

最新诗经氓读后感(模板8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助!

诗经氓读后感篇一

《关雎》出自《诗经·国风·周南》，是《诗经》的首篇，它是青年对容貌美丽姑娘的爱慕和追求，写他求而的痛苦和想像求而得之的喜悦。掀开《诗经》页，映入眼帘的这首《关雎》了，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”听着似从遥远的天穹飘来的吟咏声，一幅幅美妙的画卷随之在舒展开来，我好似又回古老的年代，正沿着碧草青青的河床地向上行走着，走进河汊密布的地带，弥漫的水雾扑面而来。中，小岛正伫立在河湾的，若隐若现。

诗经氓读后感篇二

孔子编纂《诗经》时曾感叹道：诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。一语道出了它的精髓。《诗经》语言温柔敦厚、含蓄真诚堪称中华文化之祖。它见证着中华民族孩童时咿呀学语，质朴真诚、天真无邪的美好时代。寻觅《诗经》的心灵动感，聆听数千年的深情歌唱，诗中一木一草都是先古人民的友好伴侣，歌中一词一句都唱出了人们最美好的向往。

爱，是人类亘古不变的定律。诗经中坚贞不移的爱情凝固了守望爱情永恒的姿态——等待。它如同一朵永不凋零的奇葩，忽视了时间空间的界限，开遍了每一个芳草萋萋的角落。我清晰的记得那日你拉着我的手说“生死契阔，与子成说，执子之手，与子偕老”。而今君子于役，不知其期。但这又怎能拆散我们，千山万水外，我候，为你归来。纵然等到白发

萧然，我也不会改变翘首的姿态，期盼着你的凯旋，践行你当初的誓言。

《诗经》以古朴的文字表达着人本初最真挚的感情。山无棱，江水为竭，冬雷震震夏雨雪，乃敢与君绝。先秦人民对爱的姿态让人震撼。爱，就一个字。原来竟然可以爱得这样决绝。反观当下爱情泛滥、欲望靡乱，分手离婚有如家常便饭。不知是否我们该适当放慢高速的生活节奏，静静感悟诗经中爱的真谛，守候人心本初的那份最无邪的感情，回到最初的美好。

爱，就不离不弃，静静等候，你的归来。

“关关雎鸠，在河之洲”打开诗经的首页，那雎鸠关关的鸣蹄就迎面扑来。让人心神荡漾，顿时陷入飘杳朦胧含蓄的情感意境。河水悠悠流动，荇菜浮动摇曳，雎鸠关关，歌声婉转，悠哉悠哉，令人转辗反侧。“窈窕淑女，寤寐求之”诗经中的表白含蓄委婉，从来不做作。但绝不是怯懦，面对真爱他们哪怕是用一片沙洲，一把水草，或是一弯清泉都要传达出内心最真实的感情。字字含蓄却句句真实的感情流露感动着你我在每一个怀梦的青葱岁月，原来爱人可以如此洒脱，被人爱可以如此真切。没有珠宝万千，广厦千万，只有这悠悠河水，纤纤水草见证了我们的爱情，可是这已经足够。爱你，只是一种感觉，当我爱上这种感觉的时候，一切外在的光环都已经无所谓了。我无法拒绝你伸过来的手，因为你已经越过了我的额心河。

逝去的岁月带不走缱绻的情怀，望着河水悠悠，渐行渐远。物欲横流的今天，有多少人能面对内心的呼唤和所爱的人长相厮守，又有多少人被爱上是因为纯爱情本身的驱使，而不是对物欲的追逐。当爱情可以用物质来衡量，贴上价格标签的时候，爱情还是爱情么？同样是千年前的“桃之夭夭”，千年后却是不一样的“灼灼其华”。

是幸福抛弃了我们，还是我们离弃了幸福。

之所以要文化寻根，弘扬社会主义文化，我想是因为我们怀念了。或许忙碌过后的一瞬间，那份曾被遗忘的美好会倏然浮上心头。我们会怀念诗中那一片月光，那一个人，怀念那一份纯纯因感动而生的思念。先秦的人民竟然可以用简单得近乎粗陋的只言片语风雅出感人至深的情怀和那洞彻世事的哲理。“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求”的释然；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”的感伤；“他山之石，可以攻玉”的睿智。透过千年的烟尘，歌关雎，唱蒹葭，出东门，上垄丘；一切无不令人心神向往。

