

最新摄像工作总结 工作总结摄像(优质5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

摄像工作总结篇一

摄像是一门用光的艺术，光影交织中体味摄像百味，少一点点遗憾，少一点点不足，摄像在一次次升华中进步。要想拍好东西，想欣赏美，就要学会发现美，创造美。本次实习是期待已久的，大家早就想拍点东西来记录自己的大学生活，所以大家都很激动。由于工作量太大，摄像实习是与小组成员共同完成的。

实习目的及要求

摄像实习的目的是通过亲自动手实践，结合课堂中老师所讲的理论知识，把理论和实践相结合，经过不断的练习和不停的尝试，从而提高学生的摄像技巧，力求做到技术与艺术的和谐统一，创作出优秀的影视作品。

完成短剧的构思，脚本的撰写，拍摄角度，及演员走位，并完成拍摄。然后进行后期加工，配上字幕，音效，特效，完成作品。

实习内容

摄像实习，首先要掌握数码相机的基本性能。运用课堂所学

习的知识，理论与实践相结合，从而训练学生的构图能力和对光线的控制能力以及各种不同的拍摄方法和拍摄技巧。

掌握摄像机的使用方法，小组成员共同完成一个介绍哈尔滨景点的拍摄任务。

时间安排：

前两周 大家选出自己要拍的题材，并搜集资料，完成脚本的撰写。然后根据脚本内容，去实地进行拍摄。我们选得是旅游介绍类的题材，主要景点有中央大街，博物馆，防洪纪念塔，老道外，关东古巷等。

摄像工作总结篇二

时间过得很快，不知不觉中在电视中心已经待了一年了。在这段时间里我出现了很多问题，在以后的工作中，会尽量锻炼和培养自己。下面我来具体的回顾和总结。

（放在最显眼的位置以警示和提醒自己）

1在工作中主动性不够强，虽然我很积极的去电视中心，但涉及到具体的问题时我发现我常常落在别人后边，不是我不想学，我想学的愿望并不比别人弱，但每次到学长讲东西时我就被糊里糊涂的给挤到后边了。因此我虽然很认真的听，但有时却会忽略某个关键的问题，以至于在那次采集视频时出现了错误，比如采集的快捷方式、采集前是否检查了视频的格式、是否检查了储存路径、别忘了最后的保存，如此多的问题我无法忘记。也不应该忘记，我要时刻铭记，用它来督促自己。积极认真的做好每一件事，从新调整好我的心态，提高自己的心理素质和应变能力，把事情做到前边。以便于能更好的去理解、学习和掌握学长们教的知识。

2、对一些工作的具体细节还不了解。这是我的工作失误，以

后我会更加细心努力的投入工作中，多多了解我所做的'事情的具体细节比如请假，设备的使用、连接、出勤使用登记情况等等。把事情问清了，做到心中有数，然后再认真的做自己所承担的任务。

以上是我印象最深的两个问题，还有很多问题有我已经发现的和没发现的，已发现的我会谨记并时刻注意，是自己不再犯同样的错误，还有其他很多我没有察觉到的问题，我会继续发现自己的问题，并努力的去改正它。也希望学长对我工作上做的不好的事情加以指点，以便我能及时的改正。

在进中心前我试过很多组织，也在里边待了一段时间，虽然经常在忙，但每次停下来静静地想一下，感觉还是空空的，没有一种实实在在的充实感，可在中心里的这段时间感觉完全不同，那是一种十分愉快和充实的满足感，这是以前所没有感觉到的。一是因为这是我兴趣的所在，二是因为我真真正正的学到了很多东西，也知道和了解了很多以前不知道的东西。我觉得这就很有价值，不但锻炼了自己的处世办事能力，也提高了自己以后生存的实力和生活的情趣。我会很努力认真的对待这份工作，虽然以后还是一个难以预料的结果，但不管结果怎样，在这个快乐而又充实的过程中，我已经得到了很多以前从未知道的知识。从现在对视频的一无所知到对视频的初步了解，再到以后的熟练掌握，和在以后的学习中生身体素质，办事能力等各方面的提高等等这一系列的过程。这是一个令我期待的过程，我知道这不是一个简单的问题，它需要的不仅仅是兴趣爱好，它更需要认真耐心。这不是说说就算了的问题，我会用我的行动去证明。

- 1、克服自己不爱说话的毛病，积极主动的去学习和争取机。
- 2、除了上课时间，尽量都去中心，只要勤学我想我一定会进步的。
- 3、以后多注意点关于细节的东西，比如礼貌、习惯、设备仪

器的使用、规章制度。

4、多学点其他的软件。多多融会贯通，从各个方面来提升自己，学会理论与实际的结合，灵活运用自己所掌握的知识。

5、学一点实用的应用文体，继续看的书，发挥一下自己喜欢看书的习惯，充实一下自己，以便自己写的东西更加赏心悦目、更加条理化、清晰化、条理化。

1、我希望各位学长能多和我们交流，不但要和我们群体性的交流，有可能和有必要的話也可以单个交流。在交流或聊天中，我们能知道自己的不足和学到很多我们不知道的东西。

2、在学长们拍东西或制作东西时，经常带我们去，这样在工作中的细节我们将会更加深刻的理解。也加快了我们在习惯中心工作的进程，更有利于我们的理解和运用，同时也缩短了中心的培训时间减少了学长们的工作量，提高了工作效率。为我们中心省下的空余时间为以后的发展做准备。

