

# 2023年我和地坛读后感(通用10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我和地坛读后感篇一

在我的.黄金时代很幸运的读到了史铁生的书，在我初中的语文课本上曾有过他的文章，可当时毕竟年少，没有读懂。此刻的我处于一个不懂愁却强说着愁的年纪，天天忧郁着，但偶然之间读到了史铁生的《我与地坛》猝不及防地被他深沉的情感所淹没。

翻开《我与地坛》，我对自己说好好看吧。看看那些被时光所剥蚀的浮夸的琉璃，看看那些被风霜所淡褪的朱红，看看那些依旧苍幽的古柏……他的文字是如此的干净，而他的思想又是如此的坦荡，就像他所说的：“可是太阳，他每时每刻都是夕阳也都是旭日。当他熄灭着走下山去收尽苍凉残照之际，正是他在另一面燃烧着爬上山巅散烈烈朝晖之时。”

命运虽然是如此的不公，却没有击跨强者。我本无法想象，他怎能如此坦荡回望“生”的事实，又磊落地应对“死”的结果。而我又似乎明白，也许经历命运不公的打击，才能够变得坚强不屈吧。

我们谁不是带着一颗脆弱的心来到了这个世界呢，此刻的我们看一切都是完美的，经历了懵懂无知的少年，我们正处于热血的青年，在象牙塔中的我们不谙世事，看外面所有的一切都是如春般的花红柳绿。当我们走出塔去，才发现命运的不公。外面的世界虽然精彩，但外面的世界是如此残酷，命运反复无常，人生路漫漫，荆棘密布，人生终会走向孤独，

与命运抗争，你不必须干过上帝。可是我们不与命运抗争就会成为命运的奴隶。

与命运抗争，做一个斗士吧。正如史铁生所说的：“若这路不能再用腿去趟，便用笔去找。”这是属于他的抗争，我们也应当像一个斗士一样，不甘于平凡，不向绝望低头，追求人生的至真，追求超脱命运的梦想，就像我自己一样，种种原因来到了一个荒芜的沙丘，不甘于被风沙掩埋，所以去反抗命运让沙丘变成一个绿洲。不甘于命运，与命运斗争，或许仅有那些正在反抗的心灵才会明白，何谓斗士的意义。

向死而生，爱这个世界吧。不论这个世界做了什么，我们始终要爱这个世界一切完美的事物。爱这并不完美的人生，不论未来的路通往何方，珍惜当下，活在当下欢乐幸福也好，痛苦折磨也罢，认真享受这个属于你我的世界，拼命抓住生命那道微弱的亮光。

黄金时代的你我，幸运的生活在当下，我们青春韶华，我们经得住命运的磨砺，用我们的真诚和坦然去应对命运吧，至少我们行走在这世间，不畏黑暗，不觉羞愧。

## 我和地坛读后感篇二

《我与地坛》饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，这地坛只是一个载体，而文章的本质却是一个绝望的人寻求希望的过程，以及对母亲的思念。

史铁生在二十一岁时双腿瘫痪，就在这年少轻狂之时丢失了自己的双腿，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。

在这本书中他说过“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”还有他自己也说了“职业是生病，业余在写作”可他就是在这种情况下，拒绝了死亡选择了生活。

是他的母亲的爱给了他力量，点燃了他生的渴望，还有书中写到的中年夫妇，热爱唱歌的小伙子，中年女工程师，长跑运动员，漂亮却智障的小姑娘……他们都给了作者无数的感动。

许多人面对着突如其来的打击不知所措，甚至绝望，扼杀了自己的生命，而史铁生他投身于写作用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。

