

续写故事教学反思 语言故事教学反思 (优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

续写故事教学反思篇一

在主课题的引领下，针对文学活动组织中班级人数较多，幼儿自由探索、自主建构的空间很小的状况，我确定以中班散文诗《捉迷藏》为研究课，力图打破传统的散文教学方法，将“自主”这一理念贯穿于整个活动中。现就此活动进行反思。

我觉得所有能有效地促进幼儿发展的学习，都一定是自主学习。因此，教学活动中我注重凸现幼儿的主体地位，发挥幼儿的自主性。如，在第一个环节中通过让幼儿回忆“捉迷藏”的游戏，来唤醒孩子的已有经验，为理解散文诗奠定基础。接着出示美丽的背景图，让幼儿猜：太阳和颜色们来到这美丽的地方，它们会怎么玩捉迷藏的游戏呢？谁找，谁躲？躲在哪里呢？在这里，为幼儿创设了一个遐想的空间，鼓励他们大胆想象，大胆表述，拓展他们的思维。在欣赏散文这一环节，通过让幼儿学一学——颜色们是怎样躲的？读一读——你喜欢这首散文诗吗？你喜欢它的哪一句？用散文中的句子来读一读。说一说——其他颜色宝宝也想来玩捉迷藏，它们会是谁呢？又会躲在哪里？让幼儿根据生活经验，把自己所看到的、所知道的知识，在想像的过程中大胆表达出来。在这个过程中，幼儿不仅欣赏理解了散文诗，而且还掌握了“x色躲在xx里”这一句式，并将它内化为自己的知识经验。

虽然在整个活动中，我有以幼儿为主体的意识，也自认为给

幼儿创设了一定的自主学习空间，活动中有亲切的交流，有启发式的提问，有相互间的讨论，但总觉得师幼之间的互动还不够，特别是在与孩子一起学习的过程中，如何对幼儿的反馈进行回应，如何帮助孩子更好地提升语言，值得我去思考。另外在散文活动中，我觉得让幼儿欣赏两三遍还不能让幼儿真正理解作品的内容，感受语言的美。但如果欣赏的遍数多了，教的痕迹显得重了，又会影响幼儿自主性的发挥。那么用什么样的方法，才能让幼儿更好地体味散文诗中语言和文字所表现的韵味？这些都是我迫切想解决的问题。

续写故事教学反思篇二

“多元智能”理论要求教师：要使每一名学生无论是所谓“聪明”的还是“愚笨”的，无论是城市的还是农村的，都能获得可以尽情施展其才能的机会；要由“发现和选拔适合教育的儿童”转变为“创造适合每一名儿童的教育”。带着这种理念，教师设计了美术创作课“自编自画童话故事”，整个教学活动共分三个阶段：积累阶段、创作阶段、展示阶段。

一、积累——听故事、讲故事、看故事

(1)听一听。教师提问：“有很多同学小时候睡觉前最喜欢做的一件事是什么？”学生回答：“听大人讲童话故事。”教师开始放录音：“好，下面请你们闭上眼睛听一听，故事开始了。”教师就这样很亲切、很自然地引导同学们走进了一个童话王国。“故事主要讲的是什么？主人公是谁？给你什么启示？”听完故事后紧接着教师提出设问，使学生加深了对故事的理解。(2)讲一讲。“你知道有哪些好听的童话故事？讲一讲看谁的故事最精彩。”教师通过提问激发了学生讲故事的热情，开发了学生已有的资源。(3)看一看。教师继续引导：“我们听了故事、讲了故事，是不是更想欣赏到美丽的画面？你们快看(播放课件)，这些童话故事是用什么表现形式绘制的？你更喜欢哪一种风格。下面我们走进图书馆，去欣赏

更多、更好、更美的童话故事吧!”通过欣赏大量的古今中外童话故事,学生可以了解到各种人文、地理知识,并且可以学习到各种表现形式及绘画技法,为后期创作打下了坚实的基础。(4)边听、边讲、边看。由每个学生从自己阅读的大量童话故事中挑选出自己认为在构思、构图、色彩上最精彩的故事介绍给大家。这样,既为学生提供了一个多方位展示自己的平台,同时也为学生提供了相互学习、相互交流的机会。

