

包法利夫人读书感悟(汇总10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

包法利夫人读书感悟篇一

阅读了福楼拜的包法利夫人，被女主角艾玛坎坷的爱情之路深深地震撼！一个普通家庭出身的艾玛，在修道院长大，阅读了很多浪漫主义的文学作品，爱好音乐，绘画，刺绣，想过上流社会一样的生活。在对爱情还存在种种幻想的年龄，她嫁给了一位平凡的医生——包法利先生，她以为包法利先生就是她充满幻想的白马王子。可在婚后不久，艾玛就发现包法利的谈吐庸俗，行为邈邈，与他无法进行交流。包法利也理解不了艾玛的思想。他因为爱她而将她宠爱的过份，他在物质上尽量满足她的要求，他以为艾玛很幸福，可他永远都不知道夫妻之间还少不了思想沟通。艾玛期盼的浪漫的爱情与现实平凡乏味的包法利爱情相差甚远。她郁郁寡欢，尤其在参加一场舞会后，包法利认为艾玛需要换个新环境。

在他们一家迁移到一个新的地方，艾玛遇见了莱昂。一个和她心灵共通的英俊男人，有她欣赏的音乐水平，博学的知识，幽默的谈吐，在两人压抑着感情的痛苦下，莱昂离开了，艾玛后悔她没有把他留下，她病了，直到遇见罗多夫，一个情场高手，在耍尽手段得到艾玛后，只为了玩弄她，而艾玛却全身心的投入进这场婚外情，在准备私奔的那天，罗多夫利用谎话欺骗了艾玛，抛弃了艾玛，这个可怜的女人再一次病了，她的包法利根本没有察觉她的变化，只是以为她发的是神经病。

为了让艾玛散散心，包法利带她到巴黎听歌剧，偶然地又遇

见了莱昂，二人像干柴遇见烈火，此后艾玛变得十足虚荣，也为了留住莱昂在身边，她对他宠爱有加。在她的两段婚外情中，艾玛被投机商利用，欠的债利滚利，在收到法院传票后，艾玛到处借钱，也包括她的两个情夫，可他们冷漠的拒绝了帮助她，艾玛彻底崩溃了，服毒自杀。

我觉得包法利也是一个不错的人，他虽然医术水平不高，但他心地善良，早出晚归的看病，对艾玛付出全心全意的爱，对家庭是个很负责的男人，错只错在和没有共同语言的人结婚，而他本人的木讷，不解风情实在无法满足心思细腻，满怀浪漫和充满“小资情调”的艾玛。艾玛一直在追求她理想中的爱情，而她最初的选择就已经错了，现实向她证明她最后是赔了自己又折兵。她不满足平庸单调的爱情，而她所追求的爱情也许只能存在幻想中。

现实中的爱情，如果两个人情投意合，我想还是平平淡淡的好，毕竟细水长流嘛，不要像干柴烈火很快只剩下了灰烬。

包法利夫人读书感悟篇二

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。他现实主义作家以简洁而细腻的文笔，透过一个富有激情的妇女艾玛的经历，再现了19世纪法国的社会生活。《包法利夫人》的构成使它成为近代小说的一个新的转折。从《包法利夫人》出世以来，小说家知道即使是小说，也要仔细推敲。但是，《包法利夫人》也为作者带来了一些影响。许多人议论纷纷，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公艾玛出生在外省的一个还算富裕的农家。她从小在修道院理解教育。在那期间，艾玛迷上了看小说，其

书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。小说中的情节使她对感情充满了童话般的幻想，以为结婚就能够实现她的愿望。在机缘巧合下，艾玛嫁给了医生夏尔。但是在婚后才发现一切远没有想象中的完美。在蜜月里，她体验不到快乐，在此后的相处中，她发现自己的丈夫是个胆小懦弱，迟钝无能的人。她心中的白马王子在哪儿？生活在她看来变得不再绚丽多姿，只不过是日复一日的活着罢了。自从艾玛参加了安德威烈侯爵的那场舞会后，她的心也一样，一经富贵熏染，便不肯褪色。

她渴望刺激的感情，莱昂、罗多夫给予了她，但只不过是“逢场作戏”罢了。一个个抛弃了她。

艾玛，也就是包法利夫人，她，是一个杯具人物。她追求浪漫的感情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当感情建立在物质基础上时，就注定了它的杯具结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路。是人们的冷漠淡然使她求助无门，最终导致了艾玛的杯具，或许能够说是当时的社会逼得她服毒自杀的。

《包法利夫人》反映出当代社会现实与理想总会有差别，当现实于理想中的状况不一样时，我们不就应把这一切归结为命运的安排。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不好总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。命运是虚无的，感情也是虚无的，人们总是茫然的，对一些不属于自己的，总是去狂热的追求，而不知那些与自己的现实的距离。

