

英语读后感结构(优质8篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

英语读后感结构篇一

曾经被当时社会所禁的书，在某种意义上有着它巨大的价值，诚然，当我10年20岁看完红与黑的时候，真的很震撼，从此这本书在我心里有很深的影响。

司汤达的异形思维，对男人与女人，还有女性的剖析描写，及对政治角逐的理解，思想的独特是在男性文学里少有的。绝对是一本值得一读再读的书。从此司汤达也成了我特别喜爱的作家之一。

在当时那样的社会环境，能大胆描写一个低层阶级的人与贵妇的一系列情感，内心的抗争与永恒的追逐，用大胆的视觉去描述并不是绝对特殊的事例，但这样的作品在当时也是极力使人感到震惊的，然后批判，被禁，震惊，也丝毫改变不了这本书的绝对价值，以至于它能永恒至今。

经典的意味也非它莫属！

英语读后感结构篇二

看过影片介绍才知道还有其它系列的，但我所看的也只有这部四了。

看过后，想了许多，是对此类题材影片的反思。人类为了自己的各种欲望，违背生存法则，破坏自然平衡，最终必要尝

到后果。影片所表述的并不是危言耸听，而是在预示未来将发生的灾难，不是以为它仅仅是科幻。地震、火山、海啸，在发生之前，谁会预料到，那么多生命，倾刻即逝？而所谓的基因，现在已成为生物医学研究的热点，管理合不合理，各研究所、实验室参差不齐，或许有一天，基因注入，动物成怪物，迁怒于人，上演现实版的狂蟒之灾，又再有谁能出来，留守，说“i'malegend?”□

英语读后感结构篇三

呼啸的北风，刺骨的冰冷，吹动的长发，厚实的皮大衣，人们快步走在这寒冷的冬日里。可是，他们可曾注意到过这样的一幕：垃圾桶的一旁，站着一个人衣衫褴褛，银白的须发随风飘动，手里拿着一个破碗的老人。那个老人大概站了一个上午，可还是在冒着寒冷摇晃手里的钱碗，那可可怜的钱碗内发出几个硬币撞击的声音。叮叮当当这是硬币在乞求大家施舍一点。

眼望着我，久久久久。

可是，老人的一个举动，却让我羞愧难当。老人的旁边慢慢走来了一个小男孩，那男孩也拿着一个钱碗，眼巴巴的望着老人。老人只看了他一眼，便毫不犹豫地那两个五元分了一个给小男孩，然后两人一同走向漫天飞舞的雪花中。

其实答案很简单，现在的人们不再饱含同情心，不仅仅是因为乞讨的人可能是骗子；更因为这个世界的冷漠无情，刺骨的寒冷冻结了河面，冻结了温暖，更冻结了人们的良知。是人们那可悲的良知促使人们逐渐冷漠，不再相信一切，包括自己的同情心。老人分给小男孩乞讨的原因：仅仅是因为同情心。是同情让老人分给了小男孩乞讨；是同情让老人在人格的道路上闪耀光辉；是同情让老人在精神上更富有。这一切的一切都是同情心。

英语读后感结构篇四

一、东安阳光商场建立消防安全委员会例会制度，每季度召开一次消防安全专题工作会议，一般为季度第一个月的上旬召开，也可根据需要随时召开。

二、会议主要是听取各部门及下属东安阳光商场消防安全工作情况汇报，对涉及重大消防安全问题进行研究，分析部署督促检查本东安阳光商场的消防安全工作。

三、会议应当作出决定并形成纪要，会议确定的'各项消防措施必须严格实施。

四、会议由消防安全责任人负责召集，也可由消防安全管理人负责召集，由保卫部门提出会议议题和会议记录，并负责各项消防安全措施的督促落实。

英语读后感结构篇五

假期里，我在妈妈的陪同下，一起阅读《格林童话》，我非常喜欢读《格林童话》，里面的故事都很令人感动，有很多勇敢、聪明、善良、美丽的人物。我最喜欢的人物就是灰姑娘了。

灰姑娘是一个可怜的女孩，她的母亲去世不久，父亲就为她去娶了个继母，继母还带来了两个姐姐，继母和两个姐姐们总是虐待她，但是灰姑娘始终没有放弃对未来的渴望……。后来，王子举办舞会挑选新娘，继母只带着亲生女儿去了。灰姑娘在小鸟的帮助下，得到了华丽的服饰，当灰姑娘穿着漂亮的衣服出现在舞会上时，她那优雅高贵的气质让王子一见钟情，最后王子娶了灰姑娘，他们过上了幸福的生活。

