

# 最新李清照演讲稿(汇总10篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 李清照演讲稿篇一

李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

写出时间是在一个荷花凋谢、竹席嫌凉的秋天。“红藕”，即红色荷花。“玉簟”，是精美的竹席。这一句涵义极其丰富，它不仅点明了时节，指出就是这样一个萧疏秋意引起了作者的离情别绪，显示出全词的倾向性。而且渲染了环境气氛，对作者的孤独闲愁起了衬托作用。如“红藕香残”，虽然是表示出秋来了荷花凋谢，其实，也含有青春易逝，红颜易老之意；“玉簟秋”，虽然是暑退秋来，所以竹席也凉了。其实，也含有“人去席冷”之意。

就表现手法及其含义来看，这一句和南唐李璟《浣溪沙》的首句：“菡萏香销翠叶残”相类似。同样是说荷花凋残，秋天来了。但后者不如前者那么富有诗意：“菡萏香销”，无疑是不及“红藕香残”那样既通俗又是色泽鲜明；“翠叶残”意思仍然和“菡萏香销”一样，是指秋来荷叶落。但“玉簟秋”，却不同了，又有一层新的意思。如果说，“红藕香

残”是从客观景物来表现秋的到来，那么，“玉簟秋”就是通过作者的主观感受——竹席生凉来表达秋的到来。一句话里把客观和主观、景和情都融化在一起了。显然，同是七个字，但它的涵义就比之李璟句丰富得多。怪不得清朝陈廷焯赞赏说：“易安佳句，如《一剪梅》起七字云：‘红藕香残玉簟秋’，精秀特绝，真不食人间烟火者。”（《白雨斋词话》）李清照并非不食人间烟火的人，但这一句“精秀特绝”，却是事实，并非过誉。

词的起句“红藕香残玉簟秋”，领起全篇。一些词评家或称此句有“吞梅嚼雪、不食人间烟火气象”（梁绍壬《两般秋雨庵随笔》），或赞赏其“精秀特绝”（陈廷焯《白雨斋词话》）。它的上半句“红藕香残”写户外之景，下半句“玉簟秋”写室内之物，对清秋季节起了点染作用，说明这是“已凉天气未寒时”（韩偓《已凉》诗）。全句设色清丽，意象蕴藉，不仅刻画出四周景色，而且烘托出词人情怀。花开花落，既是自然界现象，也是悲欢离合的人事象征；枕席生凉，既是肌肤间触觉，也是凄凉独处的内心感受。这一兼写户内外景物而景物中又暗寓情意的起句，一开头就显示了这首词的环境气氛和它的感情色彩。

上阕共六句，接下来的五句按顺序写词人从昼到夜一天内所作之事、所触之景、所生之情。前两句“轻解罗裳，独上兰舟”，写的是白昼在水面泛舟之事，以“独上”二字暗示处境，暗逗离情。下面“云中谁寄锦书来”一句，则明写别后的悬念。词人独上兰舟，本想排遣离愁；而怅望云天，偏起怀远之思。这一句，钩连上下。它既与上句紧相衔接，写的是舟中所望、所思；而下两句“雁字回时，月满西楼”，则又由此生发。可以想见，词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想。而这一望断天涯、神驰象外的情思和遐想，不分白日或月夜，也无无论在舟上或楼中，都是萦绕于词人心头的。

这首词上阕的后三句，使人想起另外一些词句，如“日边消

息空沉沉，画眉楼上愁登临”（郑文妻孙氏《忆秦娥》），“凭高目断，鸿雁来时，无限思量”（晏殊《诉衷情》），“困倚危楼，过尽飞鸿字字愁”（秦观《减字木兰花》），以及“无言独上西楼，月如钩”（李煜《相见欢》），“玉楼明月长相忆”（温庭筠《菩萨蛮》），“明月，明月，照得离人愁绝”（冯延巳《三台令》），其所抒写的情景，极其相似。如果联系这首词的起句，还令人想到李益的一首题作《写情》的七绝：“水纹珍簟思悠悠，千里佳期一夕休。从此无心爱良夜，任他明月下西楼。”词与诗都写了竹席，写了月光，写了西楼，同样表达了刻骨的相思，对照之下，更觉非常相似。

