

声声慢李清照原文带拼音 李清照声声慢 赏析论文(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

声声慢李清照原文带拼音篇一

靖康之变后，李清照国破，家亡，夫死，伤于人事。这时期她的作品再没有当年那种清新可人，浅斟低唱，而转为沉郁凄婉，主要抒写她对亡夫赵明诚的怀念和自己孤单凄凉的景况。此词便是这时期的典型代表作品之一。

这首词起句便不寻常，一连用七组叠词。不但在填词方面，即使在诗赋曲也绝无仅有。但好处不仅在此，这七组叠词还极富音乐美。宋词是用来演唱的，因此音调和谐是一个很重要的内容。李清照对音律有极深造诣，所以这七组叠词朗读起来，便有一种大珠小珠落玉盘的感觉。只觉齿舌音来回反复吟唱，徘徊低迷，婉转凄楚，有如听到一个伤心之极的人在低声倾诉，然而她还未开口就觉得已能使听众感觉到她的忧伤，而等她说完了，那种伤感的情绪还是没有散去。一种莫名其妙的愁绪在心头和空气中弥漫开来，久久不散，余味无穷。

心情不好，再加上这种乍暖还寒天气，词人连觉也睡不着了。如果能沉沉睡去，那么还能在短暂的时间内逃离痛苦，可是越想入眠就越难以入眠，于是词人就很自然想起亡夫来。披衣起床，喝一点酒暖暖身子再说吧。可是寒冷是由于孤独引起的，而饮酒与品茶一样，独自一人只会觉得分外凄凉。

端着一杯淡酒，而在这天暗云低，冷风正劲的时节，却突然听到孤雁的一声悲鸣，那种哀怨的声音直划破天际，也再次划破了词人未愈的伤口，头白鸳鸯失伴飞。词人感叹：唉，雁儿，你叫得这样凄凉幽怨，难道你也像我一样，老年失偶了吗？难道也像我一样，余生要独自一人面对万里层山，千山暮雪吗？胡思乱想之下，泪光迷蒙之中，蓦然觉得那只孤雁正是以前为自己传递情书的那一只。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。旧日传情信使仍在，而秋娘与萧郎已死生相隔，人鬼殊途了，物是人非事事休，欲语泪先流。这一奇思妙想包含着无限无法诉说的哀愁。

这时看见那些菊花，才发觉花儿也已憔悴不堪，落红满地，再无当年那种“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”的雅致了。词人想：以往丈夫在世时的日子多么美好，诗词唱和，整理古籍，可如今呢？只剩下自己一个人在受这无边无际的孤独的煎熬了。故物依然，人面全非。“旧时天气旧时衣，只有情怀，不得似往时。”独对着孤雁残菊，更感凄凉。手托香腮，珠泪盈眶。怕黄昏，捱白昼。对着这阴沉的天，一个人要怎样才能熬到黄昏的来临呢？漫长使孤独变得更加可怕。独自一人，连时间也觉得开始变慢起来。

好不容易等到了黄昏，却又下起雨来。点点滴滴，淅淅沥沥的，无边丝雨细如愁，下得人心更烦了。再看到屋外那两棵梧桐，虽然在风雨中却互相扶持，互相依靠，两相对比，自己一个人要凄凉多了。

急风骤雨，孤雁残菊梧桐，眼前的一切，使词人的哀怨重重叠叠，直至无以复加，不知怎样形容，也难以表达出来。于是词人再也不用什么对比，什么渲染，什么赋比兴了，直截了当地说：“这次第，怎一个愁字了得？”简单直白，反而更觉神妙，更有韵味，更堪咀嚼。相形之下，连李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”也稍觉失色。一江春水虽然无穷无尽，但毕竟还可形容得出。而词人的愁绪则非笔墨所能形容，自然稍胜一筹。

