

2023年艺术领域教育教学反思小班美术(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

艺术领域教育教学反思小班美术篇一

从某种程度上讲，美术教育不仅是一门艺术，而且还是向外界传递情感的载体。因此，在小学美术教学过程中，传统形式的美术教学模式已经很难满足当代学生发展需求，教师必须要高度重视学生情感教育，大力培养学生对于美术学习的兴趣，充分激发其美术创造力，实现小学生人格得到健全[1]。小学美术教学中情感教育融入是非常关键的，直接关系到教学水平的不断提升。

一、小学美术教学中情感教育的价值

(一) 培养学生审美情感

从专业化角度出发，小学阶段学生在人生观与价值观等方面还没有形成，在实际美术教学中合理应用情感教育可以使小学生从小受艺术熏陶，可以使每一位学生都能够形成正确的世界观与人生观。通常情况下，很多优秀作品当中都表现了作者的真实情感，通过作品，广大受众也会进一步感受到作者在创作过程中的内心情感。小学美术教学期间，情感教育还可以在培养学生审美能力的前提下，教会学生很好地辨别善恶与丑美，进一步引导学生向往美好事物，积极塑造健全人格。目前很多学生喜欢绘画，比如对接触的花草树木、自己的家以及父母等进行描绘，尽管线条的粗细存在严重不均，但那就是学生的思想情感表达，同时也是美术在情感影响方

面的重要价值体现。因此，小学美术教育过程中很好地运用情感开展实际教学具有一定的必然性，也是借助美术教育大力培养学生审美能力以及道德情操的重要前提条件。

（二）培养学生艺术情操

现代化教育已经不仅仅是以考试成绩来衡量一个学生的能力水平，而更重要的是关注学生综合素质水平的提升。小学美术教学期间，做到情感教育的科学化应用可以促进学生艺术情操的有效培养。在实际美术教学期间，教师把美术教学以及情感教育两者进行完美结合，可以保证学生逐渐形成完善化的艺术情感，为学生未来艺术发展奠定良好基础，提升教学效果。

二、小学美术教学中情感教育策略

（一）创设情感教育环境

小学生身心正处在成长发育阶段，对于外界的相关事物往往具有非常强烈的好奇心。在教学期间，美术教师正好可以借助学生的这种心理特点，在多媒体技术手段运用的前提下，为学生营造出更为轻松和谐的学习环境，从根本上调动学生的学习兴趣。在美术教学中，教师可以根据教材内容，借助先进的多媒体设备为学生播放与所学内容相关的视频或者音频等，从而使学生置身到一定的学习环境当中，让学生可以真正与教师一起共同学习专业化的美术知识。此外，教师应该认识到美术教育中的情感教育并不是将其固定到特定范围当中，所以，教学中教师可以在多媒体支持下，不断对教学内容进行大力延伸，促进学生知识面的拓展，使之前相对抽象以及枯燥的美术概念知识变得形象化以及生动化。借助图片或者是音乐的力量，可以使学生对相关美术作品产生内心层面的共鸣，充分发挥他们的主观能动性，达到情感教育的目的。

（二）丰富小学美术教材内容

美术教学中的情感教育并不是要求教师必须要照搬教材，而应该在尊重教材内容的前提下，对相关教材内容进行不断丰富，进一步提升情感教育所具有的有效性。例如，在小学美术拼图课教学期间，美术教师不仅要教学生怎样使用剪贴或者是拼装饰画，而且还必须要学生大胆开动脑筋，进一步发挥想象力，从而创造出属于学生自己的美术作品。此外，教师对教材进行丰富还可以帮助小学生进一步提升创造能力，增强他们的求异意识以及想象意识。由于现有小学美术教学已经难以充分满足小学生学习需求，小学美术教师必须要通过自己的探索对教材内容不断补充。例如，在学习《泡泡飞啊飞》一课时，美术教材中是要求学生按照自己的想法画出泡泡颜色以及形状，但是一些学生对于泡泡的认知明显不足，难以较快地画出来[2]。所以，为了在一定程度上提升学生的认知能力与观察能力，教师需要在课余时间组织学生参加吹泡泡游戏，看哪个学生吹得多并吹得大，之后再在课堂教学中让学生结合自己的吹泡泡游戏，创作关于泡泡的美术画作，在此过程中，激发学生的学习兴趣，让学生能够积极主动地参与到绘画学习中。

