

最新浅谈小学语文课堂教学 小学语文课堂教学反思(实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

浅谈小学语文课堂教学篇一

如何让语文教学充满美感和生机，如何让语文教学走出当前的困境，这是所有语文教育工作者面临的严峻课题。下面是有小学语文课堂教学反思，欢迎参阅。

走进了新课程改革背景下的小学语文教学，在这一过程中，我真切地看到了自己成长的轨迹，真切地感受到了一位位充满活力的优秀教师，一节节撞击着智慧火花的语文课堂。主体意识，创新意识感人深思，“三维整合”耳濡目染。我曾兴奋地说，新课程真好。新课改在万州已有两岁了，如果现在谈到新课程改革还仅仅是“新课程真好”，那课改在万州就值得思考了。可喜的是，在万州区教科所的引领下，在各级教研室的组织实施中，我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革，开始用批评与反思赋予万州教研以新的生机，构建教学以真的精彩。我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思，与各位同仁共勉！

反思一：给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的时候，很多教师、家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”教育家杜威先生说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”我以为：“教师在乎什么，学生就发展什么。”

(一)给学生一个“情感的课堂”。

1、一个语文教师应该让学生觉得极富“激情”在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习?展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《只有一个地球》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的照片和资料与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神!他们太想了解银河、了解宇宙了!我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢?你还想说些什么?”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

(三)给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，教师让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《墨梅》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《马》、《青松》等十余首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，

把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受!教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来,课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活,在生活中学习语文”。一直以来,有意识地引导学生在生活中学习语文,使孩子们深切地感受到:语文离他们很近很近。这样,孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴,眼里有资源,心里有教育,课程资源就无处不在。

(四)给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《桂林山水》描写的是“南国风光”,如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢?通过图片、录像资料展示美丽榕树,而后,引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感,饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样,孩子们自然就感悟到了作者的情感,同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋,把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方,而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时,不忘时时联系自己,感悟自己,感悟人生,“把别人的文章当参谋,把自己的人生当军事”!

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光!

日常教学工作中，有经验的优秀教师经常提醒我们：新课程的实施需要教师不断反思，教师的专业成长离不开反思。可以说，反思是教师自身发展的基础和前提，也是教师成长的新起点。自我反思是建立教师反思系统的首要环节，也是对德育、教学、生活等对象展开反思的必要前提。教师自我反思能力则是教师的自我反思得以进行的落脚点。

1. 在教学实践中，逐步增强自我反思意识，可以分为以下几项：

教学前，进行教学设计反思，提高教学预测能力和设计能力。

教学中，进行教学行为反思，提高教学调控能力和应变能力。

教学后，针对课堂教学效果进行总结反思，提高教学评价能力和总结能力。

2. 在总结经验中，逐步形成自我反思习惯，可分为以下几个步骤：

(1) 发现问题，记录反思。

(2) 查找原因，实践改进。

(3) 总结经验，撰写文稿，然后在同事间交流或在网络、刊物上发表。

在这里，我给大家举一个案例：某天，我教学诗歌《春天在哪里》一课，学生的学习兴趣很浓，课堂气氛十分活跃。当我讲到其中一个小节：

春天在哪里？

春天在枝头上。

春天的风微微吹动，

柳条儿跳舞，

桃花儿脸红。

我请同学们朗读，体味，赏析。有同学说：“春天就在枝头上。”

此时，孩子们的注意力都在窗外，有的在仔细地观察；有的在认真地倾听；有的正在四处搜寻目标。他们的兴致正浓，意犹未尽，如果我现在出言禁止，虽然表面上会平静下来，学生的内心也会十分不情愿。莫不如先满足他们的好奇心，然后再随机应变。想到这，我不露声色，站在那，似笑非笑地望着他们，让他们尽情地看，尽情地议论，尽情地发表自己的见解，给他们足够的表达自我情感的时间。

