

最新我的玩具伙伴教学反思(模板8篇)

致辞致谢是一种社交礼仪，可以彰显我们的修养和素质。如何写一篇动人的致辞致谢？这需要我们在表达时选择合适的语言和情感表达，让听众感受到真挚的情感。不同的场合可能需要不同的致辞致谢方式，希望这些范文可以给你一些启发。

我的玩具伙伴教学反思篇一

《我们的玩具和游戏》是北师大版第三册第十四单元“玩具和游戏”中的一篇主题课文，它以诗一样的语言将农村孩子在大自然中尽情玩耍的情景展现了出来。首先我们在备课时明确教学总目标：1会认会写本课生字。2正确、流利、有感情地朗读课文。3通过感知课文，感受农村孩子的快乐。教学重难点是识字、写字，带领学生在读中感受农村孩子的快乐。我教学的是第一课时，对于一篇长课文我们的一课时要做什么？在教学目标的制定上，我很确定这节课的一课时就是要让学生认识本课生字，写完本课的生字，把课文读通、读顺、读流利。初步感知课文内容，明白春夏秋冬农村的孩子玩什么游戏。重点是识字、写字。难点在字音上是翘舌音哨、仗、抽、春、式、场，后鼻韵仗、钉、缝、场、多音字：漂、场。字形：春、夏、式。朗读的难点是秋天这段的一个长句子。任务那么多，那如何以更好的形式把这些教学目标落到实处呢？整堂课我给自己的角色定位在激发者、引导者和组织者。新课程理念告诉我们：要把课堂还给学生。体现“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的教学思想，为了更好地处理了教师与学生的关系，使其达到和谐、统一。我在以下方面作出努力：

一、心中有学生，关注学生的发展

从一开课就让孩子图文对照认识了本课的大部分生字，选在

开课出现目的在于这些词语能更多次地和学生见面。设计好贴词卡的顺序，为后面教学内容归纳总结服务。采用了不同形式读词读字，让班上的孩子当小老师教读来调动学生的积极性，在读的基础上挑出易读错的词进行有针对性地指导，充分考虑了学生的认知。能力的形成是一个过程，这一课的认字写字任务较重，我特意留了较长的时间让学生静静的写字，把写字教学的难点集中在易错的春、夏、式中，让一节课的时间安排更合理，学习更高效一点，这样学生学起来容易，积极性也高。这节课我试着渗透概括文章的内容，但由于孩子的认知问题，我们必须给他们一支拐杖，比如今天在最后对农村孩子在春夏秋冬玩的游戏引导学生看黑板回答，同时又再次识字，以此让学生在头脑中形成概括全文大意的概念，也许这不可能所有学生一步到位，但在我们平时的教学中老师应有意注重学生说话的训练，一步步地深入、渗透，这样为三年级的写作打下基础。

二、随文识字，以读为本，切实发展学生的语文能力

语文课就是要让学生读书，变着花样让学生读书，兴趣盎然地读、卓有成效的读、让学生读准、读懂、读好。而这第一课时的主要任务就是把课文读准、读通、读顺。我在指导朗读中采用了自由读、个别读、齐读、男女生分别读等多种方式，有效地处理学生的字音、字形，个别渗透字义，像狗刨式和“场”字在不同地方有不同读音的辨析，无形中提高了学生的识字能力，让学生在充分与文本对话中，随文识字，落实教学目标。每一次的读老师都有不同的要求，而且读完以后都会有一个反馈。这节课设计的重点是通过几次的朗读指导，一次次地练读，从而让学生在层层深入的读文感知的过程中认识生字。第一次的读是充分尊重学生的兴趣需求，感知课文内容。第一次读，他们是为了找到答案而读，不一定字音都读准了，但却是一次有意义的读。第二次自由读是要求读准字音，读通句子。第三次在老师的引领下轮读，有对学习方法的点拨，联系语言环境来学习生字，抓住重点句子指导学生朗读，比如秋天那个自然段的长句子，学生读有

困难，就一个分句一个分句的指导，从字到词再到句、段逐步深入，直到学生读通顺为止。这篇课文内容浅显易懂，因此在第一课时对课文的感知只需练习多读，在读中感知课文内容，在读中积累语言，这样学生在加深了对课文的感知中又轻轻松松认识了生字。

