

# 最新音乐课小船教学反思总结(模板8篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

## 音乐课小船教学反思总结篇一

通过实践活动，现在我就从优势和不足这两方面来谈一谈。

本次活动目标是幼儿能够合着音乐的节拍创编各种搓元宵的动作以体验音乐活动的快乐。在前反思中我就是想期望通过活动让幼儿在已有经验的基础上，在音乐的伴奏下创编撮元宵动作，培养爱劳动的好习惯，增加参与活动的自信心。现在看来幼儿还是能够比较大胆地在音乐伴奏下创编各种动作，这与孩子们的生活经验是分不开的。因为上一个活动我们进行了实践活动《搓元宵》，所以他们才会有这么丰富的搓元宵动作，才会真情地流露出“揉，揉，揉成团。搓，搓，搓元宵”等等语言。当然，在目标达成的过程中也遇到了如何与节奏相符的困惑。当幼儿说出某个动作后我就及时地配上语言节奏，借助揉糯米粉、搓元宵等动作，感受并表现音乐的强弱、快慢。帮助幼儿理解动作与节奏的关系。

材料：为了能够引发孩子的搓元宵经验，使活动的过程更加富有生活性、情景性。我和幼儿共同收集了许多的搓元宵活动的图片等，引导幼儿说出搓元宵的相关内容。一方面可以增强情境性，另一方面达到调控的作用。

方法：在这个主题背景下的音乐活动中，我努力将孩子们推向前台，采用让孩子教孩子的方法来丰富自己的舞蹈语汇。我自始至终在观察孩子动作的基础上对孩子的动作作用语言、

节奏、肢体来扩大与提升。同时，为了防止动作的枯燥，我抓住孩子的瞬间引领他们两两搓，不同方位的搓。并在语言节奏的支配下尽可能地使孩子的动作与音乐相稳合。在以往的舞蹈教学中，印入我脑海的目标是通过多种方法让孩子学会舞蹈。而如今通过对二期课改精神的学习与实践，我懂得了会学远比学会来得重要。因此，在活动中不注重技能的掌握，而是让幼儿自由探索习得的经验。

我能扑捉孩子的瞬间，引领孩子进行两两合作、互相搓。满足了他们的愿望。音乐结束时小朋友集体做汤圆的造型，把活动推向了高潮，整个活动氛围很好，孩子们情绪高涨。

整个活动中我有些着急，体现在当幼儿还沉浸在自主搓元宵的快乐时我应该顺应孩子的需要，再让他们体验一次。

## 音乐课小船教学反思总结篇二

- 1、通过学唱歌曲《长城放鸽》，学生能用抒情、豪迈的情绪和优美的声音来演唱歌曲，表达对祖国的热爱。
- 2、能够依据《长城放鸽》的节奏、旋律特点，理解歌曲的情绪，并用热情、欢快、弹性的声音演唱歌曲。
- 3、充分运用多听多唱的方法强化学生的音准概念。
- 4、培养学生从小养热爱祖国的良好品质。

开始第一乐句运用了合唱的形式，来模仿鸽子发出的声音。因此，学唱这一句时，先让同学们观看了一段放飞哨鸽的视频，让学生直观感受哨鸽的声音，从而体会这一句选择合唱方式的原因。这首歌中切分节奏较多，而且还是弱起的切分节奏，比较难。在学唱前，我先带领学生拍击了这一节奏，然后再歌曲中找出这一节奏，这样既熟悉了歌曲，有熟悉了节奏。歌曲中的弱起节奏较难把握，我让同学们用拍手的方

式代替休止符，从而感受弱起节奏的感觉。

总的来说这节课教学目标完成，但是在课堂教学的趣味性上还有待增加。在课的后半段有些同学开始走神，因此还需丰富些教学方法，从而保持学生对音乐的兴趣。

## 音乐课小船教学反思总结篇三

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中既要按新课标要求去做，又要紧密联系学生的实际情况，从学生的基础入手，把握好因材施教、循序渐进的原则，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外、课间、乃至整个校园及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，使学生的生活中处处充满音乐，拓宽学生的音乐视野，让他们更多的去接触音乐，了解音乐，在熟悉音乐的基础上，更加喜欢音乐，对学生不仅做到现在受益，而且为学生终身爱好音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

