

# ~乘法口诀教学反思 的乘法口诀教学反思 (精选18篇)

经典代表了某个领域中的最高成就和最具代表性的作品。经典之所以能成为巅峰之作，是因为它展现了作者的精湛才华和深刻思考。经典电影的台词和镜头构图让人难忘，成为了文化符号。

## ~乘法口诀教学反思篇一

教学目标：

1. 借助已有的知识和经验编写6的乘法口诀，初步记住6的乘法口诀，能运用6的乘法口诀进行表内乘法计算，解决一些简单的问题。
2. 经历编制乘法口诀的过程，培养自主学习的能力及与同学合作交流的意识，并获得成功的体验。

教学过程：

师：前面我们学习了1~5的乘法口诀，老师带来一些题目，小朋友自己先想一想结果是多少。

$$4 \times 3 \quad 3 \times 2 \quad 5 \times 2 \quad 4 \times 5$$

$$4 \times 2 \quad 5 \times 5 \quad 5 \times 3 \quad 3 \times 3$$

$$3 \times 4 \quad 2 \times 2 \quad 4 \times 4 \quad 5 \times 4$$

师：刚才小朋友们算得不错，相信这节课会学得更棒！

师：瞧，小朋友们在玩木马转转车，一次可以坐多少人？

生：6人。

师：2次可以坐多少人？

生：12人。

【设计意图：创设与学生生活紧密联系的情境，激发学生的学习兴趣。】

## ~乘法口诀教学反思篇二

(2) 熟记6的乘法口诀，并能运用口诀熟练地进行计算；

(3) 经历编制6的乘法口诀的过程，培养学生的推理能力和概括能力，初步学会用类推学习新知识的方法。培养学生合作参与的意识，感受探索的乐趣。

教学重点：归纳并熟记6的乘法口诀。

教学难点：应用口诀解决一些实际问题。

本节课是乘法口诀教学的第六节课，由于学生已经有了归纳1—5的乘法口诀的经验及基本能力，我根据主题图用课件呈现给学生大海深处鱼儿戏水这个画面背景，让学生知道每条鱼有几个三角形组成通过观察思考填表格，从而加深学生对1个6是6，2个6是12，3个6是18??的认识，在乘法的初步认识中，学生知道了求几个几的和是多少可以用乘法计算，在此基础上，让学生逐一系列出乘法算式，归纳出相应的口诀。这样学生在理解的基础上记住6的乘法口诀，为后面口诀的应用打下良好的基础。

教学过程：

### (一)、情境引入

“可是小精灵飞来了，她说：：“欢迎参观大海，想看小鱼游出水面，必须闯过下面两关。”

第一关、开火车背1-5的乘法口诀。“嗯，背的不错，声音洪亮有精神，（课件显示一条鱼跃出水面。）果然一条小鱼游出了水面。

相信第二关你们会表现的更棒（课件出示口算题）”大家算得太准了，理解得对，（课件显示五条小鱼一齐跃出水面。）

看小鱼要和我们一起做游戏了。

## （二）、探究新知

1、小精灵又要考考大家，你们能根据鱼的条数和三角形的个数，完成表格、写出乘法算式并编出口诀吗？那就快快动手！。

2、哪位同学愿意汇报自己的劳动成果，教师点击屏幕，出现相应内容。（根据表格，1条鱼是1个6，列出的乘法算式是 $1 \times 6 = 6$ 、 $6 \times 1 = 6$ . 乘法口诀是一六得六。2条鱼是2个6，就是12，列出的乘法算式是 $2 \times 6 = 12$ 、 $6 \times 2 = 12$ . 乘法口诀是二六十二。3条鱼是3个6，就是18，列出的乘法算式是 $3 \times 6 = 18$ 、 $6 \times 3 = 18$ . 乘法口诀是三六十八。4条鱼是4个6，就是24，列出的乘法算式是 $4 \times 6 = 24$ 、 $6 \times 4 = 24$ . 乘法口诀是四六二十四。5条鱼就是5个6，就是30，列出的乘法算式是 $5 \times 6 = 30$ 、 $6 \times 5 = 30$ . 乘法口诀是五六三十。6条鱼就是6个6，就是36，列出的乘法算式是 $6 \times 6 = 36$ . 乘法口诀是六六三十六。）

诀）小鱼还要考考大家，你能发现6的乘法口诀的规律和特点吗？（同桌讨论）“同学们真了不起，有这么多发现，你能快速记住这些口诀吗”

#### 4、记口诀。

- (1) 自由记口诀 (2) 师生对口令记 (3) 同桌对口令记  
(4) 开火车对口令记

#### (三)、实践应用

同学们这么快就记住了6的乘法口诀，老师真是太佩服你们了。接下来咱们一起走进知识的运用！看谁的注意力最集中，思考发言最积极。

课堂练习：

第一：补充口诀（填空）

第二：口算乘法算式。

第三：书上61页的“做一做”看图回答问题。

第四：送小鸟回家（一群小鸟迷路了，哪位小朋友愿意帮助小鸟找到家呢？）“今年小猴家苹果大丰收，你愿意帮助小猴摘果子吗？”

第五：帮小猴摘苹果。“小朋友们帮小猴摘下了又红又圆的大苹果，瞧，小猴多高兴啊，它正在说着感谢的话呢。”“为了奖励大家做对了上面所有的题，老师带领你们走进快乐大本营文具店进行快乐购物吧。”

第六：快乐购物提问题。

“你们能提出这么多用乘法计算的问题，我真的替你们高兴，那么，现在走出文具店静下心来想一想，这节课我们学习了什么？你有什么收获和感想？”

#### (四)、全课小结、畅谈收获：

学生说到自己送小鸟回家，帮助小猴子摘到了许多苹果，他很高兴时，我马上想到了广告词：帮助别人，快乐自己，并告诉孩子们喜欢帮助别人善于帮助别人是一种非常可贵的品质，同学们要互相帮助。