前人评此词，多以开端三句用一连串叠字为其特色。但只注意这一层，不免失之皮相。词中写主人公一整天的愁苦心情，却从“寻寻觅觅”开始，可见她从一起床便百无聊赖，如有所失，于是东张西望，仿佛飘流在海洋中的人要抓到点什么才能得救似的，希望找到点什么来寄托自己的空虚寂寞。下文“冷冷清清”，是“寻寻觅觅”的结果，不但无所获，反被一种孤寂清冷的气氛袭来，使自己感到凄惨忧戚。于是紧接着再写了一句“凄凄惨惨戚戚”。仅此三句，一种由愁惨而凄厉的氛围已笼罩全篇，使读者不禁为之屏息凝神。这乃是百感迸发于中，不得不吐之为快，所谓“欲罢不能”的结果。

“乍暖还寒时候”这一句也是此词的难点之一。此词作于秋天，但秋天的气候应该说“乍寒还暖”，只有早春天气才能用得上“乍暖还寒”。这是写一日之晨，而非写一季之候。秋日清晨，朝阳初出，故言“乍暖”；但晓寒犹重，秋风砭骨，故言“还寒”。至于“时候”二字，有人以为在古汉语中应解为“节候”；但柳永《永遇乐》云：“薰风解愠，昼景清和，新霁时候。”由阴雨而新霁，自属较短暂的时间，可见“时候”一词在宋时已与现代汉语无殊了。“最难将息”句则与上文“寻寻觅觅”句相呼应，说明从一清早自己就不知如何是好。

下面的“三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急”，正与上文“乍暖还寒”相合。古人晨起于卯时饮酒，又称“扶头卯酒”。这里说用酒消愁是不抵事的。至于下文“雁过也”的“雁”，是南来秋雁，正是往昔在北方见到的，所以说“正伤心，却是旧时相识”了。《唐宋词选释》说：“雁未必相识，却云‘旧时相识’者，寄怀乡之意。赵嘏《寒塘》：‘乡心正无限，一雁度南楼。’词意近之。”

上片从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增加了思乡的惆怅。于是下片由秋日高空转入自家庭院。园中开满了菊花，秋意正浓。这里“满地黄花堆积”是指菊花盛开，而非残英满地。“憔悴损”是指自己因忧伤而憔悴瘦损，

也不是指菊花枯萎凋谢。正由于自己无心看花，虽值菊堆满地，却不想去摘它赏它，这才是“如今有谁堪摘”的确解。然而人不摘花，花当自萎；及花已损，则欲摘已不堪摘了。这里既写出了自己无心摘花的郁闷，又透露了惜花将谢的情怀，笔意比唐人杜秋娘所唱的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”要深远多了。

从“守著窗儿”以下，写独坐无聊，内心苦闷之状，比“寻寻觅觅”三句又进一层。“守著”句如依张惠言《词选》断句，以“独自”连上文。秦观（一作无名氏）《鹧鸪天》下片：“无一语，对芳樽，安排肠断到黄昏。甫能炙得灯儿了，雨打梨花深闭门”，与此词意境相近。但秦词从人对黄昏有思想准备方面着笔，李则从反面说，好像天有意不肯黑下来而使人尤为难过。“梧桐”两句不仅脱胎淮海，而且兼用温庭筠《更漏子》下片“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明”词意，把两种内容融而为一，笔更直而情更切。最后以“怎一个愁字了得”句作收，也是蹊径独辟之笔。自庾信以来，或言愁有千斛万斛，或言愁如江如海（分别见李煜、秦观词），总之是极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽。妙在又不说明于一个“愁”字之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。表面上有“欲说还休”之势，实际上已倾泻无遗，淋漓尽致了。

这首词大气包举，别无枝蔓，相关情事逐一说来，却始终紧扣悲秋之意，深得六朝抒情小赋之神髓，而以接近口语的朴素清新的语言谱入新声，运用凄清的音乐性语言进行抒情，又却体现了倚声家的不假雕饰的本色，诚属个性独具的抒情名作。

作者简介：

李清照，宋代女词人。号易安居士，齐州章丘（今属山东）人。早期生活优裕，与夫赵明诚共同致力于书画金石的搜集

整理。金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅情致，提出词“别是一家”之说，反对以诗文之法作词。并能作诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