合奏就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合奏教学与开展活动至关重要。

校园毕竟没有专业的训练时间长，所以要求上，乐曲的选择上，也要谨慎为之。乐曲的处理上要根据学生的基础做合适的改变，既不能过多改变原创，也不能加花太过繁琐，要依据学生的实际情况展开。其次学生的训练中根据学生演奏的基本情况，决定声部的划分。

在合奏训练中仅有训练的方法还不够，还需要学生积极的配合。若想得到学生的配合，教师的引导与如何培养学生的参与兴趣最为重要。比如在枯燥的练习曲中，就可以加入一些同学的名字，或大家感兴趣的内容进行，会取得更好的效果。也可以进行分组的比赛，寓教于乐中，让学生更好的去完成

合奏教学。

《现代教育学》中谈到：“课外活动比课堂教学更具有兴趣性，学生根据自己的兴趣爱好自愿选择，活动的内容形式也是学生喜欢接受的，有较强的吸引力，能激发他们浓厚的兴趣。”在面对“每周一节音乐课，学生又面临中考”的初中音乐教学现状，如何使学生在校内课外多一些音乐，这正是我们音乐教师值得探讨和深思。

## 音乐课小船教学反思总结篇四

设计，到以《墨西哥歌舞》为题的课堂教学，再到课后的反复研磨过程中，我们音乐科团队三人对如何才能上好一节音乐课有了以下几点感悟：

要想上好一节音乐课，首先要分析学生的年龄特点以及他们对音乐的感知和理解程度。如果没有在课前很好的分析学生的年龄特点，教学效果将会适得其反。就拿彭薇老师教授的这节课来说，四年级学生喜欢表演唱，学生喜欢自行动手、动脑、自行创作表演。因此，只有正确的分析学生的年龄和对音乐的感知特点，才能更好的与学生进行音乐上的沟通，从而更好地驾驭课堂。

歌曲教学课的目的不是让学生在老师的帮助下仅仅学会演唱一首歌曲就可以了，而是通过学生有感情的演唱所学歌曲，让他们喜欢音乐，感受到音乐之美，学会从音乐的角度去欣赏和理解相关文化。因此，我们音乐科团队以学生的兴趣为出发点，设计教学过程中的每一个环节：

- 1、感受歌曲的风格特点；
- 2、为导入新课做铺垫。

让学生通过自己听到的并指出来引出要重点掌握的节奏型。

然后围绕这一节奏型让学生展开联想，可以用什么方式表现这一节奏型。此时老师要适时的指导学生可以从动作、词、旋律这几个方面着手，学生跟着老师的思路就会很踊跃的作答。学生在“动”中感受了难点节奏，并在积极的学习氛围中掌握了它。

“歌曲《快来吧，朋友》学习完了，你想用什么样的方式来表现它？”就这样一个问题激发起了学生的创作兴趣，于是采用分组同学先讨论老师融入讨论再表演的方式，在表演中巩固和掌握歌曲的演唱，这一环节取得了较好的教学效果。

部分学生表演完后，由学生自主的评价哪位（哪组）同学表演得最好，好在哪里？然后老师再做客观性的点评。

因此，以学生的兴趣为出发点对于上好一节音乐课起着至关重要的作用。学生的积极性提高了，这样学中有动，动中有学，达到寓学于乐之中，激发了学习兴趣。

我们音乐科团队觉得激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好的、很有效的方法；开放的自由的创作空间也给了学生更大、更宽的发展余地；不同能力的学生有不同的收获，每个人都能感受到成功的愉悦。“一句激励话，胜过万节课”！