看到了史铁生，我便想到了许多身残志坚的人。

约翰库缙斯，他天生的残疾，但他却热爱生命，用他那清晰的头脑，很好的幽默感告诉了世界生命的坚强，告诉了世界生命的自尊、自信和自立。

还有海伦。

凯勒，贝多芬，斯蒂芬。

霍金……都是大家熟识的伟人。

我们不能做到他们那般的坚强，但我们可以向他们学习，他们不惧怕病魔，我们便不畏惧辛苦。

我们没有他们那般的觉悟，但我们需要做我们可以却偷懒做的一些小事。

作者其中的一句话引人深思“自己是世上最不幸的一个，不知道儿子的不幸在母亲那儿总是要加倍的”不禁让我想到《背影》中朱自清的父亲为了给儿子买橘子，虽然只是短短几个字却写出了父母对儿女的疼惜。

这又让我想到了我的父母，我的爸爸妈妈虽然没有过其他父母舍身救儿女的经历，但我看得出，每天夜里爸爸就从睡梦

中醒来为我掖被子他眼神中有一股柔情。

妈妈不是什么家庭主妇，她不能为我料理好一切，但她经常为我找些老师，辅导我学习，她的一通又一通电话，接受长时间的辐射都是为了我。

史铁生天天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到伤害，便让“跳”“跑”等字眼在嘴里消失了。

这一点小小的细节，正常人注意不到，这一种默默的伟大的母爱。

更让人感动。

史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强，学会了正视。

也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。

《我与地坛》是一位身残者在一座废弃的古园中对自己所见到的人生百态所发出的感悟、思索。

作者以地坛作为寄托自己情感与发泄情感的地方，同时也是思考人生的佳境。

由于作者在“活到最狂妄的年龄忽地残废了双腿”，他体验到了更多的人生的痛苦，但他依然在命运中挣扎时，找到了一片古园，在这里度过了一个又一个春、夏、秋、冬的轮回，深刻地感受每一个季节的特点，体会每种人生的价值。

他思考了死与生。

死是必然的归宿，当我们感到累了，上帝会自然安排我们休息。

而活着，是我们一生都需想的问题，即使活着是饱经苍桑的，世界仍然在运转，古园依旧是古园，我们不能逃避，只能欣然接受，改变现在的自己。

当我们能拥有一片属于自己的净地了，应理去心中的一丝杂绪，认识真实的自我，进行自我完善。

思考人生是每个人的必备之路，不同的人，思索的结果、内容不一。

史铁生不仅思考着自己的逆境，他还在思考自己的亲人所受的痛。

“时间能证明一切”，作者始初并没考虑到母亲所感到的痛苦，只沉浸在自己的忧伤中，经时间的酝酿，他感知到母亲的忐忑与无奈。

与此同时，也鸣响了我心中的警钟，母亲对孩子的爱意志坚韧、毫不张扬，而我妈妈正顽强地与病魔抵抗，同时还要承受不成器的我给她带来的’巨大痛苦。

我应庆幸我母亲还在，我有机会能让妈妈摆脱苦恼，并且除去我那一丝倔强与羞涩，不至于到时后悔莫及。

因此，我感谢史铁生的经历警醒了我。

在课本未节选的部分中，还有作者从各个方面诠释所感受到的春夏秋冬；在园中曾经出现的人们及对他们人生的思索；对逆境人生的理解，差距是必然的；作者对自己的生涯理解；许多美好的事物只可意会不可言传。