同学们，这节课有许多的知识是同学们独立学习、合作学习学会的，老师真为你们骄傲！在数学的海洋里，有无穷无尽的奥秘等着你们去发现、探索，快做个有心人吧，你会成长得更快！

（五）、课后作业：熟记6的乘法口诀

板书设计：

6的乘法口诀

$$1 \times 6 = 6 \quad \text{一六得六} \quad 6 \times 1 = 6$$

$$2 \times 6 = 12 \quad \text{二六十二} \quad 6 \times 2 = 12$$

$$3 \times 6 = 18 \quad \text{三六十八} \quad 6 \times 3 = 18$$

$$4 \times 6 = 24 \quad \text{四六二十四} \quad 6 \times 4 = 24$$

$$5 \times 6 = 30 \quad \text{五六三十} \quad 6 \times 5 = 30$$

$$6 \times 6 = 36 \quad \text{六六三十六}$$

教学反思：

6的乘法口诀是人教版九年制义务教育小学数学第三册第四单元第六课时的内容。是在学生已经初步理解了乘法的意义，学会了1—5的乘法口诀的基础上进行教学的。教材在编排上先出现海水游鱼图，通过每条鱼的三角形个数引出每次加6的表格，再出现看图写出乘法算式，并编写出乘法口诀；然

后进行巩固练习、并运用所学知识解决实际问题。乘法口诀的教学是本单元教学的一个重点，也是本册书教学的一个重点，它是学生以后进一步学习乘法除法的基础。根据教学内容、学生实际和课程标准的要求，我从知识与技能，过程与方法，情感态度与价值观等几方面制定了本课的教学目标：

教学目标：

1、知识目标：学生通过观察思考，在学习乘法口诀的过程中进一步理解意义，让学生在实际问题情景中感受乘法口诀的形成过程，并能用口诀熟练地进行计算。 2、能力目标：在口诀的整理中，初步培养学生发现简单规律的能力，提高应用乘法解决实际问题的能力。

3、情感目标：学生在编口诀和利用口诀解决实际问题的过程中，初步培养学习能力，积累学习情感，人文关爱，享受成功的喜悦。根据教学目标，我把本课的教学重点定为让学生在1——5的乘法口诀的编写经验上，自主探索，编出6的乘法口诀，并熟记口诀。同时，又由于低年级的学生年龄小，受其表达能力的限制，将其探索发现的知识抽象出来，概括形成口诀形式这一过程和发现口诀的内在规律，对学生来说，又是一个难点。

## ~乘法口诀教学反思篇三

23日下午，在组内上了一节“6的乘法口诀”研讨课。

坐在办公室回想整节课的教学，有尝试成功的喜悦，也有预设不足的遗憾。围绕教学目标，在设计思路和教学实践中力求体现三点。

学生的学习兴趣可借助熟悉的生活情景来调动，也可让学生在跳一跳，摘不到桃子时，产生要学习新知的内需，从而体现数学的实用价值，将数学知识的掌握植根于问题的解决中。

本节课的教学内容是6的乘法口诀，那为什么要学习它呢？学生在熟练计算了5以内的乘法算式后，教师出示 $3 \times 6$ ，让学生算一算，生1说，得数是23，生2说，得数是18，教师让两位学生都说说自己是怎样想的？生1说不出理由，生2理直气壮的说， $3 \times 6$ 就是3个6相加， $6+6+6=18$ ，如此一说，大家都同意18是正确的。面对学生想算又算的慢，算不对的困惑，教师说，如果我们也象前面这些算式一样，知道了口诀，那该多好算啊！从而揭示课题，引发学生进一步学习的热情和兴趣。

口诀是教师直接给予学生，还是让学生在寻找算式的规律后，在前面5、2、3、4的口诀学习的经验基础上，尝试自己去归纳整理呢？本节课教师选择了大胆的放手，引导学生看情景图和表格中的数，先有序的写出乘法算式，再同桌合作，根据乘法算式编写口诀，培养学生初步的合作意识，整理知识的能力。从课堂情况来看，大多数同学能够自主地编写出6的乘法口诀，因这一过程的自主，开放而表现出浓厚的兴趣。

以往的课堂教师过多强调用多种方式去诵读口诀，从而达到熟记的目的。在学生理解口诀的基础上帮助学生记忆口诀，比机械的重复的单调的背诵应更具实效性。在黑板上出示了学生整理的6的口诀后，教师让学生读一读，再说一说，读到这句口诀，你想到了什么？学生想到了一道口诀可算出两道乘法算式，也知道了口诀前半部分和后半部分所表示的含义。

本节课也有很多不足，如因在编写口诀环节耗时过多，导致学生在课堂上的基本练习和进一步熟记口诀的时间不够充裕，学生的合作意识和能力还比较薄弱等等，都需要以后的教学中循序渐进，逐步培养和落实。

## ~乘法口诀教学反思篇四

1. 让学生经历用7.8.9的乘法口诀求商的过程，掌握用乘法口诀求商的一般方法，形成用乘法口诀求商的计算技能。

2. 学生会用迁移的. 方法学习新知。

3. 在解决问题的过程中，使学生初步尝试运用分析、推理的方法。

4. 培养学生的合作意识，提高学生的探索能力，感受数学的应用价值。

使学生熟练应用乘法口诀求商

熟练应用乘法口诀求商（根据除法算式想出合适的口诀）

尝试教学法、小组合作学习、引探教学法

课件（投影片一）口算卡片

一、复习旧知

$12 \div 2$   $18 \div 3$   $6 \div 2$   $16 \div 4$   $8 \div 4$   $20 \div 5$

$15 \div 3$   $8 \div 4$   $18 \div 6$   $4 \div 2$   $10 \div 5$   $4 \div 4$

学生开火车口算，教师抽名说是怎么算的，可唤起学生对已有知识的回忆。

二、激趣导入

录音播放“喵喵”，大家猜猜谁来了，（出示小兰猫）。

师：今天小兰猫也来与大家一块学习，大家高兴吗？……

师：小兰猫也给大家带来一些问题，请大家帮助。咱们能行吗？

过六一了，小猫们也很高兴。你瞧他们在干什么？（出示例



似p48主题图) (图略)

