

远程研修观评报告(实用5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

远程研修观评报告篇一

一年一度的远程研修又开始了。本次研修我共有三节观评课，分别是万峰厚老师的《明月千里寄相思》张龙龙老师的《一滴水经过丽江》和姚南南老师的《湖心亭看雪》。看完后深深地体会到了他们丰厚的语文功底、独特的教学风格和教学魅力。下面就张老师的《一滴水经过丽江》一课，谈点自己的粗浅的看法。

《一滴水经过丽江》是人教部编版版八年级语文教材下册第五单元《一滴水经过丽江》一篇课文。这篇文章是阿来第三次来丽江受当地政府的邀请，为中小学生写的有关丽江的散文。作者以“一滴水”作为线索和流动的“镜头”，串起了丽江的地理位置和自然风光。文章恰似一滴水从玉龙雪山形成到汇入金沙江的真实时空历程，构思之巧妙令人赞叹。

语文，因情感的滋润而变得春意盎然。在《一滴水经过丽江》的教学中，张老师始终围绕触发学生情感展开教学，字里行间闪烁着诗意的魅力，寄寓了对丽江的赞美和深情。这节课，张老师想构筑的就是这样一个充满诗意化的语文课堂，采取相应的教学手段，激活学生的情感体验，让文本、作者和教师激起情感共鸣，从而达到“花朵灿烂、果实丰硕”的效果。

在本课教学中，我认为张老师最成功的一点就是始终关注学生，用情境营造良好的情感氛围。如课前导入张老师在舒缓的音乐《大美云南、秀色丽江》中，用充满深情的美语，使学生很快融入课文特定的情境，走进作者的情感世界。引导

学生小水滴的游踪，并给学生以充分的思考时间讨论和交流，体会作者诗意的语言，感受丽江的魅力。她用贴近学生生活的微信，贯穿课堂始终，建微信群，晒朋友圈，设计群公告等形式，吸引学生眼球，激发学生学习本课的热情。

初二的学生阅读方面已经有了一定的知识储备，但是游记散文是第一次接触，缺乏类似的阅读感受及深入的体会。同时丽江很多学生未曾亲自到过，亲眼看过，不能深入的感受到丽江优美的自然风光，建筑与人文的和谐统一，淳朴自然的民风，不能真正感受丽江的魅力。所以，张老师在教学时十分注意用音乐和图片感染学生，同时引导点拨学生对文章具体句子的朗读和赏析，激发学生感受丽江的魅力，理解作者的情怀。这节课她利用图片、音频资料、文字资料激发学生的学习兴趣，解决本节课的重点和难点问题，将学生引入文本的情景之中。通过学生自主学习，合作探究和教师点拨的方式，在品析诗意语言的过程中感受丽江的自然与人文的和谐统一，淳朴的民风，进而理解作者对丽江的赞美和热爱。在教学过程中，老师以微信这一社交平台来吸引学生学生，为调动学生的生活经验，创设了积极的情感氛围，把课堂推向了高潮。而且愉悦的情感开启了学生的心智，课堂上学生积极发言，热情投入。

《一滴水经过丽江》是一篇游记散文，诗意的语言，丽江的魅力是文章的闪光点，于是张老师利用学生易于接受的微信去吸引学生，而且在本节课的最后环节，设计书写少年情怀，由课内向课外的拓展、迁移，又锻炼了学生的写作能力和说话能力，增强学生的文学素养。同时也能帮助学生走进自然，热爱自然。但很遗憾，课堂中老师并没有感觉到学生内心的震动和共鸣，教师以成人的阅历和思想把对文本的解读很难被学生理解和接受，语文课成了教师一个人的舞台。所以我在反思，初中语文教学需不需从文化层面纵深处挖掘文本？语文课的有效性是否应基于学生实际运用语文的真实水平？其实语文教学真正要做的是，针对学生的具体实际，营造良好的教学氛围，去启发、诱导，打开学生的心灵通道，使其

与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

教学设计中，张老师特别关注学生的独特体验和个性化阅读，特别注重采取激励措施，营造民主、宽松、竞争的学习氛围，激发学生的学习兴趣。特别重视引导学生以自主、合作、探究的学习方式，和老师一起和文本实现多边互动交流，目的是让学生积极地、富有创意的去认识文本，自然而然的进入文本，在阅读鉴赏中自行发现，自主建构文本意义。新课标提倡让学生学会自主与合作的学习方式。

