

# 学生阅读感言 小学生阅读数学书籍读后感 (模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 学生阅读感言篇一

我这几天都在看数学老师推荐的《奇妙的几何图形》的数学课外书，有6本，我看了《飞翔的圆》这本书的作者是雷奥与帕拉斯，你们是不是要知道圆是什么样的。

我们有时在晚上可以看见满月，满月就是那个圆，可是有更神奇的东西，如美国的圆形的火坑和英国亚瑟王的圆桌子模状，还有奥林匹克的标志和它们的硬币，还有用圆规画的圆，我们用圆在日历上圈出是一个特别的日子。

圆还有一部分叫扇形，圆中有个半圆也是圆的一半，半圆形的底部是整个圆的直径，即那条穿过圆心线。在我们生活中有许多半圆形的东西，比如孔雀开屏时我们一下就觉得很耀眼，因它尾巴几近展出一个完美的半圆形。还有古希腊埃皮达鲁斯圆形剧场中间也是圆的。我们的零食上那个饼也有圆形的形状。

有一次在电视上我看到人家去玩，看到摩天轮也是圆的，它很容易转起来也可以滚动起来，还有旋转木马转起来也是圆的。

其实我们生活中还有很多都是圆的，只要我们稍微想一下都可以找到圆形，圆的知识真的很奇妙让我们更进一步的了解

圆的定义，以上就是我看了这本书的感想！

## 学生阅读感言篇二

我与《让学生学会阅读》的缘分始于思齐阅读小组推荐的书单。动笔写这篇读后感时，已经是“三刷”此书。第一次阅读算是临时抱佛脚，为了准备一节公开课，想用“群文阅读”的方式来“扮靓”自己的课堂，目的是现学现用，只能靠检视阅读的方式重点研读了“散文这样教”这一章节。第二次阅读是在旅途中，在穿梭于东三省的高铁上。旅途中有书香为伴，一周的时间，细细地品了又品，只觉与作者心有戚戚焉，于是把有感触的语句都划上了重点，把感触作以旁批。第三次阅读是在十一假期期间，因为没有出行的计划，所以决定把这本书再读一遍，一来是为了梳理一下思路，整理成文，二来为线上研讨做好复习的准备。这次阅读，一边读一边反思自己的阅读教学，不禁汗流浹背，羞愧至极，此前，我只是望文生义地理解了“群文阅读”，并非真正的“群文”。接下来就把这三次阅读的思考与收获整理如下，以期在未来的教学中不仅仅如书名《让学生学会阅读》，我也能和学生一起高效、愉悦地阅读。

教育专家李玉贵在推荐序里评价优秀的教师应该是“素颜以对”进行文本解读，着手教学设计；优秀的公开课不应该是欣赏精美包装的过渡语，感受设计奇巧之出彩，而教室依旧只能相形见绌；应该让“研修”的老师看到以何种姿态、何种声音、何种平等从学生的原初思维出发，进而导学，“看到”如何开放问题，海涵受纳，汇聚众议，引向重要的学习内容，聚焦重要语文能力的培养。按照这样的标准去衡量，蒋军晶老师有如下优点值得我们学习：牵引自然，以学生为立足点，以学生为资源，设课精准，功力深厚，让文学作品成为课堂的主要素材，解构开放，循序精准设问，贴近学生，依学生的回答引路展学，深入意涵，拓展广阔，炉火纯青，流派未判，课型未定，动向未明。他还学以生，以学引教，以生为本——受纳学生原初理解为最珍贵的教学资源，据此

专业引路、导学展学。没有过度雕琢与刻意包装的“过渡语”，没有权威与尊贵，引导学生思考，与学生平起平坐。

如果把蒋老师当镜子，除了以上的“倾心”，确实也“惊心”。“受纳学生原初理解为最珍贵的教学资源，据此专业引路、导学展学”——用这一点来衡量这次省优质课的录制，我的教学设计问题就出在这里。我把学生“最初的理解”存在的问题在作业反馈中以答疑解惑的方式解决了，对学生提出了修改意见，在课堂上呈现的是学生修改后的成果。现在想想，这个设计最大的败笔就在于丢掉了最宝贵的教学资源。再来对照一下优秀的公开课的标准，此前似乎也在耗费很大的精力去设计精美包装的过渡语，让设计奇巧出彩。这不就是顾此失彼，丢了西瓜捡芝麻嘛。读了这本书也释然了，再也不用为难自己去背那些华美的过渡语了，再也不担心课堂因阅读的沉静而被诟病为课堂不活跃了。