### 三、探究新知

1. 学生认真整体按顺序观察主题图，说说图中的小猫咪们在干什么？然后分三个小画面依次仔细地观察思考，并根据已有信息尝试提出问题。
2. 针对学生提出的问题，教师帮助归纳整理，提取有价值的问题。
3. 出示问题(1)平均每行几面？学生针对提问先自己独立尝试解决，然后小组交流，说说自己是怎么想的。
4. 学生展示不同的解题思路，并说说自己认为哪种方法较好。
5. 问题(2)、(3)的教学程序如上。

学生独立完成后，集体反馈。

### 四、归纳小结

出示思考题：

1. 怎样求商。
2. 怎么想乘法口诀。(提示：看算式中的什么数想口诀)

学生思考后，积极发言。

教师点拨，请同学将归纳小结的方法指点给小兰猫。

### 五、巩固强化训练

1. 学生独立完成p49“做一做”组内订正

2. 视算p51例4 学生用手势表示商

3. 游戏（一） 小兔过河采蘑菇；

游戏（二）火炬接力赛（小组合作完成）

## 六、发展评价

说说这节课你有什么收获？或想对自己说什么？学生尝试自己小结

## ~乘法口诀教学反思篇五

“9的乘法口诀”，这一课时主要使学生知道9的乘法口诀的来源和意义。熟记9的乘法口诀，并能运用口诀比较熟练地求积。教学的重点是编制并熟记9的乘法口诀。本节课是乘法口诀教学的最后一部分，学生对于口诀学习已有了一定的经验，并且有了一定的推导口诀的能力，从学生的实际出发，我在教学设计中注意了以下几点：

要培养学生的学习能力，就要为他们的学习创造条件，教学中，我从学生实际出发，设计了让学生自编口诀这一教学环节。我提供了一些小木块，以小组为单位动手操作后自编口诀。同时，又不局限一种推导方法，允许学可以想其他更多的方法来编口诀。为学生开辟了更广阔的思考空间。通过这一教学环节的设计，让学生在学的过程中，在合作与交流中，使他们提高学习的主体意识，学会学习的方法。为了便于学生自编口诀，在推导口诀之前，我设计了“如何记起四（）二十八这句口诀”和“在自制卡片上9个9个地加，从1加到81”两个环节，为学生推导口诀作好铺垫。

由于9的乘法口诀有其特殊规律，因此，创设情景，放手让学生找规律，这样做，不仅可以帮助学生熟记9的乘法口诀，更重要的是培养学生掌握规律的教学思考方法，有利于提高数

学能力。从这个教学案例中，我深深地体会到：在信息社会飞速发展的今天，我们教师要从以前教师教，学生学的观念中解放出来，《语文课程标准》提出，教师不仅是学生的引导者，也是学生的合作者。

教学中，要让学生通过自主讨论、交流，来探索自己提出的问题，教师从中点拨、引导，并和他们一起学习、探讨，不要急于事成，把现成的结论事先告诉学生，要在自己发现学习中所得到的结论记起来也更加容易。所以教师在上课前必须吃透教材，在新课程的理念下，转变教育观念，更新教学策略，不断给自己充点电，使自己不至于被高度发展的社会所淘汰。跟上时代的步伐，使学生觉得教师是他们真正的合作者和朋友。

## ~乘法口诀教学反思篇六

学习《6的乘法口诀》后，让我感受到孩子的潜力是巨大的！具体表现在：

作为学习的主体，是一个个发展中的人，并不能把他们看成一张白纸，应在尊重他们已有的认知基础上，引导经历知识发生、发展的过程。在本课的教学中，重点是让学生理解口诀的得来，熟记并能灵活运用。起初的精心预设，在课中却出人意料：很多孩子都会背6的乘法口诀。怎么办？如果按部就班，没有必要。此时需要透过表面看本质，了解学生每句口诀的含义，恰到好处地利用个别优秀学生的回答，引导学生通过学具操作从真正意义上理解口诀的得来，同时也为后续学习奠定了有利的基础。

新的课程标准强调：学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。为此教师应改变一言堂的讲课方式，要勇敢地让位，把课堂还给学生，把学习主动权交给学生。课中，在与学生的共同探索中，并不是把知识讲给学生，而是注意引导学生一起观察口诀，探求口诀的奥秘。

从而发现了几的口诀就有几句是几的口诀，第二个字就是几等诸多的规律，并相互质疑、启发着。紧接着，这里，努力以最少的知识去唤起学生最多的思考与探索，以自己的思维去探索，以自己的眼睛去发现，用自己的语言去交流。这才能算是教师真正地让位！这样的课堂才是鲜活的有生命力的课堂！

从心理学的角度来看：每一个人在内心深处都强烈渴望着被欣赏、被发现。小学生更是如此。在课伊始时，老师刚说：今天我们学习6的乘法口诀。话音未落，便有孩子迫不及待地背诵了，如果教师因课前预设而制止，那么教育只成了纸上谈兵。这一切都要在最大程度上满足孩子们的心理需要，为他们的自我展示和认可提供安全愉悦的空间，才能使课堂成为一个有魅力的地方！

