

最新余秋雨的秋雨散文(精选9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

余秋雨的秋雨散文篇一

一次次打动我、令我回味不已的，是那些看似浅显仿佛随手写就的文字。譬如谈到我国唐朝的弱点，用这样的比喻来解释：“就像我们看人，一个处处强大、无懈可击的人，与一个快乐天真、却也常常闪失的人相比，哪个更可爱？”譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”譬如评论伟大诗人屈原：“他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学”。

一次次打动我、令我回味不已的，是那些看似浅显仿佛随手写就的文字。譬如谈到我国唐朝的弱点，用这样的比喻来解释：“就像我们看人，一个处处强大、无懈可击的人，与一个快乐天真、却也常常闪失的人相比，哪个更可爱？”譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”譬如评论伟大诗人屈原：“他让很多中国人把人生的疆场搬移到内心，渐渐领悟那里才有真正的诗和文学”。

这些是我从余秋雨先生新著《寻觅中华》中摘得的句子。余秋雨先生的文化散文所讨论的是多半为人们熟悉，或者自以为熟悉的历史片段，但是，他总能给出许许多多“熟悉”之外的东西，让人感叹原来自己所谓的“熟悉”，不过是大家

津津乐道的一点表象知识。而最吸引我的是他思考问题的角度，看任何一个历史事件和人物，都可以有不同的角度，必定有一个角度的思考，能够直击人心。这方面除前文所引述的几段外，我还想举个例子：书的总序中，余秋雨说他一个学生，无意中发现了一张祖母的照片，那是一个靓丽前卫的女郎，实在和自己谨慎、俭朴的父母反差太大。学生好奇，便开始调查，结果谜团没解开，反而更迷惑了。对此，余秋雨先生说：“你只需知道，自己有美丽的基因。”在大段的记述后，结语竟是这么简单的一句话，我初初的反映是愣怔，继而释然，真的，还有比这句更精辟的点拨吗。

余秋雨的秋雨散文篇二

中国散文，在朱自清和钱钟书之后，出了余秋雨。——余光中

雨，哗哗地下了；四周一片寂静，只能听见车的笛鸣声。

秋雨开始了！

合上那本书，将所有的内容回想，一次次震撼人心。

他，是余秋雨！

有人说，余秋雨先生把唐宋八大家所建立的散文尊严有一次唤醒了。或者说，他重铸了唐宋八大家诗化地思索天下的灵魂。

而我却说，余秋雨先生就像他的名字一样，用他的笔墨像秋雨一般拍打着我们心灵的窗。

秋雨，今年显得格外的冷。站在雨中，秋雨一丝丝的划过我的脸颊，头发，手。那被它所触碰的地方，只有一种感觉“冷”。

可他，却给了我不一样的感觉。他就像秋雨一般，可他带来的不是凄凉的美，而是一种壮丽的美，又像春雨一样滋润心灵。但就是有一种说不出的愁绪在我心头。又无法用言语去形容。

秋雨，停了；街上，人多了；一切都恢复了原来的样子。

只有他，余秋雨，给我带来了无法忘记的震撼。

余秋雨的秋雨散文篇三

初次接触余秋雨是大学时读他的第一本散文集《文化苦旅》，读完，深深被作者深厚的文化底蕴折服。他思接千载，天马行空的联想，对历史、对文化渗透着的领悟力，使余秋雨在中国的文化史上留下一席之地。余秋雨所创新的散文文体，被学术界文化界称为“文化散文”，这种散文气势磅礴、豪迈苍凉、雄奇沉郁，充满了理想主义的诗人气质。在《寻觅中华》的文章里，余秋雨先生与读者一起寻访着中华文明的精神家园与文化故乡，字里行间就充分体现了作者这种“文化散文”的韵味。