综观整堂课，张老师引导学生以读贯穿始终，很好的完成了预设目标。分析其原因，有以下几点：

- 1、课堂学习的目标是具体细化、目标明确、操作性强。学生经过一定行动，能够顺利实现目标。
- 2、问题预设形式简洁，内容的延伸度大，有利于学生展开积极的思考。而且最后呈现出来的答案各有特色，只要合理，均能成立，利于培养学生的自信心，带来成功感。
- 3、以微信的形式贯穿课堂始终，极大的激发了学生的参与热情和表达欲望。
- 4、各个环节之间的衔接自然。教师的语言充满语文特有的“美感”。

在点拨、评价环节有激励性、启发性。当然，我个人认为还有需进一步做好的方面：

- 1、对文章的写作技巧，要进行归纳整理，落到实处。
- 2、学生的互助学习决不能仅仅流于形式，学生在合作探讨中不仅仅是几个人簇拥在一起，各抒己见，滔滔不绝，学生也应该在倾听，在交流，在反思，在纠正，在质疑，这样的互

助才是更有效的。自己应该在小组互助的有效性上做进一步的规范和指导。

3、老师的指导与评价要更及时，更具体，更有价值。

4、时间有限，学生展示的机会还是太少，如果给学生展示机会与时间，他们学习文章的积极性会更高。

远程研修观评报告篇二

作为教师有一种更好的方法获得教学经验，那就是多听课。通过听课能给我们带来更直接更有效的帮助。这次我们来到了xx幼儿园，让我看到了2位教师的课，都各具特色、各具风格，从不同的课型角度给我们展示了在新纲要的引领下，我们老师们观念的更新，素质的提升，以及以幼儿为主，把时间留给孩子，深挖教材，明确目标的体现。

第一节是中班数学活动《有趣的规律》，教师通过故事的形式让孩子体验参与有规律的排列，在这个多媒体课件的展示中孩子的注意力比较集中，能够仔细观察画面，提供多元的排序材料（颜色、大小、不同动物）（一条线、半圆、几列）引导孩子观察规律并亲自操作材料，学习多角度地思考问题，并探索和发现各种不同的排序规律，促进幼儿观察、比较、思考及创造能力的发展，提高幼儿的思维水平。但作为教师有的时候细节还要注意，尤其是像数学排序这种严谨性，如出示第三种按不同动物来排列的时候还是应该说列，而是光几个动物几个动物。在操作结束后，教师虽然能够点评，但不够全面。

第二节是大班的音乐《猜一猜，什么牛》，这首歌是根据一首脍炙人口的成人流行歌曲《爱情鸟》改变后重新填词而成的。本歌韵律简单，曲调多重复，朗朗上口。并且他们结合了主题“小问号”，抓住孩子探索好奇的心理，从孩子生活的兴趣点出发，以猜谜“天上飞的天牛”，“地上爬的蜗

牛”，“水里游得水牛”导入活动，帮助理解歌词。在学习的过程教师帮助掌握切分，通过不同的演唱形式来激起幼儿演唱的欲望。

在两节活动中看到了教师朝气蓬勃、充满激情的教学。在听课的同时，我回想到了自己在平时的教学中存在的一些问题，从他们的教学活动中让我们学到了很多。她们的一言一行深深地折服了我们，我感觉到了自己的不足，更感觉到要提高自身素质。通过听课我感受到要上好一堂课必须要做好几点：

一、必须要有一定的教学经验和教学方法。教师的工作对象不同于一般的工作，我们的工作对象是一些有思想有生命的小孩子，课堂中的突发事件需要老师有一种冷静的头脑和处事不惊的态度。一定的教学经验和教学方法是必须的，还要具备扎实的教学基本功，调节课堂的能力要强，这样才能更好地把握课堂事态的发展，更好地完成教学任务。

二、必须要对教材的充分理解。对教材进行深入细致的钻研与分析，理解教材，把握教材的重点、难点才能更好地把教学任务解决好，教材的理解是对教学做充分的准备，教师只有知道上什么，怎么上，什么是重点、难点才能上好课。

