

杜威教育文集读书感悟 陶行知教育文集 读后感(汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

杜威教育文集读书感悟篇一

读罢《陶行知教育文集》，掩卷沉思，顿觉获益匪浅。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

在育才学校经济最困难的时候，他到处奔波，筹措资金，以维持学校的日常生活，当时有人嘲笑他这样做是抱石游泳，学校如同重石，很可能将拖入水底，还是弃石为好。陶行知不予理会，他坚定而乐观地回答：“我不是抱石头游泳，而是抱着爱人在游泳，越游越起劲，要游过急流险滩，达到胜利的彼岸。”陶行知引学校为“爱人”，他不把学校学生当“石头”，正表明他在艰苦险恶的逆境中对学生倾注了他全部炽热的爱，竭尽奋斗之力将他们安全送达理想的彼岸。没有爱便没有教育，没有爱便不成为学校。“晓庄是从爱里产生出来的。没有爱便没有晓庄”，办学者和教师都充满着爱，爱教育爱学生，方能奋斗办出像样的学校。

教师没有爱也就不能教育学生。对学生爱是教师高尚职业道

德的自我体现。热爱学生，喜欢学生，以温存慈详的态度、和蔼的语言对待他们，使他们与自己越来越贴近。在两颗心逐渐融化为一的过程中，教师按真人的规范导之以行，或示范，或帮助，或催化，或促进，每一施教又无不浸透着期望和成功的喜悦。

没有对学生爱，即使教学也没有激情。没有课堂上师生间心的相通、情的交融，也就不可能产生教学所需的智慧和吸引学生的技巧。在我们日常的教学经常会遇到形形色色的学生，有些学生由于父母忙于生计，把孩子扔在一边，他们得不到父母的关爱，学习跟不上，有时我真的不忍心责备他们。想想自己的孩子每晚几乎都在自己的看护下做作业，再想想他们，我们作为教师的有什么理由不去爱他们呢？教育本来就要用爱去浇灌，心与心交融才能回报以真诚。

《陶行知教育文集》汇集了陶行知先生平生教育教学研究与实践的精髓，文章深入浅出、通俗易懂，从“教学合一”、“学生自治”、“平民教育”、“学校观”、“创造的儿童教育”、“民主教育”等各个方面集中体现了陶行知先生的“生活即教育”及“知行合一”的独特教育思想。

当通过一段段短小却精辟的文字去了解陶老的“行是知之始，知是行之成”，“生活即教育”，“教学做合一”这些他所创立的教育理论时，不禁深深地佩服这位教育大家的远见与深刻。

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。他指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙；进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。陶行知先生把生活教育提高到这么一个高度，是我前所未闻的，更给了我一丝震撼，震撼于他的精辟和深刻，。

“社会即学校”是对待统教育中的封闭性的一种挑战，是在批判杜威“学校即社会”基础上提出的。陶行知先生认为“自有人类以来，社会即学校”，应当拆除学校与社会的围墙，把学校的一切伸张到大自然中去。在社会这所大学学校里，人人可以作先生，人人可以作学生，“随手抓来都是活书，都是学问，都是本领。”“社会是大众唯一的学校”，“凡是生活的场所，都是我们教育自己的场所。”茶馆、戏院、破庙、茅棚等，都可以成为大众的课堂。这是根据中国的现实国情提出来的，在这里教育不是少数贵族的事，而是普通人也可以做的事。他主张把学校的教育和社会生活紧密结合起来。

“教学做合一”，是生活教育理论的教学论。“教学做合一”用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心”。由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。陶行知不把生活教育当作衡量教育、学校、书本甚至一切的标准。他说：“没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。在死教育、死学校、死书本里鬼混的人是死人”。

他提出的“生活即教育”、“社会即学校”等教育思想今天仍在广泛推行。每次读到陶行知的话时，我总会感叹，他怎么那么先知先觉？他怎么会总结出那么多精辟的话？“行是知之始，知是行之成”，仔细辨辨，妙哉妙哉！真正让我了解了陶公“行知”名字的用意！

“亲知是一切知识之根本”这是做中学活动中“做”的灵魂，强调了“做”是“行是知之始”的行，行以求知，是获得知识的源泉。手的操作和心智的操作与改变，是主动探究和学习不可缺少的两个重要条件。大胆地放手让孩子在实验中猜

想并验证自己的想法，深信：“亲知是一切知识之根本”，为孩子们展开一片充满想象，充满生机的天地！

陶行知的生活教育思想是丰富多彩的，同时我们教师所学习所要作的也是丰富多彩的。学习陶行知，向前辈们学习，多积累知识，多和孩子们相处，和他们做好朋友，而不再只是他们的老师。