《寻觅中华》这本书是作家出版社出版的余秋雨“文化苦旅全书”之一。中华民族浩浩荡荡五千年的文化，让人不知从何说起。世间有很多行走在世界各地的人，能够传播文化的却寥寥无几。但余秋雨先生却不然，他以一个满腹经纶的生命的旅行者的身份，去挖掘每一片土地上的文化韵味，传播每一个角落的文化气息。他不紧不慢地用他的散文、他的思想在书中向我们娓娓道来：从中华文明的开创者黄帝、炎帝到神话传说、甲骨文发现和研释的伟大意义；而那春秋战国中的孔子、老子，墨子，稷下学宫，屈原；汉代的司马迁，三国两晋中的曹操、阮籍、嵇康、陶渊明，则一个个鲜活的出现在读者的眼前。从北魏拓跋宏到盛唐长安、李白、杜甫、王维，佛教的传入。

历史上这些人物和故事我们可能早已熟知，也早有人对他们进行了长久而深入研究。甚至和他们有关的名胜古迹，也早被今人“文化搭台，经济唱戏”去了。以至像作者说的：那些地方“会不会有太多现代痕迹让我失望而不敢去。

这本书还有不少令我回味不已的，如那些看似浅显仿佛随手写就，但是却饱含着睿智的句子。譬如在论述司马迁的文章中有这么一段议论：“人的低头有两种可能，一种是真正的屈服，一种是正在试练着扛起泰山的姿态，但看起来也像是屈服。”《寻觅中华》值得一读，我想，再读这本书的时候，也许还会有另一种收获。

余秋雨的秋雨散文篇四

1、一个横贯终生的品德基本上都是在青年时代形成的，可惜在那个至关重要的时代，青年人受到的正面的鼓动永远是为成功而搏斗，而一般所谓的成功总是带有排他性、自私性的印记。结果，脸颊上还没有皱纹的他们，却在品德上挖下了一个个看不见的黑洞。

2、中年是对青年的延伸，又是对青年的告别。这种告别不仅仅是一系列观念的变异，而是一个终于自立的成熟者对于能够随心所欲处置各种问题的自信。

3、中年人的当家体验是最后一次精神断奶。你突然感觉到终于摆脱了父母、兄长、老师的某种依赖，而这种依赖在青年时代总是依稀犹在的；对于领导和组织，似乎更贴近了，却又显示出自己的独立存在，你成了社会结构网络中不可缺少的一个点；因此你在热闹中品尝了有生以来真正的孤立无援，空前的脆弱和空前的强大集于一身。于是，青年时代的多元体验也就有了明确的定位和选择。

4、中年人一旦有了当家体验，就会明白教科书式的人生教条十分可笑。当家管着这么一个大摊子，每个角落每时每刻都

在涌现着新问题，除了敏锐而又细致地体察实际情况，实事求是地解开每一个症结，简直没有高谈阔论、把玩概念的余地。这时人生变得很空灵，除了隐隐然几条人生大原则，再也记不得更多的条令。我认为这是一种极好的人生状态，既有很大的幅度，又有很大的弹性。

5、中年人的坚守，已从观点上升到人格，而人格难以言表，他们变得似乎已经没有顶在脑门上的观点。他们知道，只要坚守着自身的人格原则，很多看似对立的观点都可相容相依，一一点化成合理的存在。于是，在中年人眼前，大批的对峙消解了，早年的对手找不到了，昨天的敌人也没有太多仇恨了，更多的是把老老少少各色人等照顾在自己身边。请不要小看这“照顾”二字，中年人的魅力至少有一半与此相关。

6、中年人最可怕的是失去方寸。这比青年人和老年人的失态有更大的危害。中年人失去方寸的主要特征是忘记自己的年龄。一会儿要别人像对待青年那样关爱自己，一会儿又要别人像对待老人那样尊敬自己，他永远活在中年之外的两端，偏偏不肯在自己的年龄里落脚。

7、某个时期，某个社会，即使所有的青年人和老年人都中魔一般荒唐了，只要中年人不荒唐，事情就坏不到哪里去。最怕的是中年人的荒唐，而中年人最大的荒唐，就是忘记了自己是中年。

8、一般情况下，老年岁月总是比较悠闲，总是能够没有功利而重新面对自然，总是漫步在回忆的原野，而这一切，都是诗和文学的特质所在。老年人可能不会写诗或已经不再写诗，但他们却以诗的方式生存着。看街市忙碌，看后辈来去，看庭花凋零，看春草又绿，而思绪则时断时续，时喜时悲，时真时幻。