人生是如此复杂但却纯真、质朴，以至于我们要用一生的时间去思考，作者在十五年的思考中，逐渐成熟，认识更清晰，从失落、烦躁转变为稳重、深情。

如此大千世界，还需一片净地，细细地品味人生。

算来这是我第二次读史铁生的《我与地坛》了，心灵的共鸣许是我最大的收获吧。

读着这书，仿佛不是在读书，而是在听一位知己细细地向自己叙说他生活中的种种，他的遭遇、他的所见、所闻、所思所想。

有人说，《我与地坛》给人一种沉重的压抑感，凄凉而沧桑，但我却并不认同，大概是仁者见仁智者见智的缘故吧。

在我看来，《我与地坛》给人的是一种静下心来细细思考人生的静美。

说到人生，不可回避的便是出生与死亡。

记得上大学时，常常为着“人为什么要生下来，为什么要活在这世上”的问题所困扰，想不明白想不透彻。

且每每对同学、朋友提起，他们都劝我要想开些，在他们看来似乎我是有着自杀倾向之人，总让他们觉得不安。

想了许久也没有想透，却也累了，便不再去想，竟平日里多了些开朗活泼，日子过得也亮堂了些。

只是偶尔这个问题仍会从脑海中蹦出来，但常常也是尽量避免去想，去深思，就做些其他的事情将这种思绪排挤到脑后去。

近日来，这一问题又频频在脑海中闪现，不得排遣，遂又读了史铁生的《我与地坛》。

对于生与死的问题，我没有想明白，而史铁生在地坛呆了那么多岁月，却终究是想明白了，在书中写到：“一个人，出生

了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这件事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。

”是啊，生只是上帝交给我们的一个事实，既然只是个事实，想来也只有接受罢了，已经无谓为什么生下来，为什么来到这世上。

心中的不明与疑惑稍稍有些明了。

1.《我与地坛》读后感

2.我与地坛读后感

3.我与地坛的读后感

7.我与地坛读后感500字

8.我与地坛读后感800字

## 我和地坛读后感篇三

《我与地坛》，是我国当代作家史铁生的一篇散文。作者借北京的地坛，表达了对母亲的深切思念。读完之后，给人一种沉重的沧桑感。史铁生身处荒芜的古园地坛，思索的却是人世和人生。

史铁生在双腿残疾的沉重打击下，在找不到工作，找不到去路，忽然间几乎什么都找不到了的时候，走进了地坛。从此，与地坛结下了不解之缘。作者从这座历经400多年沧桑的古园那里，获得了生命的启示，汲取了顽强生活与奋斗的力量。

其中，最让我感动的是散文的第二部分“作者对母亲的回忆”。作为一个被“命运击昏了头”的儿子的母亲，面对一个在“最狂妄的年龄上，忽地残废了双腿”的儿子，她总在期待，期待自己的儿子最终的幸福。甚至，为了自己的儿子能在心灵上有一份宽慰和自由，她不惜自己承受心灵上的“痛苦”与“惊恐”。在史铁生第一次获奖的日子里，在希望能给母亲一个安慰的日子里，他是多么希望母亲还活着，用自己的成绩给她一个小小的安慰，但是她不在了，事与人违。

由此，我想到了母亲对我的爱。十几年前，一个炎热的夏日，是母亲，把我带到这个世界上来。我睁开惺忪的小眼睛，第一个看到的便是母亲的笑脸。从咿呀学语，到蹒跚学步，母亲牵着我的小手，我依着母亲的怀抱。给我讲故事，教我学古诗，陪我读英语，带我去旅游……我前进的每一步，成长的每一天，都和母亲的爱紧紧相连！

记得一年暑假，母亲带着我参观云南石林。我们在形同蛛网的石林中，时而平缓前行，时而艰难挺进，时而侧身贴过，时而钻入缝隙，就像走进了“迷宫”。我走得满头大汗，母亲累得筋疲力尽。我开始叫苦，母亲却鼓励我坚持。那天，我们在石林足足走了七、八个小时，见了那么多从未见过的奇石。晚上，我发现母亲的脚上磨起了很多血泡，而她却笑呵呵地说：“不光要读万卷书，还要走万里路。”

为了体会作者的心情，我特意去了一次北京地坛公园。走在院内，作者的话又响在我的耳边：“母亲没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是她艰难的命运，坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。”

是的，母亲是对孩子的影响是终生的印记，对孩子的希望是毕生的寄托。《我与地坛》，充满了人生的哲理，是一本人生的教科书。



## 我和地坛读后感篇四

四百年历经沧桑的等待，为一个失魂落魄的人造就了一个世界，一个小小的、深深的世界。

残废的双腿在二十一岁那年劈尽了史铁生所有的狂妄，却带着他进入了一个安静的世界，地坛。于是才有了《我与地坛》，让所有人一起感受独自坐在地坛树丛间的那份沉淀在心底的美好。地坛，记载了史铁生对母亲的思念，对人生的感悟，对生命的思考。或许他曾在一棵老柏树下像牛顿思考苹果为什么掉落一样想着人活着的原因；或许他曾因为树上飘落的残破的柏叶而黯然神伤；或许他曾在地坛的某个角落躲避母亲焦急的呼唤。他在地坛的每分每秒都是难忘的记忆深刻的印象。