包法利夫人读书感悟篇三

小说讲述了一个不甘寂寞的已婚女性，寻找婚外情的刺激，最终被债务逼得自杀而死的故事。有评论说，包法利夫人由于受到了不适当的教育，一个富农的女儿进了城里的修道院，

学习钢琴、绘画、诗歌(而不是农活),从小所接受的教育和城里的生活,让艾玛的脑子里幻想完美的爱情,忍受不了平庸的婚姻、平淡的生活,不顾实际地追求浪漫、刺激、奢华、带有激情的生活,最终酿成悲剧。实际上即使是婚外情,保鲜的时间也非常短暂,艾玛的第一个情夫很快就玩腻了她,在约好私奔的前一天写信背弃了她艾玛,这个打击差点让包法利夫人送命。与第二个情人的约会更加疯狂和奢侈,但很快双方都互相感到了厌倦,只不过都不愿提出来。艾玛忘记了自己的义务——作为妻子的义务和作为母亲的义务,最终落得家破人亡的下场。

书中的丈夫包法利让人觉得滑稽可笑,妻子两次出轨,那么多明显的信号,他都发现不了,是不是太神经大条了?包法利因为爱自己的妻子,逐渐发展为盲目相信,甚至是可以讨好,生怕她生气、不高兴,为此还一度和自己的母亲决裂。他是一个平庸、懦弱的人,不解风情,从小读书就靠死记硬背过关,不懂得音乐和诗歌,事业上也是“扶不起的阿斗”。在包法利夫人和药剂师郝麦的鼓动下,他本有一次扬名立万的机会——给旅店的伙计治疗先天性的跛足,手术却彻底失败,让艾玛对他失望透顶。在发现了妻子的情夫写给包法利夫人的信件后,他明白了所有的一切,作为任何一个有骨气、有血性的男人,面对这样的羞辱,都要发疯的。而这位包法利先生是怎么做的呢?妻子死后,他有一次见到艾玛的第一个情夫,没有愤怒,更多的是哀怨,“从情夫的脸上仿佛能看到妻子昔日的痕迹”,可笑、可叹。

这本小说出版后在发过引起了巨大的争议,作者福楼拜一度被告上轻罪法庭,罪名是道德败坏,会教唆女人们学坏。这个故事也给所有的丈夫们提了个醒,一个巴掌拍不响,婚姻的失败不能全责怪某一方,另一方或多或少都有责任。要关心、关注你的妻子,要不然就会把她们推向不道德的婚外情。爱情是短暂的,这是自然规律无可改变。但这不是偷懒的借口,婚姻生活还是要用心去经营,作为丈夫,有义务时不时给妻子制造一些浪漫,时不时给她一些惊喜,给平淡的生活

注入一些新鲜的东西，而从让家庭更稳固，不要让自己的妻子成为包法利夫人。

作为父母也要反思，给孩子一个什么样的教育？中国有个说法：“穷养儿子富养女”，对女儿的教育要给她的，让她有见识，免得长大之后受不了物质的诱惑和男人的甜言蜜语，上当受骗。但，有时候不合适的教育反而害了孩子，就如近年来，中国的家长流行把孩子送出国留学，但国外宽松的教育环境反而让孩子养成了非常多的不良习惯，“海归”后很难适应国内的生活和职场。

包法利夫人读书感悟篇四

尝试了几次，终于把这本书读完了。不要相信需要坚持的不是真爱，有些时候你得逼自己做一些事情，而不是完全靠兴趣。你每天下班刷抖音，看短视频，可以一直刷到睡觉，难道这是你的兴趣。

为什么读不下去，我读完后，找了找原因。译本很平淡，读起来费劲不流畅，人物也是一会儿叫医生，一会儿叫名字。反正我看这本书，完全没有感受到书评人说的那么伟大，不知道是不是翻译的原因。

唯一感到欣慰的是，故事里面的场景现在还在发生着。就跟高晓松说金瓶梅一样，人还是那些人，什么都没有变，唯一变的只有时间。或许这才是一部作品最伟大的地方，无论放在那个年代，你都能感受到它的生命力，仿佛就说身边的事情。看看现在的，各种借贷平台靠世界第八大奇迹，复利来赚钱。无需抵押，轻松贷款。不知道多少人妻离子散，命丧黄泉。看看现在的出轨，娱乐圈尤甚。吃瓜群众热议的就是这些话题，明星出轨曝光，头条几天不散。