古人可以用飞鸟游鱼、芦苇野花、潮涨潮落、月盈月亏吟出真切的生活，表达出最本真的感情。原来爱情也可以如此纯真无邪，生活也可以这样恬静和谐，人与自然可以这样完美的和谐共生。而今身处钢筋水的丛林，灯红酒绿的喧嚣，如同机器一样忙于朝九晚五的奔波。欲望太多的现代人，到头来却忘了自己真正想要的是什么。

怀念古人，不知是因为他们太真诚，还是因为我们太复杂。

对于《诗经》，也许最重要的并不是把它奉为经典而束之高阁，阅读《诗经》最本质的意义或许还是教会人们感悟古人之于生活那份简单而真诚的向往，用孩童般清纯无邪的心灵看待周遭一切，学习古人对追逐人性本初那份美好的执着不屈的精神吧。

毕竟，离久了，易思念。

《诗经》的吟唱渐行渐远，带走了时光深处的期盼流连。远远回望，透过冰冷的繁华《诗经》就像一座里程碑，凝聚着中华民族的灵魂，放射出永恒的美好。踏着淙淙流水，听着那一声声来自远古的呼唤，似乎又回到了那些逝去的古老岁月：

“蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。”

诗经氓读后感篇三

《诗经》里的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。但到后来《诗经》成了贵族教育中普遍使用的文化教材。

读了《诗经和礼记》我感受到了诗经很经典，所以流传到了现在。孔子就曾说过：“不学诗，无以言。”意思就是不学习诗经？就不懂得怎么说话，不学习知识就不懂得为人处事。啊！原来诗歌这么有魅力而又高尚。我仿佛被带到了遥远的国度，听到了来自远古的声音，感受到了古人的浪漫……我一直不太喜欢背古诗，因为根本就体会不到诗意和优美，所以我要先体会诗意再感受它的‘优美，抱着欣赏的态度去背古诗，这样我才能叩开诗歌之门，感受诗歌的美好，继承中华民族的传统文化。

诗经氓读后感篇四

《诗经》给人一种神秘、古老、穿越千年的美感。它美在自然纯朴，没有过多的华丽词藻，只有娓娓道来的清新自然。

读《诗经》，心的上空一片晴朗，阳光如桃花般的明艳动人。

通过《诗经》行走在这些字里行间，我学会了如何更淡然的去领悟人生内涵，更深刻的理解人生哲理。

诗经氓读后感篇五

“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”于是这枯涩的文字和着杯中迷蒙的水雾，莫名便叫人心安。这卷叫做《诗经》的古书，其实却不是诗，而是歌。千年前那些人们，哼过吟过唱过的民歌，犹如带着晨露的桃花，无比质朴却又凄美高雅。一伸手，便一束在手，衬着你明艳的脸庞，盈盈

地笑。孔子亦被这句话打动过吧——“诗三百，一言以蔽之，曰思无邪。”

也许是古代社会没有当今世界纷乱复杂，也许是古人心中有一丝的纯美，仿佛什么也无须遮掩，没有粉饰，没有忸怩，没有故作姿态……那些四字的句子，是一颗颗袒荡于天地之间的赤子之心，可以帮助你寻回那个还没有受到任何污染和伤害的最初的自己，在自然中纯洁、甜美地微笑着。

读着这些深涩难懂的文字，可以自由自在地听从自己的心灵随着那些句子浮想联翩。恍惚间，我觉得自己连这身体，都被这清新之风浸润得轻灵起来，或许连《牡丹亭》里的杜丽娘听了“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑……”这般清雅温润的言语，也会步出闺阁羞怯张望，看看那园子里的妩媚春光。

这样的一卷书，念着念着，仿佛回到儿时心境，内心有如头顶湛蓝的天空，广阔辽远，深邃不可触摸。此时人不再徘徊纠缠于俗事之中，时光可以这样从纸页间流过，就很幸福。

诗经氓读后感篇六

第一次读到“窈窕淑女，君子好逑”，我就被他短小精致的诗句所吸引。不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