## ~乘法口诀教学反思篇七

1、这部分内容可以用4课时进行教学。教学例1例6，完成练习六和练习七中的作业。

2、教学口诀时，由于1个几的乘法口诀比较难理解，为了集中解决编乘法口诀的问题，可以先归纳2的乘法口诀。教学2的乘法口诀时，要结合乘法的意义通过直观弄清口诀的来源。如教学2的乘法口诀，可以按照教材的顺序，先摆2根小棒，说明是1个2；再摆2根小棒，求一共是多少根，先写出加法算式，强调2个2根，再改写成乘法算式。然后，联系乘法算式引出的乘法口诀，并说明口诀“二二得四”就表示2个2得4。让学生明白这句口诀表示什么意思。

3、教学3的乘法口诀时，教师可以让学生用三根小棒摆一个三角形，写出3；再摆出第二个和第三个三角形，分别让学生看图写出连加算式，并改写成乘法算式。然后，再编出乘法口诀，2个3是6归纳出“二三得六”，3个3是9归纳出“三三得九”。教学4的乘法口诀也要让学生动手摆小棒。然后，看

看摆好的小棒，列出乘法算式，再归纳出4的乘法口诀二四得八、三四十二、四四十六。

4、1个几的乘法口诀可让学生先想一想，再联系已出现的乘法口诀推出来。如问2个2是4，1个2是几，2个2是4，口诀是“二二得四”，1个2的口诀应该怎样说。教学2的乘法口诀以后，再用同样的方法归纳出“一三得三，一四得四”。在这个基础上再让学生想1的乘法口诀，并联系“一二得二，一三得三，一四得四”来推理：1个2是2，1个3是3，1个4是4，那么1个1还是1，也就是1乘1得1，由此推出“一一得一”。

5、教学2、3、4的乘法口诀以后，教师可以按照第35页乘法口诀表的形式，把一一得一，一二得二，二二得四，一三得三……写在一张大纸上，挂在教室的墙上，以后随讲随填，最后形成一个完整的乘法口诀表。平时可以把每句口诀的得数盖住，用它练习乘法口诀，练习时可以让学生横着背、竖着背、拐弯背。还要训练学生随便抽问一句能很快说出得数，以防止问到一句口诀学生都要从头背起。

6、做教科书第22页“做一做”中的第1、2题时，可以先让学生独立做，然后再集体订正。这样的练习题可以帮助学生通过计算巩固乘法口诀。

7、教学第22页例4时，可以启发学生边摆圆片边想，要算一共有多少个圆片，有几种算法。引导学生先横着看，再竖着看，然后，让学生独立地将结果填写在书上。接着，再让学生比较两个式子有什么相同点，有什么不同点。相同点是两个式子的积都是8，不同点是4和2两个数在乘法算式中的位置交换了。在此基础上，得出：交换因数的位置，它们的积不变。教学时，只要使学生对这句话的意思理解了就可以了，不要求学生能够完整地叙述出来。最后，要向学生说明：因为 $4 \times 2$ 和 $2 \times 4$ 积是相同的，所以计算时可以用同一句口诀“二四得八”；以后遇到了2和4相乘，不管哪个数在前，都可以用口诀“二四得八”算出得数。

8、在这之前，教材中编入的是用2、3、4的乘法口诀计算前一个因数大于后一个因数的式题，学过交换因数的位置积不变以后，要注意练习前一个因数小于后一个因数的式题，使学生也能用乘法口诀很快地算出得数来。

## 9、关于练习六中一些习题的教学建议

第1题，教学时要求每个学生都要能背出1~4的乘法口诀，而且要比比较熟练。某个学生乘法口诀不熟，或者某个学生某句口诀不够熟练，教师都要及时给予帮助。

第2题，要求学生不仅能够顺着背出乘法口诀，而且还能随便抽问一句口诀也能很快说出得数。教学时，除了让学生把口诀填完整以外，还可以多做一些口头练习。

第5题是加法和乘法对比练习题。开始学习乘法时，有些学生往往容易跟加法混淆，例如336。为了使学生能很好的辨别加法和乘法，教材安排了加法和乘法的对比练习题。练习时，可以让学生说一说乘法算式和加法算式各表示什么意思，并弄清两种运算方法有什么不同。提醒学生在计算时要看清运算符号。

第6题的第（1）小题，如果学生回答12角，可以再追问12角是几元几角。第（2）小题表示每瓶有4朵花，问4瓶有多少朵花。这些题都可以用来加深学生对乘法的认识，也为后面学习乘法应用题打下一些基础。这两题只要求学生写出得数就可以了，不要求学生写算式。

10、教学第25页例5时，教师可以先出示3盘桃，每盘3个，提问：一共有多少个桃？用什么方法解答？可能有的学生用加法，有的学生用乘法，教师板书两种算法的算式。然后再出示一盘，盘上放2个桃，提问：现在有多少个桃？用什么方法解答？引导学生一起研究做法，比较自然地列出两个算式，使学生重点掌握乘加式题的计算方法。乘减式题可以放手让

学生独立解答，教师再做有针对性的指导。

## ~乘法口诀教学反思篇八

这节课内容的呈现是在学生学“2—5的乘法口诀”以后。由于他们已经具有学习2—5的乘法口诀的基础，所以教材的呈现形式没有给出一个完整的乘法算式和一句完整的口诀，意在让学生主动探索归纳出6的乘法口诀，体现了提高学生学习独立性要求的编写意图。熟练口算表内乘法，是每个学生应具备的最基本的计算能力。因此，本课的重点应该是让学生理解6的乘法口诀的形成过程；难点是怎样去熟记并利用乘法口诀来解决生活中的实际问题。在把握学生已有知识水平和能力基础上，我整节课的设计体现了以下几点：

一. 因地制宜，为学生提供学习的素材。因我班没有多媒体，我只能用画图的方法；我给学生提供一定的材料，激发他们的学习兴趣，本课中画苹果的场景，把学生带入了生活画面中，紧密联系了生活实际，缩短了数学知识与生活知识之间的距离，使学生感受到生活中处处有数学。

