

中班春天来了教学反思 春天教学反思 (实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班春天来了教学反思篇一

回过头来看整堂课教学，自己感觉也有很多不足之处。如在读书过程中我插入了一段结构的分析，硬是把“读”的这根线扯断了，使得整节课象断过气一样，不伦不类。如果这个环节在设计时能把它舍弃掉，在最后的的时间里让学生再齐读一遍课文，那这节朗读训练课就要完美多了。

中班春天来了教学反思篇二

《北京的春天》是老舍先生的作品，语言真挚感人，字里行间蕴涵了对北京浓浓的热爱之情，由于学生的年龄小，如果不创设一定的情境，学生很难体会到老北京春节的热闹。因此我把落脚点放在了读书上，运用观看画面、学生评一评、教师语言渲染、男女生比赛等形式，调动了学生学习的积极性。在读书的过程中，学生能结合自己的情感体验来感悟课文内容。

例如学习除夕一段，学生在评价同学读书时这样说：“书上写到男女老少都穿起漂亮的新衣，我在过年穿上妈妈给我买的新衣服时，特别高兴，所以在读这句话时我觉得应该读的高兴点。”“鞭炮声日夜不绝，应该再读的再热闹一些，因为鞭炮这一家响过之后，那一家又放起来了，响声不断，所以要读再热闹一点。”“家家赶做年菜，到处是酒肉的香味，我觉得家家都做年菜，香味都飘了出来，感到特别香，应该

再读得香一点。”学生的精彩发言，充分体现出他们对语言文字的感悟能力。

中班春天来了教学反思篇三

歌曲《春天》是一首旋律优美舒展的三拍子歌曲。作为中班幼儿的学习内容来说，歌词形象，旋律优美，应该是十分适合的。

通过本次活动我发现，能否让自己的每一堂课都成为好课，关键还是要真正认真的备好课。自己反思今天的教学活动，我想，我的失败原因关键还是在于缺失了以下的“三备”。

孩子是活动的主体，也是课堂的主人。作为组织教学活动的教师而言，对孩子的已有经验了解、已有能力掌握可以更好地驾驭课堂，提升幼儿的能力。在今天的活动中，显然幼儿对三拍子歌曲并没有接触过，也没有演唱三拍子歌曲的经验。一下子就要求幼儿能有模有样地唱好三拍子的节奏，唱出三拍子歌曲优美动听的效果确实是一件有难度的事情。因为给孩子的要求高，并且我高估了孩子的学习能力，在活动中给孩子反复提出要求，最终也没有达到我所期望的效果。

当然，还有一个失败的原因就是教具的准备。本次活动我虽然准备了优美的ppt，但是没有针对歌唱环节进行图谱的绘制。从本次教学活动的情况分析，我们发现幼儿虽然能说出每一句的歌词，就是在演唱的时候老是不能清晰的唱出歌词。我想如果再给我一次机会，我一定要把歌曲画成有节奏的图谱，这样既能让幼儿看到图片显示的歌词内容，又能让幼儿清楚的看到三拍子节奏。因为中班的幼儿还是处在直觉形象思维阶段，光凭老师带幼儿打三拍子的节奏，是不能很快地接受信息的。图片色彩鲜艳，既能刺激幼儿的视觉，又能激发幼儿学习的积极性，节奏如果能用三个不同大小的圆圈表示强弱弱，幼儿一定能自己看懂三拍子是怎么回事了，也就可以轻松地掌握。

为什么孩子学不会？我想，老师的教法是否科学合理，是否正确有效也是活动成功的关键。因此，无论是什么活动，一定不能敷衍处理，必须认真分析教材的重点难点，设计相应的教法组织活动，才能把握教材，驾驭课堂，让孩子轻松快乐的学习，让老师感受到教学的幸福。在今天的活动中，因为教具的没有针对性，教学过程练习的不到位导致学习效果不理想。

对于我来说，这次的音乐活动让我感知到了自己的不足之处。但我一定吸取教训，认真的备好每一个教学活动，做好充分的课前准备，采用灵活有效的教学方法，让每一位孩子都能在活动中有所收获，有所成长！