一首首清新而高雅的诗，讲述着一个个动人的故事。我仿佛被带到了遥远的国度，历史又重新展现在我的眼前：恍恍惚惚，若隐若现，神秘而悠远，我仿佛听到了来自远古的声音，隐隐约约，断断续续，仿佛要告诉我什么，也许是历史，也许是故事，也许是未来，也许是别的什么。

阅读《诗经》，我看不到古时人们的闭塞，愚昧与保守，我看到的尽是爱，智慧，自然，希望与阳光。一切美好的词汇，

美好的事物，美好的情感，充溢着每一首诗。那么和谐，那么执著，那么崇高，那么圣洁，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂。

睿智、沉静，是诗人的性格，含蓄，朴素而又精致，是诗的语言，诗人用诗的形式，抒写的却是他们并不平静的心灵。对爱的自主追求，对自由的渴望，对正义的崇奉，每一种感情都是如此的强烈，如此的真切；每一颗心都是如此的善良，如此的虔诚。

爱，自由，正义，是《诗经》永恒的主题，这也是生命永恒的主题。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听得到——那来自远古的心灵的呼唤。

诗经氓读后感篇七

这是一首女子思念丈夫的诗。

伯，是哥哥的意思，实际上指的是自己的丈夫。这跟后世有时女子称丈夫为阿哥，以及今天有些女孩给另一半叫“欧巴”、“小哥哥”是一个道理.....

首章是女子夸赞丈夫勇猛无比，因此成为王的护卫。从她的言语中我们很明显地能够感受到，她对阿哥的喜爱、崇拜之情。

从这首诗里，我们不仅能形象地体会到女子对心上人的思念、依恋之情是多么的深切，也能侧面地感受到，在那个战乱的时代，频繁战争给万千的人们和他们的家人带来了多大的痛苦。所以诗家普遍认为这是一首讽刺时代的诗，也不是没有道理的。

诗经氓读后感篇八

闲暇喜读的书籍依然是《诗经》。在静心的阅读中，总能收获点滴的欢喜，亦可深刻地感受到《诗经》和植物世界相互激荡而产生的那种性灵脉动。

近来也常常这样想：我们人类的生存不寂寞，就是因为大地上还承载着种种植物。《诗经》里提到的植物就有178种，包括粮食作物、经济作物、药用植物、芳草、野菜及野生草木……简直就是在你的眼前洞开了一个神秘灿烂、魅力无穷、千年不衰的植物世界。

“不读《诗经》，不知万物有灵。”以前听一位敬重的长者说这些话，只是懵懂而已。今天思来，才算有所懂得，懂得而心生感慨，心里有种生气亦缭绕而不能绝。俯下身来，对植物的爱心也就更真实了一些。

——《王风·黍离》

最初读这首《黍离》，真的是因为“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”这一名句。对诗中用“彼黍离离，彼稷之苗”点染的颓败景象也有点模糊：废墟上只有一片黍苗在生长……好似千百年中，禾黍便是亡国之思的代名词。

其实，黍，在自然里，就是一把沉甸甸的穗子。以春来青苗而依风摇摇，以热暑时分而迎风弯腰。后来研读至今，发觉那黍的成长过程，很有意味，由“稷苗”长成“稷穗”和“稷实”，从中犹可见相随的诗绪从“中心摇摇”到“如醉”“如噎”的步步深化。而每章结束的感叹和呼号，虽然形式完全雷同，却是一一次次反复吟唱加深着一种心灵的沉郁。一黍一摇，一生一知。因而才明晓：知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求？——原是问得这样撼天动地。

遂明了李白说“弃我去者，昨日之日不可留，乱我心者，今

日之日多烦忧”，其实也是一样的心思。大凡清醒之人，都不会作茧自缚，对与自己不能思想同步的人，更不会去应和苛求。浩雀当鸣，以求同音，“黍离之悲”，亡国之痛中，觅的必是个知己。而那千年会有同叹的，必是同负着一个永恒孤独的背影。

黍有《王风》之歌，始有千年不朽。

离离千年黍。倘若黍有灵，便是和人同生共灭了。因那黍里藏着的不仅有现实里丰硕的一瞬，也有岁月里含金的靓丽，还有我们心中时常向往的那一片葱郁。正是在这样的植物面前，生命又温柔地找回了最初的心境与生存的印记。

文档为doc格式