在上这堂音乐课还存在着很多的不足。首先是在老师介绍墨西哥这一环节，可以让学生在课前查找相关的资料，上课时就由老师抽学生简略回答；二是学生在表演互动这一环节上，不够灵活，我们团队设计表演环节是“创编舞蹈”，老师先让学生分组创编，再挑选几组上台表演，做出适时的点评。在学生自创环节中，老师应该更加仔细的关注学生，对于节奏和舞步不正确的当场指正，这样在小组上台展示时能减少出错率；三是让学生找典型节奏型环节中，在老师抛出问题，学生听了三遍歌曲都回答不上来的情况下，老师应灵活对应课堂教学，最好能把握在听完两遍后就告知答案，才不会

致使这一环节时间拖得太长。

以上是我们音乐科团队在教授音乐歌舞表演课《墨西哥歌舞》中的几点感悟，我们三人将针对如何才能上好音乐课不断探索。在日后音乐艺术教学中，我们将不断拓展专业基础，提高自身的综合素质。在教学内容上，要为学生提供丰富多彩的内容，使得学习更有趣、更容易。在师生关系上，改变以老师为中心，师生之间在平等`对`话和互动\*\*\*\*同提高。同时我还将提高自己的教学组织能力和教学设计能力，学会探究性的教学方法，使学生能更主动地介入学习过程，使得音乐课越上越好。

## 音乐课小船教学反思总结篇五

音乐是积聚灵感、催发情感、激活想象的艺术，它作为素质教育的重要内容 and 实施美育的主要途径，不仅能陶冶情操、提高素质，而且由于开发智力，特别是在激活学生创新潜能方面有着十分重要的作用。时代发展呼唤创新人才，社会进步需要创新人才。因此，创新能力的培养就成为我们现阶段教育的当务之急。

音乐是一种非语义的信息，音乐艺术是抽象的艺术。音乐艺术的创作、表演、欣赏等各个环节，均体现了鲜明的创造意识、创造思维并伴随着独特的创造行为，音乐艺术是创造性最强的艺术之一，因此，音乐教学在培养学生创新思维方面，有着极大的优势。《音乐课程标准》标准中指出：“通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力。”音乐新课程标准还在“分学段的内容标准”中，把“创造”作为专门一项予以阐述，可见，音乐新课程标准是十分强调培养学生的创新能力的。

思维是智力的核心。从创新的角度讲，创新思维也是创新能力的核心。从小学生的年龄特点和认识水平的实际出发，在

教学实践过程中，我们更要注重对学生创新思维的培养。我在音乐教学中，采取多种形式，着重探讨了学生创新思维的培养问题，收到了良好的效果。

创编歌词，培养学生的创新思维。

在音乐教学活动中，选择一些学生熟悉的歌曲，让学生为歌曲重新填词，或者少量的改写歌词，有利于激发学生的学习兴趣，变被动学习为主动学习，从而培养学生的创新思维。

## 音乐课小船教学反思总结篇六

如果说人类的历史是一部蒸汽机，那么反思就是煤炭，推动这人们不断的向前，下面是由百分网小编为大家准备的2017年音乐教学反思，喜欢的可以收藏一下!了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网!

音乐课作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣;

3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元

内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

作为音乐老师还存在很多不足,在今后的教学工作中应吸取老教师的经验,取长补短. 因此,无论是主课也好,副课也罢,教学反思都有着不可估量的积极作用. 作为新课程背景下的音乐教师,我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼,从而发现问题,学会研究,不断地去提高教学水平,成为科研型,反思型的新型教育工作者! 通过教学我感觉到教学中应注意的几点:

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力. 孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

## 音乐课小船教学反思总结篇七

1、将 " 踏踏步 " 的背景音乐改为《娃哈哈》让学生首先熟悉《娃哈哈》的音乐

2、将歌词写在黑板上，可以让学生一边看歌词一边唱。在 " 律动 " 环节中，学生基本掌握了踏踏步，但是在歌曲新授方面还是因为我的分工不明确，导致学生一直是边唱边跳踏踏步，对歌词的记忆不是很完善。

