

# 2023年读红楼梦的感悟(通用5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

## 读红楼梦的感悟篇一

近日读完《红楼梦》，才明白其妙处所在。

《红楼梦》以贾，史，王，薛四大家族为背景，以围绕事关贾府家事利益的贾宝玉人生道路而展开的一场封建道路与叛逆者之间的激烈斗争为情节主线，以贾宝玉和林黛玉这对叛逆者的悲剧为主要内容，通过对以贾府为代表的封建家族没落过程的生动描述，而深刻地揭露和批判了封建社会种种黑暗和腐朽，进一步指出了封建社会已经到了“运终权尽”的末世，并走向覆灭的历史趋势。

《红楼梦》以上层贵族社会为中心图画，极其真实地，生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活。全书规模宏伟，结构严谨，人物生动，语言优美，此外还有一些明显的艺术特点，值得后人品味，鉴赏。

作者充分运用了我国书法，绘画，诗词，歌赋，音乐等各类文学艺术的一切优秀传统手法，展示了一部社会人生悲剧。如贾宝玉，林黛玉共读西厢，黛玉葬花，宝钗扑蝶，晴雯补裘，宝琴立雪，黛玉焚稿等等，还表现在人物塑造上，如林黛玉飘然的身影，诗化的眉眼，智慧的神情，深意的微笑，动人的低泣，脱俗的情趣，潇洒的文采……这一切，都是作者凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的，从而使她在十二钗的群芳中始终荡漾着充满诗情画意的特殊韵味，飘

散着东方文化的芬芳。曹雪芹在《红楼梦》中真实地再现了人物的复杂性，使我们读来犹如作品中的人物同生活中的人物一样真实可信，《红楼梦》中的贾宝玉“说不得贤，说不得愚，说不得善，说不得恶，说不得正大光明，说不得混帐恶赖，说不得聪明才俊，说不得庸俗平凡”，令人徒加评论。不仅贾宝玉，林黛玉这对寄托了作者人格美，精神美，理想美的主人公是如此，甚至连王熙凤这样恶名昭著的人物，也没有将她写得“全是坏”，而是在“可恶”之中交织着某些“可爱”，从而表现出种种矛盾复杂的实际情形，形成性格“迷人的真实”。

作者善于通过那些看来十分平凡的，日常生活的艺术描写，揭示出它所蕴藏的不寻常的审美意义，甚至连一些不成文的，史无记载的社会习惯和细节，在红楼梦里都有具体生动的描绘。

《红楼梦》在思想内容和艺术技巧方面的卓越成就，不仅在国内成为“中国小说文学难以征服的顶峰”。而且在国际上也受到许多国家学者的重视和研究，有法国评论家称赞说：“曹雪芹具有普鲁斯特敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪塞的才智和幽默，有巴尔扎克的洞察和再现整个社会的自上而下各阶层的能力。”

## 读红楼梦的感悟篇二

红楼梦素有“中国小说之巅峰”之称，其精湛的艺术表现和深刻的思想内涵，一直以来为文学家和读者所津津乐道。在我近期漫步红楼梦的过程中，我不仅感受到了其独特的美学魅力，更深刻地洞悉了其中蕴藏的人生哲理。

### 第二段：沉浸于红楼梦的细节中

我开始的时候只是单纯地想读完整个《红楼梦》，但随着我不断地深入阅读，我发现自己完全沉浸在其中。我需要在心

中构建出一个作品内部的全新世界。我开始思考感知，情感，并发现那些深刻却不显眼的细节。我意识到，这个作品并不单纯地是一个故事，而是高超的文艺作品。

### 第三段：品味红楼梦的艺术魅力

在漫步红楼梦的过程中，我特别被其中的艺术魅力所吸引。书中的细节描述鲜明而又温婉地刻画出了整个时代和人们的生活，那些异常真实而动人心弦的景象，犹如画面一般生动地展现在我的面前。同时，作者还通过各种幽默的手法和技巧，让读者在欣赏中获得了无尽的乐趣。这样的表现方式不仅让我更好的理解作品，更让我能够怀抱自己独特的艺术魅力。

### 第四段：洞悉红楼梦的人生哲理

红楼梦在描写人物内心世界的同时，亦探究了人类的本质和人生的意义。我通过对书中人物的了解，特别是贾宝玉和林黛玉的故事，不断思考爱情、生命和人生最本质的意义，思考他们的故事，在我看来特别启迪。虽然是书中的人物，但他们的故事并不是单个事情，反而是所有事情的通行证。他们的故事带有绵长的人生哲理，令我在阅读的时候思考各个方面的人生问题，并从中更好地领悟人生的真谛。

### 第五段：总结

漫步红楼梦，让我不仅深深感知到文学作品的艺术魅力，更让我在其间走过了一遍人生风景，受到了一些重要的人生教导。在以后的人生中，我将继续以不同的方式去接触他人作品，发掘其中的作品价值，并追求一份更丰富的人生。

