作品的学习与模仿，才能认识到书法技巧、结构、韵律的变化与传承。而在学习国画时，我们必须深入了解传统绘画功夫的秘密，如用墨的厚薄变化表现形态；审美的重心位置等。

第三段：临帖与写生（主体2）

临帖是学习书法的重要方法之一，通过对前人作品的临摹与模仿，我们可以更好地掌握书法的基本功。正如杜甫的《秋

兴八首·其三》云：“借问酒家何处有、牧童遥指杏花村”。只有当我们真正能够读万卷书，借助前人的智慧和经验，才能够创造出属于自己独特的艺术语言。另外，写生也是学习国画的重要方法，通过观察和描绘自然界的万物，我们可以更好地理解并表现大自然的美丽与神秘。

第四段：艺术修养与内涵（主体3）

传统书画并不只是技巧的运用，更是一种对于艺术修养与内涵的追求。在过程中，我们需要不断地修身养性，培养自己的艺术情趣与审美能力。传统书画强调画家自我的修养和心性的锤炼，只有内心充实，才能够真正地将情感、感悟与艺术境界融入作品之中。通过读书、旅行、观察及与人对话，我们可以打开自己的视野，丰富自己的情感和思考，从而能够更好地表达自己的艺术感受。

第五段：传承与创新（结论）

传统书画的学习除了了解前人们的杰作和技法外，更重要的是我们要有自己的思考和创新。只有将前人的经验与自己的创造结合起来，才能够使传统书画得以延续、发展和创新。我们需要保持对传统书画的敬畏之心，同时也要在创新中大胆尝试和突破。只有在传承与创新中，我们才能够将传统书画这一瑰宝传承下去，并为后来者的学习与创作提供更广阔的空间。

总结：

在传统书画的学习与实践中，我深刻体会到传统书画不仅仅是一门技艺，更是一种修养和追求。通过学习前人的杰作和技法，我们能够不断丰富自己的艺术语言和创作思路；通过写生和临帖，我们能够更好地观察、表现和理解大自然的美丽与神秘；通过修身养性，我们能够强化自己的艺术情趣和审美能力。而只有在传统书画的传承与创新中，我们才能够

真正发现并创造出属于自己独特的艺术魅力。

书画心得体会篇七

新世纪教育事业的快速发展，使我们在教育战线工作的人感到欣慰的同时，更感到了压力。要想跟上时代的步伐，必须要加强自身学习，提高自身素质。在自己认真研读以后，真的感到这一决定是非常正确的，的确如前言所说，选取的文章是目前全国教育理论专家在教育思想、教育理念方面的精华，既有超前意识的思考，也有从现实出发的呼唤。作为一名教师确实应该全面掌握本专业知识和发展动向，同时还必须要有先进的教育理念、高尚的师德修养。否则就很难适应新世纪的教学需求。

教师、教书育人，被誉为“人类灵魂的工程师”。教师劳动的知识性、专业性、艺术性、创造性、复杂性、长期性和示范性的特点，决定了教师素质构成的特殊性。教师的素质包括身体素质、文化知识素质与心理素质等。诸项素质缺一不可，实际工作让我深切感受到道德素质的力量，这一力量常会发挥意想不到的功效。我体会到你对学生付出真诚、付出了爱，学生总有被感动的时候，一旦他们从心底里产生震撼、自发的产生积极向上的精神，这时再加以引导，就有水到渠成的感觉。在读〈新时代教师的法制观念与师德修养〉这篇文章时，有很多感触，更有很多收获。“师爱为魂、学高为师、身正为范”这是对师德的高度概括。“师爱”是教师对学生无私的爱，是师德的核心即“师德”，实践证明教师只有热爱学生，尊重学生才能去精心的培养学生，只有情谊厚，才能认真耐心、细心地对学生进行教育。热爱学生不是一件容易的事，让学生体会教师的爱就更加困难，所以在爱的教育中要注重艺术，掌握方法，把握时机。作为班主任我经常讲做人的道理、学习的方法、集体的形成。爱是教师教育学生的感情基础，学生一旦体会到这种感情，就会“亲其师”从而“信其道”，也正是在这个过程中，教育实现了其根本