中班春天来了教学反思篇四

《触摸春天》一课，真切地描写了一个叫安静的盲童，她在充满花香的早晨竟然捉住了一只蝴蝶，并将蝴蝶放飞的故事，表达了盲童热爱生活，珍爱生命的强烈追求。

这篇课文篇幅短小精悍，语言简练，所蕴含的道理深刻。教学中，我深刻挖掘学生、文本、生活等学习资源，尝试着采用不同的方式理解文中的重点句，引导孩子走进盲童丰富的内心世界，感悟盲童对生活的追求，对生命的热爱，让学生轻轻松松理解含义深刻的词句，从而感悟文本的真正内涵。

师：读了这个句子，你有什么疑问吗？

生：我想，蝴蝶明明是被盲姑娘抓住了，为什么说是“被这个盲童神奇的灵性抓住”了呢？

生：是啊！正常人要想捉到蝴蝶都很困难，盲姑娘能抓住蝴蝶，她一定有神奇的力量吧。

生：我想，盲姑娘天天呆在花丛里，她的身上一定有花的香

味，所以蝴蝶才会被她抓住的。

生：盲姑娘的眼睛看不见，她的听觉、触觉应该非常灵敏，当蝴蝶向她飞来的时候，她就用非常快，非常轻的动作把蝴蝶拢在手中。

这样，通过学生之间质疑解疑，才有了宝贵的课堂资源，才有了对“灵性”那多种多样的理解。

师：同学们，此时此刻，你就是安静，请闭上眼睛，随着老师的描述放飞我们的想象。

师：安静，你是怎么抓住这只蝴蝶的？

生：我是凭感觉。

师：在你想象中蝴蝶是什么样子的？

生：它有一双五彩斑斓的翅膀。

师：安静，此时蝴蝶就在你的手指间扑腾，你心情怎样？你有什么感受？

生：我非常激动。

生：我非常惊讶，蝴蝶怎么会被我抓住了呢！

生：安静拢住的是对春天的无尽遐想。

生：她拢住的是春天的气息。

生：安静拢住的是一个春天的生命。

生：她拢住的是一个多姿多彩的世界。

师生通过进行角色转换，使学生能设身处地从盲姑娘的角度去思考，真正走进盲姑娘的内心世界，最终达到感情共鸣。

师：盲姑娘对春天，对生命的热爱，感到了作者，并使他明白了一个道理，这个道理是……

生（齐）：谁都有谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。

这句话是整篇文章的灵魂所在。在学生已经理解了盲姑娘多姿多彩的内心世界后，拓展了相关的学习资源，让学生领悟到残疾人身残志坚的精神，再一次让学生明白残疾人也可以生活得那么快乐，真正领悟到“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。”的生命真谛！

教学中，我并没有就句子解释句子，而是根据不同的句子，采用不同的方式，让学生轻轻松松地理解含义深刻的句子，从而感悟文本的内涵所在。

中班春天来了教学反思篇五

罪恶的子弹我们无法阻止，战争的局面我们无力扭转，是的，在这个世界上我们的力量是多么渺小，但我们可以把自己对战争的憎恨，对和平的渴望，通过课堂、通过文本、通过语言传递给学生，让更多的人来呼唤和平，让战争远离明天的世界！

首先，我把第四组有关“战争与和平”主题的几篇课文作为一个有机的整体进行专题备课，《和我们一样享受春天》这首诗歌便是作为前一篇课文《一个中国孩子的呼声》情感教学的延续。在前一篇课文里学生已经感受到了战争的残酷，看到了充满血腥的战争打破了世界的和平，也体验到了罪恶的战争使孩子失去了父亲的那种极其悲痛的心情。带着对战争间接的感受和体验，再来学习《和我们一样享受春天》这

