

最新美术专业教师工作总结 美术工作总结 (精选7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

美术专业教师工作总结 美术工作总结篇一

在上一学年的教研工作中，本人能以积极认真的工作态度，配合区教研室做好我区的美术教研工作。现将本人在美术教研方面所做的各项工作总结如下，以利今后不断进步和提高。

1、帮助美术教研室积极申报省级美术课题《建筑艺术在小学美术教学中的开发与应用》。

以此为突破口，推动一线教师参与课题研究的热情，提高科研能力，为教育教学服务。本人在马老师的指导下，参与了此项课题《开题报告》和《课题实施方案》的撰写工作及开题会的准备工作。经过大家的共同努力，课题得以顺利开题，并得到了省、市教育科研单位的领导和专家的肯定。开题会后，本人又完成了《开题报告》和《课题实施方案》的修改和整理工作。目前，有关课题的各项研究工作已全面展开。

2、认真组织了全区美术教师基本功比赛。为进一步提高我区美术教师的业务素质和艺术教育教学质量，加强艺术教育教师队伍的建设，培养我区骨干教师，更好地推动学校艺术教育工作的的发展，区美术教研室常年开展全区美术教师基本功比赛，今年的基本功比赛内容为书法和教学设计。基本功比赛的开展，不仅使教师们专业素质方面得到了锻炼，同时，也为广大教师提供了相互学习与交流的机会。

3、学期一开始，在教研室的安排下，本人积极认真地组织了全区美术教师的业务培训。在培训中，我以《居室的色彩搭配》一课的教学设计为内容，在会上与全体美术教师做了交流。

4、针对我区美术教师现状，加强艺术学科教师的艺术创作水平，也是一项重要的内容。为此美术教研室组织了全区美术教师走进美术馆活动，让美术教师能在艺术的海洋中，感受到美的呼唤，激发对欣赏美、创造美的热情，不断的完善自身的艺术修养，提高艺术感知能力，更好的完成美术学科的教学工作。本人积极组织并和马老师一起带领老师们前往参观。

5、认真组织区级美术公开课教学观摩活动。

每学期的区级公开课是展示我区美术教师课堂教学水平的重要活动，为此本人积极组织相关教师，通过认真准备，集体备课，多次研讨修改，推出了两节美术课，我本人也担任了其中的一节公开课。于5月20日在望龙学校三楼多媒体教室，进行了美术学科区级公开课展示活动，受到了广大教师的欢迎和好评。

6、组织集体备课活动。

在备课中注意发挥组内备课、教研优势，鼓励各校教师互相听、评课，以有经验的教师带新成员教师；以骨干教师带全体教师。达到共同学习，共同进步的目的。

本学期先后组织了我区教师参加了在65中举行的市级公开课和在滨湖新区46中等学校举办的全市中小学美术学科课堂观摩课的听课活动，使广大美术教师得到了很好的学习与交流的机会。我本人还代表蜀山区教师在会上对上述课程做了点评。

8、3月份，组织各校参加由省教育协会主办的全省中小师生文学艺术作品大赛，区美术教研室积极布置各校认真准备，并在各校报送的大量作品中进行了筛选，最终，有大量师生作品获奖，取得了骄人的成绩。

9、4月份，认真组织各校参加蜀山区中小学生艺术展演活动，得到全区美术教师的积极响应，在教育局教科室的帮助下，顺利完成了此项工作。

10、5月30日，组织参加了合肥市中小学生现场绘画比赛。从通知、报名到带队参加比赛我都认真的做好每一件事，最终我区取得优异成绩。获一等奖3名，二等奖18名，我区颐和佳苑小学还荣获优秀组织奖。

11、组织教师继续学习《美术新课程标准》及《美术新课程标准解读》一书，认真贯彻新课改精神，努力转变观念，并在教育教学中进行尝试，不断总结。

12、每月组织2次美术课题组成员进行课题研究和讨论，并撰写阶段小结及学习新课改的文章等。

13、7月份，组织区属学校教师参加了在颐和佳苑小学举行的第9届田英章书法面授培训。

美术专业教师工作总结 美术工作总结篇二

以便择优汰劣，取长补短，以待下学期教学水平能更上一层楼。

1. 学期初，认真学习学校工作计划和教导处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照二期课改美术教学的要求和精神，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育

教学工作。

繁重的，各门功课都要兼顾，所以在平时优化课堂教学，提高课堂效率，是非常必要的。教师要善于灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些多余的或深浅度不适合学生的内容进行缩减，也可以根据自己的经验适当地增加一些学生感兴趣的内容。如在课中增加了手工课，根据学生的兴趣在临摹的基础上，增加学生感兴趣的内容，让学生自己创作有个性的手工作品，并教学生进行简单的作品装裱，这种在原由基础上的拓展大大提高了学生的动手能力，也提高了学生的兴趣。