言语智能在听故事、讲故事、看故事、编故事这一系列活动中表现得比较突出。言语智能强的学生表现为听故事的时候聚精会神,听完后能准确概述出来,讲故事的时候绘声绘色,表达能力很强,同样在编故事的时候用词用句也是恰到好处,文章写得顺畅生动。那么这些学生的言语智能在这些活动中就得到了更进一步的加强。而言语智能比较弱的学生在听的过程中则会不断完善修正自己的语言,等到小组里讲故事的时候,他的语言就会有很大的提高。

二、创作——编故事、画故事

(1)编一编。教师说:“现在我们各显其能来构建一个自己的童话王国,大家展开想象的翅膀去编织我们的梦想吧!”先由每个同学自编一个故事,然后小组里选出一个故事,请一位同学来讲,最后大家一起讨论分析。(2)画一画。集体协商,分工合作,故事中主要形象的设计可以由绘画能力比较强的同学来画,其他同学可以提出建议,根据自己的能力有负责构图的,有负责画背景的,有负责涂色的,还有负责后期整理的,大家一起共同完成。

编故事、画故事主要运用的是空间智能以及逻辑智能,在编故事的时候首先需要在脑海中把已积累的素材进行分类、归纳、提炼,以便开拓自己的思路,然后再运用空间智能去想象、构思自己的故事,并且在分析故事的时候更需要比较强的逻辑思维能力。画童话故事时,空间智能比较强的同学表现出较大的优势,在创作过程中他们的构图、色彩、造型能

力得到了很好的发挥和提高。而这方面比较弱的学生，通过小组学习的形式和同学之间相互交流也得到了较大的帮助，使绘画水平有了很大的提高。

三、展示——作品展览及表演童话剧

(1)展一展。展览以组与组之间竞赛的方式，设立各种奖项进行评比。每个组为自己画的童话设计一个展板，从展板的整体设计、作品的布置及周围的装饰再到故事的讲解，都需要全组的每个学生各显其能，共同努力。(2)演一演。由全班同学推举出一个童话故事，每个学生再一次进行分工，有导演、有演员、有剧务、有化妆师、有音响师等。极大的兴趣和好奇心促使学生的潜能得到了更大程度的发挥。

作品展览及表演童话剧是两个综合性的活动，可以说是对前面一系列活动的一个总结和提升。在组织这两项活动的过程中，提倡同学之间要密切合作，因此人际智能表现要尤为突出。准备作品展览时，怎么设计展板，小组同学要共同出谋划策，有不同意见时要协商解决，而展板的整体布局又给空间智能的发展提供了广阔的空间。排演童话剧虽然是一件很复杂的工作，但是由于有了展览活动的基础，这次学生们组织得非常好。各方面的智能都比较强的学生担当了导演工作，肢体运动智能较强的学生担当了演员工作，空间智能较好的学生担当了舞台布景设计工作，音乐智能较强的学生担任了音响效果制作工作。

四、结束语

综上所述，“多元智能”可以从许多方面激活课堂教学，有助于传授知识与发展能力、接受性学习与研究性学习、课内与课外整合起来。因此，在美术教学中，教师要让每一个学生都能参与到美术学习活动中来，并积极关注学生的发展需求，想方设法促进不同基础的学生都能有所进步。

续写故事教学反思篇三

教师念雯慧

《小红帽》是一首好听的歌曲，同时《小红帽》也是一个童话故事。《小红帽》深受幼儿的喜爱，故事中人物形象鲜明生动，善恶美丑昭然若揭。在欣赏故事之余，我体会到：要找准教材与幼儿内在情感的结合至关重要。我知道孩子对这一课肯定很感兴趣，于是就认真准备想给孩子上一堂精彩的音乐课。。

上课时我先戴了一顶红色手工制作的帽子，问小朋友们：“你们发现老师今天和平常有什么不一样啊？他们看到我戴了个帽子很是喜欢。然后给幼儿观看了动画片《小红帽》。观看过后，我顺势导入今天学习的歌曲《小红帽》，孩子们带着极大的兴致和热情很快就学会了《小红帽》这首歌。在接下来为歌曲《小红帽》编排舞蹈动作这一环节，我给孩子们自由发挥，然后分组表演，第一组不仅表演的很精彩，而且时间也恰到好处。但到了第二组上台表演时，却出现了严重超时问题。最后，我播放了《小红帽》的音乐，让大家唱起歌，跳着舞出教室。

