

2023年高三语文试卷讲评教学反思(汇总17篇)

努力拼搏，团队无敌如何打造一个凝聚力强的团队标语呢？下面是一些团队管理的范例，以供借鉴。

高三语文试卷讲评教学反思篇一

培优补差是高三教师的一个很响亮的工作口号。从字面理解，似乎颇有些因材施教之意味，甚至还体现着基础教育的均衡发展理念；但在应试教育的背景下，它的性质却与这样的理解相反。首先，那里优差评定的依据，就是学生考试的分数；其次，这种考试都是高考的模拟性质的，具有十分刚性的选拔性。如此有悖于高中课程目标的培优补差，何以如此响亮地喊出来呢除了外部的体制等现实原因外，可能与人们对高三语文教学及其培优补差的本质认识不无关系。

高三语文教学的性质是什么何谓培，怎样补普通高中语文课程标准规定：高中语文课程仍然是面向大众与九年义务教育相衔接的基础教育；它应当进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用本事和必须的语文审美本事，探究本事，构成良好的思想道德素质和科学文化素质，为终身学习和有关个性的发展奠定基础。从那里，不难理解高三语文，同样具有大众，素质，基础教育的性质。

然而，在应试的背景下，高三语文教学似乎就只是剩下：盯着考分，对优生加大培养力度，对差生加大补习强度。可是语文考分与培养补习的努力没有正比关系。一个期中考分全班第一的优生加大培养力度后，到了期末考试，她却失去了名列前茅的光荣；而并没怎样对一模考试中的差生加大补习强度，可二模时，他的考分却挤进了优生的行列。语文考分像股票涨落曲线一样，让有的学生意外惊喜，又让有的学生莫名失落，更让语文教师尴尬无奈；不管培养多有力度，也无论补习多有

强度，高三语文教学的信度，却遭到这种的考分涨落曲线的无情嘲讽！本文由一齐去留学修改整理。

为什么会出现这种情景呢

一方面，作为选拔考试，区分度是其重要的质量指标，它就是要将考生按分数的高低排出名次来；而参加考试的人数必须，无论考生考试状态怎样变化，其名次序列总是必须的。在同一考试选拔中，优与差是互为参照的；也就是说张三考分优了多少名次，就意味着有个李四要差多少名次。

另一方面，高中语文课程知识与本事，过程和方法，情感态度和价值观三维目标是很难用考分量化的。目前高考命题技术很难在过程和方法，情感态度和价值观目标上设题，甚至在本事目标上也都如此，即便勉强设题（如诗歌鉴赏，现代文阅读难点重点探究，作文等），但评分标准也很难把握，而这些目标又恰恰是高中语文教学质量的重要指标。

所以，用考分来界定教的好坏，确定学的优差，就很不科学；而把学生考分提升了若干名次看出是培优的成果，不是无知，就是狂妄。在考生人数和录取指标必须的高考选拔中，优差的竞争，就有你死（优）我活（差）的残酷性。正如跑步比赛一样，按名次取胜，名次只取决参赛者彼此实力的比较关系；比赛名次的改变，也只是彼此实力比较关系的'改变。如果同时加大培训的力度和强度，并也确实提速了，但只要提速的幅度并没使彼此实力比较关系发生改变，那么彼此的名次关系就不会改变；相反，培训力度和强度并没有怎样加大，那么彼此的优差的关系同样会因彼此实力比较关系的不变而不发生变化。从这个意义上看，优差的名次，与单方面的培优补差无关，只取决参加这种选拔赛各方实力的比较关系。

用这样一种选拔性质的考试作为基础教育评估形式，就必然使基础教育阶段的每个学生，教师，学校陷入一种残酷而无聊的竞赛中，彼此使尽解数地争夺更快，更强，更大，更优，

就成为一种教学竞争的常态.可是人的能耐总是有限的,恶性竞争使彼此疲惫不堪,但捆绑在这种竞争中的巨大利益,构成了巨大的压力和诱惑,使得参赛各方不得不把喝兴奋剂或偷跑等违规手段当作取胜的绝招,严重破坏了基础教育的正常秩序,将提高国民文化素质的公民教育异化了一场满足精英对社会资源占有欲望的争夺战.

选拔人才的应试教育,就如此公然地把起跑线不断地前移到初中小学乃至幼儿园,同时又将起终点后推到了硕士博士生的考试,以致中国所有学校都笼罩在一场起点和终点都很模糊的择校升学跑步比赛的紧张气氛里.而高中阶段普遍加班加点的补课,就是最典型的偷跑行为,所谓培优补差自然就具有了赛前违禁偷喝兴奋剂的性质;只是高中语文教学的特殊性质,使得高三语文的培优补差不能像其他学科那样令参赛者兴奋罢了.

本来高中语文课程要使全体高中学生获得应当具备的语文素养,并为学生的不一样发展倾向供给更大的学习空间.这种素质教育的性质,决定了其教学评估应当采用定性考核的形式,即便采用定量的考试形式,其性质也应淡化考试的选拔性的,突出其诊断性或甄别性,高中毕业考试,也只能是类似驾驶执照获取性质的水平达标考试.唯有如此,偷跑和喝兴奋剂似的培优补差,才可能得以遏制.

请看下头一道正确使用词语的训练题(□20xx年高考语文汕头市模拟试题》第3题):

下列各句中加点的词语,使用恰当的一句是a.尽管有过许多血的教训,一些司机仍然酒后驾车,对这种铤而走险的行为,交警部门应当加大处罚力度.

b.20xx年春运期间,一场50年未遇的雨雪冰冻袭击了我国南方,人民子弟兵奉命出征,除冰清障,送水送饭,救助被困群众抢险救灾,无所不为,得到了全国人民的高度赞扬.

c.音乐响起，780名太极拳爱好者如过江之鲫，缓缓入场，以太极团体操《晨曲你好东江》拉开了开幕式的序幕，赢得了阵阵掌声。

d.7月7日晚间，好运北京国际女足邀请赛继续在秦皇岛奥林匹克体育中心进行，中国队3比1击败意大利队，韩端再次挑射得分，梅开二度。

训练是这样进行的:首先，学生像在考场一样，选择一个答案，然后，教师公布答案或答案说明;如果学生对供给的答案及说明有质疑，教师再进行答疑;最终，归纳诸如什么排除法之类的解题方法.可是陷入题海的学生，往往像摸体育彩票对中将号码一样.没选中的，便失意地把自我选的字母叉掉，换成正确的字母，更认真的学生，会把这几个词语的解释抄一遍;选中了的，常常得意地懒得听教师啰嗦。

为什么会这样的呢因为考题只是为了区分高下，要到达这样的目的，命题者就必须耍刁钻;利用词语的义项复杂，感情色彩模糊，适用对象不清等情景来设置陷阱.像上头这道题无所不为过江之鲫感情色彩，就能把不少在理解词语方面有色盲的学生干扰下去;而梅开二度的多个义项，更会让考生为难，如果只记住其中再次结婚的义项，那么就会掉进不合语境的陷阱。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

高三语文试卷讲评教学反思篇二

高三语文教学反思(一)

进入高三，所有的教学活动都变得功利起来，一切都围绕着高考展开。虽然都是在复习，但由于语文学科的特殊性，所以复习的方式与其它科目略有不同。一学期下来，我感觉有这么几点是在复习时应注意的：

一、抢前抓早

进入高三，短短一年时间里，既要学习新课程新内容，又要复习课本，又要进行大量的模练。这么多的任务，如果没有一个教学的整体观，不抢前抓早，势必造成走马观花的结果，师生都会疲惫不堪，实际效果不佳。因此，教学上要有整体观念，抢前抓早是非常重要的。具体说来就是在高一高二(尤其是高二，因为高一学生刚上来，教学速度不宜太快。)的时候加快教学进度，侧重能力训练，不宜大量做题。另外就是充分利用好课余时间。

二、整合教材

名句名篇填空一直是高考的必考题目，而且名句名篇的积累亦是加固学生文化积淀的很好途径。因而进入高三我们要利用好《中学生必背古诗文》，这样学生有章可循，每天背诵几首或几篇，效果不错。

三、由浅入深

语文是一个整体知识体系，复习语文不能把它支解开来对待，一盘散沙的，头疼医头，脚痛治脚。从第一题的字音字形开

始，到下面的词语的义，病句的修改，再到后面社科文、文言文的阅读，基本上遵循了由浅入深、由点到面的过程与原则。选题时切不可过难过深，违背复习规律，使学生丧失自信心。

四、知能过手

高三复习要注重知识和能力的过手，提高复习效率，搞好高三的“讲、练、评”三个环节；要针对学生实际，每一节课要有一定的信息量。知识和能力过手，很大程度体现在“讲、练、评”三个环节上。“讲”就是要透讲，“练”要精练，“评”要深评。三者之间相辅相成，不可偏废。所谓“透讲”：即高三复习课应力求避免与平时教学的简单重复，教学要创新，要引导学生进行思维训练，要注意变换角度，注意总结规律。所谓“精练”，就是不搞题海战术，精心选编习题，这一步很关键，学生一定要做，坚持学生不做老师不讲的原则。所谓“深评”，就是评讲课不能仅对答案，而要剖析、阐释，要增大授课的信息量，兼顾基础与能力。但一学期下来，坚持得并不是十分好。

五、指导读写

尽管高考复习任务繁重，但不能忽视利用课余时间阅读。例如中国古典诗歌、现当代散文名著，填补学生荒凉的阅读园地。指导学生每天阅读，可利用做其它科目习题疲倦的时候进行阅读。阅读的时间每次不宜过长，要细水长流。我们更不能忽视作文自我训练，毕竟作文是所有高考试题中赋分最多的一道题。这段时间主要是要做好作文的整理工作。一是收集自己的作文习作，认真总结自己作文的得与失；二是要学会整理充实自己的作文素材库，关注当前社会在政治、经济、科学、文化等方面发生的重大事件，积累写作材料；三要善于整理自己的思想，要将自己对社会、人生的一些积极、昂扬、向上且较为深刻、带有个性色彩的思想认识储存起来。

以上只是自己教学中的点滴体会。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

高三语文教学反思(二)