容。同时，根据课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，在教学中，依据教学内容，运用故事、游戏、图片等艺术质料，创造一个宽松、和谐、活跃的课堂气氛。不仅可以丰富和深化教学内容，而且可以调动学生的情绪，引发学生积极主动探求知识的兴趣，增强学习意识。如在上《冷色》、《暖色》一课时，我课前收集了许多冷色和暖色的图片，并制作了大量的范画，课上又让学生结合现实生活中的内容讨论色彩的运用和构图。使学生感受到色彩的魅力，提高兴趣。

4. 在教学之余，我也注重自身发展进步。向老教师学习教学经验，同时能团结组内其他老师一起探讨教学方法问题。在教学之余还协助各班教室的环境布置等工作。以上是我本学期的教育教学工作总结，在吸取经验教训的同时，我会不断反思，严管课堂教学纪律问题，争取在下学期有所突破，有所提高。

美术专业教师工作总结 美术工作总结篇三

美术工作总结（范文）

美术工作总结日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。

在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

一、加强，不断提高思想业务素质。“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、认真学习了美术新课程标准、新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着的，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作。教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。对于我负责的美术选

修课的'教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。三、任劳任怨，完成学校其他工作
本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“周活动”，大型“英语剧”表演等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，能够做到“任劳任怨、优质高效”。四、加强反思，及时总结教学得失。反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：1、对于美术新课程标准的学习还不够深入，在新课程的实践中思考得还不够多，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；2、教科研方面本学年加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，但在教学实践中的应用还不到位，做得不够细和实，没达到自己心中的目标；3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

美术专业教师工作总结 美术工作总结篇四

1、学期初，和同组教师一起，认真学习学校工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合学校工作的现状和特点，按照《小学美术教学大纲》的要求，本期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

2、按照学校管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科学校安排的课时比较少(一周每班一节)这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，能上因特网时还上网寻找好的教学材料，教学课件，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

3、本人一直兢兢业业，敬岗爱岗，把满腔热情倾注在三尺讲台上，扎扎实实地做好本行工作。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，我还注意到要自学。从思想上，利用行评机会端正自己;从行动上参加继续教育学知识。

美术专业教师工作总结 美术工作总结篇五

教师导言是一个完整游戏的重要组成部分，它对整个游戏所要实现的目标起着重要的指导作用。从游戏创编的角度来看，很少能体现教师导言所要涉及到的具体内容，所以教师在组织教学过程中要针对游戏的内涵进行深入的理解和研究，而后制定出较有层次化的游戏导言。所谓层次化包括两个方面，

一是导言具有清晰的脉络，即游戏的背景、简介、情景设定、德育渗透几个方面。一次游戏的成功与否不仅是看游戏完成的情况，还要看学生是否真正理解游戏，投入游戏。学生没有很好理解游戏就把游戏完成了，表面上身体得到了锻炼，在某种程度上也表现参与了，学生是否得到全面的发展？回答是否定的。所以教师在游戏前一定要帮助学生们逐步进入游戏，引导他们去思考游戏。

二是教师的语言组织上要有“档次”。有些教师的导言还是老一套，千篇一律，缺乏新意。现在正是需要一线教师转型的时期，针对游戏的导言而言也要进行彻底的改变，尤其是在创意方面应多加考虑，让学生听后有种身临其境的感觉，有跃跃欲试的冲动，在这样的情况之下游戏的质量很容易得到保证。

在传统观念的影响下，尤其是在“严格遵守”、“必须按照”等词汇的约束下，已经大大抹杀了学生的一些积极的想法和创新精神，在大力推行素质教育的今天，这种硬的状态应该逐渐进行软化。举个简单的例子，有一个游戏的规则中要求学生跑到跨栏架下必须采用匍匐的方式过去，这里的匍匐就是一个硬规定，学生必须做否则就要扣分或取消成绩，下面我们把它硬度软下来，即学生跑到跨栏架并从下面过去，这时学生的思考空间明显加大，拥有自主选择的权利，他们可以采用各种方式如匍匐、爬、钻、滚等方式，甚至有些学生尝试倒着过去。当然软是有前提的，上面的例子“跨栏架下过”应是一个硬性的规定，所以在硬与软的变化过程中也应有所注意。

那么怎样来操作呢？一是减少不必要的定语，同样是跳五次绳转身跑回，就不要在跳绳的前面做如何跳的规定，让学生根据自身的所长自由选择；二是规则制定要力求简练，体育游戏的规则不要受运动竞赛规则的影响，过于烦琐的规则不仅不会使游戏很严谨，反而会束缚抑制学生，游戏的连续性也会遭到破坏，给裁判工作带来不必要的负担和压力；三是