二. 注重体现知识的形成过程，建立探索性学习方式，促进学生主动地发展。教学中，我没有直接出示各句口诀，而是让学生根据苹果图提问，想图填表得出6的乘法算式，再采用小组合作，让他们自己探讨并编制6的乘法口诀，培养了学生的合作精神与自主探究问题的能力。在得出乘法口诀后让学生找一找这些口诀的规律时，充分体现了学生的主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦。

三. 练习的设计具有趣味性和层次性。本节课中先设计了小组竞争、集体背、师生对口令等的游戏，主要是对6的乘法口诀进行巩固，又设计了“根据口诀说算式”“根据算式说相应的口诀”的练习，不仅进一步巩固了口诀的熟练程度，又增添了单纯计算教学的趣味性，最后还设计了摘苹果，小猫钓鱼等有梯度的练习，整个练习的设计充分考虑了低段学生

的思维特征，难度适宜，又有一定延伸，真正体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术，本节课中我还存在许多不足的地方：一是在根据图中信息填表时，学生虽然能够完成表格的填写，但是对其中的含义并不一定理解深刻，如 $6 \times 2 + 6 \times 3 = 6 \times ( )$ ，学生不会填，在交流表格过程中，我对学生的引导还不够深入到位，对后面创编口诀的过程有一定的影响。二是教学技能上，我对学生情绪的调动还不够，课堂气氛还不够热烈，对学生的评价语还不够丰富。同时本节课的教学中，儿童化的语言运用不够，还要注意用语言描述情境。

这节课内容的呈现是在学生学“2—5的乘法口诀”以后。由于他们已经具有学习2—5的乘法口诀的基础，所以教材的呈现形式没有给出一个完整的乘法算式和一句完整的口诀，意在让学生主动探索归纳出6的乘法口诀，体现了提高学生学习独立性要求的编写意图。熟练口算表内乘法，是每个学生应具备的最基本的计算能力。因此，本课的重点应该是让学生理解6的乘法口诀的形成过程；难点是怎样去熟记并利用乘法口诀来解决生活中的实际问题。在把握学生已有知识水平和能力基础上，我整节课的设计体现了以下几点：

一. 因地制宜，为学生提供学习的素材。因我班没有多媒体，我只能用画图的方法；我给学生提供一定的材料，激发他们的学习兴趣，本课中画苹果的场景，把学生带入了生活画面中，紧密联系了生活实际，缩短了数学知识与生活知识之间的距离，使学生感受到生活中处处有数学。

二. 注重体现知识的形成过程，建立探索性学习方式，促进学生主动地发展。教学中，我没有直接出示各句口诀，而是让学生根据苹果图提问，想图填表得出6的乘法算式，再采用小组合作，让他们自己探讨并编制6的乘法口诀，培养了学生的合作精神与自主探究问题的能力。在得出乘法口诀后让学



生找一找这些口诀的规律时，充分体现了学生的主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦。

三. 练习的设计具有趣味性和层次性。本节课中先设计了小组竞争、集体背、师生对口令等的游戏，主要是对6的乘法口诀进行巩固，又设计了“根据口诀说算式”“根据算式说相应的口诀”的练习，不仅进一步巩固了口诀的熟练程度，又增添了单纯计算教学的趣味性，最后还设计了摘苹果，小猫钓鱼等有梯度的练习，整个练习的设计充分考虑了低段学生的思维特征，难度适宜，又有一定延伸，真正体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。

当然，教学永远是一门遗憾的艺术，本节课中我还存在许多不足的地方：一是在根据图中信息填表时，学生虽然能够完成表格的填写，但是对其中的含义并不一定理解深刻，如 $6 \times 2 + 6 \times 3 = 6 \times ( )$ ，学生不会填，在交流表格过程中，我对学生的引导还不够深入到位，对后面创编口诀的过程有一定的影响。二是教学技能上，我对学生情绪的调动还不够，课堂气氛还不够热烈，对学生的评价语还不够丰富。同时本节课的教学中，儿童化的语言运用不够，还要注意用语言描述情境。

## ~乘法口诀教学反思篇九

回顾本节课，觉得在不少环节上没有处理好。

1、“以学生为本”的教学理念还只停留在理论阶段，没有深入人心。在教学设计中，能尽量体现“以学生为本”的教学理念。比如用小棒摆你最喜欢的图案、自己选一个数学问题解决等环节都为学生提供了探究的时间和空间，提供了充分的活动与交流的机会。但是问题是在教学实践中，仍然较多地考虑自己的教学设计，能及时根据学生的学习情况调整教学思路。数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。课堂是生成的，是不能被预

设的。况且开放的课堂上什么都有可能发生，学生的创造性言行、质疑等等这些都有可能发生。教师事先备好的教学过程被打乱，教学进度或加快或减慢的情况时有发生。因此教学过程的真实推进及最终结果，更多由课的具体行进状态、以及教师当时处理问题的方式决定。因此课堂教学中教师应该根据学生的课堂反馈，及时调整教学结构。

2、教学的放与收做得不理想。学生摆小棒并列许多相同加数的加法算式后，我没有及时引导学生观察算式的共同点，从而总结出相同加数，导致在后面讲两个因数的意义时很少学生回答准确，也不能准确列出乘法算式。就是在放开之后没有及时作一个小结，把知识收笼到重点难点上来。第二个地方做得不好是：在回应课的开头时，我让学生看图提数学问题后，没有把很多的问题收笼到这节课的乘法问题上，使部分学生列出了加减算式。从这节课上使我认识到：放与收都应有个度，开放是一种形式，而不是我们追求的目的，放得太开不利于学生的探索，收得太紧不利于学生学习能力的培养，在放与收之间，教师应恰当起好主导作用。