声声慢李清照原文带拼音篇二

翻译：

苦苦地寻寻觅觅，却只见冷冷清清，怎不让人凄惨悲戚。乍暖还寒的时节，最难保养休息。喝三杯两杯淡酒，怎么能抵得住夜晚的寒风急袭？一行大雁从眼前飞过，更让人伤心，因为都是旧日的相识。

园中菊花堆积满地，都已经憔悴不堪，如今还有谁来采摘？冷清清地守着窗子，独自一个人怎么熬到天黑？梧桐叶上细雨淋漓，到黄昏时分，还是点点滴滴。这般情景，怎么能用一个“愁”字了结！

赏析

唐宋古文家以散文为赋，而倚声家实以慢词为赋。慢词具有赋的铺叙特点，且蕴藉流利，匀整而富变化，堪称“赋之余”。李清照这首《声声慢》，脍炙人口数百年，就其内容而言，简直是一篇悲秋赋。亦惟有以赋体读之，乃得其旨。

词中写主人公一整天的愁苦心情，却从“寻寻觅觅”开始，可见她从一起床便百无聊赖，如有所失，于是东张西望，仿佛飘流在海洋中的人要抓到点什么才能得救似的，希望找到点什么来寄托自己的空虚寂寞。下文“冷冷清清”，是“寻

寻觅觅”的结果，不但无所获，反被一种孤寂清冷的气氛袭来，使自己感到凄惨忧戚。于是紧接着再写了一句“凄凄惨惨戚戚”。仅此三句，一种由愁惨而凄厉的氛围已笼罩全篇，使读者不禁为之屏息凝神。这乃是百感迸发于中，不得不吐为快，所谓“欲罢不能”的结果。

“乍暖还寒时候”这一句也是此词的难点之一。此词作于秋天，但秋天的气候应该说“乍寒还暖”，只有早春天气才能用得上“乍暖还寒”。我以为，这是写一日之晨，而非写一季之候。秋日清晨，朝阳初出，故言“乍暖”；但晓寒犹重，秋风砭骨，故言“还寒”。“最难将息”句则与上文“寻寻觅觅”句相呼应，说明从一清早自己就不知如何是好。

下面的“三杯两盏淡酒，怎敌他晓来风急”，“晓”，一般的通行本作“晚”。说“晓来风急”，正与上文“乍暖还寒”相合。古人晨起于卯时饮酒，又称“扶头卯酒”。这里说用酒消愁是不抵事的。至于下文“雁过也”的“雁”，是南来秋雁，正是往昔在北方见到的，所以说“正伤心，却是旧时相识”了。

上片从一个人寻觅无着，写到酒难浇愁；风送雁声，反而增加了思乡的惆怅。于是下片由秋日高空转入自家庭院。园中开满了菊花，秋意正浓。这里“满地黄花堆积”，是指菊花盛开，而非残英满地。“憔悴损”是指自己因忧伤而憔悴瘦损，也不是指菊花枯萎凋谢。正由于自己无心看花，虽值菊堆满地，却也不想去摘它赏它，这才是“如今有谁堪摘”的理解。这里既写了自己无心摘花的郁闷，又透露了惜花将谢的情怀，笔意比唐人杜秋娘所唱的“有花堪折直须折，莫待无花空折枝”要深远多了。

从“守着窗儿”以下，写独坐无聊，内心苦闷之状，比“寻寻觅觅”三句又进一层。“守着”句依张惠言《词选》断句，以“独自”连上文。秦观（一作无名氏）《鹧鸪天》下片：“无一语，对芳樽，安排肠断到黄昏。甫能炙得灯儿了，