作为初上高三的老师，面对这一个月的教学，我进行了深刻的教学反思，总结了经验和教训。以下是我总结的几点体会。

一，要充分了解学生真实的英语学习状况和学习水平。

我所交的班级是政史类和艺术类学生。学生的自觉性太差，很多靠自己自觉完成的整理和巩固均未很好去做。比如一个听写任务他们都是临时抱佛脚突击一下，还有很多同学是需要再次重新听写。背诵课文自觉的同学就更不多了，大多都要再三催促才会勉强去组长那里背。于是我加强了评分制度，规定有些学生必须来我这边背。但是依然觉得措施力度不够大。上课反复强调过的语言点，练习中一模一样做过的题目，讲评订正过依然错误率极高。单项选择题都是做过的题目，但还是错的很多。一是说明上课效率和效果不好；二是课后没有及时复习巩固；三是没弄明白的题目没有问。自从我接班以来，我试图尽我自己最大的努力来了解学生。从他们第一次摸底考试成绩来看，我觉得学习基础还是可以的，尽管这样，两极分化存在还是比较严重的，上课有些同学吃不饱，觉得太简单；而有些同学根本听不懂，觉得很难。上课的笔记是认真记的，但是回去的复习巩固工作就做得很差了。为了要听写，才会去看一看。平时单词的听写也都是临时抱佛脚的，趁早上来看的。重听时才再去看看。有些题目题目太难，原来就基础差，根本不会做，所以作业质量不高。有些任课老师的作业较多，也较严格严厉，不敢怠慢，所以英语的很多软性复习也就一点一点的得过且过了。针对这些情况，平时上课时除了讲述新课的内容，还联系了以前所学的知识要点，做到知识的迁移和提升。在教学中我越来越发现学生语法知识很不理想，所以在第一次月考后，我又增加了一些新的方法。比如课后给基础较弱的学生一些复习资料，

让其复习巩固；针对学有余力的同学给他们课外的阅读材料。每周一至周五晚上进行15分钟的黄金背诵或者听写，每两天做一份高考全真试题，及时巩固学生所学知识。现在很多同学的笔记记得相当认真，学习积极性和课后问问题的同学也比较多。

二、要积极培养学生的自学能力和小组合作学习能力

只有通过辅导学生掌握一套科学的学习方法，并培养学生的自学能力，才能使学生的学习积极性和主动性得以发挥。我的具体做法是：培养学生的预习能力、各种方法掌握英语基本知识的能力、学生自己整理所学知识的能力。另外，自学能力的提高还得益于学生课外大量的独立的阅读，于是高一我们就求学生人人尽量买本英汉词典作为工具书，让他们勤查字典。此外，我校倡导的小组合作学习模式能够最大程度地发挥学生学习地主动性和参与性，学生的学习效率和质量得到了很大的提高。

三、激发学生学习英语的兴趣

在教学中培养学生的学习兴趣，增强教学效果，才能避免在以后的学习中产生两极分化。我的做法是把语言教学与日常生活联系起来，上课时有目的讲解一些西方背景知识和趣事。课后我还多和学生交流，了解他们的需要。多和他们一起参加活动，培养他们的学习兴趣，提高他们的积极性。

以上是我一个月教学以来的反思和体会。反思是为了让自己更好地面对现实，而面对现实是为了更好地提高教学。反思使我深刻认识到一名好的教师，不仅要有过硬的专业知识，要把理论和实践相结合，不断的提高自身素质，平时还要多拓宽自己的课外知识，保持不断学习的精神，才能胜任高三的教学工作。

高三语文教学反思(三)

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发而动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态开放生动而多元的学习环境中，充分调动学生装的主体情感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，我为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了他们的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。“相比较，它们有什么不同和相同之处？因了《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄代码物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，然后通过联想比较，让他们积极参与，并让他们有自由表达的机会而这跳一跳才能抓到的苹果则激起了他们的好奇心和探究欲。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生去关注了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心进脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

高三语文教学反思(四)

应该说，在一年的高三教学实践中，我秉承了我一贯的教育教学理念，我自以为是有效果的，在这里略谈几点，一家之言，有不当之处，请批评指正。

一、面向全体，关心全面。

教育，不仅是教书，更是育人，这话说起来未免有“老生常谈”之嫌，但在我看来，这是一句实话，一句很有价值的实话。

不管成绩如何，所有的学生对我来说都是一样的，我都希望看到他们各得其所。所以，我的做法是：真正面向全体。有语文天赋、成绩优秀的同学，重在督促，指出不足；中等生，重在鼓励，适当提问，调动学习积极性；对成绩差的同学，我特别重视——是发自内心的那种重视，帮他们找到差距，准确定位，树立信心，作业有针对性、多检查。

我关心学生是全方位的，关心他们的学习，关心他们的生活，关心他们的思想动态，甚至关心他们的家庭。我与学生谈心，经常是手里一份成绩单，分析语文成绩，也分析其他学科成绩；谈学习，也谈生活；谈学生，也谈我自己的经验和教训。有时，我与他们一起分析总分，寻找差距，共同探讨薄弱学

科成绩提高的方法；有时，其他学科的问题我解决不了，就为他们和任课老师“牵线搭桥”，帮助他们解决一些实际问题；更多的时候，我鼓励他们主动找老师特别是找我谈心，学习上的，生活上的，思想上的，都可以。学生来了，我就做一个耐心的倾听者，然后结合自己的理解和经验，给出他们适当的指导。其实，很多时候，他们只需要倾诉，只需要宣泄，说出来了，心里就痛快了，而我，喜欢给他们这样的机会。虽然我不做班主任，但学生的事，只要我看见了，就都管，成绩不好啦，思想开小差啦，生病啦，父母生病、吵架啦等第等第。久而久之，学生觉得跟我的关系比较近，我说的话他们也就喜欢听了。哪怕有时我发火，他们也能理解和接受。

二、落实基础，重视纠错。

在学科教学中，我很重视基础的落实。具体操作是这样的：

- 1、重视积累。如字音字形复习中，我常常把由同一个偏旁或部首构成的常见但又难以区别的形近字交给学生，让他们查出读音，组成词语，记在积累本上平时经常拿出来看。
- 2、强化训练。基础知识的训练贯串于各个专题复习之间，以免生疏。训练中让学生养成查词典的习惯，必须保证正确率。
- 3、重视纠错。练习也好，作业也好，我都以检查为主，而我的检查重在学生的解题思路，看他改了多少，改正确了多少。检查了以后要明确，首先是写，字音字形题，指名学生在黑板订正，这样比较直观，改得对不对、全不全，一目了然，更容易引起其他同学的注意；其次是讲，同义词辨析、语病辨析、成语的使用、标点的使用题不厌其烦地讲，当然不是老师讲，而是让学生自己讲，讲得不对，其他同学补充，直到讲对为止。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养好了。

三、重视情感教育。

与学习成绩相比，我更注重学生的情感和品行，所以在教育教学工作中我特别注意在这方面的引导和影响。

首先是言传。把我的看法告诉他们，多宣传正面的、积极健康的东西，把自己在各媒体上所了解到的有影响力的人物、事件讲给他们，并加以评价。

其次是身教。一个教师人格的魅力是最能打动学生的，所以我非常注意自己的言谈举止，不喜欢学生说的，我自己首先不说；不希望学生做的，我自己也绝对不做。

还有就是让他们自己体会。我会把自己喜欢的那些最能使人感动、震撼的文章复印下来，张贴在班级的“美文欣赏”一栏内，让学生在欣赏的过程中受到感染。学生有了感情，有了正确的导向，从某种意义上说也就会做人了，对学习尤其是对语文学习的好处也就不言而喻了。

面对全国卷，作为高三语文教师，我们得调整自己的教学方向与教学策略；新学期的高三教学我不能不做及时的调整，而我的学生经过了一个暑假的磨砺，好像在新学期绝大部分人似乎都有一个显著的变化。

从九月一日到今天头尾上了四天的课，都是复习课，主要是复习文言文，上课的重点自然与平时的新课教学是有区别的，而且这样的‘复习课主要还是要帮助学生找出复习过程中还可能存在的不足与缺憾，同时针对学生的这些薄弱点进一步深入细致地讲解指点，能够让学生及时调整好自己的学习状态，并能够通过自己的努力较好地完成复习任务。教师的教学点还是着重选择那些学生在自己复习的过程中暂时无法弄通弄明白的知识点进行较为到位的讲解与拓展，争取让学生在有限的课堂时间能够取得较为满意的学习效果。

课堂气氛还是比较轻松活泼，而不是按部就班地讲解，不是刻板的训练，尽可能在讲解的过程中，能够选择学生能够接受的事例，选择学生喜欢听的那些语气、语调来表达，选择学生需要的内容来讲解。客观上说，这种方式还是有一定的效果，毕竟作为语文教师的我还是有教学激情的，懂得如何调动学生的学习热情，如此的教学学生还是能够接受的。

除了课内的复习，最近的教学还是突出了时事评论带入课堂，让学生课前做好准备，并上台点评，采用就事论事的方式，其实也就是让学生进行课堂演讲，时间控制在三分钟以内。刚开始的效果并不是很好，第二三天慢慢地发现学生其实很聪明，每个人都是一个相当优秀的时事评论家。

但是回顾这几天的教学，我还是发现了自己的一些不足：学生的量多，要做到人人落实还是有一定的难处；课堂的复习课还是无法完全做到人人满意，人人接受。

高三语文教学反思(五)

执教高三，时常让我有种想逃的感觉，我经常扪心自问，语文的乐趣在哪里？高一二开学之初，语文书还会成为“新宠”，被禁止带课外书的学生追捧一段时间，可长长的高三甚至连这点愉悦都没了。

咬文嚼字的字音字形练习，百做不会的阅读练习，生涩牵强的诗歌鉴赏……这一切被老师和学生共同厌弃着，可又无可奈何的重复着。

发下一张模拟卷，学生大都勤勤恳恳的做完语基练习，而对作文甚至阅读弃之不理。问他们为什么不做，他们的回答是：不会做，浪费时间！他们甚至还有一个无可辩驳的理由：如果能在选择题和默写上少失分甚至不失分，语文分数就不会低，阅读和写作只要不出大差错，一般平均值上下，差异不大。

一、高三语文的现实：尴尬艰难，冰泉冷涩弦凝绝。

愿景不强，动力不足。语文成绩“考低分难”，“考高分也难”，语文学科的考分差距不会太大，而数理化成绩相对收效较快，又容易拉开距离，导致学生“无心语文”教学高耗，复习低效。高三复习的展开，就意味着“题海战役”的打响。这种机械的题海训练，消耗师生大量精力，但最终却是收获甚微的感觉。我曾经就学生的复习情况做过小范围的调查，发现大多数学生的复习都没有“个性”。反复的练习与讲解，达到的是机械训练、死记硬背的效果。教师教得辛苦，学生学得痛苦，收效却“惨不忍睹”。