三、善于利用有效地评价

关注评价，注重赏识，发展思维，注重创新。在教学过程中，我注意营造和谐、宽松、平等的评价环境，在轮读中很枯燥，老师只能不断用激励性的语言充分调动学生的积极性，肯定学生的进步和努力，一再的让学生勇敢的读出声来，相信自己能行，从开始的读不熟到最后可以大声流利的读出来，我也相信这些评价语长期这样潜移默化的训练一定会激发学生的自信，保护学生的自尊心，让学生体验成功的快乐，感受语文的魅力。学生在这个过程中能力得到了提高，认知水平也发生了转变，通过本课的学习，学生在成长，老师也在成长。

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科，在这个充分张扬个性的时代，语文教学尤其要以学生为本，多一点真实，少一点虚伪，多一点灵性，少一点迎合。我很喜欢一句话：“简简单单教语文”把学习的主动权还给学生，让每个学生以各种不同的方式解读课文，让课堂回归生命的真实。

我的玩具伙伴教学反思篇二

诗歌《玩具玩具我爱你》教学活动较好的完成了教学目标，幼儿感兴趣，参与性较高，达到了预期的效果。分析原因：

一是教学目标制定合理准确，充分抓住了幼儿的年龄特点和本班幼儿的实际情况，教学环节设计科学合理，层次清楚，并注意到了层层递进，教学流程目的性强。

二是教学环节之间注重动静交替，并能调动孩子学习的积极性，通过亲近幼儿熟悉的玩具进行教学，形象具体可操作性强，容易激发幼儿兴趣，使幼儿乐学。

三是教师利用自己的玩具引发主题，拉近了教师与孩子之间的距离，孩子们乐于模仿；请个别孩子展示正确地玩玩具的过程，起到潜移默化的影响，不是生硬的教育，孩子们乐于接受。

当然，本次活动还存在一定的不足和需要改进的地方：

一是听哭声导入课题不适合小班，而且此环节感觉多余，可有可无，不如开门见山直接引入更好。

二是分组练习朗诵的巩固环节，对于小班来说男女分组不适合，因为小班幼儿男女意识淡薄，根据他们特点更适体练习和进入角色练习。

我的玩具伙伴教学反思篇三

本课是一年级上册第一单元的内容，包括歌曲《玩具进行曲》和听赏《玩具兵进行曲》两项具体教学内容。教材在此单元抓住了孩子们好玩、好动的心理特点和年龄特征，以儿童大多钟爱玩具为主线，将“歌曲演唱”和“音乐欣赏”有机结合，体现了新课程所要求的多元性与综合性。此外，教材以孩子们喜欢和熟悉的玩具来贯穿全单元，充分激发学生的学习兴趣，体现了“以人为本”的人文教育思想。

在本课的实际教学过程中，我努力把新课标的基本理念之一“情感态度与价值观”放在首位，以每个孩子的兴趣为最高宗旨，以激发学生学习兴趣这条主线贯穿全课。

自觉本课教学的成功之处：

1、巧妙地创设课堂情境，把孩子们带入新奇有趣的玩具音乐会中，让他们在快乐的音乐活动中遨游，使每个孩子都洋溢着学习的热情。如在学唱歌曲《玩具进行曲》时，我创设了洋娃娃的独唱节目、玩具熊的大鼓表演等等，让学生始终沉浸在玩具音乐会的氛围之中，不但感受了歌曲活泼、快乐、幽默的情绪，而且在欣赏和活动中牢牢地记住了歌词。这样的设计与安排，不仅降低了学生记忆歌词的难度，且自始至终都让学生徜徉在轻松愉快的'学习氛围之中。

2、在听赏《玩具兵进行曲》时，我引导孩子们创设一个“神秘的梦境”，把孩子们带入音乐的情境之中，不但培养了学生良好的聆听音乐的习惯，而且在师生互动的游戏和活动中融洽了彼此间的关系，真正体现了师生之间的民主平等、交流互动，还能让学生在趣味、开放的互动中充分发挥想象，加深对乐曲的情感体验，提高对音乐的理解力和表现力。

3、本课还多处体现了鼓励探究学习、激发创新思维。如在表演歌曲和听赏乐曲时，我引导鼓励学生大胆创编玩具走路的动作，以用来配合歌曲的演唱和体验乐曲的形象、特点，从而培养学生的创新精神和实践能力。