9、老人的年龄也有积极的缓释功能，为中青年的社会减轻负担。不负责任的中青年用不正当的宠溺败坏了老人的年龄，

但老人中毕竟还有冷静的智者，默默固守着年岁给予的淡然的尊严。

10、年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

11、中青年的世界再强悍，也经常需要一些苍老的手来救助。平时不容易见到，一旦有事则及时伸出，救助过后又立即消失，神龙见首不见尾。这是一种早已退出社会主体的隐性文化和柔性文化，隐柔中沉积着岁月的硬度，能使后人一时启悟，如与天人对晤。老年的魅力，理应在这样的高位上偶尔显露。不要驱使，不要强求，不要哄抬，只让它们成为人生的写意笔墨，似淡似浓，似有似无。

12、什么季节观什么景，什么时令赏什么花，这才完整和自然。如果故意地大颠大倒，就会把两头的况味都损害了。“暖冬”和“寒春”都不是正常的天象。

13、古代绘画中无论是萧瑟的荒江、丛山中的苦旅，还是春光中的飞鸟、危崖上的雏鹰，只要是传世佳品，都会包藏着深厚的人生意识。贝多芬的交响曲，都是人生交响曲。

14、历史，也可获得人生化的处理。把人类的早期称作人类的童年，把原始文明的发祥地称作人类文化的摇篮，开始可能只是一种比喻，但渐渐人们在其中看到了更深刻的意义。个体生命史是可以体察的，因此，一旦把历史作人生化处理，它也就变得生气勃勃，易于为人们所体察了。把历史看得如同人生，这在人生观和历史观两方面来说都是超逸的，艺术化的。

15、自然与人生的一体化，很容易带来诱人的神秘色彩。人类原始艺术的神秘感，大多也出自这种自然与人生的初次遭遇。时代的发展使这种神秘感大为减损，但是，只要让自然与人生真切相对，这种神秘感又会出现。自然的奥秘穷尽不了，人生与自然的复杂关系也穷尽不了，因此，神秘感也荡涤不了。

17、我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。

19、人有多种活法，活着的文明等级也不相同，住在五层楼上的人完全不必去批评三层楼的低下，何况你是否在五层楼还缺少科学论证。

20、诸般人生况味中非常重要的一项就是异乡体验与故乡意识的深刻交糅，漂泊欲念与回归意识的相辅相成。这一况味，跨国界而越古今，作为一个永远充满魅力的人生悖论而让人品咂不尽。

21、人生的道路也就是从出生地出发，越走越远。一出生便是自己，由此开始的人生就是要让自己与种种异己的一切打交道。打交道的结果可能丧失自己，也可能在一个更高的层面上把自己找回。

22、不管你今后如何重要，总会有一天从热闹中逃亡，孤舟单骑，只想与高山流水对晤。走得远了，也许会遇到一个人，像樵夫，像路人，出现在你与高山流水之间，短短几句话，使你大惊失色，引为终生莫逆。但是，天道容不下如此至善至美，你注定会失去他，同时也就失去了你的大半生命。

23、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整

性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个小点都指点着整体价值。

24、如果有一天，我们突然发现，投身再大的事业也不如把自己的人生当做一个事业，聆听再好的故事也不如把自己的人生当做一个故事，我们一定会动手动笔，做一点有意思的事情。不妨把这样的故事称之为“收藏人生的游戏”。让今天收藏昨天，让明天收藏今天，在一截一截的收藏中，原先的断片连成了长线，原先的水潭连成了大河，而大河，就不会再有腐臭和干涸的危险。

25、希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

26、杰出之所以杰出，是因为罕见，我们把自己连接于罕见，岂不冒险？既然大家都很普通，那么就不要再鄙视世俗岁月、庸常岁序。不孤注一掷，不赌咒发誓，不祈求奇迹，不想入非非，只是平缓而负责地一天天走下去，走在记忆和向往的双向路途上，这样，平常中也就出现了滋味，出现了境界。珠穆朗玛峰的山顶上寒冷透骨，已经无所谓境界，世上第一等的境界都在平实的山河间。秋风起了，芦苇白了，渔舟远了，炊烟斜了，那里，便是我们生命的起点和终点。