（三）加强师生互动

师生互动以及生生互动属于情感教育的关键方式。在实际教学过程中，教师应该积极鼓励学生大胆发言，在培养学生表达能力期间，进一步深入学生内心，并引导学生形成科学化的情感意识。例如，在进行“童话里的小屋”课程讲解时，教师可以首先指导学生进行观察，然后在观察基础上阐述自己所见景象，活跃课堂气氛。观察过程中，部分学生认为童话故事中的公主非常漂亮；部分学生认为公主生活环境非常美好。因不同学生在事物观察角度上存在不同，则情感也就存在不同。基于此，学生在整个观察以及探究过程中，可以进一步学会观察生活，并获取不同知识。

（四）实现情感因素在美术实践中的融入

美术实践属于课堂教学过程中的基础内容，不仅可以巩固学生所学知识，而且还可以促进学生动手能力不断提升，充分激发学生对于美术学习的兴趣。在美术实践教学中，教师应该给予学生积极的引导，让学生可以将自己的内心情感很好地表达出来。例如，在“我和我的小伙伴”课程教学中，教师可以指导学生用粘土制作自己的伙伴，不指定伙伴必须是人，给予学生自由发挥的空间。当学生制作完成后，教师再要求学生分享自己的作品，讲述自己与小伙伴的故事。这样，教师就可以借助作品发现学生情感世界，发现教学中的不足，并及时进行优化调整，做到情感教育的事半功倍。

三、结语

总之，美术教育本身就是一种情感教育，特别是在小学阶段，学生处于成长关键期，对其实施情感教育就会显得尤为重要。具体来说，在小学美术教学中，美术教师不仅要注重学生绘画能力培养，而且要强化学生情感教育，从而使每个学生都可以在美术课堂中获得情感体验，实现全面发展。

参考文献：

[1] 吕轶敏. 寓画于情以情动人——论小学美术教学中的情感教育[J]. 美术教育研究, (15): 158.

[2] 李顺芳. 刍议小学美术教学中的情感教育[J]. 新课程小学, (11).

艺术领域教育教学反思小班美术篇二

素质教育的推进，使人们逐渐认识到艺术教育在提高与完善人的素质方面所起的独特作用。新课程必然导致音乐学科教育教研工作应适应新时期的要求，进行整体改革。

在过去几年中，我在领导的指导和支持下，狠抓音乐学科课堂的教学和师资培训，并且大力开展学生的课外艺术活动，通过教学研讨、集体备课、联动听课、会课、评优等活动，切实加强了音乐学科的计划性和课堂教学效益。我积极参加学校校本教研与科研活动□xx年课题《小学低段音乐体验教学的实践研究》被鹿城区结题□xx年《主动参与主动倾听》获区论文3等奖□xx年《课堂小天地课外大舞台》获区论文二等奖□xx年《蹲下来，听听花开的声音》获区论文3等奖□xx年优质课《天鹅》获区三等奖□xx年优质课《我是小音乐家》获区三等奖□xx年心理案例《片片真情牵引他走出自弃的围城》获区三等奖□xx年案例《放飞心中的春天》获区三等奖□xx年《预料之中、意料之外》案例获区三等奖。在社团工作中我也是非常的认真与仔细□xx年获优秀指导教师二等奖□xx□xx□xx年均获优秀指导教师三等奖。

但是，我校艺术教育教学工作仍存在许多不足与缺憾，具体表现为：

- 1、教科研工作缺乏评价、检测手段，作为支撑教科研工作的课题研究，未得到全面展开。
- 2、本课程的开发还不够，利用现代教育技术及网络技术进行学科教学有待完善。
- 3、学生的艺术素养有待提高。学生的人文精神和审美能力及有健全的人格有待进一步培养。通过艺术教育使学生对艺术的内容和现象、创作方法和过程及艺术在社会中的价值与作用有基本了解，且具备基本的艺术态度。