窗前的议论声，由弱到强，再由强转弱，几分钟过后，波涛汹涌的课堂又恢复了以往的平静。几十双眼睛静静地望着我，静静地等待着……我想：此刻，孩子们心中都在想些什么呢？在等待我的批评？在等待我的宽恕？还是在等待我继续讲课？大概是前者居多吧。可能是我的沉默让他们无所适从，孩子们开始不安的躁动起来。我觉得此时是该我发言的时候了，我故意咳嗽了一声，看到几个孩子立即挺直了腰，坐直了身体。

我轻轻地问到：“看完了？”“看完了。”孩子们也轻声地但是小心翼翼地回答。“谁能把刚才看到的景象说一说，并告诉我你有什么感受？”听了我的问话，几个孩子竟然悄悄地长长出了一口气。接着，你看看我，我看看你，打消了顾虑，思维再一次活跃：“我看到春天来到树梢，枝条变绿了。”“我看到春天来到操场上，小草发出了嫩芽。”“我看到春天的风吹到窗前，吹到我的脸上。”“春天在我们身

边，看，我们的衣服变薄了。”“……”待孩子们把自己的感受一吐为快之后，我又说：“大家谈地真好，不过你们是在什么时候，什么情况下观察的？”小家伙们面面相觑。噢，原来他们也知道刚刚的做法不妥，竟然将错就错，一定要让他们吸取教训。想到这，我说：“今天老师留一个特殊的作业，把这节课发生的事情经过写出来，并写出自己的真实想法。”就这样，我把一个事先准备好的教案，临时更改得面目全非，但是，却获得了意外的收获。

试想，如果按照传统的机械的备课观，按照精确的教案输出法，喝令学生回到课文中来，教学任务也会按时完成，这节课可能会是另一种完美的模样，但失去的却是对过程的体验，对方法的感悟，对学生的理解，也就失去了反思的乐趣。

反思既是我们不断成长的基础，也是我们创新突破的起点。因此，我们不妨多加运用，多多体会。

一个学期即将结束，我回顾了自己在本学期里所做的工作，认真反思，总结积累经验，希望能取得更大的进步，我是一名语文教师，更是一位班主任，不仅要抓好自身的教学工作，更要肩负起班级的管理和学生的教育工作。

社会、家庭把一个个天真活泼，充满朝气的孩子送到学校，交给我们老师，这是对我们当教师的多大信任啊，那么我们就应该懂得如何去爱我们的教育事业，乃至于爱我们眼前的每一位学生。有了对教育事业的爱，有了对班级、对学生的爱，才能凭着认真负责的工作态度，深入、细致地开展工作，用恰当、灵活的工作方法教育好、培养好学生，尤其是后进生。

工作中，我虚心向他人学习，努力积累教育教学经验。经常阅读教育教学杂志报刊，学习《新课标》，积极参加校本培训，认真备课，教法力求灵活有实效，让学生自主性地参与学习，培养他们创新意识、探究精神。在上好课的同时，细

致地批阅作业，并帮助学生及时订正。课外对学习有困难的学生进行辅导。

让学生学好文化课的同时，我努力培养学生能力，想方设法让学生积极主动地参与到班级的管理与建设中。与学生合作是班主任工作的重点。《新课程标准》明确指出“教师是一个决策者，而不再是一个执行者。”对于班级管理，我们不能“一手包办”，也不能“放任自流”，而应建立以学生为主体、全员参与，以教师为主导、协助管理的合作关系，建立一套自律的班级管理模模式，通过民主、自主的竞选后，在班干部上岗前，要作好岗前培训，使他们明确自己的职责和工作范围，以及要达到的目的(或效果)。学生在工作中总会表现出稚嫩的一面，需要老师去指导、去组织。因此，在班干部日常管理中，对出现的问题要及时处理解决。同时，通过每周的班会和其它渠道，对班级现状了如指掌，做到活而不乱、严而有度，并根据实际情况做出下一步决策。