摄像工作总结篇三

经过这学期对摄影摄像的学习以及大量的实践操作，自己对摄像的理解加深了，无论是灯光的选择，还是影视中应有的拍摄流程，多少都有了一定的了解。另外，拍摄中我学会了不同的构图拍摄，要记得把主体突出，好的画面构图不仅需要熟练的拍摄技巧，更需要拍摄者具有对画面美感敏锐性，这就需要拍摄者在脑海中能随时勾勒出好的画面。一个好的画面构图是多种因素的综合体。所以拍摄者要具有很好的审美能力，和发现美的眼睛。这就要求拍摄者加强自身的美术修养和艺术修养。善于从生活中寻找美，发现美，努力使自己在这方面得到提升。希望自己以后对一个画面的拍摄能做到是简洁、明了且富有深刻内涵的，所拍摄的画面都有拍摄它的理由。合理构图 突出主体。

有熟练的掌握镜头的各种调节，总是不能清楚和正确的表达出自己想要表达出的意境。拍摄的画面美感总是显得苍白无力，同时对于运动镜头没有很好的掌握拍摄中的技巧。跟拍时拍摄主体运动的特别的快，自己拍摄跟不上。还有对于画面的拍摄不能很好的拍摄下来，拍摄的镜头多无用。自己对于实训还是缺乏的锻炼。对于拍摄角度和技巧掌握的不够扎实，我会在以后的实践中好好的锻炼自己的技能，提高自己动手实践的能力和技巧。学会很好的把握画面和景别以及角度的处理，尤其是运动镜头的处理，更好的弥补自己的不足，更好的来完成自己的实训为以后的作品打下基础。

在这半学期的实训中我学会了拍摄作品的很多基本技能。各种光学镜头的运用，色彩的运用等，现在基本能够很好的完成拍摄内容，自己对于电视摄像有了更为深刻的认识并发现很多的乐趣。通过这七周的实训也发现了自己的很多不足，就是对于生活的观察和对于事物的敏感度是欠缺的。还有自己知识的狭隘以及对于好的摄影作品的欣赏，审美水平还更需要提高，所以要在以后的学习和生活中来弥补自己的不足。还有自己对于拍摄的技巧掌握的不够扎实，对于特效的处理还是不是很到位。希望以后还可以和老师同学多多的交流，能够从中不自觉的提高自己的。通过学习我明白了电视摄像是一门综合艺术，不是单纯的技术课程。它要求我们拍摄者要有好的想法，好的立意和好的技法，所以以后要在看影视作品多多中提高自己的。

这组训练主要是让我们了解不同焦距光学镜头的造型特点，为镜头的运用打下基础。实训要求景深变化明显、透视效果明显和跟的标准。不断地训练长、短焦镜头的运用，意在加强我们对镜头的灵活运用。让我们更好的区别景深和景别的不同作用，巩固以前所学相关知识。在这最后的一节实训课程中，老师还教了我们许多课余摄像知识，比如摄像机不同的执机方式所反映出来的画面的效果是不同的，让我明白知识是死的，但方法是灵活的，我们可以用不同的角度表现我们想要的东西，制造出各种艺术效果。电视摄像课很快就要

结束了，我有种意犹未尽的感觉，我认为这门课是与我们今后的专业息息相关的，是应该继续上下去的，不免有些惋惜。对于学过的知识还没有很好的吸收，还没有消化成自己的东西。我想，虽然课程结束了，但我的学习不能到此为止，我还应该继续学习摄像知识，不断充实自己，使自己的专业更加到位，完善自我，在今后的学习中，争取更大的进步。

摄像课马上就要结束了，这节课终于学习了期盼已久的运动镜头——推、拉、摇、移、跟、综合镜头。单调乏味的固定镜头暂时告别。

我也总结了在学期里对不同运动镜头的理解：

1，首先是推镜头的运用。

针对出现的推动镜头过程中的失焦问题，还有推动速度的节奏感不强问题，以及主题中心在画面中的位置问题，得出经验：

最后推到结构点上，不要把镜头的焦距推到推不动才罢休；还要有意识的提前调节焦距，以落幅画面的主体为基准；还要注意节奏，不应该时快时慢；在造型上应该做到心中有数。

2，其次是摇镜头的运用。

当拍摄一位同学打着伞悠闲地漫步在校园街道上，走到一排座椅下，她慢慢抬起头，仰头注视高高的教学楼。起幅：固定画面拍摄她打着伞的全景；摇镜头：由她的全景慢慢的摇到她走过的路程，直到她抬头仰望，又到仰拍教学楼；落幅：仰拍教学楼。