在未来的工作中，我们将在继续发扬传统、刻实求新的基础上，加大艺术科研力度。根据艺术学科的特殊性，实行现代教学技术及学科专业知识及技能分层培训，使我们的音乐教师成为适应新世纪艺术教育教学的专家型教师。

一、发展目标：

（1）教师专业素养的提高：

- 1、为了促使自己在专业水平上一台阶，我认真参加各种比赛，并取得优异成绩。
- 2、认真参加各类教育机构组织的培训，提高音乐教师的专业素养。
- 3、根据艺术学科的'特点和新课程对教师的要求，推行学术和专业型教师的评价体系，发挥音乐教师的各自特长。
- 4、在名师班学习各种常规教研的特色，来强化自身的音乐素养。

（2）学科教育科研的引领：

- 1、积极参与校级或市级专项课题研究，并体现价值成果。创建我校双语特色教研。建立具有特色的各类音乐社团。
- 2、加强常规教研制度管理，教研组或备课组活动做到定点、定时、定主题开展，并高质、有效地进行活动。
- 3、通过组织教师进行校级或市级的教育教学交流，提高教师教科研水平。

（3）提升校园文化，保持学校艺术特色：

- 1、我校组建了马鞍池舞蹈社团，马鞍池合唱团，切实抓好团员的选拔、组织、排练工作，努力创设出品牌并发扬光大。

二、实施办法：

主要措施

- 1、大力开展音乐教学案例设计研讨与实践，每学期撰写论文一到两篇。
- 2、每年在学校开设优质公开课一节，积极参加区优质公开课。
- 3、积极参加市级各项文艺活动演出或比赛：如舞蹈比赛；合唱比赛。

艺术领域教育教学反思小班美术篇三

美术作品中蕴蓄了丰厚的情感因素, 美术课程不仅可以进行美育, 而且可以进行情感教育. 美术课程中的情感教育, 可以从培养学生兴趣, 营造宽松和谐的教学氛围, 提升学生的审美能力, 激发学生的想象力入手.

作者：陈东升作者单位：衡阳市第十六中学, 湖南, 衡阳, 421001刊名：考试周刊英文刊名《kaoshizhoukan》年, 卷(期)：“ ” (12)分类号《g63》关键词：情感教育中学美术教学途径

艺术领域教育教学反思小班美术篇四

摘要：学生通过对美术知识和技能的学习，能提高审美能力、发展感知能力和形象思维能力，形成创新精神和技术意识，促进个性的形成和全面发展。学生对美术学习的效果如何，不仅受美术学科冷暖特征的影响，还与师生在教学时感情投入程度有关。如何加强师生之间的情感交流，在教学中实施情感教育，这是我们在新课程改革中值得探讨的课题。

关键词：情感教育；课改；美育

初中美术课程是面向全体学生必修的艺术课程，是学校进行美育的主要途径。通过对美术知识和技能的学习，能提高学生的审美能力、发展感知能力和形象思维能力，形成创新精

神和技术意识，促进学生个性的形成和全面发展。因此，学习美术对于每个初中学生来说都十分的重要。那么怎样能把美术学好呢？从教学实践中可以看出，情感教育不可忽视。

一、教师方面因素

首先，教师自身要具备丰富的情感。情感教育是建立在现代教育学、心理学的理论基础之上。一些教育专家对人的素质结构进行了分析，认为情感也是人的素质，并且是最重要的素质，从现实来看，情感在人的事业及发展中往往起着决定性的作用，良好稳定的情感是认识活动的动力和调节器。作为人类灵魂工程师的教师，要分析学生的心理特征，指导学生情感实践，自己必需要有丰富的情感。有：随着网络时代的到来，教师传统的授业功能将逐渐减弱，而人格培养的功能将加强，这就预示着情感教育在今后的教学中越来越重要。但在实际教学中，许多美术教师的课堂教学仍只注重知识与技能的培养，而忽视了情感教育，原因就是许多美术教师并未理解什么是真正的情感教育，也就是所谓的真教育。