“我想，那就不必再去地坛寻找安静，莫如在安静中寻找地坛”。史铁生的双腿残废了之后的很长一段时间，他像上班一样每天都去地坛，在一片苍幽中寻找安静。这么多年过去了，他也不再需要去地坛寻找安静了。史铁生还是史铁生，地坛也还是地坛，但他是在安静中寻找地坛。园中的树叶应该还记得他默默的忧愁，祭坛应该还记得他崇敬的观望，野草应该还记得他深刻的痕迹。就像是一种宿命，它等着他，他等着它；它记得他，他记得它。

“我已不在地坛，地坛在我”。时隔多年，史铁生的轮椅碾过每一片土地的声音依然飘荡在树林上方，却让地坛显得更加安静，而地坛如母亲般的呼唤也飘荡在他的心中。地坛早已存在于他的心底，静静的。

《我与地坛》的封面有着安静的蓝色，就像地坛一样，就像史铁生的心一样。

我与地坛，在一个小小的、深深的世界里。

## 我和地坛读后感篇五

还是这座古园，还是这个北京，可是，一切却又好像不一样了。

总是说，出生的婴儿嚎啕大哭时，双手是握紧的，仿佛要抓住这世上的某物，而逝去时，双手又无力地垂下。终是带不走的，人，在这红尘俗世中，又能在造物主中拿走什么？给你的，终是要还的。

是吗？真的是带不走？可是，逝去前，那安详的面容又不像是不舍啊？其实，已经带走了，带走了身边之人心底的呼唤，带走了，在这人世间最精彩的所有——你的回忆，你的无论欢喜、苦涩的回忆。

但人生在世，为的真是带走些什么吗？只是心中不甘，不甘就此走一遭离开，虽不能留名万世，但总得在世间划过轻轻的痕迹。

那么，史铁生的坎坷与不放弃，其实不过是人之常情，但因这路太坎坷了，许多人坚持不下去，于是，“物以稀为贵”，史铁生才被我们牢牢记住。

说是容易，其实史铁生有没有放弃过？沧桑的地坛啊，在与你细细述说的，是他不为人知的最深的梦啊？或许他也有他的梦，可是现实把他的梦深深地打击，压碎，他，不敢奢望了，只敢在你的怀里静静地述说着他的梦。

史铁生在文中说：“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日”，虽说我也确实不赞同庄子的观点，可是，在死面前无所畏惧，真的，不是说的那么容易的。

还是不行的，人，总要负点责任的，不单单是在生活中为他人、社会负责，更要对自己负责，其最重要的就是对自己的

生命负责。

活下去需要勇气时，请你试一下，试一下活下去，虽然这话说的好像有点不负责，生命不是试验，我们是必须活下去，可是试一下总比放弃好，试一下，再试一下，你就会发现这个世界的美好的，你就会不愿意舍弃这个世界去寻死的了。

有时候，死，不是件痛苦的事，可是眼睁睁看着你死去的亲人的心却必定不能平静，不如学会“面朝大海，春暖花开”吧。

啊，地坛，我的母亲，交给你的，是我最深最深的梦了，请你一定要好好保管啊！

## 我和地坛读后感篇六

爸爸曾说，感动不是觉得这个人太惨了，我想帮助他；而是，这个人原来和我一样啊！我或许还不能说自己和史铁生很像，既没有像他一样双腿瘫痪，也没有写出他那样的惊世篇章，但我确实曾和他一样想离开。

曾经，我被来自外界和内心的各种压力逼迫得身心俱疲，几近崩溃。我不止一次盯着天花板上的一块块掉落的墙皮问自己：“我一辈子都要像这样熬不出头吗？”找不到人生的意义并不是一句玩笑话。没有目标和生之愿望的日子是最艰难的`黑暗之日。在某个想就此了断的夜晚，突然从半睡半醒中惊醒，反应过来自己在想什么，突然就泣不成声。