读了这个故事，我很同情可怜的灰姑娘，她是一个善良、勤劳、乐观的好姑娘，我很喜欢她。故事里的后妈又狠心又懒

惰，我很厌恶她和她的两个女儿。

这个小故事让我认识到：人一定要善良，要有爱心。一个人如果有一颗善良的心，充满爱的心，那么他的生活就会快快乐乐。但是，如果一个人有一颗不好的心，嫉妒忌的心，那么，他整天会活得很不开心，结局也不会美好。就像灰姑娘的姐姐要是心肠好一些，灰姑娘成为王妃后，她们也会成为漂亮的公主，过上无忧无虑的生活。

文档为doc格式

英语读后感结构篇六

哈哈，看到大家的评论，这个电影确实挺屎的。

前几部没看过，也许小时候电视上看过，但是已经记不清了，单说这部电影。剧情确实挺尴尬的。都是欧美恐怖电影通病。硬作死推剧情，全体演员没带脑子。

我倒是学到了一句好玩的话：作死并不可怕，可怕的是有热闹不看~逗死我了。

死法啊，特效啊，剧情啊，槽点太多了。不提了。看看吐槽欢乐一下就好了。

--我是小蛇的分界线--

推荐指数：(2/10分)，不推荐了~想看看吐槽倒是可以。

英语读后感结构篇七

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。

小说以主人公名字命名，简明而不乏独特。

故事讲述的是：奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。

他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。

但由于他是黑人，婚事未被允许。

两人只好私下成婚。

奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。

他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。

他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。

奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。

当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

前苏联对莎士比亚的研究中形成了对《奥赛罗》的独特解释，这种解释深刻地揭示了这一伟大悲剧的人道主义实质。

《奥赛罗》集中表现了奸人挑唆下发生的家庭悲剧。

忠贞的爱情和残忍的嫉妒同时强烈地体现于奥赛罗一身。

而阿古伪装诚实，利用奥赛罗的轻信而极尽损人利己之能事，也是原始积累时期的一种典型人物。

主人公奥赛罗的性格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。

奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就

有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖性”??对于主角奥赛罗的看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

全剧贯串着忌恶与猜疑，巧计连环，将人性中的狡诈与昏愚一面，发挥殆尽。

把伊阿古这一人间恶魔的缩影昭然在剧院舞台上，在书斋卷帙间，飞扬跋扈、称王称霸地呈现在人们眼前。

莎士比亚写成的这部惨怛得惊人的悲剧，引起了人们哀痛的深思；提醒善良的人们，在生活中必须对伊阿古这样的恶魔提高应有的警惕！

假如一个人素来疑心妻子不忠实，受过很大的刺激，一定比寻常人更能了解剧中奥赛罗的痛苦。

苔丝狄蒙娜并不了解奥塞罗，她喜欢奥塞罗的理由很简单，她喜欢他讲述那些颇具传奇性的经历，一句话她只喜欢一个

浪漫的理想。

而奥塞罗有点明白自己的妻子为什么喜欢自己，或者说他对自己妻子的爱本来就不放心，在这种情况下他对苔丝狄蒙娜又爱又恨又怕。

最终，伊阿古只是起了一个导火索的作用，将这种虚假的、毫无信任的、不牢固的爱情炸个粉碎，而真正具有爆炸力的火药却在奥塞罗和苔丝狄蒙娜的身上。

由此看来这出悲剧倒有些主人公咎由自取的味道，可能是这种惩罚太重了——以男女主人公的死而结束，所以才有了很强的悲剧色彩。

根据历史资料，在中世纪中期以及末期，欧洲妇女的“大错和罪状主要有：虚荣，骄傲，贪婪，滥交，贪吃，酗酒，脾气坏，用情不专等”，“妇女必须被排除在正式、公开场合之外，不能担任法官或者行使任何权利，不能参与议会或者公开集会，必须献身家庭。