陶行之曾说过：“真教育是心心相印的活动，唯独从心里发出，才能打到心的深处。”由此可见，美术教师要想在教学中对学生进行情感教育，你自己首先要具备真实、强烈、深刻、稳定的情感，要有利用美术教学传递情感的能力。

其次，教师在教学时要有情感目标及相关的评价方式。由于教师在教学中的主导作用，教师要能根据美术学科的冷暖特征及具体的学习内容制定合理的情感目标及评价方式。瑞士著名教育家皮亚杰说：“教师不仅要知道他自己的科学，而且还要精通儿童和青少年心理发展的细节。”因此，教师在教学时要分析具体的教学内容、了解学生、了解学生的爱好和才能、了解学生的精神世界、了解他们的欢乐和忧愁，再根据这些情况制定相应的情感目标，使学生在接受学习美术知识和技能时接受情感教育。

再次，教师在教学时要付出情感。美术教学是师生双边互动的教学，师生心与心之间的呼应就像人们在群山之中得到回声一样，教师对着学生心灵的高山呼唤：“我尊重你，理解你，关怀你……”学生便在心灵的深处回应：“我尊重你，理解你，关怀你……”由此可见情感具有很强的感染力。因此教师在教学时为了调动学生情趣，自己要感情投入，教学时精力充沛，用幽默风趣的语言、生动形象的类比、深入浅出的解释来引导学生学习和探索，激发学生学习美术的兴趣。教师只有付出真实的情感，才能收获真挚的感情，才能在师生之间架起情感的桥梁，以利于情感的沟通。但在初中美术教学中，由于美术学科不是考试科目，许多美术教师常对学科歧视有情绪，上课时不够投入；又加上教师在社会上的角色也日益丰富和多元化，压力也越来越大，如何调节自己的情感，把美术课上好，这也是我们美术教师应该思考的问题。有许多美术教师做得很好，他们在上课时能忘却自己的烦恼，关注自己的课堂，关注自己的学生；能以饱满的激情面对那一双双渴求知识的眼睛，使学生在教师的潜移默化中受到感染，产生情感激励。

二、学生方面因素

1、通过自我感悟提高美术素养。美术教学应注重对学生审美能力的培养，在教学中应当遵循审美的规律，多让学生自我感悟艺术作品，引导学生展开想象，进行比较、分析。自我感悟就是要让学生学会按自己的意愿形成适应的情感、情绪，因此教师在教学时不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，要让学生自己通过体验、思考、鉴别、判断来努力提高自己的审美情趣。因此，教师在教学时要能放得开，给学生自由学习的空间，培养学生的“自我”意识，让学生学会学习。

2、改变学习方式，发挥主体作用，树立自信心。现代的教育是“以人为本”的教育，在新课程改革的内容中增加了“人文性”，强调了学生是发展中的人，是学习的主体，如何在教

学中应发挥他们的主体作用？新课标要求学生在美术学习活动中，要改变过去的被动接受的学习方式，让学生主动参与，要让他们通过自主、合作、探究等学习方式去主动学习，并要求学生在学习过程中投入情感，在学习中体验成功的愉悦，锻炼克服困难的意志，从而增强自信心。而自信心的树立是培养学生美术学习情感的一个重要的途径，它有利于培养学生良好的心理品质。

三、师生之间要加强情感交流，同绘美好图画、共奏和谐乐章

情感教育不是靠理性的灌输，而是靠心灵的感受，我们在进行美术教学时，可以利用情感的感染功能、调节功能加强与学生的沟通。现在提倡的民主教育就是在尊重学生各种精神权利，给学生心理自由，师生平等和谐共同发展的教育，师生之间应建立人道的、民主的、平等的关系，让学生在平等、信任、理解和宽容的氛围中受到鼓励，得到指导和建议。然而，在与学生情感沟通过程中，我们要注意策略，应根据每个学生的情况，因人而异，让学生也能动情。因此，教师在引导学生时，要“晓之以理，动之以情”，生活上体贴、学习上指导、思想上关怀，使学生对教师产生信任，这样才便于师生之间情感交流，同绘美好图画，共奏和谐乐章。