几百个夜晚，天幕转暗，我就戴上耳机，去附近的公园，听着很吵的音乐，发疯般地走上十几圈。其实我很明白史铁生为什么不愿待在家里，而想去地坛。家里太安静了，在一个内心已无希望的人耳中，寂静时刻会如针扎般刺进心脏。地坛有着自然又不聒噪的虫鸣，起码有些生气，“园子荒芜并不衰败”。

对一个抑郁的人来说：“人生很美好”，就好像冲一个窒息将死的人说：“周围空气很清新”。痛苦不发生在你身上，你永远不知道有多痛，有些事情只能自己去想明白。对这样的事，我妈妈和史铁生的母亲选择了一样的做法：小心翼翼的叮嘱与沉默。

我一直以为妈妈不知道我当时那么多消极的想法，而一年以后，妈妈说起当时她看见我写的一些东西，很害怕我晚上出去走路时会出事，我顿时回想起自己最后能走出来的原因。

在一个天色苍白的午后，我终于站上了窗台。当我伸出手，颤抖着握住把手时，却迟迟不敢拉开。窗外，雪花飘飘。我明白，如果我真的拉开窗户，我的自尊心和倔强就绝不会允许我回头了。我已经记不太清当时的心情，或许当时自己已经麻木了。

我想起了妈妈，父母只有我一个孩子，我走了，他们怎么办？亲情有时是一种累赘，我只想让自己的离开轻如鸿毛。我想起小时候的一些画面，在小公园的草地上，我穿着一件明黄色的小裙子，手里还攥着一朵未开的蒲公英，我们都笑得特别开心。有些往事就像一瓶汽水，我很久不敢想起它们了，害怕它们会整瓶炸掉。而现在，我才发现，这些汽水早已被我喝光，往事存在心中，至今隐隐回甘。我从未放下这世间的一切，我不能死，我想活下去，为那些美好的事物。

人生并不全然是痛苦，被逼到极点时，才会回忆起曾经那些如雪花般缥缈又美好的往事。我顿悟，之前的我总爱远望天边绯红的云彩。

看吧，人们总是喜欢遥望，好像望得越远就越能够忘记曾经的脆弱与天真。最后却发现，望而忘，不如不望，永不淡忘。

这之后，我才终于开始回想妈妈在我的不眠之夜里到底经历了什么。她说，每次我出去的时候，她就把家里其它地方的

灯都关了，只留一盏客厅的灯，然后坐在沙发上，什么也不做，时不时看一眼挂钟。其它时间就翻看我写的文章，一遍遍地担心。她和我说的时侯，我哽咽了，泪水蒙住了双眼。

她其实比我痛苦。那段时间我都不怎么愿意和她说话，一直很冷漠。她和爸爸说过，爸爸只是不断安慰她，没事的。她不敢和姥姥姥爷说，但她觉得他们看出来，因为姥姥云淡风轻地对她说：“我已经给佛祖上过香了”。

我第一次觉得我的家很坚固。

我也觉得我们家很幸运，我和妈妈都熬过来了。

但史铁生的母亲没有，他比我悲哀。

从那以后，我一直非常乐观，不再把所有的顺逆看得非常重，我很愿意这样活下去。我曾把生活当做一个任务，一个必须完成的任务；然而现在，对我而言，生活是一个机会。而且正因为我经历过真正的低谷，所以我知道自己要努力。我不能再掉进那个我拼尽全力才逃出来的漩涡中去，我要奋斗，用奋斗改变那些我不想接受的命运。

每个人的梦和苦只有自己懂，我没有体验过史铁生的苦，但最后的释然都是一样的。

有人觉得，生而为人，他（她）很抱歉。但更重要的，或许是，生而为人，结果已定，不必抱歉，尽力而为。

## 我和地坛读后感篇七

“其实，人这一生能得到什么，仅有过程，仅有准备这个过程中的心境。所以，必须要注满好的心境，但如果你要逃避困境——困境可不逃避你”也许史铁生先生的生活范围十分狭窄，但他的时间却被拉长了。他在残肢之后连续几年都在