在一线教学中，我们都似乎遇到过这样的尴尬——学生觉得语文课无趣、无味、无用，这虽不是普遍现象，但确实是客观存在的事实。阅读这么有趣的事，学生阅读的兴趣是怎样被扼杀的呢？有作业过多、教学过于功利的因素，也有我们授课时问题设置的过于琐碎，把文本“肢解”了的问题。在这本书中又让我重新认识了“阅读”。阅读，就是解放，就是开拓思维，不断创新；现代解释学构成了群文阅读教学的本体论基础，让我们认识到阅读就是一个理解和解释到过程，就是不同视界的融合；认知融贯论构成了群文阅读教学的方法论基础，让我们认识到阅读必须基于多文本和多元视野，从而发现阅读的文化之根，在阅读中体验生命的节律。

群文阅读可以给学生带来哪些改变呢？书中给我们的答案是，群文阅读可以练习默读、浏览等无声视读技巧，提升阅读速度，适应真实的阅读材料，练习单篇阅读很难练习的阅读策略（求同比异整合判断），感受、学习接近文学的表达，练习复杂情境中的思考力。群文阅读是为了适应真实的阅读材料，真实的阅读材料有三个特点，一是完整的，二是有多种呈现

方式的，三是复杂的。群文阅读就是要强调对真实的阅读材料的模拟，多创造机会，让孩子们接触真实多元的文本，练习真实实用的阅读策略，帮助他们从只能理解清晰的道德训诫、明确的叙述环境发展到能够领悟较高层次的系列的道德内涵、复杂的叙述以及不确定的情境；让他们学习整合散乱无序的信息，把信息提升为知识，有效的比较，能不被流行的群体性情绪所左右，能做出自我分析决断。

而我们最终追求的目标是什么呢？那就是，阅读的吸收已大于老师、大于食物和睡眠的时候，那么这阅读已成为伴随孩子终生的一份子，不离不弃。而我们教孩子们阅读，就要以终身吸引，终身阅读为最大的目标。如此可见，群文阅读就是我们探索语文教学新大陆的一艘航船。

时间一般指一节课或两节课；议题可以是作者、体裁、写作风格、表达方式、阅读策略等等，它的内涵和外延要大于主题；文本要达到2-5篇，没有主次之分；最后，只有阅读而没有教学也不是群文阅读。这四个要素框定了群文阅读的基本含义。这样的阅读教学与我们传统的阅读教学还是大不一样，它打破了之前教师们利用连续两三个课时对单篇课文的肢解分析，而用大容量的阅读素材来训练学生的阅读策略、提升学生的高级思维能力，进而通过课内的阅读练习与课外学生的自主阅读建立起联结。这就为学生学会阅读、学会思考、学会过宝贵的精神生活提供了有效的途径。

群文阅读该如何操作？这也是我阅读这本书最大的阅读期待。

我还是直接梳理了蒋老师的观点，有如下三点：一篇带多篇，课内多篇、课外多篇。

一篇带多篇的课时分配：第一课时精读，第二课时群文阅读。精读时老师精讲，学生学，细细学，第二课时选择与它有共同点的文章，进行阅读。也可以第一课时群文阅读，第二课时精读，相似度高的两篇文章放在一起比较、学习，从中找到共同的点，如都采用心理描写，语言有特色，人物对话较

多等等，共同的特点中进行比较，从中再发现不同。

课内多篇可以调整“顺序”，调整“议题”，调整“选文”，调整“时间”。

课外多篇是蒋老师做得比较多的，也是比较看重的，课外阅读材料的选择仍然是围绕着议题来选，但是选择哪些文章，它们之间的关联性要很强才能进行组文，这真的是考验着老师的阅读面。就此，我的思考是海量阅读确实是作为教师、尤其是语文教师迫在眉睫的事情。