3、教学难点把握很好。本课的教学难点是识别相同加数，理解乘号前后两个数所表示的不同意义。而我在教学中着重点了，有很多学生能列出正确的乘法算式，教学效果很好。

这节课使我认识到：信任学生，凡是能让学生自己学会的，让学生自己去学会；凡是能让学生自己去做，让学生自己去做；凡是能让学生自己去讲的，让学生自己去讲。

总之，教师在数学教学中重组与激活教学内容、设计弹性化的教学结构、组织动态化的教学过程、实施激励性的教学评价旨在打破以“课堂中心”的封闭性的教学时空，实现小学数学教学的开放性；旨在打破以“教师中心”的灌输式，进行沟通与对话，真正体现学生学习的主体性。这就是当今教师所必须做到的。

## ~乘法口诀教学反思篇十

### ——1—9乘法口诀教学反思

一、使生活问题数学化，让学生学习生活中的数学。

三、让学习过程活动化，使学生亲历知识的生成过程。

四、使学习方式自主化，使学生在发现中学习数学。

## ~乘法口诀教学反思篇十一

通过本节课教学，本课教学设计立足于新课程教育理念，在生动的数学活动基础上，既发展了学生的基础知识和基本技能，又给学生提供了充足的时间和空间，促进了合作、自主探究能力的提高，主要有以下特点。

1. 创设情境，给学生提供丰富的感性材料，激发他们的学习兴趣，如本课中给学生创设了金鱼吐水泡的场景，把学生带入了生活画面中，紧密联系了生活实际，缩短了数学知识与生活知识之间的距离，使学生感受到生活中处处有数学。
2. 注重体现知识的形成过程，建立探索性学习方式，促进学生主动地发展。教学中，我没有直接出示各句口诀，而是让学生根据金鱼图提问，想图填表得出6的乘法算式，然后再让小组讨论后学生自己编出乘法口诀。再如让学生找一找乘法算式的规律时，充分体现了学生的主体地位，让学生一次又一次在找到规律后体会到成功的喜悦。
3. 练习的设计具有趣味性和层次性。本节课中先设计了师生对口令的游戏，主要是对6的乘法口诀进行巩固，先设计了“把口诀补充完整”“算出得数并说出那句口诀”的练习，

再设计“课程表给我的信息”的开放性练习，使练习有坡度，难度适宜，真正体现了让不同的学生在教学中得到不同的发展。

4. 学生的独立思考和合作学习之间的关系处理得当，既有学生的独立思考，又有师生、小组、生生之间的合作学习。

## ~乘法口诀教学反思篇十二

《5的乘法口诀》是在学生初步认识了乘法的基础上学习的，是学生编写乘法口诀的开端，其地位尤为重要。这部分把乘法口诀以及它的意义结合在一起，有利于学生理解口诀的结构。本节课的学习要让学生在学知识时学习数学的方法，为更好地为后面乘法口诀的学习打基础。

在教学中，我从谜语引入，两棵小树10个杈，不长叶子不开花，能写会算还会画，天天干活不说话。学生猜出手以后，利用《我有一双勤劳的手》的歌曲，让学生为自己的这双小手而自豪，并让学生观察自己的手，引入新课5的乘法口诀的学习。

教学中不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，从学生已有的知识基础上进行教学，这样才能做到有的放矢。在引导学生自主编制口诀时，我分成三个层次：第一层次是编写 $5 \times 1$ 和 $1 \times 5$ 的乘法口诀，在老师引导下师生共同编口诀。第二个层次是编写 $5 \times 2$ 和 $2 \times 5$ ，大胆采尝试让学生同桌合作的形式编口诀。第三层次是编写 $5 \times 3$ 和 $3 \times 5$ 、 $5 \times 4$ 和 $4 \times 5$ 、 $5 \times 5$ 的口诀，由学生自己编写。在这三个层次的教学过程中，学生的已有基础不同以致编出口诀的进度不一。编出的准确度也不同，在不对的口诀中我没有深究，让学生带着错，去进行探究规律的学习。

让学生观察5的乘法口诀，发现乘法口诀的规律，让学生从不

同的角度体会和把握5的乘法口诀，从而达到理解基础上的记忆。运用不同的策略使学生熟记口诀。这样由“扶”到“放”，逐步的让学生探究新知。教师始终处于客观地位，把学生推向主体地位。教师只在关键处点拨、启发，留给学生充分的时间和空间，让学生积极主动参与知识的全过程，领悟知识的真谛。

学习中学生的能力是不同的，不同的学生回答问题课堂的生成是不同的，在听课是我不以学生答对为乐，而是全面关注学生，随机点不同的学生回答，从课堂的实际去引导学生解决，在解决中让学生发现规律，更好地掌握编口诀的方法，更好的记忆口诀。

在练习的设计中，我考虑到二年级学生生性好动以及他们的认知特点，注重了形式多样化，内容的趣味性。分成三个层次：(1)针对性练习。(2)基本练习。(3)拓展练习。让学生在运用中记忆口诀。让学生自己掌握重点，这样既能强化已学的知识，又可以培养学生的应用技能，更给学生一个思维拓展的空间。

但是在课中还有许多不足之处，在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。教学中我的数学语言还不够严密，课堂教学语言还需要加强训练。要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

## ~乘法口诀教学反思篇十三

本堂课教学内容为小学二年级上册“5的乘法口诀”。我的课

程设计理念是用好道具、简化教学思路、细化课中活动、突破教学重难点。

“5的乘法口诀”是在学习乘法的初步认识的基础上学的。在教学过程中，我以情景、兴趣导入为主。选自《西游记》中的一个小段落。提高学生学习的兴趣。在导入中提出问题，让学生初步了解本课堂的教学内容。教学过程中，道具(手指图)占据了非常重要的角色。通过学生自主观察手指图，以及教师引导，学生们主动积极地参与课堂，准确地理解教学内容。如何让简单的教学内容上得生动，丰富学生的数学学习体验，我对“5的乘法口诀”进行了创新处理，在本课教学尽量能够体现以下几点：