课堂沉闷，学生机械。教师感叹“复习课难上”，学生埋怨“复习课没劲”。知识点的回顾、课堂练习的讲解是高三语文的主要模式，这种单一的模式，往往会相对沉闷，缺乏激情与活力。

现实处境如此，那么高三语文是不是真的无计可施，无处用力了？

二、破冰方式探讨：事在人为，多管齐下巧引导。

前苏联著名的教育家乌申斯基说：“教育的主要目的在于使学生获得幸福，不能为任何不相干的利益牺牲这种幸福，这一点是毋庸置疑的。”一堂课成功不成功，评价的关键就是两字“幸福”——教的幸福，学的幸福。课堂是双向互动式的，说到底也是情感的交流，学生愉悦幸福了，教师大抵也就拥有了职业幸福感，而学生的幸福感归根结底来源于作为学习主体的存在。明白了这点，教学也就不是无从下手了。

1. 融洽的师生关系，是高三语文的保障。

我曾经做过一项调查，你最喜欢什么课？最喜欢什么老师？调查结果两者惊人的吻合，很多学生往往是因为喜欢这个老

师，然后才爱上了这门课，这个调查结果不得不令人深思。

高三老师，在情感上占有优势，教师要合理利用这种优势。学生毕业后回校探望的往往是高三老师，尤其是班主任与部分师生关系特别好的老师。由此，我们要注重与学生的情感交流。课外多关心指导学生，多参与班级活动，把自己从讲台上移位到学生中；课内要把教学情感交流、沟通得恰到好处，该表扬的表扬，该批评的批评，课堂氛围轻松，师生沟通无障碍，让每一堂课，每一次相处都带有温暖的色彩。“女为悦己者容，士为知己者死”，生为爱己者学。

2. 多样的学习目标，是高三语文的驱动力。

语文学科和数理化不一样，“学习的收效率”不一样，导致学生对语文的学习主动性与积极性不够高。尤其是高三，学生的功利性特别强，这本无可厚非，可未免有些舍本逐末，学习语文的价值也被无限缩小。

在进入高三学习的初期，教师就应该让学生确立“学习语文的意义是深远绵长的”这种观点。字音字形题训练的时候大多数同学就会有这种感觉“感情以往读了（写了）十几年都读错（写错）了？”这时候教师大可借题发挥，渲染读写的重要性，并有效调整训练方式，避免单一乏味的“题海战”。对于这种单一内容的训练，竞赛（男女生竞赛、小组竞赛、汉字读写竞赛等）不失为一种行之有效的方法。

此外，教师也可以用职业前景的展望作诱因，明确学习语文重要性，尤其强调会写作、能阅读的重要性。国内国考、各类事业单位招聘的样卷可以让学生接触下，像公务员考试中的申论基本上考的就是写作能力。

语文不仅是高考中的重头戏，还是以后迈入社会应付各类考试的敲门砖。针对高三特点，教师可以适当的以这种“功利性”予以诱导与激励。

当学生对学习语文的目的性不再那么单一，不那么急于求成，不“唯分是图”的时候，功利性就会不那么强，学习的动力也会增强，也会有部分学生会有意识的更重视读写说综合能力的培养。

3. 优化课堂教学，是高三语文的方向。

就算是一道简单的字音题，教师为主导的讲和以学生为主导的解也是不全相同的；一篇阅读，文章冗长，有些文章非常优美，教师只顾题目，全然不带欣赏，单纯的按照题目逐题分析，学生难免会感到乏味。即使只是讲题，不同的讲解方式收效也是不一样的，老师讲解学生记笔记是一种；学生互评答案，然后纠错，再整理也是一种。

教学内容越容易陷入枯燥泥淖的时候，教师越是要想方设法去激起学生学习的激情。语基知识巩固课，传统的听写默写是不是可以改变为竞赛打擂台方式，输赢自有奖赏与惩罚；课外摘抄，每周一抄是否可以择优录用，印上学生姓名摘录整理成册交流与展示；写作训练，教师可否尝试下下水作文，去掉名字放入学生习作中让学生品鉴……高三语文课堂教学容易枯燥、乏味，但只要能做有心人，也完全可以优化与细化。

4. 重视阅读与写作，是高三语文的重心。

在高三教学中，师生都认可阅读与写作的重要性，可又都不愿在这两点上花大力气，归根结底是因为收效慢，讲解练习又颇费时间。

对此，师生不仅要转变观念，更要去寻找一些合适的途径啃下这块硬骨头。我绝对相信只有把握好阅读与写作，才能为语文添彩。只重视字音字形的语文，不是真正的语文。

语文二字在我看来是“言吾心声的文字”，语文的外延非常宽

泛，最终是来自生活，回归生活，能表达自我，抒发性灵。所以，我要求学生从“两耳不闻窗外事”的高三学习中分一点时间给自己，用于读报，看书，看名人微博，甚至可以去写点文字更更微博，要求学生把语文教学与生活结合，利用生活的大环境来促进语文的学习。

课堂教学上笔者把中央新闻频道的《新闻1+1》和湖南卫视的《岳麓实践论》搬进课堂，于每周三给学生看视频并要求撰写时事评论。

遇到节假日，要求学生关注社会，把自己感兴趣的材料记录下来并撰写评论，返校后的第一节课以抽签方式让学生讲述自己所选的新闻并发表观点。每周三的时评内容固定，学生就同一个事例发表不同观点，所谓各抒己见；节假日的时评学生自主选择，内容不定，通过交流分享扩大信息量。

笔者对学生时评写作不作字数要求，只要求学生能做到以下几点：亮观点（态度鲜明，我认为、我觉得、我赞成）；有分析（结合材料，可正面阐述，反面剖析；深入挖掘底蕴及人生价值）；联系实际，提出意见建议。这样的方式很受学生欢迎，更难得的是没有一个学生对观后写时评提出异议，大家都觉得写这样的文章有话可说，有表达的欲望。事实上，看视频也是一种阅读，是对社会的阅读，像主持人那样能用精炼的语言表达也是语文教学的目标，而撰写时评更是训练了学生语言组织能力，表达出了心中所想。

从这个事例可见，只要阅读内容选择得当，写作教学就可以自然渗透。

三、高三语文的前景：不惧蜗行，病树前头万木春。

虽然对现阶段的高三语文，大多数人还是“想说爱你不容易”，可又是“不得不爱”。作为母语，作为高考高分值学科，都需要我们教师发挥聪明才智，研究学情、研究考纲，在高

考教学与美的欣赏上找到好的契合点，从而不仅能进行有效地复习，还能让学生爱上我们瑰丽多姿的国语。

虽然目前这有难度，因为语文教学毕竟还是戴着镣铐在跳舞。高考的要求、教师教学习惯的束缚、学生学习习惯的偏差，诸多因素导致语文教学，尤其是高三语文教学的蜕变注定要经历一个艰苦的过程。

但是，审视当下的语文大环境，我们看到前景也是乐观的：越来越多的教师开始意识到这个弊病，并有意识的在改变；新课改下，学生的主体性也越来越被重视，学生表达自我的能力在逐渐提高；教学管理上，也在不断创新，选修课、社团等发展为有助于有文学爱好的学生发展兴趣特长。此外，大量公众媒体开始关注语文教学，并不断丰富着语文教学的手段，为语文教学发声。眼下热门的节目《中国汉字听写大会》《中国成语大会》让大众意识到了语基知识的重要性；《百家讲坛》《子午书简》《国际华语辩论赛》等节目不仅充实丰富着语文教学，更让学生见识了博学多闻、能言善辩的风采，不禁心向往之。

因此，虽是高三复习教学，教师仍要发掘一切可发掘的因素，为学生提供自我表现的舞台，充分调动其自主学习的积极性，让学生把上语文课变成一种期盼。只有当学生拥有学习内驱力的时候，枯燥的语基知识才不会枯燥，耗时的阅读与写作训练才会被接受，正所谓“心甘”才能“情愿”。

打破坚冰，高三的语文终会迎来温暖春天！

高三语文试卷讲评教学反思篇三

我们需要的结果是学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。学生语文成绩较差，从表面的逻辑推理得出的结论将简单扼要而又似乎令人信服：学生“双基”确实太差；其实，追根究底，语文学习

不能令人满意，是语文教学模式的落伍和误读的必然恶果：偏多的训练，取缔的是学生必要的学习复习、消化吸收、补充整固；偏难的训练，消耗的是师生的热情和信念，给人以教师劳而无功，学生学无所成的错觉。长此以往，削弱的是向前的动力，增长的是失败的情绪，弱化的是学生自学的的能力，降低的是教学的质量，浪费的是宝贵的时间。

正确之举是尽快降低语文训练的的难度，让学生在充分感受学习的成效，而难度恰当的训练同样能让人发现问题。在这样的语文测试与训练中。我们才有条件大胆地承认，学生的学习，成绩是主流，问题是枝叶；这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索、解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

高三语文试卷讲评教学反思篇四

紧张忙碌的高三学年即将结束。总结高三一年来语文教学的工作，可用“落实计划不折不扣，备教批考紧然有序，教研讨论热烈有效，取得成绩水到渠成”来概括。以下是我个人反思：

从20xx年的9月份开始□20xx届的复习就全面开始。高三年级组认真、有针对性地制定好学期、学年的复习计划。开学之初，备课组就依据学校的具体计划安排，共同研讨制定了这一学年的整体备考思路及计划安排，把一年的时间划阶段、分层次、定目标、定任务。在备考相应阶段，力求每一步备考都有章可循，按时而动，从而在计划指导下扎扎实实从而在计划指导下扎扎实实走好每一步，保证每一节课每一个学生的有效复习，防止盲目低效。

年级组把语文复习分成三个阶段。第一阶段以课本为中心，夯实基础，适度向高考考点迁移。一轮后开始第二轮的专题复习，全面扫描知识点。二轮后第三轮则以试卷保温为主，将语文知识点和本事点联成网络，同时查漏补缺，准备最终

的冲刺。

我们还把高三语文课的课型分成知识传授课、专题练习课、作文复习课、试卷讲评课等，不一样的课型有着不一样的教学目标、教学结构、教学方式和验收标准。我们每进行一篇课文、一个单元、一个考点的复习，都首先经过全组人员的共同研讨，确立教学重点、难点，教学资料的具体安排处理都取得一致，然后才走进课堂，确保学生付出四十分钟的“生命”后能收获到一把钥匙甚至是一剂救命良药。