首诗歌，学生已不再难以体会诗人所表达的憎恨战争、维护和平的情感。

诗歌前四小节的叙述结构比较相似，都是先讲美丽的自然景物本来应该是怎样的：蔚蓝的大海本来是海鸥的乐园……然后通过“可是”转折，描述现实状况：巡弋的战舰和水雷成了不速之客……在原有美好与宁静的景象与遭受战争破坏的景象的对比中，迸发出一声声痛心的疑问：“这究竟是因为什么？”我抓住这句重复的疑问作为教学的切入点，先引导学生在有感情地反复诵读中质疑：“这究竟是因为什么？”再带着疑问进行探究：诗人为什么会发出这样的呼声？让学生选择一个“这究竟是因为什么”去深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会。在探究读的基础上知道学生进行交流反馈，说说自己读懂了什么？是怎样理解诗中的“？”，这四个“？”表达了作者怎样的思想感情？通过探究“？”，让学生在品读中感悟，这个“？”不仅仅是疑问，更是一种对战争的控诉，一种对战争的抗议。最后我又对这个“？”进行迁移运用，引导学生模仿诗歌的格式来小练笔，也来质问一句“这究竟是因为什么？”。因为有文本可依，学生写起来并不难，也达到了很好的效果。

如果说，前四节，我从文本中挖掘出的是一个“？”，那么我从最后一节的希望与祈盼中挖掘出的是“……”，这是诗歌中的最后一个标点符号，我觉得这个省略号意味深长，它省略的不仅仅是无限美好的希望，更是千千万万人对和平的祈盼。抓住“……”，我通过导语不断地引导学生有感情地反复读，让学生在读中去感悟，让学生读出发自肺腑的呼唤：
（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蔚蓝色的大海，永远是海鸥的乐园；
（师）我们希望，我们祈盼——（生）让金黄色的沙漠永远是蜥蜴和甲虫的天下；
（师）我们希望，我们祈盼——（生）让蓝得发黑的夜空永远属于星星和月亮；
（师）我们希望，我们祈盼——（生）让绿茵茵的草地永远滚动着欢乐的足球……这样的处理，意在让学生拓展运用文本的语言，也达到了良好的效果。在评课中，金老师对这一点给予了极

高的评价：“课文最后对教材的独到处理，令人叫绝。用一句“我祈盼，我希望”开头，把前面几节内容重新做了消化、吸收、重组，三维目标得到了很好的落实。”

语文教学中情感教育是手段，是过程，也是目标。语文课堂应该是情感奔流的河，课文蕴涵的思想感情，教师必须先沉醉其中，才能引领学生浸染在课堂情感的流水之中。

这首诗歌情感强烈，富有感染力，饱含着诗人对战争的无比憎恨、对和平的无限渴望。引导学生体会诗人表达的情感，激发学生憎恨战争、维护和平的情感是本堂课的教学重点。挖掘情感，是我实施本课教学的另一着眼点，我主要从以下的几个通道进入情感的世界。

一是以情动情。教师丰富的情感、饱含激情的导语，抑扬顿挫的语调是唤起学生情感的号角。我是一个非常感性的人，动情之处，我总是抑制不住自己的情感，看到感人的文章我常会禁不住地热泪盈眶，记得在上《一个中国孩子的呼声》时，我就课堂上哽咽了，结果引起了几个女生的唏嘘声，那是情感的传染。这堂课上，我激情澎湃，一句句悲愤的话语，一声声深情地呼唤，把学生带入了诗歌的激情中。一位听课老师这样评价道：整堂课，教师如诗般的语言让人沉浸于诗歌的遐想之中，教师丰富的情感、抑扬顿挫的语调唤起了我们对战争的憎恨，对和平的殷殷期盼！“这究竟为了什么？”就在那一刹那，老师的眼圈微微泛红，语调低沉但却底蕴十足，这就是一位语文老师的语言功底、情感底蕴！

二是感情朗读。读是理解诗句的基础，是启发情感的基本手段，课堂中，我首先通过激情的导语引导学生反复地读出感情，如我一次次地引导学生读“这究竟是为什么？”，读出疑惑、悲愤、质问、控诉、抗议的语气。其次，将读、想、说有机地结合起来，做到读、品、感。如让学生自由选择一个“这究竟是为什么”深入地读一读，抓住重点的词句，反复读，用心体会，读后让学生说说自己的感受，最后把自己的

