

大班歌唱教学反思 大班教学反思(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班歌唱教学反思篇一

由于我班学生的父亲多数工作都很忙，很少陪孩子，为了增进本班学生与父亲的感情，让孩子更加的佩服、了解父亲，在本次家长会上我设计了绘本阅读《我爸爸》这节公开课。

《我爸爸》这本书的作者是安东尼·布朗，故事内容很简单，以一个孩子的目光生动的表达了对爸爸的崇拜和赞美，表达了“我”和爸爸的爱，非常具有教育意义。现在的孩子大都对妈妈比较依赖，对爸爸不是很了解，基于这个情况我试图通过《我爸爸》的绘本教学，让孩子来重新审视自己对爸爸的爱，同时感受爸爸对自己的爱！

让学生能大胆表达自己的想法既是新《纲要》的要求，也是本次活动的教学重点所在。如何让学生懂得在实际情景中去感受爸爸对自己深厚的爱是本次教学活动成功的关键，也是此次教学的目标。

紧紧围绕教育目标展开，首先让孩子们仔细观察封面，简单介绍了这是作者安东尼·布朗的爸爸，然后我介绍了我自己的爸爸，接下来，我让孩子们来介绍他们自己的爸爸，孩子们争先恐后地介绍起来。

我开始一页一页的让孩子们仔细观察ppt，然后说出自己的想法，画面上都有什么，孩子们看得都非常的认真。安东尼·布朗把自己的爸爸比作一些动物，把爸爸的本领藏在动物身上。

孩子们觉得非常有趣，也玩起了这个游戏，孩子们纷纷把自己的爸爸形容成一种动物，学说“我爸爸像……一样会……”句式；当大灰狼走近安东尼·布朗家时，孩子们惟妙惟肖地学起爸爸的口气驱赶大灰狼，将爸爸勇敢保护宝宝的语气模仿的恰到好处！最后，我完整的将绘本配乐讲述了一遍，许多孩子被爸爸的爱打动！在这种气氛中，孩子们都感受到了来着爸爸的那份浓浓的爱，也萌发出爱自己爸爸的强烈情感，将整个活动推向了高潮！

在整个活动中孩子们的兴趣点很高，对老师的问题回应很积极，也被故事中父子之间的爱所感动着，达到了较好的教学效果。整个教学活动过程，通过对绘本《我爸爸》的学习，顺利的实现课堂知识的迁移。相信借助这种符合学生心理特点的教学，一定能够让学生更好地学习、接受并且迁移应用，从而达到更好的教学效果。真正让孩子们感受身边的爱，学会爱护身边的人！

过渡语太啰嗦，评价语不够带有激励性，今后要多加强自己这两方面的学习。

大班歌唱教学反思篇二

暑期安排了突如其来的培训还让我满怀不满，不过仅仅才三天的学习，我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨天交流讨论时，有老师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，可是如今呈现在我们面前的现实是，老师主导一切，老师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自己上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台上的人似乎在自己表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为老师充当绿叶的角色，于是有一天……

那天，我没有按照往常的做法让孩子们集体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自己的名字，议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起老师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让孩子生活得轻松，给他们支配自己的权利和机会，让他们自己决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自己的行为，形成一定的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更轻松些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织集体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由老师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得集体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，老师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”??一些控制能力差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致老师的批评。过多的批评，造成幼儿与老师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的集体约束会影响幼儿的主动发展，应该尽早改革。老师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自己支配自己的权利和机会，让他们根据情况决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自己的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，可以使孩子形成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今天的生活变得更加丰富、有趣创造了条件，而且为他们今后从容地面对社会打下了良好的基础。

希望我的反思能给同样对这个困惑的老师带来想法，也希望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更快乐的学习！

大班歌唱教学反思篇三

进入大班之后5—6岁的孩子都有了很强的自我表现欲，尤其在表达音乐的程度上有了很大的进步，还能够进行一定的自我创作与创新。

彤彤是班上年纪偏大的一名幼儿，在早操和各种集体操环节中表现出色，能够很快的记住动作，卡住节拍，因此在艺术上的多项活动中都得到老师的赞赏和表扬，也一度都站在主导的位置向全班小朋友做以展示。

但是，在律动游戏中，我发现彤彤遇到了难题，可能是她更注重记忆动作和节奏，而忽略了去感受律动的游戏性和其中的趣味，因此，针对这一特殊现象，我决定在音乐律动前，先让幼儿根据所设情境自由玩耍，在感受到游戏的乐趣之后，自然加入音乐，教师对音乐节奏和乐段不做特殊设定，由幼儿在听到音乐之后，自然跟着音乐节拍调整自己游戏的节奏，以此让幼儿更好的感受到来自于音乐的乐趣。