高考复习最关键的一点务求“命中”，求“效益”；否则，前功尽弃。为此，我依据年级组的安排确立了高三学生复习原则与策略。

方向：紧扣《考试说明》

充分领会《考试说明》。备课组对这个相对稳定的系统作透彻的分析、领会、把握，能够从必须的高度把握高考全局，做到复习点全面、不遗漏、不缺环，帮忙学生建立完整的知识本事体系；还能够根据各部分题量及赋分情景合理地分配复习精力，安排时间，分清主次，大胆取舍，提高复习效率。

复习策略

1、用好课本，夯实基础。

高考试题不直接取材于课本，因而有人对课本的作用产生怀疑，对课文的教学不感兴趣。其实，高考命题虽不取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的资料，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就能拿满分。所以，在高三我们很抓了六册课本的文言文教学，要求学生扎扎实实地复习，积累文言实词和虚词，逐句翻译课文，经过练习检查督促。要求学生逐一过关，该拿的分数坚决不能丢。

2、突破重点，注重实效。

素质教育要求高考命题由知识立意向本事立意转变，着重考查学生的创新思维本事和语言表达本事，于是我经过反复思考，认为必须充分发挥主观能动性，向语文教学本身要效率。尽可能减少无效的低效的劳动，从而取得“短时、高效、省力、低耗”的最优教学效果。

为提高高三语文的复习实效，我们把那些花时少、见效快的训练点作为重点加以突破。如字音、字形、成语运用等，让学生认真理解记忆便可准确掌握。为此，我利用网络精选了社会上常见常用而学生又常常读错写错用错的汉字、成语，编成三份讲义印发给学生，为他们校音正形释义，学生识记后受益匪浅。

3、精选习题，优化训练。

针对高考本事考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的练习题，是十分必要的。但训练必须讲求实效，那种不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术的做法是不可取的。为此，针对二、三轮的试卷，首先做思想工作，让学生认真、真实地训练，然后认真评讲，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧，收到了很好的效果。

4、加强阅读，促进写作。

加大阅读量，拓宽知识面，不但对解语知题有利，因为命题材料多出自报刊，更重要的是对写作很有帮忙。我们认为，学生写作中的思维僵化、思路闭塞，与平时的不读书、孤陋寡闻密切相关。似乎能够这么说，学生作文水平的高低在很大程度上取决于阅读量的大小。读的书多了，视野开阔了，既积累了写作素材，也学会了对社会现象的分析，同时又学到了巧妙的构思、活泼的语言，顿悟了作文之道。

在备考工作进行中，我们依据具体情景，及时调整复习思路，修订计划。其次，我们按学校的要求强化了团体备课制度。既充分发挥了团队力量、团体智慧的优势，有挖掘除了个人潜能；另外，在高三阶段的课堂教学中，我们并没有完全按部就班，而是进取探索新的课堂教学形式。重视提高课堂效率，向40分钟要效益，是我们高三教学时的一个重要方针。我们做到“七个统一”：计划统一，资料统一，进度统一，资料统一，测练题统一，作业统一，讲评统一。由于大家同心协力，资源共享，扬长避短，使每节课的教学目标、方法、重难点、知识点等得到落实，教学成绩不断得到提高。

高三语文试卷讲评教学反思篇五

高三，无论对教师还是对学生而言，都是非常时期。我有条不紊地重点突出地梳理六册书的基本篇目和各个知识点，我研究考试说明和近几年的高考语文试卷，然后逐一对照、条分缕析，以便把握各种题型的命题特点、规律和走向以及解题的基本思路和操作要领，最重要的是我在浩如烟海的各种复习训练题中寻章摘句，精心挑选，剪切拼凑出一套又一套的练习题，然后让学生做，做完以后批改，批改以后讲解，讲解以后再做，一轮又一轮，一天又一天……不是我一个人这样，身处高三的老师又有哪一个不是如此呢？口干舌燥、汗流浹背，心力交瘁，是老师们愿意这样吗？不，我们不得不这样做！学生喜欢这样吗？不，他们在被迫的接受。

我们一直在探索高三语文教学的方法，探索语文教学的灵魂，一直在不断反思自己的教学。

频繁的考查考试是成功之举吗？

教师的教学应该而且必须遵循学生心理需要的原则才是成功的。成功的高三语文教学就是要让学生获得成绩，主动学习；要达到这一目的，方法有两个：一是降低考试难度，降低考试频率；二是加强管理，积极引导，激励学生主动学习，帮助

学生学会学习，由此提高学生学习的数量。

总是失败，师生的信心从哪来？

我们需要的结果是学生获取优良的成绩，但偏多偏难偏怪的训练正是学生获取优良成绩道路上的拦路虎。学生语文成绩较差，从表面的逻辑推理得出的结论将简单扼要而又似乎令人信服：学生“双基”确实太差；其实，追根究底，语文学习不能令人满意，是语文教学模式的落伍和误导的必然恶果：偏多的训练，取缔的是学生必要的学习复习、消化吸收、补充整固；偏难的训练，消耗的是师生的热情和信念，给人以教师劳而无功，学生学无所成的感觉。长此以往，削弱的是向前的动力，增长的是失败的情绪，弱化的是学生自学的的能力，降低的是教学的质量，浪费的是宝贵的时间。

正确之举是降低语文训练的难度和考查或训练的频率，让学生在在学习中充分感受学习的成效，使师生均有反思过去、修正现实、规划未来的时间，这样我们才有条件大胆地承认：学生的学习，成绩是主流，问题是枝叶；这不仅能激发学生的激情、兴趣，稳固他们的信心，也大大地有助于存在的问题的发现、思索、解决，有助于富有针对性地展开新的复习。

高三语文试卷讲评教学反思篇六

在x中，我看到了学生很好的学习习惯，如改卷子全用红笔，齐读全把书竖起来，听课主动记重点，每天背四个成语等等。这些我也对自己的学生要求过，从高一就反复要求，但是直到现在也没形成良好的习惯，这是为什么？就是因为教师不能坚持督促检查，你都不能坚持，怎么能希望学生形成好习惯呢？我们有的时候太能找客观原因，总认为要求一遍记不住，又要求一遍还记不住，就归结到学生差，根本没有主动学习的意识上来，然后给自己的“索性不管”找个很好的理由。事实上我们的学生是难教育，但是难教育不等于不能教育，我们的学生需要老师付出更多的努力和耐心，需要更长

时间的等待，需要接受“错误常反复”这个事实，要坚信，我们的学生完全可以规矩出来。

x老师的散文阅读课，课件做的特别棒，能看出课下真是深入备课了，而且每道题他都做出自己的答案，把自己的答案和参考答案都展示给学生。

x老师教两个班，一个尖子班，一个普通班，授课方式和深浅度就不一样。我听的是普通班，也是她任班主任的班级，她讲文言文，课前提问知识点，所有知识点和所在句子都在大屏幕上展示出来，特别直观。我们提问文言知识点的时候往往教师口头说句子，效果真不如大屏幕展示效果好，但我们呢，往往嫌麻烦，也嫌屏幕占地方，就越过这一环节，很不应该□x老师讲课时翻译得非常细，一直是她自己译，并无学生活动，也无小组合作什么的，但学生真是跟得特别好，都拿笔在书上写呀记呀，只要不偷懒，一节课听下来收获特别大。

一中老师的授课特别贴近高考，很有针对性。高一备课组在讲散文单元以前先讲了高考散文阅读的一般要求，做了纯正高考题□x老师还在每节课前加入了诗歌鉴赏的内容，在高考中能力级别是e级的，我们的高三学生做起来都会觉得困难。高二备课组也在授课之余做了xxxx年的高考模拟题，而且是形成常规，一直在做。可能有些专家批判这种做法，认为太功利，但说实在话，对于提分来说真的有效。

教师的地位不高，但是影响很大，教师的收入不高，但是责任很大。潜心教书，精心育人，做好每一件简单平凡的小事，来成就自己的不简单和不平凡。

高三语文试卷讲评教学反思篇七

近期我校高三语文主要是以文言文一轮复习已基本结束，在

文言文复习的过程中，我一直思考文言文究竟应该如何来指导学生进行复习。期间，根据新课程改革六字方针——自主、合作、探究，根据课程改革提倡的“三维教学目标”——知识与能力、过程与方法、情感态度价值观，并依照上级教育主管部门关于课堂教学的指导精神，参照我校的文言文教学基本流程设计，结合我校课堂教学的实际情况，对文言文复习课的课堂教学的基本模式做了很多的探究，由各种教学模式的尝试，到新模式的初步定型，到不断完善，直至教学模式的最后确定。尽管现在看还谈不上成熟，但至少已经基本定型。现总结如下：

(1) 依据考纲的要求，以学案导学的形式明确复习的目标要求，明确需要梳理、掌握的重点内容，尤其明确复习方法，指导学生自主复习。其中，文言实词和文言虚词有专门的学案，来加强学生的系统性学习。（课前时间）

这一个环节也可放在课上，不过鉴于充分性的要求，最好放在课前进行。在前一节课快结束的时候，以学案的形式，把这节课复习的目标要求、复习的内容以及方法告诉给学生，让学生在课下先自主复习。目的就是让学生对所复习的内容先有一个比较熟悉的认知和切入，让学生能带着点问题继续进行下一个环节的学习，提高课堂教学效率。

(2) 检查复习的情况，让学生展示自己复习的成果，进而明确本节课教学重点和难点。（10分钟）

首先让学生自由交流一下复习的情况，尝试以合作的形式解决在前一个环节中出现的问題——实在解决不了的问题及时告知老师。为进一步提高课堂教学的针对性，也可以以做平时训练或板书等形式对学生复习的情况进行检查，让学生在自我展示中发现自己的问题，并尝试以与同学合作学习的形式解决问题。问题解决不了，及时告知老师；当然老师要时时关注学生复习的进展。对在这一环节中同学们解决不了的问题老师要及时帮他们解决：个性的问题，随机当面单独指

导；共性的问题，作为本节课的教学重点，在下一个环节中进行集体指导。

（3）集中突破重难点，并作适当拓展。（25分钟）

依据考纲的要求，就学生复习过程中遇到的共性疑难进行讲解，对本节课的重点内容作系统梳理；目的是弥补缺漏，帮助学生建构较为完整的知识体系。具体来说大致有两种操作模式：一是通过串讲的形式，梳理重难点；二是以学案导学的形式，给学生提供现成的总结好了的材料，指导学生去读，去背，去记，去理解，去顿悟。当然，在记忆过程中我们也将“课内”与“课外”的知识综合复习，巩固。