的功能。

我深深的懂得了“师爱为魂”这四个字的涵义。

一、德才兼备，以德为先。

毛泽东在《纪念白求恩》中说：“一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”这里“这点精神”是说毫无自私自利，即为善，即为德。刘小利老师在《执行力的培养与提升》中讲到，一个有着优秀执行力的公务员必先有高尚的品德。这似乎是最大而空的话，与实际操作关系不大，然而却被排在优秀公务员的第一品质中。难道对人才来说，能力不是最重要的吗，耶鲁法学院院长哈罗德·h·柯在寄语学生的话中似乎有着答案：“小胜凭智，大胜凭德，永远别让你的技巧胜过品德。”虽然我们每个人或者都能说出100个因为善良老实人吃亏的例子，但是别忘了，人为善，福虽未至，祸亦远离。仅今年上半年青岛地区便有62名落马公务员，前车可鉴，公权在手，如芒刺在背，敢不警醒。

二、一以贯之，保持“两心”

事业心和责任心，似乎是经常提到的字眼，又似乎是一名工作人员最基本的品质，可其实最简单才是最难。我们都是新入职的人员，对一切充满好奇和未知，作为年轻人朝气蓬勃，工作主动用心，备受好评。可皆知的道理是：凡事为一日易，为一世难。我们能否对自己的工作，特别如果是长期琐碎重复的工作，仍然保持如一的热忱和担当，前路漫漫，我们都不能不在自己心中打一个问号。

老师为我们讲述了这样一个故事以为范例：从前，在美国标准石油公司里，有位小职员叫阿基勃特。他有个习惯，在所有有机会签上自己名字的地方，都在后面写上“每桶4美元标

准石油”，这是该公司的主打品牌。他因此被同事嘲笑，起外号叫“每桶4美元”，真名却没人叫了。公司董事长洛克菲勒知道这件事后，大为感动：“竟有职员如此努力宣传公司，我要见见他。”于是邀请阿基勃特的共进晚餐。后来，洛克菲勒卸任，阿基勃特成了第二任董事长。也许阿基勃特的才能不如很多人，包括嘲笑他的人，然而他多年始终如一的事业心和责任心却是无人能比的，也是他成功的关键。才能可以学习，经验可以积累，然而事业心和责任心却是如何依靠他人或是时间都换不来的品质，除了自己再没人可以帮你，我们只能时刻自勉：切记一以贯之。

三、量力而为，注重效率

有人说“量力而为”是自卑，自轻，妄自菲薄的表现，其实不然，清楚了解自己能力的大小，按照自己的能力为自己定一个合适的目标，用最短最有效率的时间获取最大的成果，有时才是最明智的表现。2001年美国《财富》杂志评出的“20世纪全球最伟大的百位推销员”其中唯一的一位女性——安妮·穆尔卡希，在她年轻的时候，竞聘一家公司的推销员，在其他竞争者纷纷选择“将梳子卖给和尚”之类奇异的任務时，她却选择了在半天时间内，为公司签下了三份总共600台复印机的订单，从而赢得了这个职位。她在自己的回忆录《我这样成功》中这样写道：“我的成功就是用最短的时间，做更多最容易的事情。”一个人的能力其实是有限的，与其花费昂贵的代价去做一切超越自己能力且不切实际的事情，不如扬长避短，在有限的时间内，做更多有意义有价值且容易成功的事情。安妮的“能力观”给予了我启示，也值得我用一生的时间去思考和实践。

四、智者善听，愚者善说

这句话听自教授我们《公务礼仪》的韩萍老师。她所教授的诸如礼节、穿着、称呼、落座、举止行仪实在让人受益良多，在这里不一一赘述，但只她所提的一点，已足以让我自省反

思自己从前的不当。即为与人交谈中，最要紧四不：不中断，不补充，不纠正，不质疑。这些正是我积习难改的习惯，当急于表达自己见解时，经常会打断别人，纠正别人，以证明自己，殊不知这些正是人际交往的大忌。正是“智者善听，愚者善说”，有时候善于倾听不仅仅是一种礼貌，更是一种闪光的品质。为美人抛弃江山的温莎公爵曾说，辛普森夫人之所以吸引，有一件便是每当温莎公爵说话时，她总是托着下巴，眼中放着光芒，极为专注的看着他，并在他说不下去时，称赞“他说得很好”鼓励他继续说下去。从来以为自己是个有耐心有教养，会倾听他人的人，如今检查下来，说的远比听的多。需要注意和改进的地方还很多，自己离有礼有节的标准还差得远。