较贴近孩子的认知，为幼儿提供了较大的创作空间。在表演中，我特别注意培养幼儿相互协作的能力。

在整个教学活动中，孩子的学习还是愉快的。的确，孩子是个鲜活的个体，这就决定了课堂上孩子反应的变化莫测。有时候常会出乎老师的预料。好奇、好动又是幼儿的天性。课堂上，哪怕是一丁点的小事，孩子都会控制不住自己的情绪，沸腾起来。特别是像音乐这样的美感和动感很强的科目，需要安排丰富多彩的活动来充实课堂。因此，课堂秩序就更难调控。这时，就需要教师有足够的应变能力，因势利导孩子，将孩子的兴趣、注意力导入“正轨”，让幼儿在轻松的氛围中逐渐养成良好的学习习惯。

当然，有了兴趣孩子自然就会学好，教师在课堂上的引导，教态，语言都会激发孩子的兴趣，感染孩子的情绪。教师只有在课后不断反思，才能进步，这节课我还是比较满意的。

续写故事教学反思篇四

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；
2. 初品课文，交流第一印象；
3. 细品课文，初步探究“好的故事”；
4. 深入文本，共析“倒影”；
5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；
6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。

续写故事教学反思篇五

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：

一、导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。我觉得此是一个亮点，既能够引起孩子们学习的积极性，更能够激发孩子们继续学习的兴趣。

二、对孩子们的书写指导比较到位，动画演示更能直观地让学生看清楚生字的笔顺，学生跟着书空，我详细讲解了几个字的占格和注意事项并能够将几个字范写，孩子描红会心里更有底气，为后面规范书写打好基础。

三、识字方法多样化。我指导孩子们说识字方法时，不仅仅局限于他们学过的“加一加”、“减一减”、“换一换”等，而是在随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围，比如出示人民币的图片，引导孩子们多从生活中去识字，懂得学以致用。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写，因此在以后的课堂教学中，要在写字教学方面继续思考、改进，争取对孩子们的写字指导达到最优化。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的

课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

续写故事教学反思篇六

本节课是我上的是第一课时，上完后自己感觉有以下优点：首先是导课比较有趣。首先我通过展示漂亮的贝壳图片让孩子们看一看，夸一夸，充分展示孩子的丰富词汇量，进而引出课题。随文识字中让孩子们先找出要认的生字，然后利用“语境识字”、“利用图片记忆”、“猜字谜”等多种方式，尽量给孩子们创设有趣的识字氛围。

当然，我感觉这节课也有很多遗憾的地方，不足之处有：

一、给孩子们预留的写字时间太少，没能及时提醒孩子们注意写字姿势，没能展示更多的孩子的书写。

二、整节课上得有点仓促。教会认的16个生字的时间有点仓促，不论是在读生字，还是说识字方法上，时间都有点紧张。最后在检测完词语后，就没有时间让孩子们读课文了，所以这个环节我就只能省略了。

三、课文中有几处需要轻声读的字，要做出重点强调。比如“漂亮”中的“亮”，单独读时是四声，可是放在此处则是要轻声读。我在讲到此处时，忘记给孩子们提醒了。

在以后的教学中，我会积极向优秀的老师学习，多听他们的课，取长补短，不断改进自己的教学，“百尺竿头更进一步”，争取使自己的课堂教学水平能有大的提高。

续写故事教学反思篇七

在本节识字教学之后，我觉得有以下几点成功之处：

要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我创设了愉悦可持续型的氛围，让学生走进“对子王国”，先去认识我们的老朋友，再学习新对子朋友。识字中，通过和字宝宝交朋友，并坐上“识字列车”一同去游览“对子王国”。这种教学情境的设立，学生有了一种“在学中玩，在玩中学”的感觉。他们主动地学习，又为学生的自主学习能力奠定了基础。

1、学生是学习发展的主体，是探究者，体验者，发现者。我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。

2、我运用直观形象的课件，创设对子王国的情境进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力，在鼓励他们同桌合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再进入“开列车”的游戏中认读不带拼音的字，后半步通过“摘苹果”和“快乐快慢读”的游戏让学生趣味识字，加强巩固。

3、让学生在轻松、宽松的氛围中学习探究，体会了主动探究、合作探究的快乐，学生体验了成功带来的喜悦，同时识字能力进一步提高。

教学中，我面对的是一个鲜活的人，具有主观能动性的人，我们可以促进他们的成长，但不能代替他们成长，所以，我要求自己从领导者变成引导者，由教育者变成鼓动者，从组织者变为策划者，由管理者变为指导者，让学生当“演员”，我当“导演”，创设学生自我管理的机会，指导学生自我学习的方法，培养学生自我激励的能力。在本节课的教学中通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。