优秀妇女热爱并服侍丈夫，养育子女”。

这表明，伊丽莎白时代的女性并不享有泰丝德蒙娜在第二幕第一场，或者第四幕第一场在公共场所与凯西奥等人自由谈笑，或者参与公共活动的权利。

其实，即使在二十世纪初，欧洲上层社会的妇女一般也并不能自由出入公众场合，更不要说有公开发表任何言论的特权。

在正常情况下，泰丝德蒙娜在整个剧中都不可能具备参与任何公共活动和发表言论的权利。

而在伊丽莎白时代，“非洲人是早期英格兰人数最多，也是最显眼的异化民族，每日都是伦敦街头一景，参与了各种形

式的文化展览”。

但是，在欧洲文艺复兴这个空前展现人类文明的特殊时期，欧洲女性当时尚不能登台演出，她们一般是由男演员化装而来。

因此，地位比欧洲女性还低下的非洲人，即使是这个时代“最显眼的异化民族”，也不可能真正登上英格兰舞台的边缘，它在英格兰的存在只能通过盎格鲁-撒克逊民族被间接地表现出来，而对异族的描写向来充满局限性。

通过刻画奥赛罗——异化种族中的优秀分子，莎士比亚意在抨击当时的英国主流社会对于异化民族乃至“下等人群”的不公平。

《奥赛罗》是莎士比亚的四大悲剧之一。

小说以主人公名字命名，简明而不乏独特。

故事讲述的是：奥赛罗是威尼斯公国一员勇将。

他与元老的女儿苔丝狄梦娜相爱。

但由于他是黑人，婚事未被允许。

两人只好私下成婚。

奥赛罗手下有一个阴险的旗官伊阿古，一心想除掉奥赛罗。

他先是向元老告密，不料却促成了两人的婚事。

他又挑拨奥赛罗与苔丝狄梦娜的感情，说另一名副将凯西奥与苔丝狄梦娜关系不同寻常，并伪造了所谓定情信物等。

奥赛罗信以为真，在愤怒中掐死了自己的妻子。

当他得知真相后，悔恨之余拔剑自刎，倒在了苔丝狄梦娜身边。

前苏联对莎士比亚的研究中形成了对《奥赛罗》的独特解释，这种解释深刻地揭示了这一伟大悲剧的人道主义实质。

《奥赛罗》集中表现了奸人挑唆下发生的家庭悲剧。

忠贞的爱情和残忍的嫉妒同时强烈地体现于奥赛罗一身。

而阿古伪装诚实，利用奥赛罗的轻信而极尽损人利己之能事，也是原始积累时期的一种典型人物。

主人公奥赛罗的性格，正直、勇敢、单纯抑或易怒与轻信他人。

奥赛罗的最大缺点在于自卑，若不是自卑，他无须在伊阿古的几句挑唆后便怀疑自己的妻子。

他自卑于自己的肤色、形象、年龄，他自己其实觉得自己是配不上苔丝狄蒙娜的，他甚至觉得自己不如凯西奥，才会对他有一种难以言喻的害怕。

关于《奥赛罗》一剧的评论，据知早在十七世纪下半叶，英国就

有人热情肯定此剧：“从诗行与剧情，特别是从剧情来看，它是一出很好的戏”，主要人物“描绘得好”；“诱惑的场面”卓越地显示了伊阿古恶人的“癖性”??对于主角奥赛罗的’看法通常有两种：他是位坚强博大和灵魂高尚的英雄；其所以杀害爱妻，只是由于轻信，尤其是奸谗者伊阿古过于狡猾所致；另一种是奥赛罗并不那么高尚，而是个自我意识很强和性格有缺陷的人；他是急急不能待地就听信了伊阿古，责任在他本人。