词的过片“花自飘零水自流”一句，承上启下，词意不断。它既是即景，又兼比兴。其所展示的花落水流之景，是遥遥与上阕“红藕香残”、“独上兰舟”两句相拍合的；而其所象喻的人生、年华、爱情、离别，则给人以“无可奈何花落去”（晏殊《浣溪沙》）之感，以及“水流无限似依愁”（刘禹锡《竹枝词》）之恨。词的下阕就从这一句自然过渡到后面的五句，转为纯抒情怀、直吐胸臆的独白。

“一种相思，两处闲愁”二句，在写自己的相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推想到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方面的，以见两心之相印。这两句也是上阕“云中”句的补充和引申，说明尽管天长水远，锦书未来，而两地相思之情初无二致，足证双方情爱之笃与彼此信任之深。前人作品中也时有写两地相思的句子，如罗邺的《雁二首》之二“江南江北多离别，忍报年年两地愁”，韩偓的《青春》诗“樱桃花谢梨花发，肠断青春两处愁”。这两句词可能即自这些诗句化出，而一经熔铸、裁剪为两个句式整齐、词意鲜明的四字句，就取得脱胎换骨、点铁成金的效果。这两句既是分列的，又是合一的。合起来看，从“一种相思”到“两处闲愁”，是两情的分合与深化。其分合，表明此情是一而二、二而一的；其深化，则诉说此情已由“思”而化为“愁”。下句“此情无计可消除”，紧接这两句。正

因人已分在两处，心已笼罩深愁，此情就当然难以排遣，而是“才下眉头，却上心头”了。

这首诗的结拍三句，是历来为人所称道的名句。王士禛在《花草蒙拾》中指出，这三句从范仲淹《御街行》“都来此事，眉间心上，无计相回避”脱胎而来，而明人俞彦《长相思》“轮到相思没处辞，眉间露一丝”两句，又是善于盗用李清照的词句。这说明，诗词创作虽忌模拟，但可以点化前人语句，使之呈现新貌，融入自己的作品之中。成功的点化总是青出于蓝而胜于蓝，不仅变化原句，而且高过原句。李清照的这一点化，就是一个成功的例子，王士禛也认为范句虽为李句所自出，而李句“特工”。两相对比，范句比较平实板直，不能收醒人眼目的艺术效果；李句则别出巧思，以“才下眉头，却上心头”这样两句来代替“眉间心上，无计相回避”的平铺直叙，给人以眼目一新之感。这里，“眉头”与“心头”相对应，“才下”与“却上”成起伏，语句结构既十分工整，表现手法也十分巧妙，因而就在艺术上有更大的吸引力。当然，句离不开篇，这两个四字句只是整首词的一个有机组成部分，并非一枝独秀。它有赖于全篇的烘托，特别因与前面另两个同样工巧的四字句“一种相思，两处闲愁”前后衬映，而相得益彰。同时，篇也离不开句，全篇正因这些醒人眼目的句子而振起。李廷机的《草堂诗余评林》称此词“语意超逸，令人醒目”，读者之所以特别易于为它的艺术魅力所吸引，其原因在此。

## 李清照演讲稿篇二

六叶阶蓂初秀。

爱景欲挂扶桑，

漏残银箭，杓回摇斗。

庆高闳[7]此际，

掌上一颗明珠剖。

有令容淑质，归逢佳偶。

到如今，昼锦满堂贵胄。

荣耀，文步紫禁，

一一金章绿绶。

更值棠棣连阴，

虎符熊轼，夹河分守。

况青云咫尺，朝暮入承明后。

看彩衣争献，兰羞玉酎。

祝千龄，借指松椿比寿。

### 李清照演讲稿篇三

曾经，溪水清，荷花红；少女的欢笑，水鸟的惊起。一幅鲜艳，汲璇璇富有生机，蓬勃的画面，你陶醉在新的自然美景的发现中。

曾经，“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”金人的入侵毁了你本该幸福美满的生活。国破，家毁，夫亡“玉壶颁金”之巫，你只身奔亡，颠沛流离，最终，你怀着对亲人的思念，对故土难归的失望，离开了这人世。