杜威教育文集读书感悟篇二

杜威认为教授以知识为中心的教材和由各种教材为基础所组成的学科课程，是传统教育的重要特点之一。杜威批评这种“早已准备好了的教材”强加给儿童，是“违反儿童的天性”的做法，它会阻碍儿童的生长。杜威认为教材的源泉应该是儿童自己的活动所形成的直接经验，应当从“儿童当前的直接经验中寻找一些东西”。针对我国，针对当前，教师手头有的是系统的汇编教材，如语文教材本身具有人文性和工具性，如果对教材的处理变“学教材”为“用教材”，也不失为是对杜威关于教材这一观点的变通。所谓“用教材”我认为本质是挖掘出它呈现知识点的方法，用它来指导学生阅读和作文。每次上公开课，我们又都有这样的体会，思想上重视了，钻研教材的时间长了，发现可教点很多，远不止教参上所给予的。

因此也就有了同课题评优课比赛中“八仙过海”的精彩演绎。如初中语文第七册《紫藤萝瀑布》这篇散文，作者把紫藤萝花描写得极其辉煌，通过推敲文字得出原因：首先，文章抓住了花的“盛”这一特点；其次运用了比喻、拟人等多种修辞手法；再者调动了视觉、嗅觉、触觉等多种感官；最后由“一树花”——“一穗花”——“一朵花”看出，写景中还有一定的顺序。再如《春》里面描写“春花”还写了蜜蜂、蝴蝶，还想象出“闭了眼，树上仿佛满是桃儿、杏儿、梨儿”这样的虚景。这样，“如何写景”这一知识点就被挖掘出来了：

抓住特征、调动感官、运用修辞、注意顺序、情景交融、动静结合、虚实相生。而如何赏析句子的方法也呈现出来了：抓住几个词语、说出修辞、写作手法及其作用，表达作者什么情感。这是教参上所没有的。

二、研究教法

杜威把活动(“做”)作为教学的基本方法。他反对学生坐在固定的教室里“静听”和死读书的方法。他认为以儿童直接经验为中心的活动既是教材也是教学方法。在这样的教学中应着重解决的是儿童怎样学。杜威根据自己提出的思维“五形态”理论，设计了教学的五个具体步骤：

(1)学生要有一个真实的经验的情境，即要有一个对活动本身感到兴趣的. 连续的活动；

(2)在这个情境内部产生一个真实的问题，作为思维的刺激物；

(3)他要占有知识资料，从事必要的观察；

(4)他必须负责一步一步地展开他所想出的解决问题的方法；

(5)他要有机会通过应用来检验他的想法，使这些想法意义明确，并且让他自己去发现它们是否有效。杜威指出，能否“引起思维”是传统教学方法与他的方法的根本区别。

从中我们可以理解为只要是能调动学生体验，激发学生兴趣，开发学生智力，培养学生能力的教法就是好的教法。换言之就是要加强学生主体性教学的研究。尽管我们知道其重要性，但是教师真正能在平时研究学生主体需要，学生认知规律进行创新教法的又有几许？或许有人会提出质疑，每年各级各类评优课、观摩课、汇报课、公开课还不多吗？他们难道不是在演绎新的教法吗？是的，不管这节课成功与否，我们都得肯定

你，因为你是做了研究，你是在努力贯彻新课程理念。但是即使你得到了特等奖，那也只是对你这一堂课的评价，我要问的是，你平时也能做到如此研究教法吗？我们的学生的能力决不可能只通过一学期一两节公开课上的学习得到提高的。所以，我认为创新教法不仅仅是一个观念问题，更是一个坚持问题。我在平时的教学中经常是作些探究的，效果还不错。下面列举几种操作性较强的做法：

1、加强学科综合

教苏轼的《明月几时有》一诗时，我尝试着让学生跟我学唱王菲的《但愿人长久》一歌（其歌词与诗歌的内容是完全一致的）。在婉转动听的旋律之中，学生情趣盎然，在歌声中感悟诗歌的内涵，体会诗歌的意境，品味诗歌的意蕴。课后则采用歌唱的形式替代枯燥的背诵，学生对这种教法喜欢极了。

2、引导学生体验

作文教学时，老师即使为学生讲遍写作技巧，读遍美文佳品，学生的作文水平还是捉襟见肘。学生写作需要的是感受，不是概念。令教师苦恼的是学生囿于课堂学习，生活经验少，真所谓“巧妇难为无米之炊”。教师就要从现有条件出发，研究对策，寻找、安排一切可让学生体验生活的机会。直接体验如跳绳、踢毽、拔河、喝茶、煮茶叶蛋、挖荠菜包馄饨、实验基地制作茶壶、运动会开幕式……，让学生积极参与，观察思考，然后写作；间接体验如国内外各领域发生的大事：经济危机、环境问题、“神六”升天、奥运会、兽首拍卖、感动中国人物等等，让学生上网、看报、找图片、作讲座，然后写作。这样有了体验，再加上一定的技巧，相对而言，学生的作文就鲜活多了。