27、有人把生命局促于互窥互监、互猜互损，有人则把生命释放于大地长天、远山沧海。

28、就人生而言，应平衡于山、水之间。水边给人喜悦，山地给人安慰。水边让我们感知世界无常，山地让我们领悟天地恒昌。水边让我们享受脱离长辈怀抱的远行刺激，山地让我们体验回归祖先居所的悠悠厚味。水边的哲学是不舍昼夜，山地的哲学是不知日月。

29、极权主义下的平均、中庸、共贫、互贬，养成了一般民

众对杰出物象的超常关注和超常警惕。这种心理习惯在本世纪经历了长久的“大一统”、“大锅饭”之后更成为一种天然公理，因此也必然地延伸到了新时期。几乎每一个改革探索者都遇到过嫉妒的侵扰，更不要说其中的成功者了。人们很容易对高出自己视线的一切存在投去不信任，在别人快速成功的背后寻找投机取巧的秘密。

30、文明的人类总是热衷于考古，就是想把压缩在泥土里的历史扒剔出来，舒展开来，窥探自己先辈的种种真相。那么，考古也就是回乡，也就是探家。探视地面上的家乡往往会有岁月的唏嘘、难言的失落，使无数游子欲往而退；探视地底下的家乡就没有那么多心理障碍了，整个儿洋溢着历史的诗情、想像的愉悦。

31、至今记得初读比利时作家梅特林克《卑微者的财宝》时所受到的震动。他认为，一个人突然在镜前发现了自己的第一根白发，其间所蕴含的悲剧性远远超过莎士比亚的决斗、毒药和暗杀。这种说法是不是有点危言耸听？开始我深表怀疑，但在想了两天之后终于领悟，确实如此。第一根白发人人都会遇到，谁也无法讳避，因此这个悲剧似小实大，简直是天网恢恢，疏而不漏，而决斗、毒药和暗杀只是偶发性事件，这种偶发性事件能快速置人于死地，但第一根白发却把生命的起点和终点连成了一条绵长的逻辑线，人生的任何一段都与它相连。

32、谁也不要躲避和掩盖一些最质朴、最自然的人生课题如年龄问题。再高的职位，再多的财富，再大灾难，比之于韶华流逝、岁月沧桑、长幼对视、生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和年迈的乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同的重量。

33、人类最爱歌颂和赞美的是初恋，但在那个说不清算是少年还是青年的年岁，连自己是谁还没有搞清，怎能完成一种关及终身的情感选择？因此，那种选择基本上是不正确的，而

人类明知如此却不吝赞美，赞美那种因为不正确而必然导致的两相糟践；在这种赞美和糟践中，人们会渐渐成熟，结识各种异性，而大抵在中年，终于会发现那个“唯一”的出现。但这种发现多半已经没有意义，因为他们肩上压着无法卸除的重担，再准确的发现往往也无法实现。既然无法实现，就不要太在乎发现，即使是“唯一”也只能淡然颌首、随手挥别。此间情景，只要能平静地表述出来，也已经是人类对自身的嘲谑。

34、我不赞成太多地歌颂青年，而坚持认为那是一个充满陷阱的年代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多、最大、最险。

35、老人歌颂青年时代，大多着眼于青年时代拥有无限的可能性。但他们忘了，这种可能性落实在一个具体个人身上，往往是窄路一条。错选了一种可能，也便失落了其他可能。说起来青年人日子还长，还可不断地重新选择，但一个实实在在的人是由种种社会关系和客观条件限定在那里，重新选择的自由度并不是很大。“一失足成千古恨”的悲剧处处发生，只不过多数失足看起来不像失足而已。