本课还存在许多不足之处：

1、学生的课堂行为习惯还有待进一步的培养和加强。

2、有些时候还忽略了一些音乐课上的“慢步者”，要注意面向全体学生，要让所有的学生都体验参与的快乐，体会成功的喜悦。

《我的玩具伙伴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

我的玩具伙伴教学反思篇四

由于一年级学生刚刚接触说话练习，语言表达能力欠缺。很多同学不知道如何用词去形容自己的小伙伴。而是用了诸如：“我们一起上过幼儿园，所以我喜欢他”。等等形容不够到位的词语来表达，这有待于以后的慢慢深入提示。

总之，课堂教学效果自认为良好。孩子们的胆量和自信心得到了提高。都学会了倾听和尊重别人。孩子们都盼望下一节口语交际课的到来。写作水平的提高，渠道很多，方法也很多。只要我们努力去做，勇于探索，就一定能不断提高小学生的写作水平。

我的玩具伙伴教学反思篇五

社会活动《好朋友一起玩玩具》旨在通过玩具的摆弄和好朋友一起积极探索不同玩具动起来的秘密，并通过分享，感受和朋友一起玩玩具的快乐。这是整个教学活动主体的目标要求，也是通过此教学内容孩子们都应该努力进取和达到的、体会的。

但在课前思考整个活动流程时我发现，这还是一次很好的提高孩子自我服务能力的机会。孩子们还小，他们喜欢玩玩具这是天性，可更多的时候玩具、积木完好之后从不会自觉、自愿地为它们“找个家”，于是我想何不利用这次让孩子们超感兴趣的活动，一方面提高幼儿探索的能力，另一方面适当发展孩子们自我服务的意识呢？！

于是在活动的最后环节我穿插了“为心爱的玩具找个家”的延伸活动。

“孩子们今天的活动你觉得有趣好玩吗？”我问道。

“有趣，好玩，下次还要玩。”差不多所有的孩子都争先嚷了起来。

“听——是谁在哭呀？”我顺手拿起一件倒在地上的玩具小熊，“小熊为什么这么伤心？”

“它可能受伤了吧！”一个孩子说，“要么是它还想和我们一起玩。”又一个孩子说，“它想回家了。”更多的孩子补充道。

“对呀，现在它最想做的事情就是回家。小朋友们，你们都想到了吗？”我紧接着说。

这时我听见孩子们小声地开始议论起来，我鼓励孩子们：“我们心爱的玩具都还没有回家呢，小朋友们帮它们找个温暖的家吧！它们的家在哪，怎么住合适呢？”

这个看似复杂的问题，在这些小家伙的手里突然变得那么容易解决。你瞧，孩子们俩俩合作或是几个成群，边商量着，边在班级的区角中找寻它们各自的家：他们会有意识地把娃娃摆放在一起，把电动小汽车们安置在一块儿，还会让小飞机们住在稍高的地方。一眨眼的功夫，玩具们都住进了称心如意的“新家”。看着孩子们如此神速的举动，我想说能力是需要激励的，关键是寻找恰当、可行的突破口。

今天我很欣慰，因为我在教学中找寻到了一个教育的契机，而且孩子们还能彼此合作商量共同解决问题，共同获得能力的提高，虽然只是一带而过，却让孩子们的自我服务能力又一次得到提升，所以满心欢喜。

我的玩具伙伴教学反思篇六

由于一年级学生刚刚接触说话练习，语言表达能力欠缺。很多同学不知道如何用词去形容自己的小伙伴。而是用了诸如：“我们一起上过幼儿园，所以我喜欢他”。等等形容不够到位的词语来表达，这有待于以后的慢慢深入提示。

总之，课堂教学效果自认为良好。孩子们的胆量和自信心得到了提高。都学会了倾听和尊重别人。孩子们都盼望下一节口语交际课的到来。写作水平的`提高，渠道很多，方法也很多。只要我们努力去做，勇于探索，就一定能不断提高小学生的写作水平。

我的玩具伙伴教学反思篇七

本课讲了小水滴齐心协力帮助木船和干枯的禾苗的问题。我又给孩子们讲了一个一根筷子和一把筷子的`故事。孩子们明白了团结就是力量，只有齐心协力才能办大事的道理。我于是把“齐心协力”写在了黑板上，问他们，你觉得我们在生活中应该如何做呢。有的学生说，马上我们班的课本剧和诵经就要参加表演了，我们应该齐心协力，认真排练争取演出成功。