除此之外，蒋老师在“文体与群文阅读”章节针对七种文体提出了自己的教学策略和建议，虽然都是小学课本的篇目，也颇具借鉴意义。比如，进行神话教学，作者提出多体验神奇，没必要纠结真假，并提出了两种操作策略，一是让学生理解科学和神话并不是对立的，许多幻想随着科学的发展有可能实现；二是转移学生视线，让他们把注意力放到体味神话的趣味和神奇上来。对于童话教学，蒋老师认为要突出童话的文学和审美价值，对于一些教师把童话教学当成记叙文来教、纠结真假以及概念化的做法他表示可惜；他指出散文教学要追随作者的原意，“阅读散文，就是要关注作者个性化的语文经验，通过语言、文字去追索作者想要表达的想法”，这体现了他对言为心声，书为心画的理解，只有作者不断地追求作者的原意才能实现对文本的贴切解读，达到作者、文本和读者的统一。其它文体的方法不在这里一一阐释了，打算后续以思维导图的形式梳理书出来，以备复习，毕竟现在记忆力不好，不梳理印象不够深刻。

总的来说，这是一本最开始没觉得有多深奥、待仔细品读后越发觉得值得啃读的书，是值得借鉴的书，更是让未来的教育生涯幸福的书。教师的这份工作，你可以把它做得一板一眼一成不变，几十年挨过去，学生也跟着你一起挨过去；也可以把它经营得风生水起，创意无限，你愉悦着，学生也跟你一起愉悦着。我们当然会选择后者——我愉悦着，学生也

跟我一起愉悦着！

## 学生阅读感言篇三

暑假里，我读了《数学在哪里》这本书，它主要是唐彩斌和彭翕成编写的，这两位文学作家很有名气，我还读过他们好多的书籍。

《数学在哪里》里面讲解了许多有趣的数学知识，运用故事讲解，让我很容易理解，树立的内容各种各样，有乘除法估算，有简便运算和认识毫米和千米，还有认识周长、面积等等。那里面还有好多趣味的题目，难的题目有时候让我苦思冥想，一个多小时才能解出答案，简单的也很快，我可以5分钟之内就做出来。真是一本有挑战的书啊。

这本书我读过之后，感觉真是一本有趣的书，希望所有的小朋友都可以看一看里面的数学知识，挑战一下有难度的题目，锻炼自己的思维，让自己不断成长。

## 学生阅读感言篇四

经过一星期的坚持，我终于读完了《老人与海》这本外国名著。这本书给我留下了深刻印象，使我无法忘记它。这本小说主要写了一位老人独自在海上打鱼。他钓到了一条大鱼，把鱼头和上半身绑在小船边上。但是他遇上了鲨鱼，老人使出了浑身解数和鲨鱼搏斗，鲨鱼把能吃到的鱼肉都吃了却还有800磅左右。

看了这本书，我的心久久不能平静，这位普通而又可敬的老人使我深深的懂得了：“做人不应该被任何困难所压服，应该尽自己最大的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。

桑提阿果爷爷的硬骨头精神实在令我佩服。每当我读到爷爷与鲨鱼进行激烈的搏斗时，我的心情不知是要紧张还是要为

爷爷担心，可是爷爷，总是保持着乐观的精神去面对一些极大的困难。看到这里，我不由得想起了自己，每当我遇到了一些困难时，总是觉得很很不顺心，觉得很烦，很想逃避现实。再看看人家桑提阿果爷爷，不管遇到任何困难也毫不退缩，而是勇敢地去面对！

做人也应该这样，不要一副贪生怕死的样子，要对自己有信心。即使我们遇到重重困难，也绝不应该让它给打倒，应该勇敢地去消灭它。

我相信，在我的努力下，我一定会变得像桑提阿果爷爷那样勇敢，那样勇于拼搏。

文档为doc格式

## 学生阅读感言篇五

今天，我要给大家介绍几本最近我一直在看的“神奇”的书——《数学阅读》，这几本书里讲了很多关于数学有趣又有用的知识，让我们一起来见证吧！

除了有趣的，书中还介绍了很多有用的知识，比如预算。假设你要准备一次旅行，那么就要做好开销预算，包括飞机票、住酒店的钱，还有景点门票和吃饭花费什么的，如果预算多了，那可能会白带很多钱，如果预算少了，万一带的钱不够花就麻烦了。所以学会预算还是非常有用的。