雨打梨花深闭门”，与此词意境相近。但秦词从人对黄昏有思想准备方面着笔，李则从反面说，好象天有意不肯黑下来而使人尤为难过。“梧桐”两句不仅脱胎淮海，而且兼用温庭筠《更漏子》下片“梧桐树，三更雨，不道离情正苦；一叶叶，一声声，空阶滴到明”词意，把两种内容融而为一，笔更直而情更切。最后以“怎一个愁字了得”句作收，也是蹊径独辟之笔。自庾信以来，或言愁有千斛万斛，或者愁如江如海，总之是极言其多。这里却化多为少，只说自己思绪纷茫复杂，仅用一个“愁”字如何包括得尽。妙在又不说明于一个“愁”字之外更有什么心情，即戛然而止，仿佛不了了之。表面上“欲说还休”之势，实际上已倾泻无遗，淋漓尽致了。

声声慢李清照原文带拼音篇三

声声慢

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

翻译：

独处陋室若有所失地东寻西觅，眼前只剩下冷冷清清，于是凄凉、惨痛、悲戚之情一齐涌来。深秋骤然又骤冷的时候，最难以调养静息。喝几杯清淡的薄酒，怎能抵挡晚上大而急的寒风。正在伤心之时，传书的大雁飞过去了，却原来是以前就相识的。地上到处是零落的黄花，憔悴枯损，没有人有摘花的兴致。守在窗子边，孤孤单单的，怎样捱到天黑啊！细雨打在梧桐上，一直下到黄昏时分，绵绵细雨还是发出点点滴滴的声音。这种情形，一个愁字怎么能包容得了！

赏析

这是李清照南渡以后的.一首震动词坛的名作。通过秋景秋情的描绘，抒发国破家亡、天涯沦落的悲苦，具有时代色彩。在结构上打破了上下片的局限，全词一气贯注，着意渲染愁情，如泣如诉，感人至深。首句连下十四个叠字，形象地抒写了作者的心情。下文“点点滴滴”又前后照应，表现了作者孤独寂寞的忧郁情绪和动荡不安的心境。全词一字一泪，缠绵哀怨，极富艺术感染力。

李清照的一生中，能够传神地表达出抒情主人公形象的非她的《声声慢》莫属。在浩如烟海的中国古典诗词中，这是一首不可多得的词，它在描写女性内心情愫的深刻，曲折，细腻等方面无人能及。它是一首不同凡响之作，词史上的一朵奇葩。

《声声慢》十分精美细致地表现了一个妇女在秋日从清晨到黄昏一整天孤独寂寞，凄楚悲哀的心绪。这种哀伤之情那样深沉，悲剧气氛那样浓厚。因此，可以认定是李清照晚年之作，与其前半生词中那种贵族少女天真无愁之气不同。这分明是从一颗破碎的心中迸发出的渗着血泪的深愁巨痛，曲折地然而典型地概括了作者南渡之后飘零的生活，凄凉的处境和充满着哀愁的内心世界。尽管这词没有直接反应当时的社会现实，但它决不是单纯的只是作者自我心态的描写，而是以一个黑暗时代的牺牲者的悲剧间接地体现了历史的悲剧，从而具有一定的时代色彩，所以表现的这一特定的深沉的抒情主人公形象也具有了社会典型意义和审美价值。

这首词的上片，集中写愁苦难禁之状。作者一下笔就直抒胸臆，以抒情开篇的词并不罕见，但像这首词起笔便是“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”三句连用七对叠字，实属罕见，这十四个叠字，将一种愁苦难堪之情，自胸腑中喷薄而出，立即强烈地震撼了读者的心弦。“寻寻觅觅”四字即包含了作者流亡以来不幸之遇，又极准确。传神地表现出

她在极度孤独中那种若失若有，茫不知所措，要抓住一点什么的精神状态。后十个叠字既写环境又写情，将难以名状的复杂感情发展过程，由表及里，由浅入深地一层层写来，多么细腻曲折，十四个字一气而下，笼罩全篇，定下了感情基调，使以后逐次出现的景物，都染上浓重的感情色彩。