曾经，你有着“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。”的宏伟志向，在那个男女有别的年代里，身为一个女子能有如此豪迈气概，我由衷的佩服你。

曾经，你过着高洁平静的生活，与丈夫“食去重肉，衣去重彩，首无珠翡翠之饰，室无涂金刺绣之具。”把省下来的钱购买书画名器，然而你苦心经营的文物却一股脑的云烟散尽；惟独你病时偶尔把玩的数篋书画“岿然独存”。

曾经，“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土。”寄托着你对祖国河山深厚的感情，气贯长虹的民族豪气；“至今思项羽，不肯过江东。”的千古绝唱有力地鞭挞了南宋的苟且偷生主义。

聆听李清照，听到了她满腹悲苦无人诉的情感。

聆听李清照，听到了她那激越昂扬的爱国主义调子。

聆听李清照，听到了她作为一个妇人对幸福生活的向往。

聆听李清照，听到了她对侵略者的无限控诉。

因为战争，你失去了很多，但你得到的更多。留下来的作品像

## 李清照演讲稿篇四

当我翻开《李清照》这本书的第一页颇有感触。因为我们在中学已经了解到了她诗词的一小部分。所以这次一定要更多的了解她那爱国精神和独创一格的诗词以及她的其它情况。

李清照风韵脱俗的东方女性美。具有张扬的个性、心系国家的忧虑之情。无不能感染着当代思想和感情跳跃浮动的我们。

宋朝女词人李清照号易安居士。出生在“家家泉水，户户垂扬”的齐鲁文化发源地名城济南，文化氛围相当浓厚。父亲——李格非是思想开明的名士。母亲——王拱辰的孙女，善于作文，有很高的文学素养。

她具有高超的驾驭语言的能力。她运用浅淡自然的语言创造出清新自然、音韵流转、声调和谐的千古名篇，正是“淡语皆有味，浅语皆有致”。坦率的胸怀，不羁的思想性格使她敢于直言不讳，无所顾忌地写出一些封建社会妇女不敢启齿的率真词章。作为女性，爱情追求是李清照艺术创作的直接动力。她在词中通过爱情这一主题执著地描绘一种独立的人格。

我国古代诗史上杰出的诗人很多，而女诗人却屈指可数。她之所以成为以为成就突出的女词人，无视封建传统礼教便是其中重要原因。作为一名杰出的女词人，她没有把自己完全封闭在闺房之内，而是走向大自然，去感受大自然的美，玩赏风景，饮酒惜花，逞露才华，写诗作词。像男子一样抒发对美好事物的追求。例如：《如梦令》以优美的韵调，写她青少年时代的生活和思想，显示青睿的活力，揭示她热爱生活、珍惜青春的内心世界，表现出爽朗的性格。

让我印象最深刻的是她的《念奴娇》一词中，应运而生的日常口语就很多：“种种恼人天气”、“不许愁人不起”她正是善以典故，代字传情达意，高雅而含蓄。而且她善于运用通俗的语言，能以俗为雅，铺成极其工巧细腻的画面。委婉深细而又意境高远。读来明白如话，看似寻常其实颇具功力。还以女性特有的细腻，敏感来捕捉心中的感受。倾入笔端，形成自己独特的语言风格，在文学史上散发着不朽光彩。

在《一剪梅》中写她的相思之情：“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”如果不是对爱情大胆热烈的追求，怎会写出如此“颇尽离别之意”的词来呢？在她的词中，有的是对丈夫真挚、专一的爱情，绝无封建文人那种矫揉造作的情调。