三、必须作好充分的课前准备。课前准备包括教具和教材。作好充分、足够的准备，教师才能在课堂上游刃有余，挥洒自如。在听课中我发现上课的老师都对教学的内容都进行了充分准备，每节课都有课件。

远程研修观评报告篇三

非常感谢山东省教师教育网提供的远程研修平台，能提供给我们这些山区教师这么好的学习机会，使我们本次学习有了新的理念和技术的冲击，让自己更明确了前进的目标和力量。本次研修的主题是技术改变教学，所有技术和模式都是理念的起航，理念跟上时代的发展是对教师的专业要求，所以我

选择“教师教学”作为自己的观察视角，实实在在的听了研修中，我有幸聆听并认真学习了六节不同特色的初中英语课，各位教师深厚的教学功底及精湛的教学艺术，让我受益颇深。六位老师授课中娴熟地运用信息技术手段，他们个人所表现出来的驾驭课堂能力和自身的综合素养，让我收获很大。

总体来说，六位教师综合素质较高，他们的教学基本功扎实，都认真研究了课程标准，深入挖掘教材，了解学生的已有经验和认知基础，教学目标明确，三维目标的设定准确，每节课的教学重点难点突出，使学生在轻松的活动中学会知识。

六位教师在教学环节设计和教学活动中，尽可能多地考虑师生的共同参与性与互动性，充分体现学生学习的自主性和参与性。教师们采用小组合作学习，使整堂课学生的参与面广，参与度高，让学生融入到课堂中来，发挥学生的主体性。同时拉近了师生距离，活跃了课堂教学。

教师们的口语流利，教态自然、亲切、大方。利用多媒体创设语言运用情境，促使学生感悟和体验教学内容与生活的内在联系，着重培养学生语言技能和语言运用能力，教学情境创设贴近学生生活实际，有利于学生掌握所学知识。

1、教学设计合理，符合课标要求

授课教师根据学生的认知规律和学情分析，将教学任务由浅入深，由易到难，促进学生理解和掌握知识，使新知识的建构更加自然顺畅，真正是水到渠成。采用多样的教学组织形式，方法灵活多样，寓情感教育于教学过程中，潜移默化。

2、教学组织形式多样，铸造高效课堂

从课堂组织来看，六位教师对教学理论的理解无疑是深刻的，并做了大胆的尝试。情景教学，任务教学，合作探究性教学等教学理念的运用，使我对理论与实际的结合有了更深的领

悟。教学活动的设计丰富多彩，效果显著。训练方式多样，有全班活动、师生互动、小组活动、双人活动、个人活动等，在活动中突破难点，在活动中发展能力。授课教师为了巩固本课的内容，精心设计了多个活动：如歌曲、谜语、游戏，视频等，内容丰富，给学生提供了真实的语言环境操练句型，很好的贯彻了“在用中学，学中用，学用结合，学以致用”的原则。同时也体现了以学生为主体，教师为主导的新课程理念。例如宋老师的讲评课中，改变以往的教师讲授，而是大胆尝试让学生走上讲台讲解试题，我认为效果远超我们老师平时的一遍遍的讲解，同时还锻炼了学生们的能力。

3、巧用信息技术，创造英语课堂精彩

1) 利用多媒体技术激发学生的学习兴趣

六位老师充分利用多媒体课件，生动、形象地展示教学内容，扩大学生视野，激发学生的学习兴趣，使他们能真正成为学习的主体，变被动学习为主动学习。初中生活泼好动，接受新事物快。他们对一些耳熟能详的歌曲、影片很感兴趣。史老师就利用与课文有关的影片，创设生动真实的情景，顺理成章的导入新课。

2) 利用信息技术补充教学资源，设计多层次的课堂练习

课堂练习是学生“温故知新”的必备环节。六位老师利用多媒体图文并茂的优势，结合每个学生的不同学习基础，让每一个学生都能轻松练习。

4、教学评价及时有效

六位老师在授课过程中非常注重对学生的评价。他们采用多元化评价，例如全班的整体评价与学生个体的评价相结合，学生的自我评价与小组同学间的评价相结合，课堂的及时评价与课后的整体评价相结合。对学习的评价也从重知识、重