艺术领域教育教学反思小班美术篇五

情感教育能够让学生在美术教育中感到身心愉快，是素质教育的重要目标之一，美术教师结合学生的实际认知情况，创设出适合的情感环境，让美术教学在积极向上的学习氛围中进行，将学生的情感活动作为美术教学的资源要素投入到认知过程中，调动学生的思维和情绪，加深学生对生活与艺术的感悟，学会美术知识和技能的同时，获得人生启迪和情感体验，从而更加积极面对人生，深刻领会艺术精髓。下面就结合自身的教学实践，谈几点中职学校幼师班美术课堂教学中的情感教育策略。

一、教师善于发现和运用美术殿堂中的情感资源

情感是人对客观事物的一种主观体验，美术艺术博大精深，体现在各种题材和风格中，蕴含了丰富多彩的情感和寓意。优秀作品能对人们产生巨大的艺术熏陶，能促进人们形成积极向上、善良美好的情感，有助于人们健全人格、使内心情感得到合理宣泄。

1. 挖掘优秀美术作品蕴含的情感资源。美术教师应该采取多种教学方法，例如欣赏法、情境创设法、背景穿插法等，利用导情法激发学生内心潜在的情感。教师充分挖掘作品潜在的精神、思想、心情，在学生对作品理解困难时加以深化引导，推动学生艺术思维的升华。例如《向日葵》中，教师可以先帮学生分析作品的艺术性，介绍作者的生活经历、创作背景，将笔调、色彩、线条等因素详细阐释。进而理解作品体现的艺术灵魂与智慧，揭示梵高内心隐藏的对生活的热情和追求，通过对色彩的观察和体会，与作者的情感与顽强形成共鸣，视觉的冲击带来心灵和精神的震撼，促进学生世界观、人生观、价值观得到升华，更加热爱自己的职业、生活、人生。

2. 运用美术理念中的情感资源。中专高等教育出版的美术教材是集中欣赏、绘画、图案、美工等于一体的综合性教材，教师应该在教学中将美术理论和理念中的精华提炼出来，渗透情感教育。例如，在素描课堂中，教师讲解明暗五调子时，可以让学生对优秀素描图画进行观察和欣赏，体会画面美感离不开作者对明暗调子的运用，视觉的直观性有利于对明暗调子的理性把握。教师引导学生将明暗调子如何正确运用的美术理论升华到哲学层面，学会把握人生的关键机遇。

二、教师利用自己的真实情感感染学生

教学是一个双向互动的生成性过程，美术教师自身应该是情感丰富、具有强烈感召力和艺术热情的人，美术教师必须具

有将美好情感传播给学生、激励学生的能力。

1. 美术教师应该用爱心培养学生。中职幼师班的学生正处于身心发展尚未成熟的关键时期，比较重视自我意识和自我感受。教师应该尊重学生的个性发展，用真心关爱学生，用艺术魅力和高尚人格吸引学生，公平对待每个学生，不断赞赏和激励学生，让学生在自信和自尊中产生对艺术的向往。学生体会到教师的真诚和爱心，会主动吸收教师讲授的知识，进而更加努力钻研美术作品的内涵和情感。

2. 教会学生在实践中品味。中职幼师班美术教学应该让学生积极参加实践，给学生创造训练和反思的机会。比如，带学生到操场写生，学生会把自己认为校园最美的风景描画到作品中，这时，教师要采取多种方法进行点拨，启发学生多角度品味作品，感悟自己存在哪些不足和症结。教师在指导学生时必须讲究语言艺术，对学生的进步和优点进行及时地肯定和赞赏，让学生感受到自己具有艺术潜力和能力，在绘画、欣赏作品的过程中提升自信。美术教师要加强专业学习和进修，提升自己的美术专业能力和文化修养，将积极的心态和健康、充沛的情感传递给学生，从而促进学生形成健全人格，实现综合素质的发展。教学过程中，教师应该与学生进行愉快的情感交流，让学生产生新鲜感和求知欲。