让我感受到一代女词人因国破、家亡而带来的生活变迁、层层烦恼。透过字里行间，看到的是一个封建社会的弱女子追求幸福、追求爱情的过程，从中也见证了历史车轮的印辙。

李清照的一生打上了那个时代特有的烙印。尽管其家世显赫、身份特殊，但也避免不了那个时代女性的悲剧。

李清照在中国词坛有着重要的地位。她的诗词感情真挚细腻。而且关注国家的安危，从这一方面来看。她和一些男性作家站在了同一基点上。她不愧是中国古代史上最杰出的女词人。

## 李清照演讲稿篇五

每个人都有自己最想看到的偶像，我也一样。我的偶像就是李清照。

虽然没见过李清照的照片，那个年代也不会留下一张她的照片。但是在我心中，她的美胜于沉鱼落雁的西施与昭君，胜于闭月羞花的貂蝉和杨贵妃。她的美，独一无二，无可代替！

李清照结合后人留下了余音绕梁的词作。我通过那些美丽的文字，穿过历史尘烟，看到了中国古代文学史中特立独行，登峰造极的偶像——李清照。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。湖上荷花盛开，景色令人陶醉。李清照浏览至日暮，尽头后开始奋力划船，赶着回去，惊起了一群正在栖息的鸥鹭。她的欢笑与惊呼仿佛依稀可闻。我仿佛看到一个天真爽朗，及灵活泼的美丽少女。

淡荡春光寒食天，玉炉沉水袅残烟。梦回山沉隐花细。海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵。黄昏疏雨湿秋千。青青的情怀，人生的滋味，渐渐潜入李清照的心怀。足不出户，默默地看着细雨，任细雨打湿空空的秋千。我仿佛看到了一个有着无尽的情怀的闺秀。

“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”对宋南的苟安，无心收复的可耻劲轻，李清照进行了有力的反



击和尖锐的讽刺。浓浓的爱国之情，使我看到一位不徒俯视巾幗，值欲压倒须眉的偶像豪杰。

再次捧起 漱玉词 ，回望千年前的风雨，我清晰地看到了那个高悬于历史星空的偶像——李清照。

## 李清照演讲稿篇六

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

风住尘香花已尽，日晚倦梳头。

物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。

只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

红藕香残玉蕖秋，轻解罗裳，独上兰舟。

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。

此情无计可消除。才下眉头，却上心头。

薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半

夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

## 李清照演讲稿篇七

翻开尘封的手卷，一道光芒刺向我双眼，朦胧中，我仿佛穿越时空，梦回宋朝，俯身一看，我，竟是李清照！

假如我是李清照，我一定会擦亮眼，不再为生存而误嫁渣人。我会带上我的诗书画圈，到江南水乡，到山居秋林，到没有纷争，没有喧嚣的地方。宁愿清贫一生，不愿让自己的心受苦受累。活在南北宋交接时代，我很累，会很无助，但我不能就此睡去，这对不起我自己！那只能“帘卷西风，人比黄花瘦”了。

假如我是李清照，也许我不会太悲观，我会向一个探险家，发掘身边的无限乐趣。我不想写很凄凉的诗，可事实如此，谁来替我感受？谁来与我共承担？漂泊乱世，人心叵测，像我这样的弱女子，若不坚强起来，就更难以生存！乐观是好事，我的生活，可一定不能“绿肥红瘦”啊。雨过天晴，我必会见彩虹。

假如我是李清照，我或许，可以不写诗。弹琴，作画，博弈，哪样不好？诗可以表达人的感情，可古往今来，只有诗人体体会到，读诗人怎么能真正理解！那哀愁，就似星星之火，渐成燎原之势，一点点，一点点灼烧我的内心。当我老了，坐在床榻上，我一定要仰头望日月，只有它们，见过人间疾苦，不伤心，不下岗，忍痛坚持普照众生。这，也许就是我生活的支柱吧。

假如我是李清照，我不敢说我的人生有多绚烂，但我一定，不后悔。

## 李清照演讲稿篇八

这是一首忆昔词。寥寥数语，似乎是随意而出，却又惜墨如金，句句含有深意。开头两句，写沉醉兴奋之情。接着写兴尽归家，又误入荷塘深处，别有天地，更令人流连。最后一句，纯洁天真，言尽而意不尽。

现存李清照《如梦令》词有两首，都是记游赏之作，都写了酒醉、花美，清新别致。这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，以尺幅之短给人以足够的美的享受。