余秋雨的秋雨散文篇五

6月20日，17：50重庆北至成都t898次01车13号下铺。拉着厚重行李，背着书包，提着笔记本包，抢入汹涌人群，挤上火车。过山、过水、过隧道，在忽明忽暗的旧车厢里看书。窗外大片大片的树木浮在天际，有时会看到山里的行人，或块状的田野，远眺江流。记得以前，刚刚开始流浪的时候，对一切充满了好奇，总是独自一人坐在窗口，看着飞速掠过的无数风景，涌起浩荡忧伤。后来，变成忙中偷闲，枕着黑夜，在车上用笔记本看电影。往往一个故事结束，刚好剩下半个小时到站，然后在深蓝的夜色中融入雨中的人影。吃完一个雪梨，连日大雨，感觉有点冷。继续看书。饿。翻出箱里的一包南溪豆腐干，慢慢把它啃完。这注定又是一个没有

晚饭的夜晚。

终于把《寻觅中华》的最后60页看完，合上书，长长舒了一口气，枕着手臂望着中铺的木板发呆。突然爬起来，觉得应该写点什么东西。读余秋雨的书，从高中时代至今，粗粗掐指一算，也有8年了，八年的时间在人的一生里面不能算短。却一直不敢动笔写关于余秋雨的任何东西，每次稍有尝试，往往立即放弃，这就像一个粗懂文笔的孩童，要对一位文化宗师作出感受的表述，以溪流去照见沧海。

而今天，我看到从《文化苦旅》一路走来的那个背影，走过渭水、走过殷墟、走过魏晋大唐，一路又走到我们眼前来。于是，那些羌笛孤城、黄河白云、松间明月、石上清泉的文化意象，纷纷又回到我们心里。有时候，在上火车的那一刻，暗暗问自己，为什么很少再去看窗外掠过的景物，是风景已经看透，还是我们已经老了？问题一时没有答案，我们甚至不敢抵达心里的真相——那就是，大部分人在这个时代，活得并不开心。这是一个已经由商业逻辑统治的世间。盛行的是创业神话、股市风云、商业征战，投机取巧，那些天真的、率性的、醇冽的善良，是越来越稀少了。留下越来越多的盼望，却永远看不到地平线。很多人说，你看，商界中金戈铁马，攻城掠地，功成名就，是何等的得意？我们这个时代，并不缺少英雄。

是的，这一点我并不否认。但是，这些英雄的气度，相对于真正的中华气度，毕竟变小了，也变散了，这些英雄所铸造的辉煌事业，充其量也只是马斯洛所说的人的需求五个层次中“自我价值”实现的那个层面上，离中国文化中那种倾听天籁天声，追求世间苍生大和大爱的那种境。

余秋雨的秋雨散文篇六

1、一个横贯终生的品德基本上都是在青年时代形成的，可惜

在那个至关重要的时代，青年人受到的正面的鼓动永远是为成功而搏斗，而一般所谓的成功总是打有排他性、自私性的印记。结果，脸颊上还没有皱纹的他们，却在品德上挖下了一个个看不见的黑洞。

2、中年人最可怕的是失去方寸。这比青年人和老年人的失态有更大的危害。中年人失去方寸的主要特征是忘记自己的年龄。一会儿要别人像对待青年那样关爱自己，一会儿又要别人像对待老人那样尊敬自己，他永远活在中年之外的两端，偏偏不肯在自己的年龄里落脚。

3、中年人的当家体验是最后一次精神断奶。你突然感觉到终于摆脱了父母、兄长、老师的某种依赖，而这种依赖在青年时代总是依稀犹在的；对于领导和组织，似乎更贴近了，却又显示出自己的独立存在，你成了社会结构网络中不可缺少的一个点；因此你在热闹中品尝了有生以来真正的孤立无援，空前的脆弱和空前的强大集于一身。于是，青年时代的多元体验也就有了明确的定位和选择。

4、中年人一旦有了当家体验，就会明白教科书式的人生教条十分可笑。当家管着这么一个大摊子，每个角落每时每刻都在涌现着新问题，除了敏锐而又细致地体察实际情况，实事求是地解开每一个症结，简直没有高谈阔论、把玩概念的余地。这时人生变得很空灵，除了隐隐然几条人生大原则，再也记不得更多的条令。我认为这是一种极好的人生状态，既有很大的幅度，又有很大的弹性。