（5）整理感悟，能力提升。（10分钟）

引导学生做好总结，做好一节课教学内容的整理，让学生在梳理课堂内容的过程中，获得对知识的感悟，获得能力的提升。可以是整理课堂笔记的形式，也可以是整理错题的形式，还可以是写学习反思的形式。另外，给学生补充一些材料，让学生充分地占有材料，拓展视野，提升能力。

（4）训练巩固，点拨指导。（晚辅导时间）

让学生当堂做精心设计好的训练题，以加深对知识的记忆和理解，提高知识的运用能力，巩固所学的知识。训练要限时，学生做完后，学生之间可互改，相互纠错，解决不了，教师点拨指导。

这五个环节，从教师教的角度可用五个字来概括：标—诊—授—点—留。“标”，出示目标及要求，让学生对将要掌握的内容以及所要达到的目标非常清楚；“诊”，通过小练习，检查学生复习的情况，及时为学生纠正错误，诊断学生薄弱点，以此确定本节课传授的重点；“授”，依据考纲考试说明的要求，对本节课的重点内容作梳理，传授知识，破解困

惑，建立知识体系；“点”，指导学生训练，训练结束后有针对性地点拨；“留”，最后，把时间留给学生，让学生自己或整理，或总结，或反思，以期有所领悟、提升。

从学生学的角度，也可以用五个字来概括：学—查—理—练—悟。“学”，学生先自学；“查”，通过自主复习和练习，自查不足；“理”，在老师指导下进一步梳理知识，大脑中形成知识网络，并且在理的过程中，解除困惑和误解，充分认知；“练”，练习巩固，应用能力提升，练后纠正；“悟”，在总结反思中领悟提升。

高三语文试卷讲评教学反思篇八

《边城》是诠释爱的，祖孙之爱、男女之爱、兄弟之爱、父子之爱、友朋之爱、乡邻之爱、乡土之爱组合成的人伦社会之爱。《边城》是要阐释美的，自然之美、人物形神之美、人事之美、人情之美、人性之美，还包括作品本身结构行文的诗性的美，无处不美。而这爱和美的背后无疑暗伏着一种缺憾，一是作者要描画的人生、社会本身的缺憾，比如“美丽的都不容易长存”的凄凉的故事结局，“人类灵魂的相互孤立”，小说流溢的神秘宿命气息等。这爱和美在从很久以前开始的现实中的消失，这就是所谓“中国另外一个地方另外一种事情”。

《边城》有非常清晰的人生社会理想的诉求。“我将这个民族为历史所带走向一个不可知的命运中前进时，一些小人物在变动中的忧患，与由于营养不足所产生的‘活下去’以及‘怎样活下去’的观念和欲望，来作朴素的叙述。我的读者应是有理性，而这点理性便基于对中国现社会变动有所关心，认识这个民族的过去伟大处与目前堕落处，各在那里很寂寞的从事于民族复兴大业的人。这作品或者只能给他们一点怀古的幽情，或者只能给他们苦笑，或者又将给他们一个噩梦，但同时说不定，也许尚能给他们一种勇气同信心！”小说践行着作者想要建造“精致、结实、匀称的供奉‘人性’

的中国的希腊小庙”的理想。

如此美丽，如此丰富，“边城”让人心驰神往，想来教和学都该是极其美丽的事情。但是我显然被冲昏了头脑，忽略了学生可能存在的阅读障碍，也忽视了对最佳课堂结构的追求，于是我最初的尝试是失败的。

本课的教学关键就在于找到学生情感的共鸣点，并且营造让学生迅速进入的“场”。学生情感的共鸣点在哪儿，我们不能想当然地替学生做主，得让他们自己说，于是就有了课堂开始阶段“一个词、一句话、一段文表达你的阅读感受”的环节设计，学生的表达指向是丰富的准确的，这样，一个看似简单却意蕴深刻的问题的提出就顺理成章了——请问这究竟是一篇小说还是散文？学生肯定会说是小说，因为教材就是这样介绍的。但是我将坚持说《边城》更像散文，因为她具备散文情意真、内容美、形式自由的三个特质。然后让学生去寻找文本中的美点，探讨美在何处，怎么美，为什么美。于是引领学生或者说被学生引领共同走入《边城》的角角落落，在沈从文如诗的文字美丽的肌理褶皱里，领略茶峒的秀丽风光，体会边地淳朴的民风，理解翠翠美丽的形神，感受翠翠、祖父、傩送等人间真挚、朴素的爱和闪耀在他们身上的美丽的人性光芒，为故事的忧伤而忧伤，为这一曲古朴的爱和美的颂歌而神往，悄悄逼近《边城》这对人生、社会“观”“想”“望”的全面描摹。

任何交流都需要特定的和谐的有张力的“场”。《边城》的“场”在何处？城市少年看得见天空中被夕阳烘成的桃花色的薄云吗？杜鹃的叫声是怎样一种叫声？泥土草木和各种甲虫类气味是怎样一种气味？山上竹篁在月光下如何变成一片黑色？那小小草莺夜半的吵闹和闭着眼的安睡与繁密如落雨的虫声是怎样美妙的复奏？……我曾试图利用音像的资料来帮助我建造这个“场”，但很快就被自己否定掉了，史绍典主任“课堂要原生态”的叮嘱更坚定了我远离现代技术的主意。因为所有形象直观具体的解释都有可能是对丰富的简化，对

真实的歪曲，对深刻的疏离。于是我赤手空拳，试图用最原始的说和写，思考和交流来营造这个“场”。转接是流畅的，过程是自由的，气氛是民主的，不要预设，拒绝灌输，在行走中寻找闪亮的星星，捡拾美丽的珠贝。当然还有开头那“中国另外一个地方、另外一种事情、另外一种人生”，结尾“蕴藏的热情、隐伏的悲痛”的点拨，帮助我营造着这个“场”。我们所依靠的只是我们那一颗颗敏感善良的心、聪慧正直的脑。

但是，我感到了力不从心，我还是觉察到了学生、我与《边城》的疏离，我和学生的疏离，我和所有在场者的疏离，我有了逃走的欲望，逃到边城中去，逃到那一个似乎存在似乎不存在的地方去。我发现我的官能的不足，发现我的认知的浅薄，我渴望将自己的这些体验汇入到《边城》所在的那一条人类整体经验的河流中去，虽然未知前方在何处。

高三语文试卷讲评教学反思篇九

草长莺飞，烟花三月，正是农村里辛勤耕耘的季节，莆田八中高三年段的. 语文教师也开始了新学期“春耕”的工作。

本月初，迎来了省第一次质检，考试结果出来后，多少仁人志士为之叹惋，原来呀，我们考生的基础是这么的薄弱，同时，也暴露了我们师生在教与学中存在的“投机”意识。

比如：文言文阅读（选择题与主观题）都存在明显的基本功不扎实现象；文化名著考题出自《庄子》；文学名著出题较细；语用题得分明显不高；作文文体意识淡薄。这些问题的存在，在很大程度上暴露了教学的不足及急功近利，甚至是“投机”的行为。

鉴于此，我们高三语文备课组经过多层次的教研，决定在第二轮复习中，充分地补缺补漏，为此，我们让学生订购了《学海导航》作为第二轮的复纲。

近段时间，虽然正式的考纲尚未出来，但有消息灵通人士透露了某些变化，如略去科技文客观选择题，转入“语言运用题”作为主观题。这些变化更体现了语文教改的注重实用的精神。综上所述，语文教改的方向，也是语文改革的方向，两者并不矛盾。

本月，高三语文备课组还进行了互相听课，互相交流教学经验，尤其是复习教学的经验，此外为了弥补作文教学的不足，我们还特地邀请老校长祁明规老师作专题作文讲座，面向整个高三年段开放。获得了极高的赞誉。

王国雄说，读书有三种境界，其实何尝不是教书的三个境界。如今，我们正进行在“为伊消得人憔悴”的阶段，相信再过两三个月，我们莆田八中的师生必将迎来“蓦然回首，那人正在灯火阑珊处”的美好时刻！

春种夏收，一分钟耕耘必将一分收获！

高三语文试卷讲评教学反思篇十

高三语文教师不应当只是埋头苦干，高三语文教学也需要在实践中思考，思考中总结，总结后提升。本届的高三语文教学让我体味了艰辛，也收获了欢乐，但更多的是感悟。下头是我本学年来对高三语文复习的几点感悟：

兴趣是最好的教师！但习惯认为高三的学生目标明确，不用再象高一、二学生那样想方设法激发他们的学习兴趣。

大家通常认为高三教师的主要任务是巩固学生知识，培养学生本事，提高学生成绩，不必在培养、提高学生兴趣上下功夫。其实不然，高三语文复习教学，大多是一练一讲，一讲一记的枯燥循环。

学生在两轮甚至三轮的题海中摸爬滚打极易产生厌学情绪，

调动他们的学习兴趣减少他们的枯燥感也是教师义不容辞的职责。

语文不仅仅是一门具备实用价值的工具学科，更是一门饱含美感的人文学科。一位优秀的高三语文教师，他的课堂应当充满生机，应当彰显语文特有的人文之美；一位优秀的高三语文教师，他不是对学生做裁判性的引导，而是充分调动他们的进取性，努力诱发他们的求知欲、好奇心，进取培养他们充足的自信心，使他们在学习实践中能够不断获得成功的喜悦和充实的感受。所以，调动兴趣永远都是提高语文教学质量的不可或缺的因素。

创新是现代教育异常强调的一个资料。语文教学和语文教师需要创新，高三的语文教师 and 教学更需要创新。离开创新高三的语文课堂会沉闷如一潭死水。

我所指的创新是指高三教师在复习时，不要囿于传统的教法，而应当多思考求创新。以诗歌鉴赏为例，诗歌鉴赏教学历来提倡并采用“知人论世”的方法。“知人论世”最早是由孟子提出来的。

他认为要理解作品，必须要对作者和作者所处的时代有所了解，这才能与古人为友。“知人”就是要了解作者其人以及作者与作品的关系；“论世”就是要了解作者所处的时代环境，了解其创作背景，经过时代背景与创作背景鉴赏文学作品。

“知人论世”的方法为历代评论者所推崇，也为今日的诗歌鉴赏教学所推崇。现今高考鉴于公平公正的原则，同时为了避免猜题押宝所带来的负面性，鉴赏所选诗歌回避名家名篇。

对于陌生诗人的陌生诗作，学生如何做到知人？如何做到论世？所以我认为“知人论世”的方法不太适应此刻的高考；所以教学诗歌鉴赏时，我们要勇于突破“知人论世”的常规

教学框架，敢于去思考去发现去创新，敢于总结出一套真正可行的鉴赏方法，这样才能适应不断发展不断改革不断完善的高考。

其实培养学生创新思维和创新本事的前提应当是教师本身具有创新性。学无定法，教亦无定法。我们不能以不变应万变，仅有勇于创新与时俱进，我们的教学才能适应这个时代，我们教出的学生才能在未来的社会立足。