常记两句起笔平淡，自然和谐，把读者自然而然地引到了她所创造的词境。常记明确表示追述，地点在溪亭，时间是日暮，作者饮宴以后，已经醉得连回去的路径都辨识不出了。沉醉二字却露了作者心底的欢愉，不知归路也曲折传出作者留连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。果然，接写的兴尽两句，就把这种意兴递进了一层，兴尽方才回舟，那末，兴未尽呢？恰恰表明兴致之高，不想回舟。而误入一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的不知归路相呼应，显示了主人公的忘情心态。

盛放的荷花丛中正有一叶扁舟摇荡舟上是游兴未尽的少年才女，这样的美景，一下子跃然低上，呼之欲出。

一连两个争渡，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情。正是由于争渡，所以又惊起一滩鸥鹭，把停栖在洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词嘎然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和作者怡然的心情融合在一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。正所谓少年情怀自是得，这首诗不事雕琢，富有一种自然之美。

## 李清照演讲稿篇九

靖康二年(1120xx年)，金人围攻汴京，掠走了徽钦二帝和后妃皇子等数千人，北宋灭亡。李清照在山东青州的爱巢被破坏，归来堂十余屋的书册什物被焚。李清照只携小部分文物共十五车随人群逃难，从此开始了她在南方的苦难生活。她和明诚的婚姻，也在战乱中经历着考验。

南渡第二年，赵明诚被任为京城建康的知府，就在这一年，发生了一件国耻又蒙家羞的事。一天深夜，城里发生叛乱，身为地方长官的赵明诚不是身先士卒指挥平乱，而是偷偷用绳子缒城逃走。叛乱被定之后，赵明诚被朝廷革职。李清照深为丈夫的临阵脱逃感到羞愧，虽然并无争吵，但往昔的鱼水之和已经一去不返，她从此冷淡疏远了赵明诚。

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

这首诗一改易安词婉约愁苦的风格，慷慨激昂，讽刺当时朝廷腐败无能，丧权辱国，不思进取，表现了她坚强豁达、叛逆勇敢的爱国情怀。这首词也似乎暗含有对丈夫赵明诚的不满和警示。

这哪是一个多愁善感的柔软女子的心声呢？倒像一个视死如归的勇士在引吭高歌！字字有力，铿锵悦耳，锤击着失节的赵明诚的心。他听着清照吟咏这首诗，愧悔难当，深深自责。从此便郁郁寡欢，一蹶不振，第二年(1120xx年)赵明诚被诏回京复职，但不幸病倒，不治而亡，年仅49岁。

赵明诚死后，李清照如一片孤舟，居无定所，各地漂泊，身心疲惫。在无数个晨昏交替中，她用回忆和思念慢慢疗伤，书写着心灵深处的恋歌，诉说着无尽的凄凉和愁苦。

如果聪明的清照能守着这份感情，痴痴地念想，一直到终老，

也许就不会有后来第二次失败的婚姻。

对于她的改嫁，众说纷纭，褒贬不一，但主要原因可能是生活所迫。据李清照所著《投翰林学士綦崇礼启》及南宋人所著《建炎以来系年要录》等资料记载，李清照孤独无依之中，绍兴二年夏(1132年)，曾再嫁张汝舟，秋八月离。原来张汝舟娶她，并不是真正的爱慕她，而是早就觊觎她的珍贵收藏，想把它们据为己有。其实，在李清照南渡的过程中，许多文物已经丢失，当婚后张汝舟发现李清照家中并无多少财物时，便大失所望，原形毕露，拳脚相加。

张汝舟的野蛮行径，使李清照难以容忍。像李清照这样坚强聪明的女人，眼里岂能揉进沙子？岂肯受那窝囊罪？李清照到处搜集张汝舟的材料，发现他还有营私舞弊、骗取官职的罪行。于是便一张状纸，告到了朝堂，揭发张汝舟，并要求离婚。经查属实，张汝舟罪名成立，被除名编管广西柳州。

