

# 最新锤子制作实训总结 微课制作心得体会 (汇总6篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 锤子制作实训总结篇一

说到“微课”并不陌生经常会听到，但是在我的潜意识当中自认为“微课”这样“高、深”的东西对我来说太远了，它看得见摸不到，没想到就在本周我会有机会参加微课制作学习。

培训共两天的时间，学习微课的理论和制作微课的几款软件，可以说这次培训时间紧任务重，对我来说一下学几款软件操作还真是不太容易，但最终还是能制作出最基本的微课对我来说也是很欣慰，通过这次培训学习让我对微课的制作有了更多的了解，收获颇多让我知道这样印象中“高、大、上”的制作有一天我也能学会，能够掌握这样的微课制作方法对今后的工作有很大的帮助。

我将老师讲解的一些重点的理论部分进行了整理：

### 1、微课特点“短、小、精、悍”

短：教学活动短、视频时间短(10分钟内)不同学段适合的时间不同，例如：1-4年级小于等于4分钟，5-6年级小于等于5分钟，初中小于等于7分钟，综合起来6分钟为最佳。

教学主题小，资源容量小一个视频大约几十兆。

“精”内容精选、设计精心、活动精彩，一个视频只选择一个内容进行教学。

“悍”交互性强应用面广，可以通过互联网传播，可以反复观看。

2、微课教学设计方面遵循的原则注意事项：

(1)选取的教学内容要简短、有价值；

(2)教学目标要单一、明确；

(3)学习对象要考虑学生的年龄特点、基础和学习方式。

(4)在微课制作中还要注意在时间上要考虑观看视频的学生的学段，小学段短于6分钟，在录制过程中教师语言要简洁、清晰，语速适当快些，教师尽量不要出镜，视频是给单一的学生观看所以在录制中要制造一对一的感觉。

培训学习的时间很短暂很多学习的内容还需要时间来消化接收，但是俗话说：“师傅领进门修行在个人”，相信在以后工作中多运用多研究慢慢熟练起来会做出更好的微课视频。

## 锤子制作实训总结篇二

1、“微课”不同于常态教学研究活动。

“微课”可以在办公室或其他场所进行，它观察、研究对象主要是教师的教，对学生的状态只能作出猜测。活动的目标主要在于帮助教师改进教学方案，提高教学技能等。

2、“微课”的规模孝时间短、参与性强。

教师在学科组内参加活动。每人上“课”、被评的时间控制

在5分钟左右，听“课”者由其他参加者(同组教师和专业人员)组成。在活动的过程中，每一位教师不仅登台上“课”，展示自己对某堂课的准备情况，同时又可作为学习者向同事、向专业人员学习，并参与对教学效果的自评与他评，不断反思、修改自己的课前备课，总结经验，提升能力。

### 3、“微课”的反馈及时、客观、针对性强。

由于在较短的时间内集中开展“无生上课”活动，参加者能及时听到他人对自己教学行为的评价，获得反馈信息。较之常态的听课、评课活动，“现炒现卖”，具有即时性。由于是课前的组内“预演”，人人参与，互相学习，互相帮助，共同提高，在一定程度上减轻了教师的心理压力，不会担心教学的“失败”，不会顾虑评价的“得罪人”，较之常态的评课就会更加客观。

我切切实实的感受到：微课虽然是无生上课，但上课的老师心中必须有学生，只有这样才能真正展示出老师的教学技巧和老师的教学素养。微课其实是老师与学生在心灵上交流、互动的教学模式。只有心中有生才能上好微课，从而达到提高自身教学技能的目的。

## 锤子制作实训总结篇三

### 一、便捷的网上培训

随着社会的发展，时代的进步，网络已普及到我们生活的方方面面。现在的教师培训活动也可以方寸间通过网络轻松搞定。通过本次学习，真切地感受到网上培训的益处。这种网络培训显得更加灵活、更加便捷，我可以在自由支配的时间里，自由地上网学习，不必挤出大块时间去参加培训班。

### 二、丰富的学习途径

一进入课程学习界面就看了刘老师就为我们学员的学习方法进行了指导，为我们的学习指明了方向。我们学员可以有事加本班的qq□为我们的学习又创造了一个交流的平台。在平时的学习中，我们相互讨论、相互交流，形成了良好的学习氛围。还有在学习讨论区，你也会有所收获，比如：我在学习中正在为如何运用触发器控制音频播放犯愁时，我在这里找到了答案。同时，如果你能解决他人的疑问，你也可以为他们支招。通过学习，还觉得刘老师的课程学习内容划分清晰，由易到难，循序渐进，文字说明与flash演示相结合，让我一目了然，降低了学习的难度。