结果转到了重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观上来。这一点非常符合新课标的要求。

1. 多用分组讨论，使学生自由交谈，然后分角色表演。
2. 教学中的小组活动，有的小组成员未积极参加，参与度不大。
3. 课堂用语多以师生互动来演示句型。可以多给学生一些鼓励的语言，课堂语言尽量精简，课堂指令明确具体。
4. 讲课语速过快，力争语气平缓。
5. 尽可能加深智慧教室功能的再开发利用，便于更好地服务教学，提高学生学习兴趣和课堂效率。
6. 加大对不同层次学生的关注力度，特别是基础较差的同学。
7. 有效利用课堂时间，力争扎实有效，避免拖沓。

远程研修观评报告篇四

1、教学方面

近几年来，较发达城市的小学都开设了英语课程，在游戏中学、在活动中学，在以听说为主的教学模式下，培养了一大批“英语小天才”，他们纯正流利的口语，惟妙惟肖的英语表演，都为日后的英语学习打下了很好的基础。可由于没有明确的语音教学要求，学生只能靠教师的课堂教学或教材录音来强硬地记忆单词发音。大多时候英语教师的水平决定了学生的英语水平，教师自觉提高本身的英语口语水平是关键。学生没有掌握语言学习所应具备的基本工具——英语国际音标，有的也多为个别教师的实践操作而已。上了初中以后，升学任务重，语法讲授和知识点的讲解成为主干，拼命赶课时、

埋在题海的情况是众所周知的。师生放在口语训练的时间确实少之又少。个别学校形同虚设的早读也因没有具体的朗读任务和朗读要求导致学生应付式为多，语调平淡拖拉、唱读情况十分普遍。

2、学生方面

应试教育也直接影响到学生对英语口语的认识，长期以来的“老师讲，学生听”导致的“哑巴英语”现象使学生口语水平分化十分严重。下面就以05年佛山口语考试的某一篇短文为例，谈谈目前学生英语口语方面存在的‘问题：

(1)短文开篇出现了一个让英语教师比较尴尬的情况□unitedstates在学生口里变成了unitsatellite,unitstar等等，在所评的170份录音答卷中，朗读正确的学生人数竟不到10%。回想原因，也不能会是学生的责任。在初中教材中theunitedstates通常以theusa形式出现□television也以tv形式出现，还有一些词是学生比较薄弱的。因此学生朗读起来出现断句、反复的现象，整体感觉不理想，扣分严重。

(2)大多数考生朗读时语音、语调、意群等方面把握不好，也反映了我们在教学过程中对学生口语训练方面的缺乏与不重视。学生词汇不过关，基础薄弱，学生凭印象记单词，知道中文意思却读不准，语调平淡，唱读等情况较为严重。他们到了9年级，要口语考试了，才来恶补什么是语音语调和重音。怎样分好意群，造成恶性循环，最后以无力回天、失败而告终。

(3)考生心理素质还需要进一步的辅导。由于考试临场紧张，主要表现在优秀学生朗读时太快或太慢；有的太小声□murmur的感觉多一点；遇到不熟悉材料时紧张，出现朗读不完整、反复、读错单词等现象。

七年级：在国家标准课程的规定下增加口语训练课，落实语

音基础与单词拼写之间的相互联系，落实学生对语音、语调、意群划分等基本技能。以国际音标过关为主，教会学生利用拼读规则记忆单词，能准确地拼读出单词，能划分意群，有感情地朗读和表演对话、小短文，逐步养成良好的朗读习惯和敢于表达的交际技能。

八年级：强化语音语调在英语中的作用，走入情景，体会内涵，把握篇章的重点，以篇章的朗读为主配以上机的实践操作，增加阅读训练课，重点训练回答问题部分的信息点收集专练。

九年级：查漏补缺，布置录音，做好个别辅导，让学生在把握朗读技巧的前提下，抓朗读整体效果，增加写作训练课，注重口语表达，减轻口语考试压力。

2、把握科学的英语口语训练方法

我们要掌握口语基本知识，加强对语调、语气、音量、音长等方面的训练，特别是变换语气表达不同的意思；注意口语表达的清晰、流畅、响亮和情景化，创设情景进行训练；注意语音、语调、感情等方面的综合考虑，使口语训练主动化。