接着，作者集中写孤独难耐之情。“这次第，怎一个愁了得。”作者在最后收束以上几层可伤之事，与开篇十四字下下呼应，终于点出一个“愁”字，感情的分量非常沉重，更妙的是：全篇写愁，未了都说，这情景，用一个愁字怎么能说得尽呢？这样，在结尾一句又把诗意推进一层，犹如异峰突起，遥指天处，使通篇余音袅袅，不绝如缕。

在这首词里，作者对国破家亡的痛苦生活有深切的体验感受。心中有无限凄楚要倾吐出来，她创造了一个有利于抒情的典型环境，融情入景，从而具有鲜明个性特征的抒情主人公形象。在这里，李清照采用了丰富多变的抒情手法，有螺旋式的表情法，例如以上词里有几层可伤之事，像螺旋一样越旋越紧，一层深一层。而开篇的七对叠字，把极度的忧愁和哀痛之情照直地迸裂到字面上，同时又层层深入。可以说是兼用了奔进式和螺旋式的表情法。还有引曼式的表情法。像“守着窗儿，独自怎生得黑”两句，就是声调深浅，长言咏叹，但词中更多地运用了含蓄蕴和的表情法，用环境，景物来烘托，作者通过铺叙，把多种表情方法结合起来运用，表现出多侧面，多层次，深刻细腻的感情。

声声慢李清照原文带拼音篇四

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。

——题记

我独见，那幽帘，香残剪秋，恨不知所起。

记也不是，忘也不是，笑也不是，泪也不是，问天，天不语。

故园不再，伊人不再，华笺不再，旧梦不再，但问，深情何在？

“繁华落，是非空，这离愁，似一首忧伤的. 琵琶曲，弹尽千年的孤寂，独自叹息。”

寻寻觅觅，寻一位故人，我还记着，记着他的脸，确认过眼神，他是对的人。觅几许苍怨，我还记着，他的音容笑颜。画笔凌乱，总是脑海中一次次浮现，手中执笔却画不出相识的那眼。一眼忘川，情慕彼岸，是你，我憔悴了容颜。

凄凄惨惨戚戚。彼岸花，花开开彼岸，花叶永不相见。旧城脚下，老槐树遮蔽了天，像记忆般蔓延。红尘似海，前尘隔梦，半梦半醒间，流光依然。我还依稀听见，马蹄声渐行渐远，只留下黄沙漫天。穷尽心间爱，缘分却犹如夏花般媲美不了一眼万年的悠远。

花前。月下。一坛饮恨。双目氤氲着雾气，连星星都模糊了眼睛。一步一步，走不出，是你圈下的牢；一眼一眼，看不穿是你我前世的恩怨。我举杯，对月吟，风吹，鬓纷飞。纤云弄巧，飞星传恨，你的话在耳边碎落，海誓山盟转眼便烟云成空，要我如何淡然。

爱像断线纸鸢，怨逃不出蓝天，只怪情深缘浅。一人飘摇的孤单，没有人为我分担，谁又能懂我的怨言。手捧落花，断不了牵挂，心里全是你的话，房里全是你的画，园里全是你的花。轮回几载，才换回一世姻缘，许是为了完成一个夙愿，便弃了那些流年。但流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉，我们的纪念，全都遗失在那天。

轻抚瑶琴，朱弦断。生生漫，日堪年。

凉亭初见，若能解甲归田，可别忘了，声声慢。

声声慢李清照原文带拼音篇五

倘若你问我这世上最奇妙的是甚物，我答便是声音了。色彩的张扬或低调太过情绪化，味道又容易让我们产生依赖的转瞬即逝感。它们固然美得不可胜收，但我还是偏爱秀丽如花光山色，壮阔如波澜起伏的声音。连绵不绝，刻骨铭心。

吟游诗人泰戈尔低声道：“海里的游鱼是静默的，陆上的走兽是喧闹的，空中的飞鸟是鸣啭的。但，大海的静默，陆地的喧闹，天空的音乐，人都兼而有之。”