## 读红楼梦的感悟篇三

作为中国古典文学的经典之作，《红楼梦》一直以其独特的

艺术魅力吸引着读者，尤其是我们这些学生，每每读到这本书，都会有不同的收获和感悟。我也不例外，漫步红楼梦，我不仅看到了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗与众多人物的情感纠葛，还发现了一些小人物的人生哲理，这些感悟深深地影响了我。

## 第一段：红楼梦中的爱情与人性

《红楼梦》是一部以红楼为背景的长篇小说，小说中描绘了巨富豪族贾府衰落的内敛而壮烈的故事。贾府中的人性与爱情生动地体现了书中主旨，使读者在阅读过程中更能体验到文学之美。在我看来，这是红楼梦最动人之处。林黛玉、贾宝玉的相爱相杀、安妮宝贝的傻姑娘与金钏儿的桥段，无不深深地吸引着读者。从这些情节中，我们可以了解到人性的是非善恶、自私与无私、才华与平庸。感受到爱情中的悲欢离合、得与失、执着与放弃。希望人生中不仅有个人仕途的追求，也要有人类的伦理道德体系，真正的自我实现。这些都深刻地改变了我对人性与爱情的看法。

## 第二段：红楼梦中的小人物

除了主角，红楼梦中还有许多小人物角色穿插其中。小说虽然不太发生在他们身上，但他们的“鲜活人物画像”不仅为大型叙述提供了有价值的背景材料，并且他们每个人的遭遇刻画，甚至短暂的描写，也包含了人性的更深层次。举个例子，晴雯、秦可卿、妇奴王熙凤等人的遭遇虽然是次要的，但是通过他们的生活，我们能够感悟到贾府这个富贵家庭的阶层制度和等级制度。当然，最值得关注的是红楼梦中那些早已远去的小人物们。我们能够从他们的身上领悟到生活中最微小的幸福和悲哀。

## 第三段：红楼梦中的时代背景

《红楼梦》的叙事时间和文学形式体现了中国古典文化的极

度成熟与深厚的底蕴。小说中把古代中国的经济、文化、社会、政治等历史情况结合起来，可以了解到仁义道德、古典诗词、文化领域的变化以及清朝的诸多矛盾与问题。我们从小说里也能体悟到明清之际中国社会的变动和种种矛盾，进而认识到了社会制度这个与文化紧密相关的核心问题。

#### 第四段：红楼梦中的哲学思考

在这部养育和再现了文化历程的小说中，传统中国思想特别强大。最深刻并且令人印象深刻的是，小说中的一些看门人，例如贾母，不仅仅是敬老尊贤的代表，也包含了道德准则、生命观、人生哲理等方面的思维。红楼梦不仅是一本引人注目的文学著作，它也是人类哲学思考的重要源泉之一。这让我意识到小人物人性中存在的种种道德问题，以及不总是表明它们是简单的、肤浅的或者没有意义的。

#### 第五段：结尾

《红楼梦》是中国古典文学中的珍品，不仅因其文学水平高超，而且因为其含有的思想和哲学，以及对社会、人性和爱情的深入探讨和精神追求。读完这本书后，对于我来说，不仅是一次精神上的享受，更是一次内心上对于文化、社会的探索 and 认识。此外，它也激励我在自己的成长路上多看看，多学习，多思考，让自己拥有更多、更丰富的人类智慧的精髓，让我的未来充满拓展性和可能性。相信在以后的日子里，它将成为我人生的珍贵回忆之一。

### 读红楼梦的感悟篇四

我很小的时候就听说过我国古代四大名著《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》、《西游记》。而当时我对《红楼梦》只明白有叫贾宝玉、林黛玉两个人。就是此刻读起它，也会被它所深深地吸引。

到了七年级，那时班里已有好多同学都读完了四大名著，可我还有一本《红楼梦》。当我第一次看时，就被吸引住了。

我发现这书里的诗句写得十分妙，读时不但琅琅上口，寓意也是极深刻，渐渐地，对《红楼梦》产生了浓浓兴趣。读完后，不禁感慨，林黛玉竟然如此的多愁善感，这是一个十几岁的少女所应具有的性格吗？或许她的性格是周围环境所造成的，没有父母的关怀、寄人篱下。但她受到了贾府上下无微不至的关怀，却依然有些不满足。她最终因忧虑而死。我觉得林黛玉正是一道美丽的风景线。“黛”是一种墨绿色，代表她对自由的向往。她多愁善感、任性自私，还很爱哭，但实质上，这正是对封建社会束缚人性的一种很好的回击！她敢于追求自由，反抗社会，寻找自我真正的幸福，这正是她可贵的品质和内涵。在那黑暗的时代，却有着这种特殊的风景线。

没错，她就是一道风景线，以降珠草的身份，给了黑暗、趋炎附势、欺上媚下的社会留下深深的印迹。虽然有着薛宝钗、贾元春之流的批判，但是她的芳迹、高贵、勇敢以及敢于同时代抗争的精神给人留下深深的印象。

全书以贾宝玉与林黛玉的感情杯具为主线，讲述贾府的兴衰历史，也以侧面写应了封建家庭的荒淫、腐败，表现了封建制度的腐朽和社会的黑暗。作者也写终都透露着哀怨伤感的请调，流露出一种消极思想。