但是细细回味课堂中的每一环节，许多疏漏和处理不当的地方呈现出来。

1、时间分配有点不合理，造成书写生字的时间太仓促，练习不是很到位。

2、生字词的口头训练容量还可以加大些。

续写故事教学反思篇八

《好的故事》这篇文章，比较难懂。我的教学思路是尽可能地采取由浅入深层层深入的方式，在再三品读文本的基础上慢慢引出先生的精神，让学生能够透过文本看到文字背后的先生。

课堂教学设计分下面的步骤进行：

1. 了解鲁迅先生和《好的故事》的创作情况；

2. 初品课文，交流第一印象；

3. 细品课文，初步探究“好的故事”；

4. 深入文本，共析“倒影”；

5. 体味“昏沉的夜”，由品读关键句入手抓住其特点；

6. 深入探讨“深暗的夜”，探究背景，体味鲁迅先生的寂寞心情和人生态度。

设计符合学生的v认知规律，实践了教师“指导者”和“促进者”的身份，学生对这样一篇比较难懂的课文也比较清晰地了解了中心，学习了解了写法，弄清了重点句子的含义，总结出了鲁迅先生的复杂情感。

续写故事教学反思篇九

在这节课中剪纸人物形象、纹样的处理应该算是重点，人物组合或道具、场景添加有故事性是教学难点，我在处理是主要是在导入阶段处理了难点，而重点处理的力度不够，现在想来也应该在导入阶段加以具体一些的诸如构图、纹样、如何让处理人物特征表现的处理。我处理时是把这一重点放给了学生，因为学生对人体的特征有一定的了解，我也没有给学生固定的一种模式，让学生自己去处理，反而最后的效果非常好，时间虽然紧（30分钟的课），但最后可以展示的作品较多。

在鼓励手段上，我预先告诉学生说表现好的三幅作品的小组，可以在我的剪纸收藏夹里随便选一幅作品收藏；但在最后的展示阶段却有七幅作品上来展示作品并讲了故事，还有好多没有来得及展示，这种情况下，一是时间关系，一是想意见尽快统一的关系，我只好指定学生选优秀作品来代表大家的意见，学生看起来很高兴、很热闹、效果也很好，但是我却感觉有所欠缺，如果在作品的评价（如剪的技法、人物特征的处理、构图的安排、细节的处理）上再细致一些，操作中发生的小插曲、小故事、小收获等也能收获一些就更好了。同时我还表扬学生语言表达流畅语文学得好，美术功底好，能够统管全局（知道剪人物要先剪外形）有毛泽东的风范，应该对学生的人生有一定的影响吧。

在课件的配音中我用了学生来配音这也拉近了学生与教师、与课程的距离，从而使学生很快的进入课程角色，为后面的课打了一定的基础。

在结束阶段我给学生介绍了一些剪纸的学习网址，我觉得自己这一处理较好，既解决了学生再想学怎么办的问题，也解决了去哪里学的问题，更是引导了学生正确利用互联网来学习的事情。

后来我还观看了平定实验小学张娟老师的课，她是牢牢的抓住了教学的重难点，具体讲解并演示了剪纸人物的过程、步骤以及注意事项，还指导了构图等，也就是她的重难点在直接课上都得到了较好的处理，这是我值得借鉴的地方，而说实话，从备课开始，如何突破重难点一直就是我的困惑，就这一点我就不如张娟老师，在今后再上这一课的时候我就有了借鉴的了。

两节课表现不同的是：我的教学难点突破的好，张老师的重点突破的好；作品展示时我的学生作品成功的较多，由于时间关系评价时注重了学生的展示和评价，而张老师的学生展示的只有一幅，但教师的讲评比较细致；从整节课来看，我是放手让学生参与的多，发挥了学生的能动性，而张老师是指导的多，整个教学流程比较完整。

续写故事教学反思篇十

在本课的教学过程中，我重的引导学生学习第一个故事《自相矛盾》，我是这样进行教学的：

指导学生读出卖矛之人的夸口，由学生自己读，再指名读，到齐读，读出一个“夸口”

抓住“张口结舌”，讨论张口结舌的原因，做一做张口结舌

如果你是围观的人，看到卖矛之人张口结舌的样子，你会说点什么？借这一环节，引导学生明白“自相矛盾”的意思，所讲述的道理。

本则故事比较简短，适合表演，因此，在理解了全文之后，请学生演一演，并把写的话也添上。既激发了学生的兴趣，又复习了故事的内容。