## 学生阅读感言篇六

最近在读的一本书，蒋军晶老师的《让学生学会阅读》，这是王芳校长推荐的一本书，做为工作室的共读书目，可对于蒋老师，我并不熟悉，也没听过他的课，因此打开这本书时，我心怀虔诚，想象着这到底是一位怎么样的老师，吸引着那么多老师追随他做阅读实验，在他自序《我还给你们一个怎

么的孩子》中，我似乎找到了答案，他提到了这样一个问题，作为教师，我们要培养怎样的孩子，他的回答是：

首先，我希望孩子们是爱生活的，是向往精神生活的。其次，我希望孩子们是会思考、会发现的。

我想，这两点应该是蒋老师通过做群文阅读要达到的目标。他的指向是学生的精神生活，是孩子自主能力的培养，而不仅仅是为了应试，生活中还有许多比考试更有趣的事情，那便是大量的、体验式的、丰富多彩的活动，创编《兰德里校园报》、开展为期一周的pm2.5调查，开设班级影院、拜访美国名师雷夫……这些估计只有蒋老师和他的学生能够做到，学习不止局限于书本，也不止局限于课堂，跳出了思想的圈子，天地就广阔了许多！

## 学生阅读感言篇七

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，下面是小编整合的水浒传学生个人阅读读后感，一起来看看吧。

### 水浒传学生个人阅读读后感1

武松杀死了西门庆，就被发送了孟州充军，又在十字坡结识了张青和孙二娘。但是这些都不够精彩，唯独这集里的武松醉打蒋门神最为精彩。

本集中，武松为了个人的友谊而去帮助施恩夺回快活林和在路上每家酒官都吃上三碗酒，这两点，就知道他有着放任一己的感情。

而他在打蒋门神之前的挑逗更是精彩，先是到酒官里找茬，



然后把蒋门神惹急，在狠狠的打他，这能证明武松是个粗中有细的人。

他在挑逗时还可分成几个细节，三次换酒，之后说让蒋门神的小妾陪他喝酒，酒饱不让，就和他们打了起来(这里包括蒋门神)。

他在禽了蒋门神之后，又怕他告官，在说要求蒋门神的第三件事时，却怕他告官和以后再把快活林夺回来，所以让他离开孟州，不得在此居住。由此也可以开出武松多么的细心。李逵见宋江父子团聚后，也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。

去时，途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁，李鬼战败求饶，说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他，便饶了他，而且还给了他一锭银子，让他走了。我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上，而且让李逵把他杀死。一是作者可以出一下气，二是让那些读者也赞同他，并看完后有一种豪迈气质，似乎自己就是李逵。李逵杀李鬼是很精彩。

但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水，然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。只可惜杀了虎，还被人请到家里做客，后又被擒。这让人看完之后，都想替李逵打抱不平，可见作者的用心良苦。

武松在阳谷县坐了都头，又上京办事。回来时，才知道哥哥武大郎死了，武松心疑便察得实情，去告官，谁知县馆已受贿，无奈下在狮子楼为武大郎报了仇。

其中，让人看得最热血沸腾的就是最后报仇时杀死西门庆的那一段，武大郎虽死，潘金莲和西门庆也得到了她该得到的恶果，而武松为民除害还被发配孟州。我觉得这有可能是作

者在讽刺当时的朝廷昏庸无道。西门庆在这里被作者描写的简直是“臭不可闻”，几乎上谁看完都痛骂他一两句，这能体现作者是多么的会描写人物啊！杨志盘缠用尽，只得将宝刀卖去，赚些钱投奔他乡谋生。谁知卖刀时，当地泼皮牛二百般凌辱，杨志忍无可忍便杀死牛二，再去报馆。最后被判充军大名府。最有趣的莫过于杨志卖刀时的情景。先是问谁买刀，牛二来后，让他试刀，牛二百般阻挠和凌辱，最后被杀。这告诉了我们当时的一些地痞流氓是什么样的。而牛二被杀不仅为书中的老百姓们出气，而且另读者看完也出了口气，这也许就是作者抓住了读者的心理来写的吧。