### 三、深度的ppt制作

在这十几天的学习中，我通过对每个章节的. 仔细学习，实例的练习，才知道平时经常用的ppt有如此强大的教学课件制作功能，可以说我之前所掌握的知识ppt课件制作功能的冰山一角。通过本次学习，我掌握了使用触发器控制音频文件播放、摆动小球的制作、皮带传动的制作、钟带的制作、文字探照灯效果的应用等等。在今后的课件制作方面，我会把所学的制作技能运用其中，制作出更加实用、高效的教学课件。

通过本次网上培训，我收获颇丰，相信会给我今后的教学提供很大的帮助。

## 锤子制作实训总结篇四

ppt□大家都熟悉的软件，最常用的就是用来制作幻灯片，是非常好的教学助手。

近日，我校举行了ppt制作□excel表格的培训，在我校信息技术任老师的带领下，按课程要求学习，与同事一起交流讨论，不亦乐乎。

下面，我谈谈个人学习ppt的心得体会。

之前接触到的ppt我也只是简单的按着ppt里原有的东西制作，现在参加了学校的培训后，我受益匪浅。

通过学习，我对多媒体制作有了进一步的认识，知道了好多以前根本没有接触过的东西。

学习过程就是一个提高的过程，只有不断学习、不断交流、不断总结，才能不断地提高。

ppt制作就是一次艺术创作的过程，制作的过程是关键，怎样让受众的素材尽可能的动起来，就必须充分运用教程中所学到的制作技巧，以点带面，大胆尝试，对于制作中的难点要反复练习，直到独立制作完成为止。

在学习阶段我都尽量把教程中的内容充分的运用到作品中去，这样才能学深学透。

遇到不懂的问题随时请教负责培训我们的任老师及同事，不耻下问。

同时，在制作过程中一定要耐心、细致、认真，对于其中的细节、布局、效果等方面要反复推敲，老驴周详，力求做到完美。

我们现在所学的内容对信息技术老师来说是很简单的内容，但我感觉现在的观众要求高了，课件制作难度也就增加了，你想做一个精美实用的课件吸引住观众，那可不是一件容易的事。

我知道学习ppt的制作不是一两天就能完成的事情，只有在平时不断的学习中慢慢积累，才能使之更加灵活有效的运用。

## 锤子制作实训总结篇五

通过这次培训，特别是学习了《微课程的运用》，增长了不少知识。

微课是展示自己教学能力的一种重要方式，通过这种短时间内的视频教学，能有效地观察自己上课时的过程，包括上课时的表现，对于自己的教学展示有着较为清晰的认识，能通过自己看到自己上课时的语言，姿势，动作形态，课堂讲授等获得较大的自我认识。。然而随着信息与通讯技术快速发展，在教育领域，“微课”将革新传统的教学与教研方式，突破教师传统的听评课模式。

微课时间短：教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般在5分钟以内。

微课内容少“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简。

资源容量小。“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，师生可流畅地在线观看课例，查看教案、课件等辅助资源，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

“微课程”起点很低，基于ppt(幻灯片)技术，后期转为视频文件，人人可做，简单易学。微课程每一集内容相对独立，它可独立使用，也可嵌入学校任何课题，还可以独立成系统，综合使用。“微课程”利用了网络传送的便捷与录影重复利用成本低特性，使用方便，除了网上学习，还可利用手机、微博等方式学习，也可以用于学校例会、研讨会观看或讨论。主要针对教师专业发展，内容直接指向具体问题，关注“小现象、小故事、小策略”，主题突出，一课一事，层层剖析，有深度，能启发有思考。

## 锤子制作实训总结篇六

微课程很受教师欢迎，对教师成长有帮助，但微课程并不是万能的。任何教育变革，最核心的因素是人。人的主观意识、能动性没有调动起来，任何变革都不可能成功。其实，在微课程提出之初，我们进行了很多的自我诘问。（注：提的问题非常好，请大家多思考啊！有没有更好的答案或解决办法？）