地坛中不分时间、地点，耐着性子专心致志地苦苦思索生与死这一严肃的人生主题。他不要逃避困境，他要在困境中撞开一条路。

在过去，我很害怕应对困境，尤其是死与生这一刹那的事。我不敢回答“要是你仅有几天的时间，你会怎样办”之类的问题。读了《我与地坛》后，我感到我们活着，就得有勇气去应对生命给人生道路上设置的关卡。如何去拆掉关卡？拆开关卡后又怎样做？这些都是我们不可避免思考的问题。上帝创造人类，不是要人类帮他做事，而是要人类思考生命的真谛。上帝不会死，他不明白生离死别为何物，就不会去想这一类问题。而我们会死，我们要在有生之年思索未来发生的问题。

“母亲生前没给我留下过什么隽永的哲言，或要我恪守的教诲，只是在她去世之后，她艰难的命运、坚忍的意志和毫不张扬的爱，随光阴流转，在我的印象中愈加鲜明深刻。”

在史先生的生命里，母亲一向扮演着一个默默支持他的配角。史先生的母亲不曾支配他的人生，要他生或死。她总在某个角落凝视着史先生，深情的祈祷：期望儿子能克服生理和心理上的残疾，更期望他能在精神世界里找到寄托。她做到了，并且做得很好。

此刻，我想到了自我的母亲。她在我读初中时常对我唠叨。这样做不对，那样做不好，我听了不止几千遍。待我听厌了也就是我上了高中，她开始不对我唠叨了。每逢星期五回家，她都会问我学习怎样，交到朋友没有，零用钱用完了没有。除此之外，她甚至没多说什么，我反而不太习惯。我以往想母亲会不会因为我的学历比她高而自卑，不好“教训”我。此刻，我懂得了，我的母亲，她是我的守护天使。守护天使是不会带被守护者走她的人生，只会默默守在他身旁，看他喜而喜，听他哭而哭，藏住温柔的暖手，要他坚强走自我的路。

我怨过母亲，也恨过母亲，但更多的是对母亲的爱。小时候，我听收音机里的故事。其中有一个是这样：如果某个母亲今世活得很苦，等下一世，她就能够当儿子（女儿）的女儿了。我不期望母亲活得很苦，但我期望母亲下一世能当我的女儿。我想让母亲明白，做为他儿子的我，感到有多么幸福！

## 我和地坛读后感篇八

我第一读《我与地坛》，完全是搞不清楚它要讲些什么；可是在我第二次读的时候似乎渐渐体会到它在指引些什么；为了弄明白它的意味，我不厌其烦地读第三遍，结果理清了思绪，对其进行探索，我最终想通了。当然感触最大的并不是史铁生悲惨的身世，不公的命运，而是地坛引导他所感悟到的人生真谛。

因病瘫痪的史铁生想要寻死，之后因地坛的命运与其相似，经过一段时间的深思熟虑，对人生的看法实现了成功的过渡，进取的人生观战胜了消极颓废的思想，对生与死的问题释然了，明白到我们的出生不是由自我决定的一样，死亡也不该由我们自我来决定，有权决定这一切的是上帝——自然法则，我们的任务则是在法则允许的时限和条件下自然地生存，生命的自然进程就可带给个体和周围世界以和谐安宁。

只要活着，我们就能看到更多的；只要活着，我们就能听到更多的；只要活着，我们就能摸到更多的。对于随时都有可能死去的人来说，或许他们还有未完成的梦想，或许他们还有未解决的心愿，这个时候活着对他们来说是一件多么奢侈的事情，他们是多么期望能够看到明天的阳光。这本来是那么简单的事情，可是他们就快要死了，他们想要在人间多逗留一天，只是他们危在旦夕。