5、中年人的坚守，已从观点上升到人格，而人格难以言表，他们变得似乎已经没有顶在脑门上的观点。他们知道，只要坚守着自身的人格原则，很多看似对立的观点都可相容相依，一一点化成合理的存在。于是，在中年人眼前，大批的对峙消解了，早年的对手找不到了，昨天的敌人也没有太多仇恨了，更多的是把老老少少各色人等照顾在自己身边。请不要小看这“照顾”二字，中年人的魅力至少有一半与此相关。

6、中年是对青年的延伸，又是对青年的告别。这种告别不仅仅是一系列观念的变异，而是一个终于自立的成熟者对于能够随心所欲处置各种问题的自信□

7、年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

8、一般情况下，老年岁月总是比较悠闲，总是能够没有功利而重新面对自然，总是漫步在回忆的原野，而这一切，都是诗和文学的特质所在。老年人可能不会写诗或已经不再写诗，但他们却以诗的方式生存着。看街市忙碌，看后辈来去，看庭花凋零，看春草又绿，而思绪则时断时续，时喜时悲，时真时幻。

9、老人的年龄也有积极的缓释功能，为中青年的社会减轻负担。不负责任的中青年用不正当的宠溺败坏了老人的年龄，但老人中毕竟还有冷静的智者，默默固守着年岁给予的淡然的尊严□

10、某个时期，某个社会，即使所有的青年人和老年人都中魔一般荒唐了，只要中年人不荒唐，事情就坏不到哪里去。最怕的是中年人的荒唐，而中年人最大的荒唐，就是忘记了自己是中年。

11、中青年的世界再强悍，也经常需要一些苍老的手来救助。平时不容易见到，一旦有事则及时伸出，救助过后又立即消失，神龙见首不见尾。这是一种早已退出社会主体的隐性文化和柔性文化，隐柔中沉积着岁月的硬度，能使后人一时启悟，如与天人对晤。老年的魅力，理应在这样的高位上偶尔显露。不要驱使，不要强求，不要哄抬，只让它们成为人生

的写意笔墨，似淡似浓，似有似无。

12、什么季节观什么景，什么时令赏什么花，这才完整和自然。如果故意地大颠大倒，就会把两头的况味都损害了。“暖冬”和“寒春”都不是正常的天象。

余秋雨的秋雨散文篇七

8. 下列关于屈原“爱国诗人”身份界定的说法，不符合文意的一项是()

a.把屈原称为“爱国诗人”，这是把政治概念放到了文学定位前面，是以政治来框范文化，让文化成为政治的衍生的错误做法。

b.虽然屈原站在当时楚国的立场上反对秦国，但这里所谓的“国”并不是一般意义上的“国家”。既然，此“国”非“爱国”之“国”，“爱国诗人”一说显然也是站不住脚的。

c.现代人把屈原称为“爱国诗人”，却忽略了作为诗人的屈原早已不是当时当地的了这一事实，走入了文化研究的误区。

d.端午节老百姓对屈原的纪念，不以楚国为界，正是屈原超越国界的明证。屈原的确是一个爱国者，但屈原作为一个诗人的意义却超越了一个普通的爱国者。

9. 下列表述，不符合原文意思的一项是()

a.章培恒、骆玉明主编的《中国文学史》，由于对屈原的分析与作者所持观点一致，所以在众多文学史中独独受到了作者的推崇。

b.屈原人生中所经历的任何磨练，对于他成为第一个站在个性文学的高点上的诗人，都是必不可少的。

c.屈原自沉汨罗江，原因众说纷纭，但无论是“殉难说”还是“逼死说”都缺乏足够有力的史实支撑，因此，对于屈原自沉汨罗江，大可不必投以过多的政治化理解和市井式悲哀。

d.老百姓在端午节以包粽子划龙舟这些方式来表示对屈原的纪念，正和屈原以投江这样的祭祀仪式来结束自己生命的最后选择达成了一致。

10. 你如何理解文章第四节中的“彻底”二字?(3分)

11. 海德格尔说，一个人对于自己生命的形成、处境、病衰都是无法控制的，唯一能控制的，就是如何结束生命。请结合本文，谈谈你对屈原自沉行为的理解。(3分)