高三复习除了题海式强化训练，还应充分开发利用课本。实践证明，回归教材是提升高考分数的有效途径，“以本为本”是高考复习的有效策略。

平常考试，我们常说“万变不离其宗”，还说“题在书外，答案在书内”。这话适用于高考，也适用于当今极具灵活性和时代性的高考语文。我们手中的复习材料尽管是精心挑选的，但其宽度与深度都不及教材。

一是其涉及面不会比教材更全面，二是其深浅度的把握上不比教材更适中。所以对那些掌握教材不是十分透切的学生而言，教材应当是最好的复习资料。现今的高考命题坚持以教材为依据，所以学生要想考出好成绩，在高三的'复习中仍不可脱离教材。下头以写作为例谈回归教材的重要性。

在写作中，许多学生总是因素材太少太肤浅，从而导致“言之无物”。所以高三阶段，教师和学生依然会在积累写作素材上下大功夫，经过网络，经过报刊，经过各个途径积累方方面面的素材。

殊不知，我们的教材就是一个巨大的材料宝藏，只是我们没有发现，或者说没有有意识地去开掘罢了。

历年的高考话题都没有在教材中出现过，可是，均能够从教材中找到直接、间接的写作材料，找到分析问题的方法，获

得有益的借鉴或启示。

如：高考话题“感情的亲疏与事物的认知关系”这一话题在《邹忌讽齐王纳谏》里就能找到素材获得启示。同时，历年高考的优秀作文相当一部分是得益于“活”读“活”用教材的，又如“相信自我与听从别人”这一话题在《游褒禅山记》里也能找到素材获得启示。

还有大家熟悉的《孔雀东南飞》一文，曾在多年的高考优秀作文中被采用被演绎。仅从这个角度看，能够毫不夸张地说，教材是一座富矿，等待着我们去开发。如果能灵活运用好课文中的素材，既能解决写作时“巧妇难为无米之炊”的难题，又能增加文章的文学内涵及文化底蕴，能够说是一举两得。

“博采”与“约取”是针对教师的备课而言的。

我们说，教师仅有“博采”才能够开阔眼界，尤其是对于年轻的高三教师。高三教学的成功离不开教学经验，可是经验的积累需要时间需要历练。即使是经验丰富的教师，“博采众长”也是必需的，孔子说过“三人行必有我师”。可是“博采”并不意味着只要“博”，备课质量就会高。

所以“博采”的基础上还要“约取”。“约取”就是要对“博采”的资料比较、加工、创新的过程。“博采”是“他山之石攻玉”，“约取”是“桑叶变成丝，花变成蜜”。“博采”能够启迪教师的思维，激发教师的创新意识；“约取”能够让教师把他人的东西变成自我的东西。

高三语文试卷讲评教学反思篇十一

一年的高三毕业班的教学工作终于结束了，回顾这一年来的点点滴滴，酸甜苦辣五味俱全，下面我就这一年中所做的一些工作做点简单的小结。

首先，由今年高考语文试题的特点来反思平时的课堂教学，尤其是高三复习的教学过程，我觉得，有以下几点值得注意：

一、基础，还是基础。高考题目出的大都是基础知识，同学只要平时稍加注意，就不会失分。

二、平时讲课要注重积累，注重语言积淀，不必过多地关注专业知识。高考题目不是光靠这些专业知识就能完全解决的，比如说，病句题，同学知道病句类型有搭配不当、成分残缺等等，但是一个句子摆在你面前，你却看不出来它是不是病句，找不出错之所在，那么你所知道的这些专业知识等于是摆设，没有任何实际作用。而如果你语言积淀比较丰厚，对语言的感悟和把握比较敏锐，一读，就知道，这个句子有毛病，那就可以了，这可以就此判定这个句子就是个病句，没有必要非知道它属于哪一种错误类型不可，这叫多此一举。

三、在注重基础知识的基础上，让学生扩大阅读面，开拓学生的视野，增加学生的阅历，为作文准备素材。作文实际是生活经历、情感、观点的展示，一个人，要想写好作文，除了基本的写作功底、写作技巧外，更重要的是素材的积累。俗话说“巧妇难为无米之炊”，一个人腹内空空，想让他道出来点东西，可真是难为他呀。相反，如果同学头脑中积累有许多素材，在写作的过程中，就可以信手拈来，左右逢源，写出的文章就事实充分、材料翔实，就会得高分。不会像挤牙膏一样，半天也写不出几句话来。

四、学过的知识要不断地回头复习。只有不断地复习，才能“温故而知新”。高考试题中许多题目在课文都能找到原形，甚至有些题目就是书上的原句，但是有些同学早已忘得无影无踪，把不应该失的分给丢了，这就未免可惜了。为了避免这些分数的丢失，只有不断地引导学生及时回头复习。

高三语文试卷讲评教学反思篇十二

每到期末，枯燥无味的复习课往往令教师头痛，令学生厌烦。究其原因，一是复习资料简单重复，无法激起学生的兴趣；二是复习形式单调乏味，无法调动学生的进取性；三是天天作题，学生机械麻木。如何上好复习课，就成了语文教师关注的问题。

针对上述问题，我的设计理念是：

1、复习教学要给予学生一片自由的天空，发展的天空，让他们愿学、会学、乐学，从中真正体味到没有考试压力下的复习乐趣。

2、复习教学在发展语文本事的同时，也要激发学生的想像力和创造潜能，让学生彻底从考试的束缚中摆脱出来，品尝到创造的乐趣，成功的乐趣。

3、复习教学要联系实际，走向生活，要致力于学生的终身发展。

4、复习要着眼于各类知识的整体性，使之系统化、综合化。

5、复习要有针对性，抓住考点。

拟公益广告是近几年新出现的一个考点，资料不多，考分所占的比重不大，但学生得满分的不是很多。原因在于学生平时所练不多，对写作技巧掌握甚少，细节部分处理不到位，更有甚者，少部分学生弄不清“公益广告”的概念。

我设计这节课，解决的重点有三：一是广告知识，二是什么是公益广告，三是创作技巧。而重要的是教给学生公益广告的创作技巧，以便学生在高考中多拿分。

过去的这一节课，留给我的思考是永久的。我认为，复习课也能够进行探究性学习，复习课也能够生活化教学，语文复习的领域无边无际。

高三语文试卷讲评教学反思篇十三

北京市20xx年开始自主命题□20xx年开始有独自の《考试说明》。四年来，北京卷试题从全国卷的基础上出发，逐渐走出自己的特色。作为地方自主命题，所受束缚相对较少，命题组的个性特渐露峥嵘。这些个性特征体现着命题组对语文考试，乃至对语文教学深层次的思考。今天，我们尝试认识这些特色，反思一下我们的教学。

一、20xx年北京试题知识含量增加，这种增加带给我们哪些思考？举例说一下。

第13题考查名句名篇的默写，由过去的4分增加到6分。这是一道纯知识题，考查内容为《贾谊·过秦论》、《孔雀东南飞》、《李贺·李凭箜篌引》、《姜夔·扬州慢》，涉及到古文、诗词，两汉、唐宋，范围更宽，难度增加。从实际情况看，失分也应比较多；当然我们可以预期，题目的区分度也会比较好。

。但是，我们也有必要注意它的导向性，权衡它在语文教学中的利与弊。第13题要求默写的八句，基本都不属于一流名句，不是中华文化中最精粹的内容。学生即使在备考前强化成诵，也难以成为持久记忆，除了专业人士，大概谁也不会凝定为持久记忆。背诵默写，是需要理解，需要兴趣的，是需要与思维能力、语言能力有机结合的。

名句在流传过程中能成为一流，不是谁册封的，正因为这些名句易于理解，富含兴趣，相当程度地活跃在现代人的思维、语言中。不错，第13题的确在语文教材和《考试说明》要求默写的范围之内。

一是考虑学生时间与精力的实际，

二是刺激、调动学生的积极性，三是以此充实、锻炼学生的思维与语言。

这第三点已经为越来越多的教师所认识和实践。而且学生在写作中也能应用，娴熟地引用名句，形成论证的力量。但他们的默写成绩并不乐观。

固然，语文老师的目的是分数，但学生也会在分数的驱策下不自觉地丰富语文积淀。现在试题突破“一流名句”的范围，突破了老师圈定的重点线。在这种导向下，一部分同学要占用大量时间完成《考试说明》的要求，而并无多大语言积淀的意义；一部分同学，或时间，或精力，或兴趣不逮，索性放弃。

毕竟在现行的教育机制和求学心态的氛围里，语文学科已沦为弱势科目。现实中，高考几乎是高中学习的唯一动力——令人惋叹，令人不满，甚至令人愤怒，但这是现实，我们不能不充分顾及的现实。

二、《合欢树》阅读题告诉了我们什么？

05年北京高考阅读题《合欢树》在文学鉴赏的要求上可说是跨出了一大步。这一大步迈得考生们极不适应，本来已经让学生最为头痛的大阅读，这次更应是答得惨不忍睹。

1、首先，看阅读文本的选择。

前三年北京高考的阅读文本，更体现出理性色彩，说理的意味比抒情浓，作者的情感没有那么含蓄和深沉。这次在文本选择上完全不同，选了一篇意蕴很深的真正的散文，其特点是没有生字生词障碍，没有背景知识障碍，不会因文外因素干扰阅读。较少情感体验障碍，能够引起学生共鸣。作品主

旨大致明了，但深入理解作者的独特感受却不易。作品的情感线索并不明显，需要读者认真品味方能找到。文中的深沉含蓄的语句影响对文本的深入理解。

这显示了命题人在文本选择上的要求——这样的文本将是考查的重点。

而我们平时训练缺乏。

2、学生的阅读问题

问题很多，如果究其根源，在于学生没有良好的阅读意识。

学生读文章缺少句间关系意识，他们不愿一句一句读，也就不能根据句间关系整合出新的意义；他们缺少主旨意识，不能根据文章主旨思考问题，也就不能回答最后一段话的含义；他们缺少统观意识，只会根据支言片语做出判断，也就不能答出第一段与后边真正的结构联系；他们缺少文本意识，忘记了要理解作者怎么说，而是想着自己怎么说，于是根据自己的背景知识得出“‘我’以前厌烦母亲”的荒谬结论。