所以我们应当庆幸我们还有时间活在世上，应当抛弃所有关于死的念头，应当在允许的时限和条件下自然地生存，这或许也是对死去的人的一种安慰。

只要我们活着，那就是期望。

## 我和地坛读后感篇九

《我与地坛》，这篇文章的题目对于我来说并不陌生，对于许多同龄人来说也亦是如此，因为这篇文章在小学初中课本里便有收录，但当我再重新读到这篇文章的时候，却有着完全不同的感受，我与地坛读后感1000字。准确的来说应该是，以前小的时候看这篇文章，压根就没有产生任何的感受。

作者围绕着地坛，用一种平和而坦然的语气叙述着那些与地坛相关的人与事。诉说着那古殿檐头浮夸的琉璃，诉说着淡褪了的门壁上炫耀的朱红，同时，对于在地坛里的那对多年来相濡以沫的老夫妇，对于那个热爱歌唱的小伙，对于那个不幸失聪的女孩，作者也用一种旁观者的眼光，静静的在一旁凝望着那一幕幕悄然发生在地坛中的不起眼的故事。就像是这个园子的历史见证者。

很喜欢史铁生那细腻的笔触和那种娓娓道来的口气，没有过分的感情波动和浮夸，也许瘫痪的病痛让他煎熬过，愤恨过，最终认清了，接受了，平静了，形成一种看透了尘世的坦然和从容，那样的一种淡定，便渗透在文笔中了。正因为如此，在那些文字中，时而透露着的睿智，时而又流露出真挚朴实的可爱。人生经历了那么一遭，已经没有什么能让他生出愤怒和狭隘的情感了，因而就能坦荡荡的，随性表露任何他想表达的东西，大约是如此，才会动人。

## 我和地坛读后感篇十

我固执地认为，《我与地坛》是我们这个时代的经典。

史铁生的文字很美。我喜欢《我与地坛》用细腻的笔调呈现在读者面前的那沧桑古园，喜欢作者描绘古园中那“谁也不能改变的”落日光辉、雨燕高歌、苍劲古柏、夏雨秋风，以



及对与四季相应的多种事物的排比铺陈。但他那情真意切的文字并不是吸引我的主要理由，尽管我是个美文崇拜者。因为我读这篇文章不象欣赏那些闲情逸致的文字那样轻松，而是时时停下来，反反复复地想，努力去捕捉文字背后蕴涵着的深厚意蕴。

使我难以摆脱的是弥漫在文字中间的那股沉重和苍凉。当史铁生在“最狂妄的年龄上忽地残废了双腿”，当他终于明白自己只能在轮椅上度过余生之时，他的心绪荒凉。很自然地，他想到了死。是地坛，让他在惨遭厄运之后，慢慢地平静下来。

十五年前的那个下午，“失魂落魄”的他“摇着轮椅进入了古园。”这次偶然的“进入”，是作者生命史上的转折。这座“荒芜但并不衰败”的古园，“历尽沧桑在那儿等待了四百多年”，仿佛就是为了等他，为了给他一个思索生与死的地方，寻找一个活着的理由。

古园是一座神圣的祭坛。它的上面曾经供奉过无数祭品，象征着生的欲望，也表达了对死的恐惧。沧海桑田，如今的祭坛上早已没有了那些祭品，有的是斑驳的琉璃，颓圮的老墙，飘摇的树叶，还有那“摇头晃脑”的蚂蚁、“一朵小雾般的”蜂儿、“会忽悠一下升空的”瓢虫。古园的败落，自然界的生生不息，似乎蕴藏着生命的奥秘，也紧紧拽住了史铁生。于是他几乎天天来到地坛，摇着轮椅，走遍园子的每一个角落。在那里度过他的春夏秋冬，专心致志地思考着生命的意义。

古园是一个思考生死最适宜的场所，尤其对一个血气方刚便遭命运残酷一击的人。史铁生置身于“这样一个宁静的去处”，达到了物我合一的境地，渐渐想明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交代他的一个事实。“死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。”把死当作生命中必然要降临的“节日”，

他便安心多了，因为参透了死亡，便开始面对厄运而不再逃避。