三、教师运用先进教学方法渗透情感教育

1. 利用综合方法调动学生对美术的热爱之情。美术作品融合了多种手法的美，体现了生活与情感，教师必须学会挖掘作品中的造型美和内涵美，让课堂成为视觉和心灵美感的艺术殿堂，使学生沉醉其中，激发学生对美术的热爱。教师应该根据学生的兴趣和实际情况，采用科学的教学措施，使学生感受到艺术的真谛。例如在素描的讲授中，教师首先要让学生明白素描的内在价值，虽然这是一种朴实、简单的描绘和色调，但是这也体现了一种美，是生活本真、纯净的颜色，在扎实掌握素描基本功后更能体会美术形式的丰富多彩。在

中职幼师班美术课堂的欣赏课中，教师精心选取优秀的美术作品、生动的美术知识，注重对课堂导入、互动等方法的合理利用，烘托和渲染良好的课堂氛围，吸引学生对美术的探究兴趣，使学生乐于钻研美术艺术。课堂教学方法要尽量突出绘画、图画、欣赏、手工等课程的直观性特征，采取多媒体教学、挂图教学等直观形象教学法，为学生展现出美术艺术的美好、趣味、感情，使学生沉浸在美术画面体现的意境中。例如，欣赏中国画中的齐白石的虾、徐悲鸿的马，让学生感悟中华文化的水墨技巧与构图技艺，体会到其中孕育的意境美和传统韵味，形成对美术的爱好和习惯，作为坚持美术艺术的内在动力。

2. 借助多种手段丰富学生的情感。美术是欣赏和创作都离不开人的情感，只有进行丰富的情感体验，才能更好地将内心感受与外在艺术形式完美结合。美术史上的优秀美术作品，需要高超的艺术造诣和感悟力进行欣赏，还要具有充沛的感情世界，与作者实现跨越时空的对话与交流，才能真正理解作品的思想和本质。教师应该培养学生对生活的观察和积累意识，在热爱生活、参与实践中促进情感更加细腻和丰富，在体验生活中发现美。教师应该多带领学生到野外和建筑、公园等地采风和写生，多参观美术展，让学生在与自然和社会接近中提高审美能力与艺术感受力。教师在学生作画实践中，借助多种教学手段，利用近距离指导的契机，与学生增进感情，加强对学生的个性化教学和点拨，使理论和实践良好结合，在精心品味和反思中提升美术专业水平，加深艺术表现张力，更好地构思美术作品、表达真实感受。

四、情感教育与心理健康教育相结合

学生的生活、感情经历对美术鉴赏也产生一定的影响，美术表现需要培养学生正确的心理、情感。美术学科以形象思维和情感思维为先导，发散性和可塑性强，学生个人的态度、情绪、心境、审美情趣，甚至人生观、价值观与情感有关的人格因素等，无不影响美术的学习效果及审美情趣。美术教

师必须既做“经师”，传授知识，培养能力，开发智力，又要为“人师”，塑造学生美好的心灵，以促进美术学习。要教育学生时刻以积极的生活态度、乐观向上的精神、高尚的审美情趣、高涨的情绪、稳定的心境面对生活和学习，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，形成良好的思想品德行素质，正确认识社会、人生和自我，这对于学生欣赏和表现是至关重要的。还要引导学生把骨肉情、友谊情、人道情等基础情感上升为利他情、爱国情、道德感、理智感、美感等高级情感，促进学生的健康发展。只有这样才能保证学生对美术有深层次的思考，避免美术表现中自我主题不高，只会临摹、流于表面的现象。总之，中职幼教美术教学中的情感教育的渗透措施是多层次、全方位的，我们美术教师要善于利用一切能够利用的资源和要素，还要科学利用情感表达和控制模式，优化多元教学手段，提高学生对美术教学的热情，内化学生对艺术的感悟力，激发学生的情感心理体验，促使其获得审美意识和美术技能的双重飞跃，为将来的职业生涯奠定良好的综合素质基础，将美好的艺术形态和健康的情感传递给更多人，使他们成为有用之人。