3、教师应当起的作用。

阅读能力提高无捷径可言，但浮躁的心态使许多学生，也包括老师误以为有什么灵丹妙药一下子找准答案，因此，他们不愿意静下心来思考，深入理解文本。

我一直不太主张情绪化的批判考试题，我总相信，命题人一定对文本有着深入的了解，他们的题目和答案往往是文本理解的典范，同时也是对考生阅读能力要求的具体化。即使我们的学生答得再不好，即使他们的题目出得有些脱离学生实际（这次有些题确实是这样的），但只要答案是合理的，我们都应该看做是对学生阅读能力提出的新的具体化的要求。我们能做的，就是经过认真的分析，包括分析试题和学生答题

情况，然后制订正确的教学方案，引导学生向更高的目标迈进。

而这一切，都建立在吃透文本和试题，吃透学生答题情况基础上。

这就是《合欢树》试题告诉我们的。

高三语文试卷讲评教学反思篇十四

本学期我担任四年级语文教学工作□xx语文教师教学反思。很快的，一个学期已过大半，回首过去的日子，反思这一段的教学经历，也有一些收获和问题。在反复研读《课程标准》的过程中，我有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有很大的收获。

我尝试借鉴了几个做法，发现效果还挺好的。

1、语文的课堂上，把肢体运作学习活动和语文科联系起来，让学生搭一搭、动一动、演一演、说一说，将使学生觉得学习语文也是容易的事，教学反思《小学语文教师教学反思》。在在语文教学中，我一方面利用生活中的实际事例进行讲解，化难为易。另一方面大胆的运用肢体语言，形象而又夸张的进行表演，从而让学生既觉得活泼，又变得生动。学生不仅兴致盎然，而且也容易掌握。

2、爱因斯坦认为“提出一个问题，往往比解决一个问题更重要。问题的发现和提出，经常意味着一个新领域的开辟”。在语文教学中，老师不仅可以提些问题，如：学了这篇课文，你有什么收获？懂得了什么？你会怎么做？让学生联系自身回答问题，提高内省智能，同时让学生善于发现问题。在发现问题、提出问题、解决问题的过程中，学生的内省智能、交际智能得到了培养。

3、“以人为本”，这是新课程教育思想的体现。教师应根据不同的教学内容和教学对象采取灵活多样的教学方法。我在备课时认真钻研教材，熟悉课程标准后，再换个角度想，如果我是学生我喜欢以什么样的方式来学习新内容。想出几个方案，在课堂上针对学生的具体情况来选择不同的教法。把宝贵的课堂时间还给学生，让他们在自主学习的广阔天地里，享受阳光，吸取自己所需要的知识，在不知不觉中完成教学目标。

高三语文试卷讲评教学反思篇十五

一年的高三复习有经验，也有教训，有痛苦，基本没有幸福，反思如下：

这一轮，因为不带班，教学方面遇到的很多困难是以前所没有体会过的。别说很少有人肯在语文科上格外下工夫，就是保证上课认真听讲，课下能认真完成任务都是很困难的事情，高三一年尤其如此。

作为教师，我们也不能随弯就弯，因此这一届高三，觉得比以往都要累，这也是其中的一个原因吧。在课堂上要盯住纪律，每套卷子几乎都要批，作文甚至面批，背诵要到办公室过筛子。

对于语文老师来讲，这是良心活，想要对得起良心，就必然增加很大的工作量。即使这样，到了后期也很难落实了，学生的确很疲劳了，课上睡觉很难控制，课下肯牺牲的大概也只有语文，又不让你批评，一句“我们自己会努力的”就噎的你无话可说了，表面上信誓旦旦，实际上心口不一，老师就只有干着急的份，所以后期教学效果尤其不好。尽管我依然坚持每一天考默写，每一天批改，但学生对老师的安排几乎毫不配合，不背，错了的责令改完还是错的，让你有一种在荒野上呼喊，周围毫无回应之感，无比寂寞。

高三复习的确枯燥，所以我们还要尽量丰富课堂资料，调动学生学习兴趣。讲鉴赏时，必须要介绍作者，时代背景，讲古文必须要联系相关历史事件，调动兴趣的同时，丰富了历史知识，积累了写作素材。这就涉及超多的查阅资料，看过的书记得不准便不好讲，学生知识不丰富，挑毛病是很擅长的，所以又加大了工作量。

寒假，我们需要题的时候，复习题跟不上，只好自己组内研究订了一本二十套的综合题，之后，校园订的各种套题纷至沓来，加之，后期校园格外安排的模拟测试，都使我们的时间变的十分仓促，很多题目我们务必精选，老师要提前都做一遍，才能挑选出适宜的给学生做，有时一天要完成好几套题，加上超多的阅卷工作，很多任务要回家完成是必然的事情，有时星期天没课，却一整天也休息不上。

备课组内的工作都尽力而为，进度安排上，尽量合理，该准备的授课材料、习题、作文等都及时准备好，力争为其他老师做好服务工作。

能够说语文的这一次教改是失败的，也许是为了减轻学生的负担，高考语文的考察范围变得越来越狭窄，字音字形没有了，标点符号没有了，词语运用没有了，阅读客观题基本就是社论文，多半是文艺理论方面的，现代文选考题传记的难度小于小说，所以基本上就只做人物传记，固定的题型，固定的分值。

文言文阅读仍是人物传记，固定的题型，固定的分值，作文便是议论文，我真不明白语文还有什么可教，高三一年基本就是解题技能的训练。现代文相对不太重要，而且课本内的不会考，所以，我们一轮复习就只安排了文言文，用了两个月时间。

然后即进入专项，成语病句，诗词鉴赏，文言文是大头儿，表达运用和现代文阅读挑一些讲，背诵和作文穿插其中，之

后是综合训练，其实专项时便带着综合，综合时，又要适当的加一点成语、病句、长短句等专项，直到最后，这几块资料学生才真正有了感觉。

这一轮在作文和背诵上我们是格外下了功夫的。作文力争在前两年构成一个系列，审题立意，结构，选材，语言……高三时就更细，开头结尾，分析论据的方法，原材料的运用方法，修辞手法的运用……不厌其精，但是，在考场上，学生时间紧张，做题慌乱，实际上很多方法都没了，大脑空白一片，基础好的自然还是好，基础不好的始终写不出精品，因此头两年的功夫恐怕还就应多下些比较好。

但能够说学生还是构成了必须的作文框架，有了一点大模样，素材的积累方面比往届好一些，文章不那么杂乱和干瘪了，这就是收获吧。

背诵、默写是最可恨的，必修和选修教材中诸多要背诵的篇幅，应对平时考试的需要，不能不背，但高考不考。当时有些没要求背的，如难度很大的《离骚》《逍遥游》之类的，高考又要考，再加上初中部分的50篇，负担挺重，就只好一遍一遍的复习，学生记了高中的，忘了初中的，下了不少功夫，却始终觉得不透亮，真不明白这教改搞什么怪。

发了一些题，一些作文书，大部分是本人自费，但学生基本置之不理，很少有去有回。定期找学生谈谈话，李健飞，赵雪岩，杨凯等关注指导稍多，但作用不大，他们需要解决的更多的是兴趣问题，思想问题，更重要的是时间问题，但这不是我能给他们的，有些老师太能占用时间了（其实稍微改变一下方法，就能够节省出来，比如把作业打印出来，不要在黑板上抄写，有时学生还抄错，导致做半天做不出来，太耽误事了。而有的科目完全没有必要整套卷都让学生做，第一天务必做出来，第二天不必须能讲，逼死学生阿）。

其实更愿意被关注的倒是从来不被关注又渴望被关注的几个

不声不响的小差生。

1、作文要坚持序列化训练，尽量细致些，并尽早下手。素材积累工作做得很好。

2、利用好网络，复习题和解题方法等网上很全面，皆可据为己有。好的素材我都把它放在空间里，学生有针对性阅读学习，不必都打印出来，省时省力。

3、成语病句等专项不能一气呵成，需要反复训练。

4、专项复习的参考材料中很多东西并不适用，如文言实词、现代文阅读等完全能够以题带练。

5、答题规范的指导要坚持始终，构成良好的得分意识。

6、白板用好了挺好的。

1、学生字太烂，高一高二始终重视不够，高三已经没有时间练。

2、学生记叙文、散文不会写，议论文纵式结构不会写，高一高二没有适当练习，太过急功近利，虽然未必影响高考，但也很危险。

3、不明白校园最后半个月的考试安排，没有及早进入综合，造成收尾仓促，没有打出足够的提前量，只凭经验办事。

4、最大的失误是不该自作聪明地把重要资料放在最后，以为学生会重视，实际恰恰相反。比如背课文等，此时学生生病的生病，请假的请假，留下的离了歪斜，心不在焉，效果极差，好在这只是我个人的创新，没有波及全组。

6、金太阳专家的预测可信度不太高，信专家不如信自己，练题还要尽量全面，比如语文阅读客观题，专家不但没预测对，

而且金太阳的练习题里几乎没有这种类型的题目，该题目本身不难，只是学生没有准备，导致乱了阵脚。

1、现代文选取讲，古文重点讲。

2、专项训练在高一即插入，能够细致一些，每人负责一部分，构成序列。

3、作文不必按照教材顺序，为了高考，可再细致一些，构成体系。如果要真正兼顾写作个性的构成，则要鼓励学生写随笔。

4、背诵部分按照高考大纲要求布置，初中部分的及早插入，其他篇目只背重点句，别太担心与八校的比较。

1、推荐校园以后不要再订语文金太原的专项题了，多年来，我们能用的就只有成语、病句和鉴赏（这些我们也能够自己找，他们的题质量实在并不高，不是太负职责），其他全是浪费。各地高考模拟题质量更好一些，东三省的，大庆的都不错。

2、推荐八校安排授课资料要更合理，选修时讲的新闻、现代诗歌等高考又不考，为什么没有选先秦文学，不知是否八校一齐商量的，还是某权威拍脑门定的。

3、推荐校长以后讲话慎重，语文这科学和不学是不一样的，不要把特例当成规律，知识固然在于平时积累，但在知识普遍积累不足的状况下，高考语文考的更是答题的感觉和技巧，这种技巧是在超多训练中构成的。

这就是为什么大作家大学者做高考卷反而不及格的原因。

其实我们告诉学生就应学什么，落实起来往往很难，但你要告诉他们不用学什么，学生理解起来就太容易了。

其他科目学和不学差五十分挺恐怖，难道语文学和不学差二十分就应吗？对于还有一点灵性的学生来讲结果确是如此，比如章超，而他们的带动作用就不必说了吧，而且他们忽略的绝不止是课下，关键是他们同时忽略了正课和晚课。