同时，在与幼儿个别谈话时，我也会对彤彤特别强调，在音乐游戏的时候，音乐虽然是规则，但更多的是背景，需要欣赏音乐，听音乐，感受音乐，而不是用音乐的节奏束缚自己的动作、行为和想法。

活动结束后，我还会特意留一段音乐，让幼儿在前期音乐律动的基础上自己玩儿一玩，想一想，你会怎么玩儿，还能怎么玩儿，可以和小伙伴们怎么玩，引导幼儿用自己的思维感受音乐，在音乐中游戏，在游戏中感受音乐。

大班歌唱教学反思篇四

昨天听了小孙教师执教的中班语言活动《大家都爱这个家》，因为自己也执教了这个活动，而且在集体备课的时候也研讨了这个活动，因此我对这个活动多了一份思考。

《大家都爱这个家》是一首诗歌，我觉得这个诗歌最大的特点是设问，即一问一答。如热腾的饭菜是谁做的？是妈妈……家里的东西是谁修的？是爸爸……同时，还有对诗歌中的标点符号的理解与朗诵。如“亲——亲——亲亲我们呀，还有呢——”这两句中有破折号，那么在朗诵的时候教师就要延长读音，并辅助动作帮助幼儿理解。

小孙老师在执教的时候，由于紧张，对于诗歌的朗诵缺少了点感情，对诗歌的文本缺少细致的分析。让我想到在聆听徐老师的说课讲座的时候，她反复强调教师要多读，多读就能读出感觉，读出味道，这是很有道理的。所以，以后在集体备课的时候，我们也可以多读教材，彼此互相学习与探讨。

聆听后，年级组的姐妹们又坐在一起进行简单的讨论，她们也提出了很多建议。如活动的开头的提问很散，对整个活动的学习好象没有起多大的作用；还如孩子们好象念不清楚这首诗歌。那么能不能在开头出现一个家的`氛围，让孩子们说说谁在干什么等？这让我想到，我在执教活动的时候采用了用诗歌中的问题进行了“拉家常式”的聊天，我的开头是“今天我们来聊一聊，每天，你们家里热腾的饭菜都是谁做的呀？”孩子们说到妈妈、爸爸、奶奶很多很多，那我就接着说：“你们的妈妈、奶奶真了不起，像什么？”孩子们很自然的想到“像个大厨师”，“恩，妈妈(奶奶)们像个大厨师，每天都做好饭菜”。

当我和孩子们拉好家常，于是我就创设了一个情景，以图片一个小朋友为中心，展开诗歌内容的理解。有一个小朋友叫明明，我们一起来问问明明“明明，你们家，热腾的饭菜是

谁做的？”听听明明是怎么说的，教师做听的动作，边说：“是妈妈，妈妈像个大厨师，每天都做好饭菜。”依次进行。然后再完整欣赏、完整朗诵、分角色朗诵等等。

在聆听的时候，我发现小孙老师能把凸显诗歌的主题句进行提炼，这点做的很好，但是大家又觉得“听了这首诗歌，你们的感觉是怎么样的？”这样的提问幼儿不知道怎么回答，我们教师也不知道怎么回答。所以要斟酌提问，可以问“你觉得的小明家是一个怎样的家，你从诗歌的哪几句告诉你的。”我们一起来有感情地念一念“爱爸爸、爱妈妈，大家都在这个家。”然后教师联系到实际生活，“我想小朋友家也肯定像小明的家一样，充满爱，充满温馨，大家都在这个家。”

在聆听中反思，在反思中我们一起成长，真好！

大班歌唱教学反思篇五

转眼间，我进入娄江幼儿园已经一个月多了，在各位老师们的关爱下，我逐渐适应了园内的各项工作。在此期间，我有幸参加了园内组织的“师徒结对”活动，并拜张丽萍老师为师，为我的教学取经铺设了广阔的平台。张老师特别的温和，平时总是笑眯眯的。每次问她问题，她总会不厌其烦地向我说说她的想法。在相互的探讨与思考中让我在张老师的身上学到了不少东西！下面是根据健康活动《小小旅行家》，在师傅的指导下做的反思：

在活动前我进行的队列练习中“向左转”“向右转”“向后转”等等，大部分孩子都能够知道怎么转，可仍有几个小朋友是不知道怎么转，我就让他们把左手或者右手举起来，朝相应的方向转。