余秋雨的秋雨散文篇八

8. 答案□d“屈原的确是一个爱国者”不当。

9. 答案□a.作者推崇的是“章培恒、骆玉明主编的《中国文学史》对屈原的分析”。

10. 参考答案：章培恒、骆玉明对屈原的分析认为，是“政治上的障碍，指引了文学的通道”。也就是说，屈原有美好的政治主张，但参加政治活动时表过于理想化、情感化和自信，缺少周旋能力，难于与环境协调。这一切，在造成人生悲剧的同时也造就了优秀文学。而作者认为，屈原所承受的各种磨练，是“一种通向辉煌的必要程序”，“抽去任何一级台阶，就无法抵达目标”。在作者看来，屈原之所以成为了一个第一等的诗人，正是因为他经历了诸多磨难。

11. 答案：政治失意，造成了屈原的人生悲剧，却也成就了一

个伟大的诗人。屈原对所处的环境与个体的政治命运无能为力，但他选择了投江这样一种祭祀仪式来结束自己的生命，自觉体现了诗人对生命的感悟和对自然的皈依。在这个意义上，自沉汨罗江是屈原作为生命句号的最好的方式。而这一方式的选择，更成就了诗人的伟大。

余秋雨的秋雨散文篇九

你能够沉默不语，不管我的着急；你能够不回信息，不顾我的焦虑；你能够将我的关心，说成让你烦躁的原因；你能够把我的思念，丢在角落不屑一顾。你能够对着其他人微笑，你能够给别人拥抱，你能够对全世界好，却忘了我一向的悲哀。——你但是是仗着我喜欢你，而那，却是唯一让我变得卑微的原因。本文是关于余秋雨座右铭的句子，希望能够帮助到大家。

- 1、世间最让人消受不了的，就是对美的祭奠。
- 2、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个点都指点着整体价值。
- 3、要对一些复杂的问题作出选择时，首先要给自己减压，先让自己放松下来。在沉重的压力下，连空气都是扭曲的，最容易作出错误的决断。
- 4、你的过去我无法参与，你的将来我奉陪到底。
- 5、不要为人生制定太多宿命性的目标。一切目标都是黑暗的，最少是朦胧的，只有行动才与光亮相伴。
- 6、我一直认为，某个时期，某个社会，即使所有的青年人和

老年人都中魔了，只要中年人不荒唐，事情就坏不到哪里去。

7、中年人的当家体验是最后一次精神断奶。你突然感觉到终于摆脱了父母、兄长、老师的某种依赖，而这种依赖在青年时代总是依稀犹在的；对于领导和组织，似乎更贴近了，却又显示出自己的独立存在，你成了社会结构网络中不可缺少的一个点；因此你在热闹中品尝了有生以来真正的孤立无援，空前的脆弱和空前的强大集于一身。于是，青年时代的多元体验也就有了明确的定位和选择。

8、希望世间能有更多的人珍视自己的每一步脚印，勤于记录，乐于重温，敢于自嘲，善于修正，让人生的前前后后能够互相灌溉，互相滋润。

9、我不赞成太多地歌颂青年，而坚持认为那是一个充满陷阱的时代。陷阱一生都会遇到，但青年时代的陷阱最多、最大、最险。

10、不要害怕被别人误会而等待理解。现代生活各自独立、万象共存。东家的柳树矮一点，不必向路人解释本来有长高的可能；西家的槐树高一点，也不必向邻居说明自己并没有独占风水的企图。

11、莫高窟门外，有一条河。过河有一片空地，高高低低建着几座僧人圆寂塔。塔呈圆形，状近葫芦，外敷白色。我去时，有几座已经坍塌，还没有修复。只见塔心是一个木桩，塔身全是黄土，垒在青砖基座上。夕阳西下，朔风凛冽，整个的塔群十分凄凉。

12、中国古代，一为文人，便无足观。文官之显赫，在官场而不在文，他们作为文人的一面，在官场也是无足观的。但是事情又很怪异，当峨冠博带早已零落成泥之后，一杆竹管笔偶尔涂划的诗文，竟能镌刻山河，雕镂人心，永不漫游。