高三语文试卷讲评教学反思篇十六

连续几个月的高三语文教学体味了艰辛，也收获了快乐，但更多的是感悟。

创新是现代教育个性强调的一个资料。语文教学和语文教师需要创新，高三的语文教师 and 教学更需要创新。离开创新高三的语文课堂会沉闷如一潭死水。

我所指的创新是指高三教师在复习时，不要囿于传统的教法，而就多思考求创新。以诗歌鉴赏为例，诗歌鉴赏教学历来提倡并采用“知人论世”的方法。“知人论世”最早是由孟子提出来的。他认为要理解作品，必须要对作者和作者所处的时代有所了解，这才能与古人为友。

“知人”就是要了解作者其人以及作者与作品的关系；“论世”就是要了解作者所处的时代环境，了解其创作背景，透过时代背景与创作背景鉴赏文学作品。“知人论世”的方法为历代评论者所推崇，也为这天的诗歌鉴赏教学所推崇。

现今高考鉴于公平公正的原则，同时为了避免猜题押宝所带来的负面性，鉴赏所选诗歌回避名家名篇。对于陌生诗人的陌生诗作，学生如何做到知人？如何做到论世？所以我认为“知人论世”的方法不太适应此刻的高考；所以教学诗歌鉴赏时，我们要勇于突破“知人论世”的常规教学框架，敢于去思考去发现去创新，敢于总结出一套真正可行的鉴赏方法，这样才能适应不断发展不断改革不断完善的高考。

其实培养学生创新思维和创新潜力的前提就应是教师本身具

有创新性。学无定法，教亦无定法。我们不能以不变应万变，只有勇于创新与时俱进，我们的教学才能适应这个时代，我们教出的学生才能在未来的社会立足。

兴趣是最好的老师！但习惯认为高三的学生目标明确，不用再象高一、二学生那样想方设法激发他们的学习兴趣。人们认为高三教师的主要任务是巩固学生知识培养学生潜力提高学生成绩，不必在培养、提高学生兴趣上下功夫。其实不然，高三语文复习教学，大多是一练一讲，一讲一记的枯燥循环。学生在两轮甚至三轮的题海中摸爬滚打极易诞生厌学情绪，调动他们的学习兴趣减少他们的枯燥感觉也是教师义不容辞的职责。

语文不仅仅是充满实用的工具学科，更是饱含美感的人文学科。一位优秀的高三语文教师，他的课堂就应充满生机，就应彰显语文特有的人文之美；一位优秀的高三语文教师，他不是对学生做裁判性的引导，而是充分调动他们的用心性，努力诱发他们的求知欲、好奇心，用心培养他们健全的自信心，使他们在学习实践中能够不断获得成功的喜悦和甜美的感受。所以，调动兴趣永久都是提高语文教学质量不可或缺的因素。

“博采”与“约取”是针对教师的备课而言的。我们说，教师只有“博采”才能够开阔眼界，尤其是对于年轻的高三教师。高三教学的成功离不开教学经验，但是经验的积累需要时间需要历练。即使是经验丰富的教师，“博采众长”也是必需的，孔子说过“三人行必有我师”。但是“博采”并不意味着只要“博”，备课质量就会高。所以“博采”的基础上还要“约取”。

“约取”就是要对“博采”的资料比较、加工、创新的过程。“博采”是“他山之石攻玉”，“约取”是“桑叶转成丝，花转成蜜”。“博采”能够启迪教师的思维，激发教师的创新意识；“约取”能够让教师把他人的东西转成自己的东西。

高三复习除了题海式强化训练，还应充分开发利用课本。实践证明，回归教材是提升高考分数的有效途径，“以本为本”是高考复习的有效策略。

平常考试，我们常说“万变不离其宗”，还说“题在书外，答案在书内”。这话适用于高考，也适用于当今极具灵活性和时代性的高考语文。

我们手中的复习材料尽管是精心挑选的，但其宽度与深度都不及教材。一是其涉及面不会比教材更全面，二是其深浅度的把握上不比教材更适中。

所以对那些掌握教材不是十分透切的学生而言，教材就应是最好的复习资料。现今的高考命题坚持以教材为依据，所以学生要想考出好成绩，在高三的复习中仍不可脱离教材。下面以写作为例谈回归教材的重要性。

在写作中，许多学生总是因素材太少太肤浅，从而导致“言之无物”。所以高三阶段，教师和学生依然会在积累写作素材上下大功夫，透过网络，透过报刊，透过各个途径积累方方面面的素材。

殊不知，我们的教材就是一个巨大的材料宝藏，只是我们没有发现，或者说没有有意识地去开掘罢了。历年的高考话题都没有在教材中出现过，但是，均能够从教材中找到直接、间接的写作材料，找到分析问题的方法，获得有益的借鉴或启示。

20xx年高考话题“感情的亲疏与事物的认知关系”这一话题在《邹忌讽齐王纳谏》里就能找到素材获得启示。同时，历年高考的优秀作文相当一部分是得益于“活”读“活”用教材的，又如“相信自己与听从别人”这一话题在《游褒禅山记》里也能找到素材获得启示。还有大家熟悉的《孔雀东南飞》一文，曾在多年的高考优秀作文中被采用被演绎。

仅从这个角度看，能够毫不夸张地说，教材是一座富矿，等待着我们去开发。如果能灵活运用好课文中的素材，既能解决写作时“巧妇难为无米之炊”的难题，又能增加文章的文学内涵及文化底蕴，能够说是一举两得。

当今高考，语文是最贴近现实，最接近生活的一门学科。所以我们的高三复习要让学生懂得感悟生活，学会感悟生活。

生活是丰富多采的。学会观察生活感悟生活，能够使写作有源头活水，能够使鉴赏潜力有所提高。无论古典诗词还是现代散文小说，都是艺术创作。艺术首先是来源于生活的。

只有让我们的学生全面而深入地感悟生活，才能提高他们鉴赏艺术作品的潜力。语文的外延是生活，高考语文试题也不是关起门来造车。

贴近生活，关注生活，以人为本是语文高考命题的大方向。所以我们不要让学生两耳不闻窗外事一心只读圣贤书，否则我们的学生将又低能又低分，即便高分也将低能，我们教师的努力就付之东流。

在跌撞中、摸索中、尝试中，我一路走来，深深浅浅的脚印在脚下延伸。但我明白我还很稚嫩，为了我挚爱的语文和我喜爱的学生，我还将一路走下去。

高三语文试卷讲评教学反思篇十七

教过高三老师都清楚，我们是左手《考试说明》，右手一套又一套的《考试模拟》，就这样教最后的结果谁也不敢妄言，更别说是懈怠了。笔者教过七届毕业班，似乎每年都是一个模式。记得曾经问过其他兄弟校的同行，答案出奇的一致，高考考什么就讲什么，更有甚者引用泰戈尔的话回答“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过”，学生会不会咱管不了，但考试的点我都讲了。在高考的指挥棒下，在学校每

天盯着你的情况下，老师无奈。语文课应该是陶冶性情、思想体验最自由的课，可是在高考的挤压下，变得刻板、教条而单一。

作为语文教师，有时连自己也茫然，为什么那些上课似乎是听讲的、跟着自己走的学生考试就没有进步，反而有一部分学生没有听讲，或者干脆睡觉的学生成绩也一直很稳定，没有退步。不止一个学生找老师问语文应该如何学，学什么。不久前我在南开大学、理工大学、师范大学三所学校进行了一次调查，在调查的学生中有文学院的，有管理学院的，有化工学院的。我对他们提出了两个问题“对高三语文的态度及印象”，“高三语文最大的收获是哪方面”。有95%对高三语文持否定意见或没有印象，有20%的学生说高三的最大收获是通过强化记忆背下来诗词，至今很有用。大部分学生认为高三甚至说“一碰到语文就头痛……”学生也茫然了，新课程正轰轰烈烈地展开，但对直接高考的“高三学生”似乎是一个被新课改遗忘的角落。

语文教师要有激情

特级教师李镇西说过：“教育者应是个性情中人，各种教育现象都会在他心中掀起喜怒哀乐的波澜，孕思考于胸中，谴激情于笔端，扬激情于课堂。带着一股激情走进课堂，学生会因教师的激情而兴致昂然”。激情确实是我们语文教师内在的素质，而满怀激情地教学又是对我们语文教师提出的最基本的要求。高三特殊时期的教学更需要有激情的语文教师，此时的. 学生已被理化生数累得喘不过气来，没精打采，如果再遇到一位一走进教室，就会念答案记答案的语文教师，可想而知学生是什么样子。教师要有使学生调动心灵深处的激情，在课堂上，既能高唱“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，又能低吟“今宵酒醒何处，杨柳岸晓风残月”，还要能营造“采菊东篱下，悠然见南山”那种悠闲安适的意境，回归大自然的向往；既要有“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否？”那种壮志难酬、忧国忧民的宽大胸怀，更要有创

设“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”那种激昂、悲愁、高亢、不屈的氛围，还要能表现出“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的忧郁等等。高三教师如能这样的用激情去催发生命，感染自己，点燃学生，就会使沉闷的语文课堂变为一池春水。所达到的教学效果更是事半功倍。

例如我在诗词鉴赏课上，对形象进行鉴赏时，先由同学们回忆高一时课内诗词苏轼的《念奴娇赤壁怀古》，然后老师激情的诵读，声调激昂，读出词人的感情，师生齐读，一遍又一遍最终寻到词人所刻画的形象及当时的感觉：同学很快找到少年英雄周瑜和“我”（抒情主人公）的形象，前者“雄姿英发、羽扇纶巾、谈笑间、强虏灰飞烟灭”；后者“多情应笑我、早生华发、人生如梦、一尊还酹江月”。通过周瑜形象和自我形象的对比刻画，表达了作者怀才不遇、人生易老而壮志难酬所表现的抑郁难平的思想感情。此时同学很有积极性，我以之作为引子，鉴赏陆游的《十一月四日风雨大作》僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。按着前面的步骤，激情品读——回味和总结——感性认识——整体控制，最后，用恰当的文字把这首诗的鉴赏观点正确清晰地表达出来：看到了一位具有崇高的气节与情操、忧国忧民、不忘收复失地，具有坚强斗志的抗金志士的形象。

正如语文教育专家于漪所言：“要把学生培育成人，须着力点燃学生心灵的火花；而要点燃学生心灵的火花，教师自己必须是一个火把，必须心中布满了炽热的阳光。”