3、坚持下水作文

作文教学时，教师如果一味“述而不作”，高高在上，他就

没有多少信服力。一学期一次和学生一起完成“三规”作文。即规定的地点、规定的时间、规定的题目。师生当堂面对面地完成，师生间交流作文感受，交流作文得失。这是一种很有效果的作文教学研究。说实话，有时学生在语言表达和行文构思胜我一筹。孔子说过“师不必贤于弟子，弟子不必不如师”，遇到这种情况，我总是很公正地作评价，学生看在眼里，佩服在心里。慢慢地学生对写作惧怕心理减少了，对写作的热情增加了，如何写好作文的悟性提高了。

杜威教育文集读书感悟篇三

杜威认为，教育就是儿童生活的过程，而不是将来生活的预备。他说：生活就是发展，而不断发展，不断生长，就是生活。因此，最好的教育就是“从生活中学习、从经验中学习”。教育就是要使人类与生俱来的能力得以生长。

回想以前经常跟学生说，“这个单词以后用得到”，其实，更加重要的是告诉学生这个单词你们现在用得到，并且正在用。比如进行水果词汇拓展的时候，有一位学生问椰子怎么讲“coconut”一词已在嘴边，但终究还是收了回去。我反问这名学生，你喝过椰子汁吗？哪里有卖？椰汁的瓶子上是否写着它的英文？这个学生先是满脸疑惑地看着我，然后豁然开朗兴奋地告诉我，老师！有的！放学后去超市找，明天告诉你。教育与生活必不可分，教育就在生活中。

教育其实就是对学生生活技能的培养。我一直都认为学生的分析问题、解决问题的能力是十分重要的。从生活中摄取知识，从实践中掌握知识才是硬道理。从大的方面讲：教育应该是行之有效的、有针对性的实践活动；从我个人出发：辅导工作是因材施教的、尊重学生的个性差异的引导。

二、“五步”教学方法

杜威在教学的过程中提出了赢得众人赞誉的“五步”教学方法。其大致为教师首先为学生提供一个有问题的，学生比较熟悉且感兴趣的情境，接下来学生从中发现问题，并尝试用自己已有的知识去解决问题，然后利用推断，推理等进一步解决问题，最后是检验设想，直到问题解决。

设置的熟悉情境中自己尝试解决问题，养成自己独立解决问题的习惯。那么，学生如果在生活中遇到问题，也就自然而然地把解决问题的方法和途径用到实际问题中去。学校教的不是知识，而是怎么学、怎么解决。

三、“生本思想”与“儿童中心论”

杜威的“儿童中心论”和现代教育倡导的“生本思想”是相通的。在教学的过程中，儿童(学生)应该是教学的中心，教师与学生是平等关系，教师起主导作用。杜威认为，学校生活组织应该以儿童为中心，儿童是起点，是中心，而且是目的。杜威强调说我们必须站在儿童的立场上，并且以儿童为自己的出发点。在强调“儿童中心”思想的同时，杜威并不同意教师采取“放手”的政策。教师不可以采取对儿童放任的态度，放弃指导他们的责任。

强加于人和放任自流是两个极端。由于教育过程是儿童与教师共同参与的过程，是他们双方真正合作的过程，因此，在教育过程中儿童与教师之间的接触更亲密，从而使得儿童更多地受到教师的指导。杜威说：“教师作为集体的成员，具有更成熟的、更丰富的经验以及更清楚地看到任何所提示的设计中继续发展的种种可能，不仅是有权而且有责任提出活动的方针。”在他看来，教师不仅应该给儿童提供生长的适当机会和条件，而且应该观察儿童的生长并给以真正的引导。

四、作业的主动科学性

杜威在“课程中的游戏和工作”中提到“近代心理学已经把

复杂的本能的和冲动的倾向代替了旧理论关于普通的和现成的心能的主张。”经验表明，当儿童有机会从事各种调动他们的自然冲动的身体活动时，上学便是件乐事，儿童管理不再是一种负担，而学习也比较容易了。

在我观察的学生作业中发现学生不喜欢做一些死板的、学术性很强的作业，作业无法调动学生的主动性。这应该是普遍存在的问题，并长期难以解决的一个大难题。出现此原因是多种的，其中一个主要原因是作业缺乏“科学性”。这就忽略了教育教学中的根本目的。

为了增强作业的科学性和学生的主动性，把“我的作业，我做主”提上了班

级一周目标。首先，我为同学们设定一个范围，请同学们来出英语翻译题。其次，准备一本专门的出题本，在第一页写好出题的要求：(1)书写端正、认真。(2)内容为学过的句型，要求句子有一定的难度，有创意更佳，中英文对照。(3)写好出题者的姓名。这一下激发他们的表现欲，同学们一个个把收举得很高，都很乐于出题。才两天，出题本上就有二十几道题目了。接下来，全班同学每天做5题，首先自己思考，实在不会，可以求助出题人。作为老师，我欣喜地看到学生们聚在一起讨论怎么出好题，看到学生把出好的题目用最漂流的字体写在出题本上，还看到出题者辅导后进生完成作业。学生们好思、乐学的氛围就这么营造出来了。此时，上学便是件乐事，作业不再是一种负担，而学习也比较容易了。