当拍摄时总会无意识的把起幅、落幅的固定画面的时间长度缩短，很不应该，却又不加注意；另外，摇镜头是考验“稳、平、准、匀”功夫的活，真正想做到这小小的四点，还需要

下大力气，多加练习呀，这水平真不够格。

3，第三就是移镜头。

通过前移、后移拍摄一位学生的运动可以感受到移镜头所表现出来的那种大范围、气势。还要注意稳、平、准、匀的练习呀。

4，第四就是跟镜头。

通过拍摄一位学生下课后骑自行车从教学楼往回走的一段场景，感受到跟镜头的纪实感，它能把观众的视线与被摄主体的运动方向统一起来。

跟上，跟准，是一项挑战。

5，第五就是拉镜头。

由一位学生对这镜头说话，拉出一位学生对这窗户说话。很神奇，有一种豁然开朗的感情色彩。而且还有利于调动观众的无限想象，具有悬疑感。

要注意起幅、落幅以及节奏的把握。

运动镜头，通过运动着的观点感受运动着的生活，真实感极强，贴近现实、贴近生活。是一门对运动纪实的艺术吧。

摄像工作总结篇四

作为电视台摄像工作者如何评价你的工作质量，最重要的一条就是准确的表达导播、编导对画面创作要求，其次适当结合自己的想法与编导沟通使工作达到完美。也就是我们在课堂上所学的知识：摄像既是一门技术工作，又是一项艺术工作。在拍摄《红胖子哈哈秀》节目中我深刻的体会到这一点，

《红胖子哈哈秀》中的镜头用法要求不是很高，但是也要根据《红》剧本的形式来确定镜头的节奏。

从视觉原理上来说，电视中的景别实际上已经反映了编导的创作风格，通过不同景别的排列和组合，能够形成风格强烈的造型效果和视觉效果。因为景别的作用是如此明显，那么在电视创作中，对于景别的选择就直接关系到了电视风格的形成。所以在电视创作过程中，摄影师的主要职责应该是在光线控制方面，而不是选择机位和景别上。电视节目风格虽然是通过画面和叙事形成的，但是最后控制这种风格的还是编导。

在《红》的拍摄工作中，我认识到了我作为摄像新手的笨拙，摄像的基本功不扎实，这一项是我亟待提高的一点。比如在于（焦距、光圈、焦点）的准确把握、画面的稳定性的把握。

摄像工作总结篇五

本人在工作中始终坚持以德、勤、能、廉的标准要求自己，坚持扎扎实实地做事，清清白白地为人，加强政治学习，提高管理水平，不断提升了业务水平，团结同事完成了正常的工作任务。

1、本人具有强烈的政治责任感，工作责任心强，具有强烈的团队合作精神，凡事顾大局、识大体，能够主动配合领导开展工作，上下级人际关系和谐；从不争名夺利，不计较个人得失；奋发进取，勤勉自励，在思想上、政治上、业务上不断完善自己，全面提高自己，是一名思想素质过硬、综合能力较强的工作人员。

2、是勤于工作。勤勉敬业是对一名党员、干部的基本要求。本人具有较强的事业心和责任感，能够积极主动完成领导交办的各项任务，扎实的工作作风和苦干实干精神，本人任劳

任怨，具有一定的奉献精神，为了完成各项工作任务，常常在下班后和节假日加班加点。本人工作勤奋、任劳任怨，勤于学习。学习是前进的动力，只有通过持之以恒的学习，增强“内力”，才能适应新时期工作的需要。我一直坚持学习各种知识，不断拓宽自己的知识面，提升政治理论、业务水平。

3、一年来圆满的完成了年初的各项工作计划，在工作中，本人工作勤勤恳恳而又勇于创新，比较出色的完成了领导交给的各项工作任务。

4、作为一名老同志，本人，时时刻刻按照党员的标准严格要求自己，自觉遵守党的纪律，以身作则，廉洁自律；坚持“吃苦在前，享受在后”的原则，保持清醒的头脑，自觉抵制腐朽思想的侵蚀。这些年来，在领导的关心下、在同事的帮助下，我的知识水平和工作能力等各方面都获得了较大的提升。我将在以后的工作中以更高、更严的标准要求自己，积极进取，争取让自己在各个方面都有新的提高。

二、在工作业绩方面

一年来在分管领导的直接领导下，本部门及本人很好的履行了国家工作人员的职责，很好的完成了学校、宣传部、新闻中心交给的各项工作任务，可以说即完成了日常工作也有创新工作。

1、完成了拍摄、制作《中国矿业大学形象片》初稿，制作完成中国矿业大学形象片外文版。

2、顺利的完成了演播大厅的后续工作，部分设备的配置，加强了后期和硬件的建设。

3、完成了拍摄标准照的设备购置工作并为全校青年教师及有关职能部室人员、拍摄标准照。

4、自从接管学校主页大图以来，自己付出了辛勤的劳动早出晚归，爬山坡，登楼顶寻找学校每个最美的角落拍摄照片，由于自己的付出，也得到了广大教职工的认可。主页发布“校园风光”大照片20多张。

5、制作教务部专题片一部(走进教学实习基地)《理实交融知行合一》