宋代法律规定，妻告夫要判处三年徒刑，尽管如此，她还是高昂着头，毅然决然地走上了大堂，选择了离婚。李清照虽被获准离婚，但也身陷囹圄。可能是她的才名广播，影响太大了，后经翰林学士綦崇礼等亲友的大力营救，才关押九日就获释了。此段婚姻前后不满百日。

这次婚姻的失败，彻底泯灭了李清照的爱情之火。从此，她在漂泊无依、孤苦寂寞中，继续着她的诗词创作，继续着赵明诚未尽的事业——《金石录》的编纂工作。绍兴十三年(1143年)前后，李清照将赵明诚遗作《金石录》校勘整理，表进于朝。开禧元年(1220xx年)刻书。

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎

生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

李清照的一生，既有幸福的童年，也有浪漫的爱情；既有相思的甜蜜，也有婚姻的痛苦；既有丧夫失家的孤独，也有爱国的情感。她在甜美和坎坷中，尝遍了人生的况味，演绎了一生的妩媚和风情。

李清照工诗善文，更擅长词。李清照词，人称“易安词”、“漱玉词”，以其号与集而得名。《易安集》、《漱玉集》，宋人早有著录。其词流传至今的，据今人所辑约有45首，另存疑10余首。她的《漱玉词》既男性亦为之惊叹。她不但有高深的文学修养，而且有大胆的创造精神。从总的情况看，她的创作内容因她在北宋和南宋时期生活的变化而呈现出前后期不同的特点。

前期：真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。

后期：主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，孤独，惆怅。

李清照前期的词比较真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。如《如梦令》二首，活泼秀丽，语新意隽。《凤凰台上忆吹箫》、《一剪梅》、《醉花阴》等词，通过描绘孤独的生活和抒发相思之情，表达了对丈夫的深厚感情，宛转曲折，清俊疏朗。《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》写对女伴们的留恋，感情也极其真挚。她的词虽多是描写寂寞的生活，抒发忧郁的感情，但从中往往可以看到她对大自然的热爱，也坦率地表露出她对美好爱情生活的追求。这出自一个女作家之手，比起“花间派”代言体的闺怨词来要更有价值得多。

李清照南渡后的词和前期相比也迥然不同。国破家亡后政治

上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她的精神很痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。

在流离生活中她常常思念中原故乡，如《菩萨蛮》写的“故乡何处是，忘了除非醉”，《蝶恋花》写的“空梦长安，认取长安道”，都流露出她对失陷了的北方的深切怀恋。她更留恋已往的生活，如著名的慢词《永遇乐》，回忆“中州盛日”的京洛旧事；《转调满庭芳》“芳草池塘”回忆当年的“胜赏”，都将过去的美好生活和今日的凄凉憔悴作对比，寄托了故国之思。

她在词中充分地表达了自己孤独生活中的浓重哀愁，如《武陵春》通过写“物是人非事事休”的感慨，《声声慢》通过写“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的处境，运用叠词，表达了自己难以克制、无法形容的“愁”。又如《清平乐》中“今年海角天涯，萧萧两鬓生华”的悲伤，《孤雁儿》中的悼亡情绪，都是在国破家亡、孤苦凄惨的生活基础上产生的，所以她的这部分词作正是对那个时代的苦难和个人不幸命运的艺术概括。

易安词在百花争艳的宋代词苑中，独树一帜，自名一家，人称“易安体”。“易安体”之称始于宋人。侯寅《眼儿媚》调下题曰：“效易安体”。辛弃疾《丑奴儿近》调下题曰：“博山道中效易安体”。词作自成一体，表明已形成鲜明的个性风神。

李清照的文集在当时就曾刻印行世。《直斋书录解題》载《漱玉集》1卷，“别本”分5卷。黄升《花庵词选》称有《漱玉词》3卷。《宋史·艺文志》载有《易安居士文集》7卷、《易安词》6卷。都久已不传。现存的诗文及词集是后人所辑。四印斋本有《漱玉词》1卷，李文编的《漱玉集》5卷，辑录的作品最多。但其中所收词多有贗品。近人赵万里《校辑宋金元人词》中的《漱玉词》收有60首。今人孔凡礼《全