宋江到了江洲后，结识了神行太保等人。一天在浔阳楼喝酒，乘着一时酒兴便在墙上题了一首反诗，还留下姓名。最后被黄文炳看到打入死牢。

这件事把宋江写得让读者哭笑不得，不知该怎么说他，本集也没有什么精彩的环节。只是作者能把宋江写到让读者看了说不出宋江什么的境界，真是了不起。只能说宋江太糊涂，提什么诗罢了。而正是有了这一集，才能更好的衬托出下一集截法场的情景来。用宋江题诗被抓着一段来衬托出后面截法场的情景。的确，用宋江题诗被抓要比用其它的好。一是让你说不出什么，二还可以把他们截法场的理由弄得更充分。

## 水浒传学生个人阅读读后感2

在这个暑假，我有幸读完了《水浒传》这本名著，感想深刻，很想与大家沟通一下。

《水浒传》主要讲了梁山泊以宋江为主的草莽英豪如何聚首，乃至发展壮大，到最后的因宋江的愚忠而死伤殆尽的悲剧性的可歌可泣的故事，是不可多得的英雄传奇小说。小说内容丰富，具有深刻的教育意义，让每个读过的人都爱不释手，不愧为我国古典四大名著之一。

读水浒《水浒传》一开始便让人愤愤不平，本来是高俅恃强

凌弱，低俗无理，因受了王进父亲的一棒，便把气全都撒在王进身上。他新官上任，王进因有病未来拜见，但也没少了给他送礼，带他偏生小人得志，气量如此狭小，打了王进几十大板不说，还把王进送进了大牢，准备在刺配途中将其害死。幸好王进及时逃跑，才保住性命。在这儿，他们地位戏剧性的变化，王进文武双全，却被迫流亡，高俅无德无才，竟官居太尉，可笑，高俅为什么不去当运动员呢？由此可见，封建君主制的弊病，不是任人为贤为百姓谋福，而是自私狭隘只凭一己的好恶做着荒唐的决断，由此，我便深感施耐庵从本书的开始便预示了梁山好汉的悲剧性的结局是必然的。

梁山一百单八将，个个身手不凡，骁勇善战，侠肝义胆，仗义疏财，梁山的实力足以抗衡朝廷，但最后却悲剧性的收场，不但没成就一番霸业，还因首脑宋江的愚忠而送了性命，真是可悲，可叹，又可气。宋江说过，宁朝廷负他，他不负朝廷，他也知道招安是一条不归之路，而他却愚不可及的带着众兄弟被招安了，真真是冷了兄弟的心。其实，与其招安，为\_佞害死，还不如在梁山泊，替天行道，杀富济贫，大碗喝酒，大块吃肉，大称分金银，快活自在。朝廷纵使几次围剿，总是损兵折将而归，足见梁山的实力，怕什么！但是宋江的愚忠想法，人生价值观占了主导，害了众英雄。我深深的感到，整本书要表达的东西太多了，所以我认为这部小说在我国古典文献中之所以有如此突出的地位，原因就在于此无声胜有声的魅力，让人爱不释手，给人以无限遐想的空间，但有时情节总是出人意料。如乔道清回风烧贼一段，本来宋江在密林中安营扎寨是兵家大忌，可《水浒传》偏要写敌军放的火被乔道清使法术逆风回去，结果大败王庆，这未免有些虚幻色彩。

再来讲一讲我们最熟悉，最厉害，最早出现的林冲。他守法得很，却一再遭到高俅的陷害，我非常为他心痛，忍得多却无益，真是不可取呀！在刺配途中，屡次遭到官差的陷害，险些丧命，最后在鲁智深的帮助下，痛下决心杀了押解他的两个官差，逃走了。真是忍无可忍，官逼民反呀！读《水浒传》