柏拉图说：“教育者的品质为教育成功的因素。”身教重于言教。我努力从小事抓起，让学生养成良好的行为习惯。低年级儿童缺少自主意识，教室里有时粉笔掉地上或地上出现果壳纸屑，很多学生都不会自觉地去捡，于是我就以身示范，自己捡、自己扫。学生看到后，纷纷跑来帮忙，我就趁机表扬、引导，让他们意识到维持环境的洁净是大家的责任，是大家的光荣。以后，学生都能很自觉地保持教室的洁净。

班主任的工作是琐碎的，却更需要耐心和细心。我热爱每一位学生，他们和我是平等的，我尊重他们，也努力地去了解他们。平常课前课后，尽量到学生当中去，和他们聊天，听学生反映，观察学生的精神状态和情绪变化。谁进步了，给予表扬和勉励；谁退步了，给予点醒和鞭策；谁生病了，给予关心和爱护；谁有困难，给予帮助和安慰。让学生亲近自己，使自己成为他们的朋友。在工作中，我发现与学生交谈，特别是进行思想教育时，需要把握学生心理，运用一定的谈话技巧。这一点受自身年龄、教学经验影响，我还稍嫌稚嫩。

因此，我正潜心研读相关的心理学和教育教学资料，学习他人宝贵经验，努力使自己做得更好。

孩子就如同一张白纸，上面的五彩斑斓总是慢慢积累，现在的底色将注定其基础色调。红则愈红，黑则愈黑。而我希望我带给学生的的一片晴空、绿地、清水这些最纯洁、最美丽的画面摆在我面前时，我会更加努力地迈好每一步。

浅谈小学语文课堂教学篇二

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、动作……传递给学生，展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”，激发学生的学习兴趣和实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学

气氛。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”：在我的课堂中，经常会有这样的问话：“如果你是某某（课文中的人物），你会怎样说，怎样做？”引导学生去想像，和课文中的人物对话，“以文会友”，充当其中的角色，去体验、去感受。

“师生对话”：在课堂上，我们教师应该做孩子的朋友，在他们需要帮助的时候伸出热情的手，不再那样高高在上，不容侵犯。实现与学生的沟通，展现给学生一个真实的“我”！

“生生对话”：课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的，我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会，使孩子们学会人与人的交往，增强学生的合作意识。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让你的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！在我的课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，我总 是有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感

受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

我真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

浅谈小学语文课堂教学篇三

一、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。我常常在思索着：一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？我思量着：要把自己的情感传递给学生。

每节课上，无论自己在生活中遇到了多么大的痛苦与挫折，我都会调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把我对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用我的语言、我的眼睛、

动作……传递给学生,展现给学生一个“充满激情的我”,陪伴孩子度过一段“激情燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”,注重“激趣”。

我尊重学生们学习的“需要”,激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我:“语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要,切忌灌输,重在引发兴趣,调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣,或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机,创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。

二、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂,学生只是可怜的倾听者,谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂,实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

“文本对话”:在我的课堂中,经常会有这样的问话:“如果你是某某(课文中的人物),你会怎样说,怎样做?”引导学生去想像,和课文中的人物对话,“以文会友”,充当其中的角色,去体验、去感受。

“师生对话”:在课堂上,我们教师应该做孩子的朋友,在他们需要帮助的时候伸出热情的手,不再那样高高在上,不容侵犯。实现与学生的沟通,展现给学生一个真实的“我”!