我粗浅地以为人性是有更高一层对声音的醒悟能力。声音是需要被知音者享受的。我读过上一届新概念中辽宁抚顺刘强的《女人的床》，人生许多的风光还是离不开声音的：单赖在床上紧闭了眼，听着熙攘的市井之声就可勾勒出一副《清明上河图》；仅就着一盏孤灯便可钟营造“留得残荷听雨声”的意境；若是在漫漫长夜听到熟悉悠扬的电话铃声，那更容了几多憧憬几多期望。林语堂极容易沉浸入声音。在他耳边，敲门声，扫地声，咳嗽声，野鸭鸣声，杯盘碗盏之声都是音乐会之协奏曲。在“稍停一阵远远的马蹄‘的的’声”中，他“所享受的美的愉快更胜于勃拉姆斯交响曲。”

的确是这样。声音包含了一个巨大的容量。传递，接受，感染，以及拉扯出的千丝万缕的故事。往往又跟近了一种本质，一些众人皆知或鲜为人知的隐秘。

正如茨威格在《一个女人一生中的二十四小时》中描述的c夫人只在赌场中揣测一双双手，而不去看千篇一律的假面。从人的声音往往更容易窥探到一个人内心最阴郁的情感经历。这又好比我们在试探一堵墙是空是实的时候，就去辨别敲击后的声响。甚至在一部不成功的武侠剧中，拙劣的高人在隐蔽自己时也总要伪装声音，他们深知用真实的声音掩盖真实

的灵魂，难上加难。

比如沉默。沉默是声音最有力量的聚集。沉默本身就是个高度的埋伏，埋伏后突发得就是钢盔铁甲，万马嘶鸣。司马懿就败在诸葛亮沉默的一座空城中。他误读了一段萧声，就结束在转身后的千军陷井。聪明反被聪明误，哲人之愚，亦维斯戾。

人如有灵魂的，那胎孩在母亲体内之时便还尚未复苏。当它们安然却不平稳地像蚕脱了茧衣蠕动入尘世时，大凡要宣告：“我已诞生了”似的紧紧闭起了眼睛，舞动起手脚，一声响亮的啼哭。它们尚未发育完全，不会看明晃晃的蓝天与金光，也还不会嗅母亲的汗水与乳汁混起来的温香，却是呼了一句“妈妈，我来了”的！这一句自以为是婴孩的任性，却让妈妈因过度疼痛的苍白的唇上扬了去：啊呀，我的孩子是健康的！

这是这个孩子人生最值得安心的飞跃。它顺着自己的唤醒，自己的不规则的声谱线，仅靠聆听要去感知奇异的世界了。

当我们看不到时，便去学会辨别了。我们在还是一个的粉色的小孩儿时，便更喜欢亲近有着温柔呢喃的母亲。如果说吮吸乳汁是一种本能的需要，我就更愿意从高层次以为这是这些小东西在欢快地倾听自己制造出来轻微、满足、幸福的小声动。任何一记闷雷或巨大的响动都会震得它们恐慌地醒来，它们拒绝不美妙的声音，也就以响亮让人憋得慌的哭啼来表示害怕与小小的忿恨，这是多么直截了当啊。

凡所有相，皆为虚妄。三四岁的孩童没有或极少受到物质的干扰，便更接近了物的本质。一个富有朝气的小男孩儿往往比一个鸟类学者更懂得小鸟扑棱翅膀的真谛。他们顽劣地制造声音：用铜勺子刮玻璃的尖刺声，把书页窝成喇叭状吹出嘟嘟声，都是小孩子所偏执喜爱的，在我看来，懵懵懂懂的时候，一个人怀着冒险的心理钻进阴暗的小屋听录音机

里“黑猫警长的故事之可怕的伐木声”直到毛骨悚然，都是莫大的享受。

更多时候，用声音表达感情已成为习惯。比如我所熟悉的小男孩儿们，在进行变形金刚大战时就会发出逼真绝妙“哧轰—”的声音，使用宝剑大刀时就会从牙缝隙出一声“噌斯—”，果然似剑露锋芒；小女孩儿们在撒娇佯装生气时就会从嗓子眼里婉转出一声“嗯~不嘛”，娇柔的声曲线就会不免让人想起她们扭动小胳膊小腿时的娇憨之态。