有的学生说，如果有人排练的时候不听话或者捣乱，我们就会练不好，就会影响演出了。孩子们表示同意，他们说了很多，通过课文里的故事学会了其中的道理，并且能联系生活经验总结出做事的办法，我觉得孩子们是真的读懂了课文。学习语文不仅仅是学会知识，语文给予孩子们更多感悟生活的方法，相信语文课中学习会让他们成长的更快更好。

我的玩具伙伴教学反思篇八

“介绍我的小伙伴”是第六单元的一篇习作。这一单元紧紧围绕“作家笔下的人物”铺展开来，使学生感受了各具特点

的鲜活人物形象。本次习作要求“运用一两件事写出小伙伴的特点”。对于写人，学生并不陌生，关键是要突出人物的特点，而捕获人物特点的，正是自己心灵的感动、激动，甚至冲动。因此，只有那些平时留心观察生活、感悟生活、积累生活的孩子，才能获得生活的赐予。怎样让学生爱上作文，乐于写作呢？下面我就这次我的作文课谈几点看法：

俗话说：“兴趣是最好的老师”。目前，好多学生都害怕作文，一提到作文，他们就“头疼”，不知从何下手。如何让学生喜欢作文，并且乐于表达？这就得激发学生的兴趣。这节课教学伊始我让学生先玩一个“人物竞猜”游戏，学生的兴趣便来了。我让学生听我的语言描述，猜生活中他们看到或听到的人物。因为感兴趣，学生听得很仔细，也因为我的语言描述中抓住了人物的身份、外貌、工作等鲜明独特的特点，所以学生一下子就猜出所指的人物来了。我顺势追问他们猜对的秘诀，渗透成功刻画人物形象的方法，为这节课的作文指导奠定了基础，也有效地激发了学生们的参与兴趣，获得初步感悟。

著名特级教师薛法根校长曾经强调：作文教学要注重六个“重要”，其第一重要就是：写什么永远要比该怎样写重要。因此，在激发了学生的兴趣后，我揭示了习作任务：让学生自由读第七单元的习作提示，用圈画关键词的方法自主审题，在学生汇报时及时点拨。教会学生抓住关键词进行审题的技巧，突破审题关，让学生有明确的学习任务。为学生写好作文打下坚实的基础。

我们的好多学生讲起话来头头是道，滔滔不绝，但“写”起文章来就不怎么样了。因为“说话”在生活中再普遍不过了，有充分的实践机会，而“写”的实践的机会就很少了。因此，我们的作文教学应遵循从说到写的原则。这节作文课，我分三个步骤训练学生的表达。第一步是“我会说”，设计梯度提示“我印象深刻的人是他（她）的一个特点是，我准备用这个事例来表现他（她）的特点，引导学生把自己想说的话

尽情地表述出来。学生回忆、描述的过程既是平时观察生活、真实感受的自然流露，也是用“嘴”作文的过程，接下来只需将语言稍做组织润色即可成文。这样，根据老师或同学的点拨评价，稍做选择整理，就可用笔说出来，也就找到了“下锅之米”。进入第二个步骤“我会写”环节。由于时间的关系，我只能要求学生即兴现场写一个精彩的片断，表现人物某一方面的特点。这样将“说”和“写”有效地联系起来，说说写写，写写说说，学生“会说不会写”的问题就解决了。而在第三个步骤“我会评”的环节中，这环节中由于学生通过前面的学习，已基本掌握了写人的方法，再加上有老师提供的评价标准，所以学生写起来有章可循，评起来头头是道，出现了许多精彩的点评，如有的学生从同学写的片段的遣词造句进行点评，有的则对片断中运用的修辞手法、细节描写。学生准确精彩的点评也说明了他们通过这节作文课的学习已较有效的掌握了写人的方法。

一位教育家说过“教学永远是一门遗憾的艺术”，我这节作文课，虽有精彩之处，但也给我留下遗憾和深深地思考。从这节课学生的反应以及学生课后所写的作文来看，教学目的基本上能够达成，大部分学生能用堂上所学到的方法去写身边的小伙伴。只是这节课上，还有许多做得不够的地方，如在引导学生选材时，应该花多点时间在这上面，引导学生抓住人物的动作或语言把人物写具体，并让学生去说说怎样写具体，这样或许写出来的效果会更好。在以后的教学中我会更谨慎地把握好生成与预设的关系，让我的作文课堂充满活力。