3、利用网络环境，提供虚拟或真实的语言训练空间

对口语的能力的培养，离不开环境。计算机和网络和发展，为学生提供了广阔而真实的空间。以网络技术和多媒体技术为核心的信息技术为学科教学注入了无限生机与活力，和过去相比，学习者可获得的教学资源大大增加了，计算机辅助语言教学是外语教学发展的新趋势。网络辅助语言教学已经兴起，教师可以通过网络为学生提供丰富的学习资源，将大量的信息以多媒体形式如文本、图片、声音、视频等呈现给学生；教师可以通过制作内容丰富、形式多样的网络课程为学生提供学习环境。随着学习资源的迅速膨胀，有效地利用信息技术来获取信息资源已经成为新型口语学习模式的重要特

征。

4、学生的自我提高口语的意识和途径

仔细研究和分析口语比较好的学生，我们可以看出“对英语很感兴趣”、“经常听有关的英语录音、英文歌曲”、“喜欢看英文报刊、书籍、影像”等都是他们的共性所在。因此除了教师的正确引导和辅导之外，学生的自主学习也是提高英语口语的一个关键所在。

考试就像一支指挥棒，它带动着整个教学第一线的动态发展。英语口语考试的实施，对学生的听说读写的要求更加全面，作为第一线的初中英语教师，任重而道远。如何在初中阶段落实对学生语言学习能力(特别是口语方面的能力)的培养已刻不容缓，它让我们更深刻地认识到循序渐进，分阶段落实学生语言能力培养的重要性。让我们在教学第一线中不断地总结，寻求一种符合语言学习特点的方法，为培养新型的口语运用能力强的新一代中学生而努力。

远程研修观评报告篇五

英语校本研修内容有阅读教学，口语教学等，并且，每一份校本研修教案都是详案，都有具体的操作过程，都包括了3—4个课时的教学内容。在具体的实施过程中，全校的英语教师根据具体情况，结合本年级的教材，选用了部分他人的校本研修方案，并加以修改，使得各年级都有本可依。

我校所有备课组都开展了各种形式的小课题研究。这是每一个教师都必须积极参与的校本研修活动。小课题研究针对各学科的不同特点来确定。例如九年级英语组前一段时间确定的小课题就是根据教材的内容来定的、例如其中有一个小课题就是如何深入浅出地讲解被动语态。

要求所有老师提前背好课，写好教案。做到课前熟悉教案，

课上灵活运用与调整，课后认真反思，让自己的课堂教学达到最高效。每个年段如果有两位老师上课的话，请两位老师之间互相(或每个备课组)认真研究教本、学情等，合理安排课时。备课之前全面计划好每个学期所要讲授的教学内容。备课时把具体教学方法和手段写清楚。认真研究教材内容。上课时坚持常规部分不松懈，教材内容讲解清晰，示范准确到位。尽力用多种方法进行教学，教学中及时纠正学生存在的问题，采用有效方法让每个学生都受益。课后进行认真总结与反思，并在教案后做好小记。

在教学过程中不断尝试多种教学方法，针对不同的学生要采用灵活多样的教学手段，把好的传统的教学方法继承下去，同时在教学中发现更加适合学生的教学方法与手段，通过教学笔记的形式作以详细记录，包括方法的'具体实施情况以及教学效果等。在上公开课时，老师们能以多媒体手段展示教学环节，多媒体教学集图像、声音、文字、动画于一体，能起到如临其境、如见其人、如触其物、如闻其声的效果。能借助音乐、舞蹈、美术等艺术的魅力实施教学，在课前和课后引导学生唱一些英语歌曲，不仅消除了学生学习英语的紧张心理，而且可以使他们从中文思维的状态渐渐进入英语思维的状态，把他们带入一个轻松、和谐的英语氛围中。能营造真实交际情境，体现语言美，教师自然流畅的语调，抑扬顿挫的节奏能使学生置身于良好的语言学习环境，保证教学信息在传输的过程中发挥最佳的效能，在潜移默化的熏陶中培养学生良好的听力和英语语音语调。

回顾两年的研修，有收获自然也有不足，虽然在教学上奋斗十九年了，此次学习让我重新认识自己，改进自己。今后希望自己从教学实际出发，取长补短，不断养成自我学习与自我反思的习惯。结合研修，不断提高自身素质和业务水平；增强研修意识，以研究的眼光审视、反思、分析和解决自己在教学实践中遇到的实际问题。不断在教学中自我总结、自我反思，不断进取，努力上进。