感受送入朗读，在有感情诵读中表达自己的思想情感，读出维护和平、制止战争的心愿。

三是利用多媒体画面和背景音乐渲染情感。课前我精心选择一组有代表性的图片制作成课件为我的课堂教学服务，课堂初始，一幅幅残酷的画面，一张张哭泣的脸，直入学生眼球，立刻激起了学生情感的波浪。一曲《祈祷》更是揪住了学生的心，唤起了心头那一股强烈的祈盼之情：让我们敲希望的钟，多少祈盼在心中，让世界没有战争，让和平永远在！

“不能只挖一个坑，要挖一口井。一个教师有多远，就能引着孩子走多远。”这是我在听一位特级教师的讲座时记下的。对比这些特级教师，我知道我现在为学生挖掘出的仅仅只是一个小小的“坑”，但我相信通过不断挖掘，不断努力，我的“坑”定会越挖越深，最后成为一口“井”。

中班春天来了教学反思篇六

这一课主要是让学生积极参加“找春天”的活动，体会亲近大自然的乐趣；通过观察、感受，发现春天的主要特征；初步体会农民春耕春种的辛劳及他们对新的一年的期望；培养学生热爱大自然的情感，对自然现象的观察力、感受力和欣赏大自然的能力，懂得赏春活动中应有的文明行为，具有初步的环境意识。

这个主题分2课时完成。第一课时先组织学生到自然中观察和寻找，看看春天在哪里。教师在学生充分发言后，可以结合学生发言情况，利用图片、录象、课件等进行补充。然后引导学生对春天和冬天进行比较，发现春天的主要特征。第二课时，学生赞春天，教师课前要帮助学生收集资料，可以结合音乐课所学歌曲，语文课背诵的古诗，课外读物中的相关内容等。以花为载体，进一步进行热爱大自然的教育。除了书上展示的五种花外，教师可以让学生自己观察身边情况，教师还可以通过录象进行补充。教学生做标本时，要提示学

生珍爱生命。宣传环保，可以让学生自己设计人性化标语，把创造意识留给学生。

中班春天来了教学反思篇七

教学这篇课文时，教学伊始，我首先引导学生从单元导读入手，让他们了解了本组课文的主要内容，并且结合导读中的学习要求，让学生能够自己说出体会含义深刻句子时应把握哪几点，根据平时学习经验，他们总结了两点：

一、抓住重点词语。

二、联系上下文。

第三点由我补充给大家，那就是联系生活实际。接下来大家就跟随作者吴玉楼的脚步，一道走进文字的心灵深处，和安静一起去触摸春天吧！出示课题后，我让学生先理解课题意思，然后让他们说说看到《触摸春天》这个题目后最想知道什么？同学们的好奇心充分显露，是谁在触摸春天？她为什么要触摸春天？她是怎样触摸春天的？我突然觉得，其实孩子们很会学习，他们有自己好奇的问题，然而只有自己好奇的问题，才有认识它和解决它的强烈欲望啊！可在教学中，老师们往往不给他们这样的机会。总是提出问题，让学生解决，这样带有任务性质的被动学习，效果自然不如主动求知。在初读课文，解决重点词语后，我鼓励学生向大家展示一下自己的朗读水平？古代教育家朱熹说：“教人不见情趣，必不乐学。”为学生创设了轻松、愉悦的学习氛围，激发他们学习的欲望。而在学生展示自己朗读水平时鼓励大家读文中另自己身受感动的句段，这样既让学生提高了朗读能力，又把握了全文的主要内容。接着请每一位学生选择其中感动自己的一处，认真地读一读描写这幅画面的文字，想一想从这些文字中自己感受到什么，鼓励大家把自己的感受到读出来。学生找，读，感悟，旁注，老师巡视并个别指点；然后然大家在小组内交流后全班在进行交流。