时，我发现一个微妙的现象，那就是所有的梁山好汉不是杀了坏人就是被逼迫，没一个毫无原因就上梁山的。这说明什么？朝廷腐败无能，百姓生活在水深火热之中，被逼无奈，没人愿意成为古代以忠君为正统思想下的所谓的乱臣贼子。

众位英雄聚首梁上，经济实力，战斗力足可对朝廷取而代之，但首领宋江选择了招安这条路，意味着他们终究是朝廷的眼中钉肉中刺，封建皇权容不下，\_佞朝臣更是欲杀之而后快，事实如此，在征方腊的众多战役中兄弟们死的死，伤的伤，出家的隐姓埋名的，一百单八将最后所剩无几，什么功名利禄，什么封妻荫子，什么荣归故里，最后只是为这些草莽英雄悲叹的唱了一曲挽歌。古人有诗一首评《水浒传》：

莫把行藏怨老天，韩彭赤族已堪怜。

一心报国摧丰日，百战擒辽破腊年。

煞翟罡星今已矣，谗臣贼子尚依然。

早知鸩毒埋黄壤，学取鸱疑范蠡船。

宋江死后，葬在蓼儿洼，风景与梁山无异，更有吴用，花荣，李逵陪葬，这说明宋江心里还怀念梁山泊，真心爱着兄弟们啊！面对如此下场，如果老天再给宋江一次选择的机会，他会选择招安吗？虽然时间不能倒流，但至此，给我们后人无限感慨，无限遐想的空间呀！宋江虽愚忠，但兄弟们始终对他衷心耿耿，征方腊回来的途中，鲁智深于六和塔坐化，武松独臂出家，燕青的相望于江湖，说明什么，人生在世，愚忠不可取。

大江东去，浪淘尽，数不尽多少英雄豪杰，他们已成为历史，成为后人的一面镜子，历史无法改变，但历史给我们的教训却是深刻的，他教我们如何为人如何处事，“虽义薄云天，但莫把义空负。”古人有诗评曰：

生当鼎时死封侯，男子生平志已酬。

铁马夜嘶山月晓，玄猿秋啸暮云愁。

不须出处求真迹，却喜忠良做话头。

千古蓼洼埋玉地，落花啼鸟总关秋。

感谢《水浒传》这本书，让我感想如此深刻；感谢《水浒传》这本书，让我明白做人的道理；感谢《水浒传》这本书，它将成为后人永存不朽的奇迹！

### 水浒传学生个人阅读读后感3

水浒传是我国四大名著之一，我借助这个假期读完了这本描写人物的性情鲜明的名著给读完了，读后感叹到：真不愧是四大名著之一啊！果然引人入胜，令我兴奋不已！想起了的一句话：读不完水浒传的不是中国人！感慨万分。

水浒传塑造了性格鲜明的人：雪中送炭的宋江，胆大如虎的武松，机智聪明的吴用等等……揭露了封建社会的官逼民反，只手遮天的社会状况。

我被里面的情节给深深地吸引住了，武松醉酒打死猛虎等，但大家对宋江的看法便不全相同，现在我来品一品他吧。

宋江自幼读儒家书，受传统教育，走入社会在县衙中做押司(小吏)，刀笔精通。他的出身经历和性格，使他了解和体验百姓的痛苦，有正义感，养成一种办事谨小慎微、随机应变，喜欢玩权术。因为他在官府任小吏，他懂法，有遵守法度的习惯。宋江到梁山泊以后，他处理问题比较周全，有人说他虚伪、玩权术，这是他处理问题的一种手段。如俘获霹雳火秦明，让位卢俊义等。他犯罪后衙门给他戴上枷，别人把枷打开时，他说不能，这是国家的法度。