虽然效果是比之前的好了一点，但仍有少数孩子是转反了，怎么提醒都不是很明白。经过师傅的指导，在教授个别小朋

友时，可采用示范的方式，孩子看了正确的转法就会自然而然的明白了。

除此之外，在师傅的指导下，我明白了任何活动教师都应“蹲下来和孩子们说话”要积极参与孩子们的活动之中；在准备教具时应考虑到活动中会出现哪些问题，尽量在准备教具时考虑的周全一点，另外健康活动中一定要注重孩子们的安全性等等。

大班歌唱教学反思篇六

俊俊是一个聪明的孩子，由于父母工作较忙，俊俊长期和奶奶生活在一起，奶奶照顾其生活起居的同时，对俊俊学习知识的教育从没间断过，所以俊俊从小就认识许多字，也会说一些古诗文。

可能由于奶奶对其比较严格的缘故，俊俊一直就很胆小，奶奶总觉得他是一个性格较内向的孩子，每到课堂上对于老师提出的问题他心里都明白，但他几乎从来不主动举手发言，即使老师点他的名字，他怯怯地站在那儿就是不肯开口。可是当他与小朋友一起游戏时，又能开心地又说又笑，由此看来俊俊其实并不太内向。有时在一些轻松自由的活动中我也有意地经常提问他，以为多提问多鼓励他就会回答的，但结果还是不起什么作用。

遇到这样带有某种自我抑制的幼儿，我想首先要搞好师幼关系，只有建立良好的师幼关系，使幼儿心目中产生对老师的信任感，做幼儿的知心朋友，幼儿就会喜欢老师，并愿意与老师沟通。因此在日常生活中，我会用自己的一颗爱心对他格外地多一份关心、多一份体贴，渐渐地让孩子感受到来自老师的那份爱、那份关怀，自然的孩子也就愿意和老师交流了。

其次，正面引导幼儿，让幼儿获得自信心，克服胆怯心理。

例如在操作中可以这样对他说：“没什么，试一试，错了也没关系。”如果做得不错可以说：“你真棒，回答得真好！”孩子会有“老师支持我”、“我能行”的喜悦与自豪感，最终会主动的表达。

再是家园合作共同培养训练孩子的说话能力，在任何时候，都不要压抑孩子天真的本性，给孩子创造表现的机会，让幼儿享受成功的快乐，即使有一点点进步，也要给予鼓励。

经过一段时间，我发现俊俊已经喜欢与老师进行交流，在活动中也能回答问题了，讲述能力也有了一定的提高，看到他的进步我由衷地感到高兴。

大班歌唱教学反思篇七

大班幼儿对排序（即序列）处于探索的状态，他们在游戏的时候，常常会很有兴趣地或按颜色或按形状有规律地用间隔排列的方法穿木珠，玩积木，拼搭玩具等。为了引导幼儿将这些经验加以统合整理，使幼儿对物体按规律排列的认识提升到一个新的层次，形成初步的逻辑思维，老师需要创造条件促进幼儿观察、比较、思考及创造能力的发展，提高幼儿的思维水平。

本次教学活动以游戏为主线，通过游戏形式，充分调动幼儿参与活动的积极性，幼儿通过观察、比较，发现了图形排序的规律，并用完整的语言描述自己观察到的排列规律和自己操作的排列规律，让他们在不断的观察与操作中学习有规律的排序，加强发散性思维的训练。

其次，在环节的设置上，我采用了由浅入深，层层递进的方法，使各个环节，环环相扣，过渡自然，也最大限度地发挥了幼儿在活动中的主动性与创造性。

本次活动在组织时，还存在着一些不足之处：

- 1、教师的语言还不够精炼，自身语言的表述能力要加强提高。
- 2、在组织第二个环节：幼儿给图形排序时，我当时想让每个幼儿都来说说自己是按什么规律来排序的，而没有把握住时间，致使后面活动的时间有些仓促了，若是让每组幼儿互相交流自己的方法会更好些。

大班歌唱教学反思篇八

这是本次活动的重点部分，通过让幼儿以自身身体自由分组，自由探索尝试合作表现运动中的人体造型。教师及时给予激励和引导性启发，培养幼儿的自主创新，孩子们在宽松、自由的氛围中，商讨着怎么踢？怎样的运动造型最特别？大胆地发挥自己想象力和创造力。另外，教师还运用数码相机把幼儿表现的动作记录下来，这就大大的激发幼儿的创作热情，这也体现了《纲要》中指出的：“尊重每个幼儿的创作热情，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们合作成功的快乐。”

《纲要》中反复指出艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，要使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。”本次活动，无论是幼儿自由讨论、动作造型表现和是作品创作环节，我们都给幼儿提纲展现自己的机会。通过这一环节，幼儿大中获得成功的体验，从而增强幼儿的自信心，增强对美术活动的兴趣。