1、在上课期间充分的利用了道具，较好的运用了直观教学法的理念。提高学生的学习激情，吸引学生的注意力。创设这样的情境不但可以培养学生用数学的眼光去观察身边的事物，还可以把数学课与美术课有机结合起来。

2、教学中紧贴主题，尽量地简化教学思路，使同学更准确、迅速的接受新课的学习内容。

4、在探究中交流，经历口诀编写的过程。把编写5的乘法口诀的教学置于让学生自主探究、动手操作、合作交流等学习方式之中，促进学生主动建构，提高自主学习能力，感受成功的喜悦。引发学生多角度理解5的每句口诀的含义和来源，理解乘法意义、算式、口诀三者之间的联系，体验一句口诀可以计算两道乘法算式。通过小组讨论，学生投身于集体合作学习中，发表自己的意见，培养了学生合作意识和精神。

5、通过各种形式的记忆方法，学生之间相互交流，最后让学生选择适合自己的方法，更快更好地记住口诀，也是这节课必不可少的内容。

6、在练习中升华，深化知识的形成过程。为了使学生对5的

乘法口诀有更好的理解，在练习设计中注重为学生营造自主学习主动建构知识的氛围，并通过练习引导学生独立思考、合作交流等方式，进一步深化所学知识。

教师为学生营造好的课堂氛围，不仅可以激发学生求知的欲望，而且老师的教学也起到事半功倍的作用。

## ~乘法口诀教学反思篇十四

“9的乘法口诀”是乘法口诀教学的最后一部分内容。通过前面几课时的教学，学生的认知水平已经到了一定的程度，我认为口诀已经是学生的一种认知基础，从各种情境去获得口诀对于学生已经没什么期待可言。所以，我从口诀出发，设置了这样几个环节，使学生发现了规律，掌握了口诀。

首先，我让学生先猜测9的乘法口诀有几句，再说一说自己知道的乘法口诀，并依次列出口诀，把这个基础直接进行呈现。这样设计目的的一方面是让学生主动参与学习过程，逐步增强学生自主学习的意识和能力。另一方面也完全符合新课程标准指出的“数学教学活动必须建立在学生的认知发展水平和已有的知识经验基础之上”的要求。

其次，有效的数学活动不能单纯依赖模仿和记忆，动手实践、自主探索和合作交流是数学学习的重要方式。开展活动，提供充分的时间和空间让学生去体验乘法口诀的形成过程。单纯的口诀背诵不是本课教学的根本目的，真正目的而是让学生经历口诀的探索、验证、推理的过程，进而灵活地运用到实际的生活当中。因此，我在出示口诀后，采用一系列自主的探究活动，先让学生选择几句用不同的方式来进行验证，给学生一个广阔的自由创作和想象的空间。再通过比较深入挖掘口诀的规律和特点，以求更好的掌握。

另外，在分析口诀的时候，我作了全面周详的考虑，纵向呈现口诀，学生通过比较找到了各种不同的规律，接着我再把

口诀中的积用数字的形式出示，学生马上又捕捉到了信息，发现了积的个位和十位上的数相加和是9，而且找到了二九和九九、三九和八九等，它们的积个位和十位上的数是相反的，教师相应地用课件演示。口诀的记忆一向是个难题，学生往往进行死记硬背，遗忘率比较高，这节课我通过两次让学生找规律使学生找到了窍门，知道了怎样推算口诀，强化方便了学生的记忆。最后，运用课件演示用扳手指头的方法记忆口诀。即从左往右数，第几个手指弯曲表示几九的几。

这节课的设计有以下几个特点：

### 1、 课始重激趣。

通过向学生介绍“九九歌谣”引入教学，激发学生学习兴趣，让学生意识到“数学知识从生活中来”。

### 2、 课中重引导。

引导学生在观察、讨论、体验中主动参与学习，自主学习新知识，注重规律方法的概括总结。“记忆方法一”引导学生发现9的乘法口诀本身的规律；“记忆方法二”，培养学生手脑并用的技能；“记忆方法三”，培养学生善于联想、发散的思维习惯。教师不仅要善于对所教内容进行点拨，更要在学习方式上对学生进行潜移默化的指导和影响，使学生提高进一步学习的本领。

### 3、 课间重交流。

教师在鼓励学生独立思考的基础上，不失时机地组织学生合作交流。让学生展开小组讨论，小组成员各抒己见，实现信息在群体间的多向交流。学生在合作完成任务的过程中，可以品尝到合作创新的乐趣。由此产生的互动效应，能够激发学生继续参与合作的动机，从而有效地提高学习和教学效率。



#### 4、课尾重拓展。

课尾再次回到“九九歌谣”，达到了首尾呼应的效果。同时又介绍乘法口诀的由来，既沟通了数学与现实生活的联系，使学生意识到生活中处处有数学，真切地感受到数学真是无处不在！数学很神奇、很有趣，又让学生感受到了中国传统文化的魅力。

### ~乘法口诀教学反思篇十五

本节课为学生提供了很多自主探索的机会，让他们经历编写6、7的乘法口诀的过程，感受数学思考过程的合理性，进一步发展学生的数学思维，同时让他们在学习活动中获得成功的体验。课后我对自己的课进行了反思。

#### 1、处理好了数学知识的掌握与灵活应用的问题

就教材而言，显得很枯燥，以前我会简单地处理成找规律，编口诀，背口诀的机械记忆的模式，这次我在教学中给学生提供很多很多的生活中的与6、7有关的话题。

#### 2、处理好了情景创设的问题

本课开始引出小朋友喜欢的`逛商店画面，从学生直接的对图像的兴趣转移到对数字的兴趣，初识6、7的乘法口诀。

#### 3、在本课中体现合作学习

本课在指导学生编写口诀的时候，采用了合作学习的方式。小组合作，编写的口诀并让记录最快的同学整理下来，每个人都很投入，争取以小组第一获胜。在指导学生记忆口诀时，又采用了一种合作学习的方式，这种合作方式就是让其他的学生分享别人的思维结果，请学生讨论如果忘记了其中一句口诀你可以有什么办法想出来，再请同学说说哪些口诀好记，