宋词补遗》中有新发现的李清照词。王仲闻有《李清照集校注》，人民文学出版社排印本。

共2页，当前第2页12

## 李清照演讲稿篇十

我好想，着一袭白衣，撑一只竹篙，在书的海洋中遨游。因为，我想在这茫茫的书海之中，在我独有的精神王国之中，能与你有一次邂逅，一次只有你我的邂逅。

点绛唇

羞！羞！羞！

这，这还是那“沉醉不知归路”的你吗？“溪亭日暮”中，三三两两的好友，结伴而行，或说或唱，无拘无束，其乐无穷。兴致来时，何虑自己女儿之身，只管把酒言欢。欢歌笑语之中，何有半点那陈旧的封建礼教，存有的只有自己的率真与喜悦。在你的眼里，所有的教条，所有的束缚都化作了点点梨花，随风而落！

易安，走近你，走近你，我才发现了你的率直，才发现了你的柔情。而这一切的一切不都是你那真性情的自然流露吗？正是你那纯真的性情，深深地感染了我，感染了我这个被现实生活层层包裹起来的只有冷漠和麻木的心。

“蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。

露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客入来，袜划金钗溜。

和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。”



## 醉花阴

羞！羞！羞！

也许，也许，上天都开始嫉妒你的甜蜜了。所以一纸调令，将你和明诚生生分离开来。分离对你来说，也许过于了残忍。因为自从婚后，你们两人就相依相偎，没有分离过。夜深了，你们两人还在挑灯夜读，品读着那古书的深邃。闲暇之余，你们总是吟诗填词，常常因为一个词语的使用而争执不休。可就在这争执声中，你们彼此业已知道，你和明诚的两颗心已经融合在了一起。

可是，可是，可是，还是分离了……

“薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。

佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦”

再也没有人与自己秉烛夜读了，再也没有人与自己写诗填词了。风起了，帘子被高高吹起，从扬起的帘子之中，我又见到了你，见到了憔悴瘦弱的你。

看着比黄花还要消瘦的你，我的心里真的生疼。也许这就是爱情，这就是没有被滚滚红尘所沾染的爱情吧！易安，是你，是你使我看到了，看到了那藏在乌云之后的亮光，那就是爱的亮光，它就在不远处向我招手。

声声慢

时间的脚步，你慢一些吧，慢一些吧。

“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”时间的罗盘，转眼指向了晚年。晚年的清照，一个人孤苦无依靠。一个人在凄冷的晚风中，独自静坐。她不禁想起了赵明诚，想起了张汝舟。

谁曾想到，当初那个甜言蜜语的男人，婚后会性情大变。猥琐的神情一览无余，满眼盯着的只是李清照的金石字画。稍有不满意，便对她大打出手。每当此时，你总是暗暗流泪。

悲！悲！悲！

可是，你没有屈服，没有屈服于命运。一个弱不禁风的女子，勇敢地担起了所有的不幸，网罗证据，将为官不正的丈夫告上了衙门。因为你的心中有一颗不屈的种子，永远是不会萎靡枯死。

冷眼、咒骂、指责，一个个像恶毒的利箭向你射来，每一箭都正中你脆弱而又善良的心。可是，你还是你，还是那个无畏的你。

官司赢了，张汝舟被抓了，可是你却也因为“妇”告“夫”被投进了大牢。你没有哭，我甚至看到你的眼角分明在笑，你在为自己的不屈和勇敢而微笑。

好样的，清照！

起风了，晚上的风是凉的。可是再凉能凉过清照你的心吗？

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

这次第，怎一个愁字了得！”

轻轻吟咏，看着满眼泪痕的你，我不知道该说些什么。清照，

你用自身的行动教会了我什么是勇敢。是的，谁说文人就注定懦弱。当遇到人生路上的丁点障碍时，我就哭天抹泪，回首想想自己真是可笑，真是可悲！

谢谢你，谢谢你清照，你让我情感不再麻木，你让我看到了不远处的希望，你让我面对生活中的困难，重新扬起了生活的风帆！