“生生对话”:课堂上学生之间的交流与合作也是必不可少的,我们应当积极地给学生创造交流与合作的机会,使孩子们学会人与人的交往,增强学生的合作意识。

浅谈小学语文课堂教学篇四

经过一年的训练，我把这个班懒散、粗心、做事马马虎虎的坏习惯基本改掉了。要求每个人要书写工整，无论什么时候提笔写字都应该一笔一划，不能缺笔少划；答题或作文都应该注意标点符号正确。基础问题解决后就要解决阅读与写作了。要保证学生阅读在考试时不丢分或少丢分，就要有正确的理解。这正确的理解就来自老师平时的课堂阅读教学。为了训练学生的思维理解能力，我就得精心准备每一节课，尤其是每一篇课文的学习。因为，课文是训练学生阅读理解与写作的载体，学习的过程就是学生积累、感悟、分析、判断、理解的过程，四十分钟的课堂很宝贵，我精心备课了就不会浪费课堂的每一分钟。我在课堂中带学生走进“聋子”知名音乐教授的精神世界，感悟她装聋的良苦用心；体会揭穿残疾青年“别饿坏了那匹马”的谎言后，“我”内心的百感交集；分析詹天佑是在内外双重压力之下毅然接受修筑中国第一条铁路的任务，并提前竣工。詹天佑过人的智慧、胆识、成就，联系他的成长经历，感受传统知识分子为国家为民族不惜肝脑涂地的品质……会说的学生口头交流，交流之后都要在书的空白处写下自己的理解与感想。读、说与写结合训练思维。

语文学习课外阅读是非常重要的提高语文素养的途径。同步阅读我篇篇要求学生读后写简单笔记，就在书中边读边写。家长签字，我逐个检查，发现写的笔记与文章无关或不会写的，都留下来单独辅导，直到人人会写。虽然工作量大，但习惯养成之后，我的教学就轻松了，孩子还终生受益。除了读学校发的同步阅读，我在学完新课之后要求学生带课外书在课堂里看书，少写试卷多读书是我一贯的做法，可能学生在眼前的考试中考不过多做试卷的学生，但学生进入初中之后，甚至更远的人生，他们被我培养起来的课外阅读习惯一定会显示非凡的作用。我还要求学生每天读书半小时，家长签字。对于作业按时完成字迹工整，答题正确的学生，我免除他们不做抄写字词的作业，把时间用于看书。书读多了，

学生的写作水平明显提高。

除了课外阅读每天要坚持，我也要求学生每天背诵经典课文或者古诗词。天天布置天天我亲自检查背诵，学生的记忆力得到了很好的训练与提高，很多学生由最初的结结巴巴变成了现在的'流利通畅。这无异于为学生今后的语文学习铺垫了厚实的基础，为学生的人生抹上了浓重的人文色彩。

我的班级将近六十个学生，光检查背诵与签字这一项每天得耗费我差不多两个小时。我还要备课改作业，单独辅导等等。虽然很累很忙，但很充实。生命在奉献中流逝，很灿烂！

浅谈小学语文课堂教学篇五

语文课堂提问是优化教学过程、提高教学效率的重要手段，它在整个课堂教学中有着举足轻重的作用。教师要合理地运用课堂提问，使其在课堂教学中得到很好的实施，并以此来提高自己的教学效果。那么教师要在哪些地方设问呢？我们经过组内实践研究总结了一下几点：

1、在主要内容上设问，预想设计富有整体性的问题。

学生阅读课文时，往往感到一读就懂，但又不能从整体上把握课文的中心思想和结构线索，因而对课文的理解是含混不清的。教师从全篇的主要内容入手，精心设计提问，可以有效地帮助学生从整体上把握课文，加深对课文的理解。

2、在矛盾处设问，预想设计富有启发性的问题。不少课文从内容上看起来似乎“自相矛盾”其实这正是诱发学生思维的亮点。在此发问，会促使学生思维兴奋，弘扬自主探求的学习方式。如《穷人》一文，先写古老的钟嘶哑的敲了十下，十一下后说“睡觉还早”。已经深夜，睡觉还早吗？在此预想设问，引导学生合作探究。从而让学生在对矛盾的探求中，进一步体会到桑娜的善良。在这样一个暴风雨的夜晚，对出