小孩子们喜欢声音，对声音也最为敏感。他们可以顺着声音的千沟万壑，迂回婉转，行走在灵魂的底层，觅出一段长长的梦境。常常孩子们就着这个梦境形成了一个岛屿，用海水与四周隔开来，寻找自己要的宝藏。我小时候害怕闷雷声掺杂着的风声，就会在雨天的时候撑开家中所有的伞，层层又叠叠地铺展开来，自己蜷缩在伞房子的最里面，寻找温存和安全。因为不安和寂寞，我常常用手轻轻摩挲伞光洁的帆布。听见我一如以往轻柔的磨擦声，就渐渐抚平了心中的焦躁，完成了到平静的过渡。直到今天，我若是心血来潮再去重复一遍过往，甚至当伞屋已容不下我了，我只要闭紧眼，用拇指和中指摩挲帆布，只若是听到了我满足的小声音，所有当时的迷惑、恐慌都呼哮而来再渐渐平息，直到归入胎儿重新落入羊水的温暖。

“歌儿感受到了天空中的无限，图画感受到大地上的无限，而诗则感觉到了天空中和大地上的无限。因为其诗里的文字，其意义无胫而行，其音乐无翼而飞。”

生活中是不能没有一个诗人的。诗人是土地永远的歌者。翻阅诗经，不得不迷醉其中对声音憧憬欢快的比拟。伐木丁丁。鸟鸣嚶嚶。呦呦鹿鸣。诗人们往往用极少的文字融合掉万籁，此都寂。

唱着爱情的海涅悠悠地写：“优美悦耳的乐音，回响在我的

心房……你要是见着一朵玫瑰，请对她讲，我问候她。”

雪莱向云雀引吭高歌：“只要把你熟知的欢欣教我一半与我歌唱，从我的唇边就会流出一种和谐的狂热，那世人就将听我，就像我听你一样。”

我心里对圣者泰戈尔说不尽地欢喜。他在孟加拉文字中逐渐逐渐把声音揉碎。虔诚地信仰美妙的声音，执着地追求“我听世界，世人听我。”他是飘飘仙乐最杰出的演奏者。

“当你命令我唱歌时，我的心似乎要因着骄傲而炸裂。我仰望着你的脸，眼泪涌上我的眼眶里。

我生命中的凝涩与矛盾融化成一片甜柔的谐音——我的赞颂像一只欢乐的鸟，振翼飞越海洋。

我知道你喜欢我的歌唱，我知道我只因为我是个歌者，才能走到你的面前。

我用我的歌曲的远伸的翅梢，触到了你的双脚，那是我从来不敢愿望触的。

在歌唱中陶醉，我忘了自己，你本是我的主人，我却称你为朋友。”

声音有许多种隔而未隔，界而未界的表现形式。比如画面，比如文字，比如线条。哪一次凝望中国地图斑斓的线条不能听见雅克撒阵前的金戈铁马。阅读杜拉丝是不是可以触摸到大明宫词一样老去女人的悲哀绝望的吟唱。突然从黑暗恢复光明有过重金属的摩擦声么。

不能不提到我所欢喜宋词。“宋词唱法虽早已失传，但读者当时的倚声活后来依谱所填的词，仍然可以从其字里行间感受到音乐节奏之美，，或缠绵婉转，或娴雅幽远，或慷慨激

昂，或沉郁顿挫，令人荡气回肠，别有一种感染力量。”

（顾易生《宋词精华》，巴蜀出版社）平仄之韵所表现的声请的美的形式同中有异。平声调长，宜于慢声吟唱，情意不绝。仄声短促顿挫，让诵读者吐出字来时，也觉着口齿爽朗。恰如我们声慢声声慢的生活，长短，句式，声调，变化繁多。或喜或悲，或刚或柔，或哀乐并进，只便时寻一种调调作为宣泄的窗口。

思想在氤氲。若是我听见了上帝的笑声，又是一种别致的美妙了。