关于安全方面的硬性规则软化时要注意尺度，或维持不变，把安全教育落到实处。

游戏作为体育教学内容的“拳头”产品，更加需要教师的参与和“呵护”，其表现形式也是多种多样的。一是通过语言。在游戏开始后，教师可用语言与比赛和学生互动，用语言去指导、鼓励和帮助学生排除紧张的心理，此时的学生大多不用语言去回应教师，而是把教师的用意会聚到头脑中进行思考，从而更好地去完成游戏内容，通过行动来与教师的语言融为一体。

二是通过情感流露来与学生互动。在游戏进行的同时往往会有激烈的竞技场面，教师要暂时抛弃身份的限制（最关键），跟学生一起为比赛的同学加油助威。这看似简单，但操作中教师表现出来的大多是比较死板，不能够做到“忘我”。而有些教师做得就比较好，甚至手拍红了，嗓子都喊哑了，着急的时候直跺脚，高兴的时候蹦得老高，真正进入学生的情感深处，仿佛成为他们中的一员，在不知不觉中教师与学生走到一起，就外在表现来看是那么真实，那么流畅！

三是通过共同练习。这是最直接的办法，通过师生同练，学生的第一感觉是“平等”，而平等恰恰是建立良好师生关系的基础，学生的个体不在被教师的注视中束缚，而且得到很好的张扬，课堂就此没有了等级，没有了特权，真正实现了民主和谐的课堂气氛，进而推动良好师生关系的成长。

游戏管理贯穿整个游戏的始终，包容很多方面，这里之所以提出科学化的管理模式，主要还是为了更好地突出学生的主体和形成宽松的课堂气氛。学生是什么？学生是孩子，他们有爱玩的天性，他们需要爱，但不要将其简单地理解成对孩子们放松要求。教师应该在管理的过程中更加讲究科学，注重他们的心理需要，简单粗暴地处理学生中发生的各种问题是不可取的。传统教学中的学生地位不十分明确，教师在管理时考虑的范畴也比较狭小片面，只看中良好的课堂纪律，

井然的秩序，孰不知在这些表面现象的背后，学生的各种素质都会越来越偏离素质教育所要求的目标，所以教师在游戏的管理问题上应根据游戏的性质和学生的特点，对其量体裁衣，量身定做合理科学的管理模式。

美术专业教师工作总结 美术工作总结篇六

一、成绩

(1)辅导学生在路北区青少年“改革开放三十年”读书教育活动绘画比赛获得一等奖。

(2)辅导学生参加双龙杯全国少儿书画比赛。

(3)圆满完成路北教研室组织的班主任基本功大赛评委及田亚军老师书法才艺的指导。

二、基本情况概述：

开学初，我们遵照学校工作要求结合学校实际情况，制订了切实可行的工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的美术相关活动：搞好教学常规和常规教学，并且组织了诸如听课、评课、展览等一系列活动。教师的教学行为日趋规范，学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

具体工作情况：

1. 做好各项日常工作。

首先检查各项备课、计划并进行随堂听课。平时本教研组人员轮流听课，吸取经验。认真制订计划，认真备课。做好每堂课的课前准备工作，作业认真批改。平时互相交流教学经验，使每堂课都能接近生活，接近美。在备课中就体现出对学生审美的教育，培养学生对自然美、生活美、艺术美的感

受，并培养学生的审美能力和想象能力。

2. 抓好本学期的教改教研工作。

本学期，教研组一直把尊重学生主体地位，怎样发挥学生的主体作用作为教研重点，平时注意能注重检查，各位美术教师能经常相互交流，开展互相听课、评课等课例研讨活动。教师能根据不同学生的不同年龄特点而采取不同的教学方法，注重发展学生的应用能力，力争使每一堂美术课都能达到优化效果，并认真学习新课程标准，使每个学生积极参与美术学习，努力体现新课程理念，使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展。

三、 抓好本学期的教学工作。

上好每一堂美术课，向学生传授浅显的美术知识和简单的造型技能，培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志，培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。在美术学习过程中，激发创造精神发展美术实践能力，形成美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。课堂上要有效的运用创新教育，使学生动手、动脑有机结合，实现由重知识传授向重能力和人格培养的转化，在教学中能够愉快的进行教学，使学生在艺术教育上能有自己的创新意识，促进了学校艺术教育的发展。认真做到每堂课都能使学生有兴趣。并注重在课堂巡视中尽量让每个学生都能得到辅导，充分发挥美术教学情感的功能。

美术专业教师工作总结 美术工作总结篇七

一、 教学任务完成情况

本人在教学中认真遵照新课标的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

二、努力抓好教学工作

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1、认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2、加强示范，充分利用展示图片、美术作品等教学手段进行直观教学。贯彻启发式教育原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

三、加强自身素质的提高课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提

高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。