杜威实用主义教育思想是适应19世纪末美国社会大变革需要而产生的，当前我国社会同样处于全面的转型时期，时代特征和经济发展对人才培养提出了新的更高要求。因此，积极借鉴杜威实用主义教育思想中的肯定成果，探索适合我国国情的教育改革创新思路，对实现我国教育现代化具有重要意义。

杜威教育文集读书感悟篇四

夕阳已落下，窗外只剩一抹浅红的云霞，匆匆忙忙又是一天，今天上了四节课，没有闲暇读书，只是早晨读了几页杜威的《我的教育信条》，写几句，算是对这一天读书的交代吧。

杜威首先阐释了自己对教育的理解，

他说：我相信——一切教育都是通过个人参与人类的社会意识而进行的。这个过程几乎是在出生时就在无意识中开始了。他不断的发展个人的感情和情绪。由于这种不知不觉的教育，个人便渐渐分享人类曾经积累下来的智慧和道德的财富。他就成为一个固有文化资本的继承者。

唯一的真正教育是通过对于儿童能力的刺激而来的，这种刺激是儿童自己感觉到所在的社会情景及各种要求所引起的。

这个教育过程有两个方面：一个是心理学的，一个是社会学的。他们是平列并重的，哪一个也不能偏废；否则，不良的后果便随之而来。这两者，心理学方面是基础的。儿童自己的本能和能力为一切教育提供了素材，并指出了起点。

因此，如果对于个人的心理结构和活动缺乏深入地观察，教育的过程将会变成偶然性的、独断的。如果他碰巧能与儿童的活动相一致，便可以起到作用；如果不是，那么它将会遇到阻力，不协调，或者拘束了儿童的天性。

教育必须从心理学上探索儿童的能量、兴趣和习惯开始。他的每个方面，都必须参照这些考虑加以掌握。这些能力、兴趣和习惯必须不断地加以阐明——我们必须明白他们的意义是什么，必须用和他们相当的社会事物的用语来加以解释——用他们在社会事务中能做些什么的用语来加以解释。

我认为，杜威对教育的理解是辩证的，他提出教育过程一个

是心理学的，一个社会学的，心理的和社会的两方面是有机的联系着的，我们不能厚此薄彼。

杜威教育文集读书感悟篇五

一直很喜欢杜威的一些思想。所以，便买了一本《杜威教育名篇》放在床头。常常在夜深人静轻轻捧起，细细地品着他的话语。虽常有晦涩难懂之时，但也不乏共鸣之处。每每读到快意之处，我便在笔记上记下自己的感想，权当是和大师超越时空的心灵对话。下面是我的读书札记，因字数有限，只摘了几段如下：

一切教育都是通过个人参与人类的社会意识而进行的。这个过程几乎是在出生时就在无意识中开始了。他不断地发展个人的能力，熏染他的意识，形成他的习惯，锻炼她的思想，并激发他的感情和情绪。由于这种不知不觉的教育，个人便渐渐分享人类曾经积累下来的智慧和道德财富。他就成为一个固有文化资本的继承者。世界上最具形式的、最专门的教育确实是离不开这个普遍的过程。教育只能按照某个特定的方向，把这个过程组织起来或者区分出来。孩子从出生就开始了接受这种熏染，然而，熏染他的人和环境是怎样的呢？这是值得我们成人好好思考的问题！成人作为人类智慧和道德财富传承链条上一个承上启下的环节，我们具有怎样的智慧和道德？我们有没有资格传承给孩子？我们传承给孩子什么？是高尚？还是猥琐？是博大？还是狭隘？是爱？还是冷漠？是胸怀天下？还是鼠目寸光？是利己利人？还是损人利己？一切一切，都需要我们去思考！父母要思考，祖辈要思考！作为孩子没有血缘的“亲人”——幼儿教师更要好好的思考！

言，由于儿童就被引导到现在用语言总结起来的统一的丰富的观念和情绪中去。

这个教育过程有两个方面：一个是心理学的，一个是社会学

的。他们是并列并重的，按一个也不能偏废；否则，不良的后果将随之而来。这两者，心理学方面是基础的。

儿童自己的本能和能力为一切教育提供了素材，并指出了起点。

所有的教育的出发点，都要以孩子的本能和能力作为出发点。谁偏离了这个轨道，或是压制孩子的成长，或是揠苗助长，这种教育就是谋杀！