五、聚力凝心，超越无限

结业汇演是我们一早就知道的课程安排，李沧的19个人各被分在了不同的组中，每组都需排演节目，早操、课目、晚自习，预定的安排，一样都不得少，时间紧，任务重，但培训的第二天，我们便已敲定，除了参演各组的节目，李沧区也得出一个自己的节目，在全市各机关部门的领导和同仁们面前展示李沧人自己的风采。节目方案提出来，总觉忧心，我们目前只有一个想法，但从策划、剧本、排演、道具所有几乎都是从头开始，在这么短时间内排出如此宏大的舞台剧，我不由得在心里打一个问号。

但是有句话是，众人齐心，其利断金。我又忘记了，我们是一个团队，而且是一个如此优秀的团队。于是，分工协作，让文笔好的同学编剧，让朗诵好的同学领诵，让会跳舞的同学教舞，组织的、筹划的、协调的、调度的，各有所司，至于道具，更是出钱出力，一起想办法、出主意，有同学甚至拿出了自己结婚用的婚纱。大家在排演中，取长补短，齐心协力，没有人因私事轻言退出，有人因排演，放弃与家人共度生日，有人因写剧，熬夜到天明，有人因借道具，各处奔走，但所有的这些，都是值得的。11月1日晚，所有的努力

汇成了一台精彩绝伦的演出，回报我们的是掌声和赞誉的语言。

这次经历让我再次印证了一个道理：不要低估自己的力量，更不要低估他人的力量，也许一个人的力量是有限的，而当众多优秀的人聚集在一起，凝心聚力，那么它可以迸发出的能量也许远远超过你的估计。我们今后也许还会遇到许多挑战，但是我想，有了这次经历，今后面对挑战，会重新思考我们的能力范畴，凡事齐心、合力，也许，我们可以。

培训是一个任务，更是一个平台，这个平台使我结识了另外120位优秀的同学，我们一同学习，彼此交流，增进了解，从素不相识到毫无芥蒂，与许多人成了知心好友，我想除了以上所得外，这便是我此行最大的收获。在一堂课的最后，老师送给了我们“五事”作为寄语祝愿，愿我们成为“想干事、敢干事、能干事、会干事、不出事”的杰出公务员，这是我对自己的期望，也希望能将这句话送给所有相识的同仁，与君共勉。

作为一名人民教师，我们要主动通过网络、电视、报刊等方式进行反邪教的学习，我深深的体会到：邪教组织是指冒用宗教、气功或者其他名义建立、神化首要分子，利用制造、散布迷信邪说等手段蛊惑、蒙骗他人，发展、控制成员，危害社会的非法组织。邪教是伪科学、反科学的，永远也改变不了其骗人、害人的实质。

在今后的教育教学中，我将继续加强理论学习，提高科学人文素质，培养科学精神，邪教利用未成年人识别能力较低的弱点，极力在未成年人中发展成员，给他们的身心健康和成长造成难以挽回的损害。让学生和家长知道邪教的危害，让学生和家长清楚的认识到邪教组织反科学、反社会的本质和意图，让每位幼儿家长自觉拒绝邪教、反对邪教。除此之外，树立正确的人生观、价值观以及树立教师职业一切为了幼儿发展服务的职业价值观。

坚决拥护党的领导，在思想上，行动上跟上党的步伐。不断提高自己的觉悟，不断提高自己的政治素质、业务素质和工作能力，影响和带动周围的人不信邪教，拒绝邪教；多读好书，多学科学知识，大力弘扬科学精神，带头实行文明健康的生活方式，积极参加健康向上的文体活动。用现代科学文化知识武装自己，用实际行动崇尚科学，提倡文明，抵制邪教。

作为21世纪的知识传播者，在这个和谐的社会中，科学是战胜邪教的最强大的武器。相信科学才是人类认识和改造世界的最高成果。尊重科学、相信科学，运用科学解决现实生活中的各种问题，面对未来，我们要信心百倍，我们要积极响应党的号召，反对邪教。要树立正确的人生观和无神论思想，让我们用科学来揭开邪教背后的虚伪，用生命控诉罪行，用知识揭示愚昧，用行动实践文明，用科学揭批反人类、反社会、反科学的邪教本质，让邪教组织毁于一旦。社会才能进步，人类才有希望。

书画心得体会篇八

作为一种艺术形式，书画既是文化传承的重要方式，也是表达情感的独特方式。前段时间，我有幸参观了一次书画展览，不仅让我对书画有了更深的了解，而且给我带来了许多心灵的触动。