总结这节课，我发现我自身存在很多问题，如：

1、上课时语言的表达及分工不明确，时常会出现想的和实际让学生做的出现差异。

2、碰到问题，不及时改善，反而跳过该问题，进入到下一环节。

3、上课还不够投入，不能作到与学生完全溶为一体。

## 音乐课小船教学反思总结篇八

本学期我负责教授三年级和四年级的电子琴课，共9个班，400余名学生。当我开心的接触每一个学生的时候情况不容乐观！原因是每个班都有每个班的特殊情况，因此授课无法顺利进行。例如：三年级很多学生不认识中央c的键盘位置；四年级班中还有很多转学生，他们从来没有学过电子琴，因此，对于新同学来说听四年级电子琴课简直就像听天书一般。

在后来的一个月内，在巩固基础知识的同时我讲解新内容。但是，大多数学生学起来还是非常吃力！我想，原因到底是什么呢？为什么学生认为电子琴课那么难学，那么难掌握？我分析了以下原因：

一学生基础知识不扎实。

学生最初学习音乐技能就没能很好地掌握基础知识。比如：音符、小节线、音符时值、拍号、五线谱、高音谱号。我想这些认知符号需要学生反复记忆，重复使用才能运用自如。

二回家没有复习工具。（例如电子琴）。

三技能实践时间短。（课堂讲多练少）

下面我针对一个问题进行反思：

就如何更好的记住音符？我想出了一个新办法，试验过几个班级，效果显著。首先，我在黑板上出示了一段音乐谱子。我对学生们说：“有一家人来到了我们这里，他们在哪里呀？他们就在我们的黑板上。同学们仔细看一看黑板，老师给大家介绍一下。这是老大（四分音符），老大又黑又瘦，头发只有一根树立在脑袋上，他每天只吃一块面包就饱了；这是老二（二分音符），老二每天要吃两块面包，所以老二的营养高，皮肤比老大白很多，头发也只有一根树立在脑袋上；这是老四（全音符），老四可是家中的胖小子，他最贪吃了，每天要吃四块面包。大家看，他胖得只剩下白色肚皮，连一根头发都没有了。咦！老师好像落下一个人没有介绍呢，大家说是谁呢？”这时学生异口同声说是老三。“对了，老师还没有介绍老三呢！老三是全家长得最难看的一个，所以他不好意思跟大家见面，不过，今天他也来了，我们看看老三到底是什么样子！这个时候，我在黑板上画了一个附点二分音符。“老三每天吃三块面包，请大家睁大眼睛看看，老三来了。老三长得像谁呀？有的同学会说，老三长得像老大，有的说像老二，有的说像老四。我问大家：“哪里不像呢？”有的学生开玩笑说：“老三脸上长了一颗青春痘”！这个学生刚刚回答完，引起全班同学哄堂大笑。其实，我也在一旁开心地笑了。我知道，他们看到了，对比了，明白了，看懂了。

就在此时我乘胜追击，练习4/4拍节奏。我当每一个小节就是一天，过完一天就在五线谱后面画一条小节线。怎么算过完一天呢？我马上告诉学生们如何参与的规则。每天要吃掉四块面包一天才能结束。第一天出现老大两次，老二一次。同时，我让学生拍手数面包个数。第二天老大出现四次，第三天老四出现一次。以此类推，变换曲谱，同时让学生编写谱子完成8小节。

在课堂上大家的学习气氛很浓，积极性非常高，学生各抒己见。这样一来每个学生发挥自己的想象，每个学生同时安排不同的音符如同玩游戏一般有乐趣，下一周的电子琴课堂学生们还会对更多音乐知识感兴趣，慢慢的他们不再厌倦，不再烦恼，让电子琴课成为他们快乐一足。