海打鱼未归丈夫的牵挂之情，担忧之心。

3、在课题处设问，预想设计富有吸引力的问题。

课题往往是一篇文章的灵魂，它是一篇课文的高度浓缩，仿佛是文章的眼睛。围绕课题设计富有吸引力的问题，激发学生的探究欲望。如《落花生》一文，简介作者时，告诉同学们文章的作者许地山，笔名就叫“落花生”为何用自己的笔名来做文章的题目呢？简洁的问题恰到好处，为引导学生如何做人打下了伏笔。再如《草船借箭》一文题中的“借”字，箭明明是“骗”来的，为什么偏偏用“借”呢？这不但表现了诸葛亮的神机妙算，也暗示了这些“箭”在以后的对曹作战中是要“还”的。抓一字而动全篇，一石激起千层浪。

4、在反复处设问，预想设计富有想象力的问题。

5、在关键处、空白处设问，预想设计富有统领性的问题。

学习一篇课文，如果设计的问题过多，缺乏针对性，不仅费时低效，而且学生的能力也得不到发展。教师若抓住教材的关键，在关键处设问，提出富有统领性的问题，则教学事半功倍。如《草船借箭》文末，周瑜长叹一声“诸葛亮神机妙算，我真不如他”。紧扣“神机妙算”设问，诸葛亮的神机妙算表现在哪些方面？在此基础上引导学生默读进行小组合作探究，则学生学得主动，学得扎实。

1. 通过在课堂中注重提问方法与技巧的运用，学生语文学习的兴趣得意较大程度的提高，课堂有焕发出勃勃生机。

2. 自开展课题以来，课题组成员公开课，将在课题研究中的经验融入教学设计中，使课堂教学收到了较好的效果，得到了组员和学校领导的肯定。

经过课题研究，课题组成员掌握了一些有效的课堂提问的方

法，学生在个性化学习过程中，问题的发现、探究、解决方面的能力也有可喜的进步，师生关系融洽，学习趣味增强，有更多的空间让学生对自己感兴趣的问题进行探究，学生较之采用传统教学法时更为乐学。但同时，我们也清楚地看到课题研究过程中还存在着许多不足之处：

1. 问题切入点不合适导致提问的目的不明确，不能准确把握知识本质。

课堂上，有时老师的问题范围太广，学生不知道从何入手；有的问题太长，往往使学生抓不住重点；有的问题没有思考价值，偏重于机械的盲目记忆；问题和问题之间没有组织性和系统性，想到什么就问什么。

2. 教师提问多，学生主动提问少长期以来，语文教学之所以高耗低效，一个不容忽视的原因就是提问主体没有得到根本的转变，学生随老师的意旨学习课文，用老师想听到的话回答老师的问题，课堂上表面热闹，实际上无论是语言训练还是思想感情陶冶都是没有生命力的。偶尔有学生发问，也只是问问词语解释，句子含义之类没有思维深度的问题。教师很多时候不敢把课堂提问权力放手给学生，怕学生打乱了教学进程，这其实是一种画地为牢。

3. 不充足的期待时间

当然，本次课题研究仅仅只是一个开端，还有许多深层次的任务和问题有待我们在教学实践中去探索与解决，更需要教师在这次课题研究中认识的提高和自身教学水平的提高与完善。转变观念是一个艰难而复杂的过程，而渡过这个阶段的惟一途径只能是教师对新理念的不断学习理解、实践反思、总结提高。当然，事物是在发展中不断地完善、充实、提高的，我们由衷地希望，通过自己的努力能够促进自身水平的提高和教育事业更好更快地发展。

浅谈小学语文课堂教学篇六

关键词:美育和谐发展审美能力

小学的语文课程除了对孩子知识与能力的培养外,还要使学生受到爱国主义教育,思想品德教育,培养爱美的情趣,发展健康的个性。“培养爱美的情趣”是小学语文教学的重要任务之一,在小学语文课堂中贯穿美育是培育新时代人才的需要。