宋江上梁山前是一位仗义英雄，义放晁盖，当法与义发生矛盾时，宋江就不顾法度了。他对梁山的事业有一定的贡献，他为了梁山好汉在忍无可忍的情况下杀了阎婆惜。

宋江上梁山后，成为义军的首领。他自己说在文武方面并无过人之处，为什么还能当梁山泊的首领呢？这是由于宋江有以下优势：仗义疏财，在江湖中有一定的号召力；关怀兄弟，兄弟遇难设法相救；有一定的组织和军事指挥才能，如三打祝家庄战役，他注意总结经验，从调查虚实入手，又拆散祝家庄与其他二家联盟等。

受招安以后，宋江成为了一个朝廷的忠臣。他的思想是为国家出力，保人民平安。晁盖死后，宋江将“聚义厅”改为“忠义堂”，这对起义军来说是一件重要的事情，是《水浒传》中宋江的一大关键。受招安以后把梁山上的“替天行道”大旗改为“顺天护国”，他也由起义军首领走到服从朝廷的顺臣。这时，宋江的思想是：我是热爱国家的，皇帝代表国家，朝廷不负我，我不负朝廷。他不听吴用等好汉的劝阻，去征起义军领袖方腊，打得十分惨烈。

悲剧的结局。宋江带领众人征方腊以后，原本的108位好汉还剩下27个，其余的不是牺牲就是出走了，而朝廷并不信任他，对他加害致死。宋江临死前，唯恐李逵再次造反，让李逵喝药酒被毒死。

宋江一生是曲折的，先是仗义英雄，梁山首领，招安后成为朝廷忠臣，最后是悲惨的结局。

#### 水浒传学生个人阅读读后感4

读完了《水浒传》使我对108个好汉充满了敬佩之情。《水浒传》真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，

发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

过他们不同的反抗道路展开了起义过程，也具体地揭示了起义失败的内在原因。英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。他们不满官府的剥削，受地主的掠夺和迫害起而反抗，结果被逼上山落草。勇猛地向统治阶级进行冲击。他们是从血的教训中觉醒过来的。《水浒传》是作者施耐庵根据北宋农民大起义的史料和民间传说而写成的一部伟大的小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动，高阔了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

《水浒传》塑造了许多栩栩如生的人物形象。如高俅、蔡京等一批像吸血虫一样的统治者；反抗精神的李逵；性格刚烈的武松；逆来顺受、最后走上反抗道路的林冲。他们都给人留下了十分深刻的印象。《水浒传》的语言精练、简洁、丰富而又生动，往往三言两语就能刻画出一个鲜明的人物形象。

《水浒传》的故事引人入胜。大大小小的故事，既有相对的独立性，又有着有机的联系，从而增强了故事的吸引力。正是这些艺术成就，才使《水浒传》成为不朽的著作，名列我国四大古典文学名著之一。

## 水浒传学生个人阅读读后感5

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、\_臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

;

## 学生阅读感言篇八



在寒假里，我读了许多有意义的书，最让我受益匪浅的是《小学生阅读起步》这本书了。它真的让我爱不释手。这本书共有五章，分别是：手把手地教孩子写作的方法、确保孩子合理的阅读量、家庭教育的可行乐园、举一反三的思维训练、还有轻松有趣的知识拓展。通过反复读这本书，使我明白了怎样才能写好作文，提高了我的写作水平，同时也提高了我的阅读能力，扩大了我的知识领域。

这本书里面我最喜欢的是写司马光这篇文章了，读完《司马光》这篇文章之后，我的心情久久不能平静，它像催征的战鼓敲击着我灼热的胸膛，它像长夜的明灯给我照亮了万里征途。这篇文章主要是写了司马光从小一直勤奋好学，惜时如金。他刚满二十岁即考上进士。他为了把握时间读书，特意制作了一个圆木枕头，这个枕头的妙用是睡觉时只要一翻动它就会滚，人也就惊醒了，可以继续研究学问，因此称为“警枕”。每当司马光休息时，便枕着“警枕”。他如此勤奋的学习，终于成为了一位学问渊博的人。

现在我想想那天自己的行为，真是令我既后悔又惭愧。我以后要向司马光学习，以他为榜样，珍惜时间，刻苦学习，争取长大了成为一个德才兼备的人。我现在要买一个小闹钟——“警钟”，让“警钟”及时提醒我起床学习。给自己制定一个学习计划：每天早上六点钟起床，十分钟的洗刷时间，晨读二十分钟，十分钟复习昨天学过的知识，二十分钟预习新课，十分钟吃饭，然后去上学。放学后要按时完成作业，当天事当天毕。