哪些口诀不好记，可以用什么办法记住它，让学生在说明的过程中使其他学生跟着记住了。

1、课堂教学要强调知识之间的联系，本课是学习6、7的乘法口诀，在学习6、7的乘法口诀之前已经有了2-5的乘法口诀的学习经验，完全可以将学习2-6的乘法口诀的一些学习方法迁移过来，这堂课上没有体现出这一点来，下次教学要深入考虑。

2、这节课的设计运用了很多集体备课中老师的设想，自己创新的地方很少。虽然是善于学习了，但是也要自己尝试改革创新。

## ~乘法口诀教学反思篇十六

在第一次上完上次“7的乘法口诀”后，我根据课堂中师生的表现及课后老师的评课反馈意见，在第二次实施教学后得出几个方面反思：

1、本课中的情境创设以激趣为主，动画内容与本课具体学习内容无关，因此动画播放时间不宜超过30秒。为顺利引出课题，在播放动画时电脑出现一些问题。提问应以设疑激趣为主。如：每张电影票7元，2张票要几元？3张呢？一共要多少元呢？这样的提问可以有效的激发学生的学习热情和探索新知的欲望。

2、第二环节自主探索7的乘法口诀的编排时，让学生填好表后要多让一生学生表达自己的想法，说说是怎样填的。

3、在记忆口诀的形式要多样化，可以师生对口令，同桌对口令，男女生对口令，但是在这里记忆的方法的时间用太长，导致后面的练习完成不了。

在例题交流我不够放手让学生试编口诀，可以独立完成，也

可以同桌交流编的方法。而且在这里填表格和编制口诀的设计的问题重复了，花费太多时间编制口诀，在评价反馈中多让学生表达自己的想法，没有体现到个性的同时兼顾共性。在记忆口诀花费时间太多了，导致练习时间不够。

## ~乘法口诀教学反思篇十七

5的乘法口诀是在学习乘法的初步的认识的基础上教学的。在教学过程中我让学生用5根小棒摆图形，初步感知几个5的含义，让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围，提高学生的学习兴趣。由于学生还没有学习2~4的乘法口诀，所以在教学5的乘法口诀时，我就给学生留下了较多的自主学习的机会，让学生初步知道了口诀的意义、来源和用途。在写乘法算式时和编乘法口诀时，带着学生解决了一个，剩下的留给让学生完成，增加学生对乘法意义的理解，帮助学生形成解决问题的策略，给学生独立学习的让他们经历编口诀的过程，可以更深刻地领会口诀的意思。

但是在课中还有许多不足之处，接下来，我自己就这节课的不足做一个反思。

一、新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，却比较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。这表现在以下几个方面，首先在让学生完成书上的填空时，其实学生完全可以通过图来自主完成，而我却引导着学生一个一个的看。其次在写乘法算式和编乘法口诀时，由于学生没有学习1-4的乘法口诀，所以应该先扶再放。再次，在完成做一做时，我应该让学生区分一下口诀和乘法算式，加深学生对口诀意义的理解。

二、在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘

法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。

三、记口诀是本节课的一个重点，但我在记口诀这个环节中，只是让学生单纯的背，没有侧重口诀记忆的方法。要教会学生记忆的方法，才能让学生有快有劳的记住口诀。

四、要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只局限于书本。

五、数学来源于生活，让学生学习生活中的数学是新课标的重要理念。本节课中我虽然在最后总结时提了一下，但不够突出。最好能把这个环节提到前面。

## ~乘法口诀教学反思篇十八

5的乘法口诀是在学习乘法的初步的认识的基础上教学的。在教学过程中我让学生用小棒摆图形，初步感知几个5的含义，让学生在这节课的开始有一个轻松的学习氛围，提高学生的学习兴趣。由于学生还没有学习2~4的乘法口诀，所以在教学5的乘法口诀时，我就给学生留下了较多的自主学习的机会，让学生初步知道了口诀的意义、来源和用途。在写乘法算式时和编乘法口诀时，留给让学生完成，增加学生对乘法意义的理解，帮助学生形成解决问题的策略，给学生独立学习的让他们经历编口诀的过程，可以更深刻地领会口诀的意思。但是在课中还有许多不足之处，接下来，我自己就这节课的不足做一个反思。

一、新课程要求我们的课堂是开放性的，在我们的思维中这样的理念是理解得很透彻的，但是在实际的课堂当中，却比较难以把握。在本节课中我的课堂就不够开放。在写乘法算式和编乘法口诀时，由于学生没有学习1-4的乘法口诀，所以

应该先扶再放。我应该让学生区分一下口诀和乘法算式，加深学生对口诀意义的理解。

二、在练习中几次出现了像“五一得五”这样的口诀，虽然再三提醒乘法口诀一般把小数放前面，但还是有学生错。如果在写乘法算式时，直接写出两道乘法算式，在给这两道乘法算式编口诀，学生可能更容易理解一句乘法口诀一般能解决两道乘法算式。

三、记口诀是本节课的一个重点，但我在记口诀这个环节中，只是让学生单纯的背，没有侧重口诀记忆的方法。要教会学生记忆的方法，才能让学生又快又牢的记住口诀。

四、要讲究课堂效率，课上要做到精讲，最后在练习题的安排上，要采用不同的题形来开拓学生的思路，不同的出示方式来激发学生的兴趣，要由浅入深，照顾到各个层面的学生，不能只出学生一眼就看得出来的题让学生做。