以前初读出了对于封建剥削阶级的腐朽生活和精神实质有切实的体验和感受，小说自始至《红楼梦》时，一向都认为林黛玉是不懂事，留意眼的人。每当贾宝玉对别的女孩子说一句话时就又哭又闹。当别人含蓄地指点她的错误时，她总会讽刺别人一番。好像自我是多么的完美，没有丝毫的缺点。贾府怎样容得下这样的人。但是读的次数多了，才真正体会到她，所以才会有了先前的感悟。所以我还想再次强调：林妹妹是一道即美丽又特殊的风景线。

## 《红楼梦》心得体会

这天妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的杯具贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具。作者曹雪芹透过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段完美的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听她的。但她个性疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母十分疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻初中作文网，顽劣，屡教不改，这些词都能够用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自我平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一齐玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自我也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。但是，这些就应改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他能够写出这

么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自我的写作水平。

## 《红楼梦》心得体会范文

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。

以前，我一向认为那富丽堂皇的大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而此刻重读红楼梦的我明白自我错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的资料很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那感情杯具。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自我的思想，如娃娃般只明白一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自我，感叹自我会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人悲哀。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她务必留意谨慎，注意自我的言行，一不留意说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样貌。



当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自我的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。·葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。。。。。。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

## 读红楼梦的感悟篇五

在这个周末，我把《红楼梦》这部古典名著粗略地读了几遍，一部中华公认的鸿篇巨着，让千百万人研究探讨的文学作品，就着这样让我草草的读完了。

《红楼梦》是一部含笑的杯具，《红楼梦》不只描述了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，并且还大胆控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。与其说它是一部小说，倒不如说它是一部包罗万象的明清历史画卷。

在《红楼梦》中，我认为林黛玉最为悲惨，林黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小肚鸡肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。对于她和贾宝玉的感情杯具，我认为重要因素是：林黛玉的清高个性，她的清高个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融洽”，她的自卑正是她自尊的体现，也是她杯具的开始。

黛玉是这样的可怜，然而宝钗是那樣的无情。宝钗，堂堂公侯之女，堂堂千金大小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自我的男人，难道她不明白当宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹变成了宝姐姐便会大失所望，便会把她冰在那儿，不再理会，这会叫她情何所堪。也许她根本没想到原本一个“任是无情也动人”，也会落个独守空闺的下场。

当我合上《红楼梦》后，不禁感叹：“真是说不尽红楼梦，道不尽红楼梦，每阅一回《红楼梦》，便多生一种人生的情怀。”

### 红楼梦小学生阅读感悟3

一句“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”写出了作者的辛苦与心酸，也表达出了知音难寻的无奈与苦闷。而我最喜欢读的一本书就是出自曹雪芹先生笔下的《红楼梦》。

《红楼梦》是一个杯具，它不仅仅是曹雪芹先生的真实写照同时也是当时社会的真实写照，从而使一个繁荣的荣国府走向衰败。曹雪芹先生历时十年完成这部著作，用细腻和巧妙的文笔叙述了一个繁荣一时的荣国府。

当我看完了《红楼梦》后，我感到无比的心酸，我甚至有点怨恨作者为什么把这《红楼梦》的结局写得这么悲惨，这与《红楼梦》前部分的那生气、繁荣的景象一点有不贴合。但之后我渐渐的明白了，当时的社会就是这么黑暗，这只不过是社会的演变过程罢了。

令我感触最深的就是林黛玉，虽然很多人都不喜欢她那生性猜疑，多愁善感的性格，但我却似乎明白她的苦衷似的。她从小父母双亡，又寄人篱下，她感到自我的世界有多么的孤独，为了保护自我，她只能用刻薄的语气去对待他人，这也是她养成生性猜疑的情感的因素。林黛玉在凄凉中死去，身

边仅有服侍她的一个丫鬟在默默的为她哭泣。这时我也想起了她那被预言的悲惨的一生。

贾宝玉，一个外表看上去柔弱带点天真的男孩子，其实也有刚强男子的一面，也许到最终谁也想不到他会去出家，是因为他看破了红尘吧，他是一个渴望得到自由的人，当姐妹们成家后都抱怨着生活中的事，他的内心渐渐的成熟了，更何況在这种“指腹为婚”的时代，对他来说更是一种水深火热。同时他又是一个痴情的人，他对林黛玉能够不顾一切，从这也能够看出林黛玉之死对他的打击有多大。我不禁替贾宝玉感到惋惜，完美的青春就这样被断送了。

《红楼梦》中的人物命运几乎都是悲惨的，从王熙凤的“一从二令三休”到薛宝钗的“可叹停机德，金簪雪里埋”再到林黛玉的“堪怜咏絮才，玉带从中挂。”都能体现出来。曹雪芹先生曾惨痛的写道：“趁着这奈何天，伤怀日，寂寞时，试遣愚忠，所以上演出这怀金悼玉的“红楼梦”。

《红楼梦》一书让我感慨万千，它让我第一次走入作者的笔下，体会作者的心酸。岁月流逝，生命的年轮在不停的轮转，但又有谁能读懂这曹雪芹的梦中泪。