第二段：展览的感受

这次展览的作品内容十分丰富，包括中国传统的国画、篆刻、水墨画等，也有一些现代和西方的书画形式。当我走进展厅，首先映入眼帘的是一幅朦胧的山水画，优美的景色仿佛把我带到了一个神秘的世界。接着，我又被一幅篆刻作品深深吸引，那紧凑有力的字体让我仿佛感受到了作品背后的作者的才情。还有一幅现代书法作品，用极简的笔画勾勒出众生百态，让人思考人生的意义。这一幅幅作品给我带来了诸多的

触动和思考。

第三段：作品所传递的信息

通过参观书画展览，我发现每幅作品都有着独特的内涵和独特的艺术表达方式。这些作品不仅传递了美的信息，更重要的是它们把艺术家对生活、对世界的认知和体验通过画笔告诉了观众。一幅风景画通过山水的描绘来传递出对大自然的顶礼膜拜；一幅人物画通过人物的神情来传递出对人性的思考；一幅抽象画则通过线条和色彩来传递出艺术家内心的情感。这些作品以自己独特的方式，表达了不同的情感和思想，让观众在欣赏的过程中体验到了艺术的力量。

第四段：艺术的力量和启迪

通过参观书画展览，我不仅感受到了艺术的美，也深刻感受到了艺术的力量和启迪。艺术家们在绘制作品的过程中，不仅仅是想表达美，更是通过作品传递其内心世界的展示。这种力量和启迪使观众在欣赏的过程中会被触动思考，甚至改变自己看待事物的角度。例如，一幅表现社会问题的作品，通过直接的创伤让观众反思现实中不公平的现象；一幅表现自然环境的作品，让观众重新认识大自然的美丽和宝贵。这种力量和启迪远远超越了一般的视觉感受，让观众在艺术中得到心灵的净化和提升。

第五段：个人心得和收获

此次参观书画展览，让我对书画艺术有了更深的了解，在艺术家们的作品中感受到了他们对世界、对生活的独特理解和深刻思考。这让我更加明白艺术对于人类生活的重要性，以及它为我们提供的启迪和引导。同时，我也意识到自己对于艺术的欣赏有待提高，需要更加细致入微地欣赏和理解艺术家的作品，以充分体会到其中的内涵和意义。我相信，通过不断地参观和欣赏书画作品，我会在艺术中找到更多的心灵

滋养和成长的机会。

结尾：对书画艺术的感悟

通过这次书画展览的参观，我深深感受到了书画艺术的独特魅力和力量。这种艺术形式不仅能给观众带来美的享受，更能通过作品传递出艺术家对生活世界的理解和独特见解。参观书画展览不仅可以给我们的心灵带来滋养和启迪，也可让我们重新认识世界和生活的美好。因此，我将继续关注书画艺术，并通过参观展览和学习了解更多的艺术信息，以丰富自己的生活 and 提升自己的艺术鉴赏能力。

书画心得体会篇九

一是“五大发展理念”创造性地回答了新形势下我们要实现什么样的发展、怎样实现发展的重大问题，这是顺应时代潮流、发展优势的战略抉择，更是我们党关于发展理论的重大升华。

二是“五大发展理念”体现着党的思想路线的本质要求。贯彻落实“五大发展理念”，就必须坚持解放思想、实事求是，树立与时代和实践发展相适应的思维方式，注重从实际出发、按客观规律办事，用新的发展理念引领新的发展实践。

三是“五大发展理念”贯穿着鲜明的问题导向。贯彻落实“五大发展理念”必须坚持以问题为牵引，着力解决发展动力、发展平衡、人与自然和谐、发展内外联动、社会公平正义等问题，全力做好补齐短板这篇大文章，在破解发展难题中提高发展质量和效益。

四是“五大发展理念”体现了人民至上的价值取向。贯彻落实“五大发展理念”必须坚持以人民为中心的发展思想，落实好推动共享发展的政策措施，让人民群众有更多获得感。

区委三届十次全体(扩大)会议提出了“把握‘五大理念’，追求‘强富美高’，为吴中率先全面建成小康社会夯实开局基础”奋斗目标，作为中青年干部，我们要认真学习、牢牢把握、坚决贯彻“五大发展理念”，以踏实认真的工作为吴中发展贡献自己的一份力量。