我相信有我这个切实可行的计划；有我这个聪明的头脑；有我坚持不懈的行动。我一定能把学习成绩提高上去，争取在全年级名列前茅。为自己争一口气，为爸爸妈妈老师争光，为班级增锦添花。

## 学生阅读感言篇九

《如何阅读一本书》是一本工具书，教人阅读的方法。

作者提出如何阅读的问题，并按四个层次对阅读的方法进行了讲解分析。这四个层次分别是：1. 基础阅读；2. 检视阅读；3. 分析阅读；4. 主题阅读。

基础阅读，只要能识字断句的人都能进行，看懂字面意思。这是阅读能进行下去的基础。

检视阅读，就是翻翻封面封底，看看目录看看序，跳着章节读几段，目的是判断一本书是什么类型的，大概在谈论什么。如果你对这类书没兴趣，或者书中的内容对你没帮助，就可以略过了；如果有兴趣读，或者书中内容正好是你用得着的，那就进入分析阅读阶段。

主题阅读是在分析阅读的基础上拓展，读一系列的书，这是给有兴趣深入下去的人或者正在某个领域学习的学生准备的。有一些技巧，不累述。真正爱读书的人，通常都会走到这一步。

分析阅读是真正的阅读，大脑得开动起来。通过检视阅读，你已经知道这本书的类型和大致内容了。那（一）这本书的主题是什么，作者提出了什么问题，又是如何解决这个问题的，作者是按怎样的结构和思路来回答问题的？（二）这本书讲得是否正确，哪些是你赞同的，哪些是不赞同的，为什么？当然，赞同这个事，仁者见仁智者见智，一千个人眼里有一千个哈姆雷特，但是还需尽量保持客观，不要因为者的某些观点与你不同就针锋相对，殊不知也许是你的认知错误也不一定。（三）这书带给你了哪些感悟，学到了哪些东西，解决的了你的哪些问题？依着这些问题来读一本书，大致就算是分析阅读了。不过书不是读一遍就够的，书读百遍其义自见。

这本书不止教给人如何阅读。按照本书的结构和层次，可以记录一篇很不错的读书笔记；按照本书的提问和回答，可以写作一篇不错的读后感或书评；按照本书的结构层次、提问问答，可以展开写一部不错的作品。看，这不止是一本阅读指南，这还是一本教导人如何从读者变成作者的书，一本教人建立思维模式的书。所以，它是一本真正的工具书，且读且珍惜。

## 学生阅读感言篇十

文中描述了贝尔特一家几个女儿的故事。大女儿简，温柔善良美丽可人，与富家子弟宾利一见倾心，却在关键时刻发生了波折。二女儿伊丽莎白聪慧清丽，有志气有主见，与家财万贯的贵族青年达西相识。可因为达西高傲孤僻，伊丽莎白对他存有严重的偏见，两人明明相爱却不肯承认，还不断用言语刺痛对方，幸好最后冰释前嫌，有情人终成眷属。

看了这部小说，我受益非浅。在我们的同学中，大多都很谦虚，但也有一些傲慢的人有时确实令人讨厌。他们眼里看不到别人，对其他人不屑一顾。的确，傲慢是一种缺点，一种在人为因素影响下形成的性格缺陷。我们中国的孩子，从小就被父母视为掌上明珠，从小到大一直养尊处优，怎么不会傲慢呢？因此，我觉得我们不应该只看到傲慢的人的表面，反而该多反省自己，看看自己有没有亲力亲为，放下身段，努力从小事做起。自己的事也要学会自己做，不要让父母操心劳累。

正如书中所说：“骄傲之心人皆有之。”

只要我们拥有一点点长处就会觉得自己特别了不起。但其中的骄傲和虚荣虽含义相同，却实质不同。骄傲是一种自我感，虚荣则需要牵扯到别人高估自己，所以一个人拥有不含虚荣心的骄傲，这也是无可厚非的。