一、美育有利于促进学生身心和谐发展

美育需要通过各学科的教学来进行,语文学科也是美育的一个途径,担负着美育的任务。而语文学科中的美育任务需要通过课堂教学过程来实现。由此可见,在小学语文课堂教学中的美育是促进学生身心和谐发展的需要。小学语文课本中的课文,有凝炼生动的优美词句,丰富多彩的艺术形象,引人入胜的深邃意境,强烈感人的抒情色彩。而且大多是名家名作,涉及到古今中外,这些,都是美育的极好内容,能很好地培养学生的审美意识,发展学生的审美能力,促进学生的身心发展。

二、美育有利于培养学生正确的审美观

语文学科的教学,是学生掌握语言文字的工具,还可以让学生了解人类文化历史,认识美的起源、美的本质、美的规律、美的价值,可以为提高学生的文化艺术修养和审美意识打下基础。语文课本中的一篇篇优秀作品,传递着人类社会的各种信息和美。有起源于自然的汉字美,如“月”字,会使人联想到蓝蓝的夜空中或像镰刀或像玉盘的月亮,使人产生不尽的遐想之美;有诗句名篇美,如“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的诗句,使人感受到雄伟气势之美;还有桂林山水的清、静、奇的美等等,这些美的教学内容都是对学生进行审美观教育和审美能力培养的极好材料。又如在语文教学过程中教师言谈的语言美、形体教学的形式美、润物细无声的情感美、课堂设计的结构美,以及板书设计的简洁美、对称美、和谐美等都能

对学生潜移默化,使学生在无形中受到熏陶和感染。再如,我们祖国的语言文字和优秀文化是民族的根系,凝聚了民族的全部智慧和精神财富,如会意字“采”的劳动美,“龟”的意象美,“众”、“森”等字中的凝聚力。在指导学生正确理解和运用祖国语言文字的过程中引导学生去感受、领悟、体验,能使学生在心灵的净化和思想的感染,智慧的启迪和情感的震撼,从而使学生进入美的境界,形成美的思想。

三、美育有利于培养学生学习语文的兴趣

要使小学生学好语文,培养学生对语文的学习兴趣最为重要。课堂教学中的美育,能把美感直觉的形象性、经验的理论性以及耳濡目染的愉悦性等引进课堂教学,使教师的课堂教学艺术产生更多的吸引力,更强烈的感召力,更浓烈的诱导力,将学生带进引人入胜、欲罢不能的情景,从而使学生对语文学习产生极大的兴趣,促进学生语文综合素质的提高。

教师在上课时表现出来的志趣、情趣和谐趣,能使学生产生各种审美趣味:授课知识的丰富多彩作用于学生的审美感官,能激发学生对自然美、社会美、生活美的喜爱和向往;教学形式的多样性、巧妙性、和谐性能时时吸引学生,使学生感受形式美;精心设计的技巧能使学生学得轻松,学得愉快,从而使学生在不知不觉中掌握知识,得到收获,能取得同学和家长的认可,感受到成就的乐趣;教学过程中思想内容的深刻性,能使学生产生感悟,受到真、善、美的陶冶,产生对真、善、美的喜爱,增强对文学艺术作品的兴趣;教学中的情感弥漫于学生的心灵,能使学生在接受知识的同时,濡染学生的内心;教师高尚的情操,新奇的思想,独到的见解等,能使学生从心里佩服,不自觉地接受教师的思想观念,模仿教师的风度,亲其师,信其道,从而更加喜欢语文。

在小学语文教学过程中贯穿美育,不仅是培养时代人才的需要,而且是促进学生身心和谐发展的需要;既是培养学生正确的审美观和初步的审美能力的重要途径,又能很好地激发学生对语

文的学习兴趣,从而有效地提高语文教学质量,促进学生语文素质的提高。

参考文献:

1. 黄爱华. 课堂教学艺术. 河北教育出版社, 1999.
2. 郑慧琦. 学校教育科研指导. 上海教育出版社, 2001.
3. 张华. 课程与教学论, 上海教育出版社, 2000

浅谈小学语文课堂教学篇七

课堂教学是全面提高学生素质,培养孩子成为现代中国人的教育渠道,也是实施教学计划的主要基地,其质量将成为素质教育实施的重要标志。为使素质教育在正常的轨道上运行,提高课堂教学质量自然成为其强劲的动力。通过近几年来的实践与探讨,现就如何提高小学语文课堂教学质量谈几点本人的思考:

教学既要面向全体学生,向他们提出统一要求,又要承认学生的个别差异,采取各种不同的教育措施,使学生的个性得到充分的发展。每个学生的个性各不相同,知识、能力、情感、意志、性格等都表现出不同的特点和发展倾向,只有深入了解每个学生,从多种多样的个性中概括和把握学生的共性,把教学措施主要建立在学生共性的基础上,即相近的智力水平,相近的知识积累的基础上。教师因材施教,学生因材施教,教学高度适应,师生相互促进,这样才能获得最佳的效果。

教师应坚持以学生的“学”为主,教师的教为“辅”的指导思想。这样的教学指导思想有利于学生充分发挥自己的知识潜能,积极主动的参与到学习中,有利于课堂教学质量的提高。通过实践,我总结了以下五点可行的方式:

1、按照学生的智力水平进行教育。在教学过程中，老师必须充分考虑学生的接受能力。对智力水平高的学生可以适当提高要求，而对智力水平相对较低的学生应放低要求。

2、抓住学生特长，分层进行教学。在教学过程中，教师应善于抓住学生特长分层进行教学，使学生的特长得到真正充分的发挥，并加以引导，鼓励学生各显神通。对于不同智力水平的学生给予不同层次的引导，促使其在学习上一步一个脚印，稳步发展，不断进步。

3、按照学生的努力程度进行教学。“因材施教”要根据学生的智力水平进行，但也不能忽略学生的努力程度。如果忽略了这一点，将事倍功半，得不到预期的效果。孔子的学生颜回，才智不算太高，但非常好学，“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”孔子抓住这一特点，不断地加以鼓励，终于使其成为儒学的一代宗师。

4、鼓励学生独立思考，培养自学能力。教师在教学中实施因材施教，并不是让学生被动地去接受知识，而应该鼓励他独立思考，养成自主学习的能力，把因材施教与学生自主学习结合起来。

5、运用问答教学，灵活回答提问。问答教学是教师经常采用的手段之一，那么，怎样才能有效地解答学生的疑问，做到因材施教呢？通过实践，有以下四种方式：（1）一个问题对不同的人做不同的回答。（2）对学生提出的问题不总是直接作答，让学生去思考，发表自己的建议，然后再作讨论。（3）对于爱“打破沙锅问到底”的学生，积极引导，从不厌烦。（4）采用追问法，对学生提出的问题，作一系列追问，不作任何回答，迫使學生各尽其力，自己找到答案。

首先，教师在教学中应建立起民主、平等的新型师生关系，对学生多鼓励、少批评，同时，教师也应发挥自己的主导作用，使学生之间建立起平等、友爱、互助的氛围。

其次，教师应尽量减少对学生的行为和思维的无端限制，使学生有自由表现的机会。如：我在讲《狐狸和乌鸦》一课时，鼓励学生展开丰富的想象，续编故事，既锻炼了他们的说话能力，又发展了学生的思维能力。学生兴趣很浓，课堂气氛非常热烈。

语文是一门工具性和思想性很强的学科。其课堂教学质量直接关系到素质教育的实施。在今后的语文教学过程中，如何提高课堂教学质量必将是探索素质教育之路的永久性课题，只有通过不断地实践，不断地发现，才会有所创新。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档