答：细节最动人。教育，唯有走近细微处，才更能打动人心；唯有走进细节，才是真教育。对于一线教师而言，正是这样的具体事件组成了教育过程。孩子也是在具体的教育事件中，受到了教育，得到了成长。我们试图寻找一劳永逸的妙招，甚至也想创造适合所有场景的教育方式。但这终究只是理想状态，其实这样的妙招和方式是不可能存在的。因为孩子的个性是丰富多彩的，适用于他们的教育方式也绝对不是一成不变的。

每一个突发教育事件，都考验着教师的临场智慧。临场智慧从哪里来？正如世界上没有相同的两片树叶一样，没有两个一模一样的孩子，也很难有一模一样的教育场景。教师只能从这些众多的“唯一”事件中，寻找相同与不同，领悟和把握教育规律，提升教育实践智慧。这种实践智慧需要一次次的积累，由量的积累才能引起质的变化。教育的复杂性正说明了这些“不可穷尽，挂一漏万”的案例的价值所在。正是这种不完美、草根性，成就着教师“微研究”的质量。

有老师可能还会认为，这些小得不能再小的案例和故事，没有改变教育观念来得快。是的，理念确实很重要。但我们也常常看到，老师们接受、认同了理念，但往往苦于没有落实理念的好的操作方法，导致理念和行为之间相差甚远。而这一个个具体的故事、案例，渗透着理念，承载着价值观。案例是理论的故乡，实践渗透理念。教师在学习和开发微课程的过程中，体会着理念与实践的融合。

答：是的，有一种说法是离开了情感，就不存在教育。但问题也恰恰在于此：情感不能复制。既然不能复制，那我们又怎样进行教师培训呢？教育是艺术，不仅仅是技术，更需要爱心、责任、担当等情感的投入。教育=情感+技术(专业)。虽然情感不能复制，但技术是可传播的，也是必要的。所以，微课程有去情感化的追求。情感因素因人而异，不可复制。从这个角度来看，去情感化的案例，更适合教师学习。去情感化的教师培训，更人文，更宜传播。

当然，这不是说情感在教育中不重要，而是说情感不便传播和复制。所以，极端一点说，微课程传播的是教育技术，每位学习者结合自身特点，用习得的技术，融进个体的情感，创造更为丰满的、富含自身情感的故事和案例，善莫大焉。再说，情感不是无缘无故生发的，教育情感也应如此。

3. 到底是开发微课程重要，还是使用微课程重要？哪个更有价值？

答：微课程对不同基础的教师有不同的作用。对于入职型教师，可以学习微课程案例为主，主要作用在于激活职业敏感，降低教育视角，启发教育实践；对于经验型教师，可以学习、开发并重，主要作用在于促进反思，启发和积累实践智慧；对于研究型教师，可以开发为主，主要作用在于创造故事，梳理、提炼成果，传播辐射，以影响更多的人，同时达成自我认同，增强持续研究的动力。

因此，待成熟的教师着重于运用微课程，成熟的教师侧重于创造新故事，开发微课程。对于教师个体而言，核心价值在于“微”：微问题、微故事、微研究，将眼光放低，着重关注常态的教育教学事件，创造属于自己的教育教学故事。对于学校而言，核心价值在于学习、开发微课程的过程之中。学习、开发微课程的过程即为启发教师实践、思考、提升、交流、分享的过程。全校教师在欣赏与被欣赏的过程中，相互启发，相互影响，完成向同伴学习与自我反思。



一句话概括，微课程只是教师研修的一种方式，微课程最大价值在于研究案例、创造故事的过程。不能为了微课程而微课程。

4. 教师开发微课程将主要精力放在ppt制作上，如何引导？

答：开发微课程要筛选素材，提炼内容，还要配上合适的图片和音乐，制作时间长，耗费教师的时间和精力。过于追求形式完美，转移了教师注意力，削弱了微课程的内涵。我们建议这样处理：提倡在空白背景的ppt母板上制作，重点关注文字和内涵，后续的美化、制作请专人代劳。

5. 微课程是“微”时代的产物，属于快餐文化，这是不是走偏了？

答：确实，我们生活在信息时代，这是一个快的时代、微的时代。快，难免“肤浅”；微，难免“浮躁”。但无可回避的是，我们身处这样一个时代，要想改变事物，只有认同它、接纳它，才有可能影响它，继而才可能引领它。通过微课程，我们并非要引领一个时代的教育，只是希望创造出更适合教师学习的新方式，促进教师专业素养的提升。