13、在这个世界上，没有人真正可以对另一个人的伤痛感同身受。你万箭穿心，你痛不欲生，也仅仅是你一个人的事，别人也许会同情，也许会嗟叹，但永远不会清楚你伤口究竟溃烂到何种境地。

14、文学一进入考场已经不可能是真正意义上的创作。

16、一种文明，能安顿个体精神已经不错，而如果能安顿群体性的政治智慧和社会理性，则就更好了。

19、能够慢慢培养的不是感情，而是习惯。能够随着时刻得到的，不是感情而是感动。因此爱是一瞬间的礼物，有就有，没有就没有。但反过来说，爱和婚姻实际并不是一回事情，并不是所有的感情都要结婚的，也不是所有婚姻都有感情的。

20、文脉既隐，小丘称峰。健翅已远，残翅充鹏。

21、不想搪塞，当然沉默，牵牵嘴角，已是礼貌。

22、冰岛的魅力和恐怖，都在严冬。

24、表面上，它是散落四处的点点温馨。平时想起一座城市，先会想起一些风景，到最后，必然只想这座城市里的朋友。是朋友，决定了我们与各个城市的亲疏。

25、历史，曾经在这块荒凉的土地上做过一个有关城市的梦。梦很快就碎了，醒来一片荒凉。

26、世界上，众口喧腾的可能是虚假；万人嗤笑的，可能是真实；长久期盼的，可能是虚假；猝不及防的，可能是真实；叠床架层的，可能是虚假；单薄瘦削的，可能是真实。

27、人生的过程虽然会受到社会和时代的很大影响，但贯穿首尾的基本线索总离不开自己的个体生命。个体生命的完整

性、连贯性会构成一种巨大的力量，使人生的任何一个小点都指向着整体价值。

28、只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟蹋。

30、真正的人生大选择，是一种缺少参照坐标的自我挑战。

31、假饰天真是最残酷的自我糟践。

32、人世间总有一些不管时节、不识时务的人，正是他们对时间的漠视，留下了时间的一份尊严。

33、日出东海落西山，愁也一天，喜也一天；遇事不钻牛角尖，人也舒坦，心也舒坦。

34、有了朋友，再大的灾害也会消去大半。有了朋友，再糟的环境也会风光顿生。

37、年龄本不该被太多利用的，因为它带有天然的不公平性和无法辩驳性，但一旦真被利用了，出现了霉气十足的年龄霸权，那也不要怕，不知什么地方银发一闪，冷不丁地出现一个能够降伏它们的高神。烟尘散去，只剩下这位高神的笑容隐约在天际，而此时天下，早已月白风清。一双即将握别世界的手，向我指点了一种诗化的神圣。

38、好的东西，值得懂他的人来珍藏。抛开民族，单从文化层面来讲，或许去那边博物馆对这些经卷来说也是一个好的出入。

39、来自山野，归于长天。若要寻找，踪影飘渺。

40、高谊无声，越无声，越入心。

41、灾难确实能净化人，而且，能净化好多人。

42、爱一个人，就是在漫长的时光里和他一起成长，在人生最后的岁月一同凋零。

43、归去来兮。家乡可以很近，也可以很远。生命可以是五尺之躯，也可以是万里苍原。

44、看上去，是人在治水；实际上，却是人领悟了水，顺应了水，听从了水。只有这样，才能天人合一，无我无私，长生不老。

45、原来我们的历史只是游丝一缕，在赤地荒日的夹缝中飘荡。

46、再高的职位，再多的财富，再大的灾难，比之于韶华流逝、岁月沧桑、长幼对视、生死交错，都成了皮相。北雁长鸣，年迈的帝王和年迈的乞丐一起都听到了；寒山扫墓，长辈的泪滴和晚辈的泪滴却有不同的重量。

47、失落的程序，是一阶阶文明的阶梯，失落的理由，是一段段世人公认的逻辑。

48、站在金字塔前，我对埃及文化的最大感慨是：我只知道它如何衰落，却不知道它如何构建；我只知道它如何离开，却不知道它如何到来。

50、山河间的实际步履，使一切伟业变成了寻常风景，因此也使我们变得轻松。人类本应把一切都放下，放下在山河之间。因此我们也就找到了终点，价值的终点和生命的终点。