全剧贯串着忌恶与猜疑，巧计连环，将人性中的狡诈与昏愚一面，发挥殆尽。

把伊阿古这一人间恶魔的缩影昭然在剧院舞台上，在书斋卷帙间，飞扬跋扈、称王称霸地呈现在人们眼前。

莎士比亚写成的这部惨怛得惊人的悲剧，引起了人们哀痛的深思；提醒善良的人们，在生活中必须对伊阿古这样的恶魔提高应有的警惕！

假如一个人素来疑心妻子不忠实，受过很大的刺激，一定比寻常人更能了解剧中奥赛罗的痛苦。

苔丝狄蒙娜并不了解奥塞罗，她喜欢奥塞罗的理由很简单，她喜欢他讲述那些颇具传奇性的经历，一句话她只喜欢一个浪漫的理想。

而奥塞罗有点明白自己的妻子为什么喜欢自己，或者说他对自己妻子的爱本来就不放心，在这种情况下他对苔丝狄蒙娜又爱又恨又怕。

最终，伊阿古只是起了一个导火索的作用，将这种虚假的、毫无信任的、不牢固的爱情炸个粉碎，而真正具有爆炸力的火药却在奥塞罗和苔丝狄蒙娜的身上。

由此看来这出悲剧倒有些主人公咎由自取的味道，可能是这种惩罚太重了——以男女主人公的死而结束，所以才有了很强的悲剧色彩。

根据历史资料，在中世纪中期以及末期，欧洲妇女的“大错和罪状主要有：虚荣，骄傲，贪婪，滥交，贪吃，酗酒，脾气坏，用情不专等”，“妇女必须被排除在正式、公开场合之外，不能担任法官或者行使任何权利，不能参与议会或者公开集会，必须献身家庭。

优秀妇女热爱并服侍丈夫，养育子女”。

这表明，伊丽莎白时代的女性并不享有泰丝德蒙娜在第二幕第一场，或者第四幕第一场在公共场所与凯西奥等人自由谈笑，或者参与公共活动的权利。

其实，即使在二十世纪初，欧洲上层社会的妇女一般也并不能自由出入公众场合，更不要说有公开发表任何言论的特权。

在正常情况下，泰丝德蒙娜在整个剧中都不可能具备参与任何公共活动和发表言论的权利。

而在伊丽莎白时代，“非洲人是早期英格兰人数最多，也是最显眼的异化民族，每日都是伦敦街头一景，参与了各种形式的文化展览”。

但是，在欧洲文艺复兴这个空前展现人类文明的特殊时期，欧洲女性当时尚不能登台演出，她们一般是由男演员化装而来。

因此，地位比欧洲女性还低下的非洲人，即使是这个时代“最显眼的异化民族”，也不可能真正登上英格兰舞台的边缘，它在英格兰的存在只能通过盎格鲁-撒克逊民族被间接地表现出来，而对异族的描写向来充满局限性。

通过刻画奥赛罗——异化种族中的优秀分子，莎士比亚意在抨击当时的英国主流社会对于异化民族乃至“下等人群”的不公平。

英语读后感结构篇八

当他失去了王位、权势，历尽磨难，却因而恢复了人性，他临终的悲鸣不是为当初他迷恋的宣赫的声势、帝王的威严，

而是为了当初被他驱逐出宫，受到他诅咒的小女儿，但他却不能从她的长眠中唤回她那颗洋溢着仁爱的热心了，正正因这种种的遭遇他懂得了最宝贵的是不能用金钱、权势收买的人间真情。

但是，正当两个女儿都向他献媚花言巧语，哄得他兴高采烈的时候，偏偏小女儿科第丽霞没有摇尾乞怜似的向他奉承，不怕和他顶撞，大大扫了他的'兴，一怒之下把小女儿赶出了自己的国家。小女儿科第丽霞是善良的、天真孝顺的，同时她也是固执冲动的，如果只有自己知道自己的善良、孝顺又有什么用，既然知道自己的两个姐姐是什么样貌的又为何不能在此争得一地之位，以此来为自己为老父铺好一条后路呢？持续自己的尊严和作风是没错，但是人有的时候是需要用言语向他人表白说明的，有的时候言语比行动的作用要大得多。她也是幸福的，正因自己的一无所有而得到了一个真心爱她的郎君，这是她的两个姐姐不曾也不可能拥有的，她是一向活在爱与被爱之中的。但同时她也是冲动的，正因父王受到了两个姐姐的狼心狗肺的对待而出兵讨伐她们，到最后失败受辱而死于狱中，这难道不是她的冲动吗？自己心善不忍，那也要在有把握之时做有把握之事呀，可她在自己没有准备完善的时候冒然地出兵又起有不败之理。

李尔王的大女儿吕甘和二女儿贡纳莉更不用说了，是一个狠毒、不忠、不孝、不贞、无知的女生，为了各自的利益驱赶自己年迈的老父，为了自己心中喜爱的浪人而毁灭自己的家，更是相互残害生命，直到死都不知道她们喜爱的那个男生也同样是一个狠毒的男生，而他只是在不断地利用她们罢了，或许正因她们是国土的拥有都而对待依附她们的丈夫不屑一顾，甚至骂自己的丈夫是懦夫，可怜的两个男生，正因权利而葬送了自己的幸福一生。她们根本就没有一个为人妻、为人女的样貌，可能她们直到死都没有明白一个为人的道理吧！