读完感叹，坏人总是在当道，好人总是被欺负。药剂师，典

型的小人，欺上瞒下，两面三刀。最后得到骑士勋章。包法利，被带绿帽，被搞破产，依然选择原谅她。

或许再过百年，还是会发生这样的事和这样的人，人性的进化是漫长的，可能永远也进化不了。如果你也读不下去，我建议你还是努力的读一读这本书，或许会带给你不一样的收获。

《包法利夫人》是一部长篇小说，故事中主人公的经历让我知道了人心的美丑，人性的善恶。

这本书主要写的是包法利夫人善良美丽而又温和的人。她一开始就是一个撑伞的小姑娘，后来她认识到了一位也很温和的查尔斯。她们慢慢地从相见，到相识，到相爱，于是就生活到了一起。也不知道为什么后来她哭了，包法利的老公也不知道为什么，他抱着包法利夫人一边抱着她一边安慰着她，后来她不哭了，后来他们去了一个地方去散步，太热了，他们就撑伞去了，那个男人太好了好像不想让包法利夫人受一点点的伤害。故事的结局非常悲惨，包法利夫人对生活感到绝望，对爱情死心。最后迫不得已选择了自杀。包法利夫人死后查尔斯也猝死了，他们的小女儿伯特被送往cottage—mill谋生。包法利夫人在镇上算是一个亮点人物，自然就会引来许多求爱者。其中一个求爱者叫文书比包法利夫人小很多，文书很喜欢包法利夫人，他最后去了里昂进修，但是他对她的爱慕之心没有变，恰恰给另外一个求爱者一个机会他是一个不怀好心的人他只是想玩玩包法利夫人，上来他的‘鱼钩’。

他的不怀好心被包法利夫人知道了，就和他分手了。故事中主人公的经历让我知道了人心的美丑，人性的善恶。

包法利夫人读书感悟篇五

本月重读福楼拜的名作《包法利夫人》，十多年前读的是李

健吾先生的译本，这次选了上海译文周克希的译本。与李健吾的版本相比，周克希的语言翻译更具有中国味儿，读起来顺畅很多，但意境方面还是李健吾的译本更胜一筹。

福楼拜的语言很简练，这一点从李健吾的译本中更能体会到。他写的句子干净利落，多用短句，一点也不拖沓。寥寥几笔就把人物形象和周遭环境刻画得生动深刻。而我认为，这种简练的语言恰好跟他在本书中塑造的女主人公爱玛的性格特点形成鲜明的对比。爱玛出身小农家庭，母亲早逝，父亲很疼爱她。她在宗教学校读过几年书，生性爱好浪漫，追求轰轰烈烈的爱情。在嫁给为人拘谨、木讷的包法利后，面对味如嚼蜡的婚姻和不解风情的丈夫，她原本对爱情的美好幻想被粉碎，而对幸福的渴求却更加强烈。她如饥似渴地读着那些才子佳人的小说，想象自己有朝一日也能遇到风度翩翩、爱她如命的男子。她不断纵容自己的情欲，以天真而愚蠢的献身换取卑微的爱情。在福楼拜笔下，爱玛从两次婚外情中获得的片刻欢愉和幸福总是短暂而不安的，让读者无法对她产生单一的情感。

如果说包法利夫人（爱玛）的自私、虚荣、愚蠢、庸俗、势利，会让人对这样一个女人怀有极大的厌恶，那她面对爱情时的天真，面对欲望时的软弱，和面对厄运时的无力又让人不由得对她有一种悲哀的惋惜与同情。福楼拜塑造这个人物的成功之处也在于他把包法利夫人身上那种矛盾和对抗刻画得入木三分，让读者看到的是一个集单纯与复杂、可恨与可悲于一身的有血有肉的女性角色。

有人在读完《包法利夫人》后说，爱玛的悲剧完全是由于她欲望太多。但我却认为她的悲剧恰恰是因为她的欲望太单一。书中写道“她爱海只爱海的惊涛骇浪，爱青草仅爱青草遍生于废墟之间。她必须从事务得到某种好处。凡是无助于她感情发泄的，她皆看成无用之物，弃置不顾。正因为天性多感，远在艺术爱好之上。她寻找的是情绪，并非风景。”她把这单一的欲望（情绪）寄托在男人身上，渴望他们能带给她浪

漫的爱恋和肉体的愉悦，却不曾想到，自己的热情无法淹没那两个男人（罗多尔夫、莱昂）的理智。令人头晕目眩的强烈之爱过后，男人们的理性占了上风。他们知道如何满足自己其他的欲望，甚至不惜甩掉包法利夫人来成全自己生活的其余部分。而包法利夫人却始终陷在对幸福的虚空幻想中，从狂喜跌至失望。

包法利夫人的结局无疑是悲惨的。这样的悲惨不但将她和她的丈夫包法利先生拖进了坟墓，也让她的女儿承受了原本不该承受的一切。全书的结尾写着：“家产全部变卖抵债了，最后还剩十二法郎七十五生丁，这笔钱给包法利小姐作了去祖母家的路费。可老太太当年就去世了；鲁奥老爹瘫痪在床，一位姨妈收养了她。后来这位姨妈经济拮据，迫于生计就把她送进了一家棉纺厂。”我们不知道后来这位包法利小姐的命运如何，是不是会“遗传”她母亲的敏感多情？但棉纺厂童工的日子想必不会给她太多的情绪和幻想吧。

包法利夫人读书感悟篇六

工作后的这两天，看了福楼拜的《包法利夫人》，被艾玛坎坷的爱情之路深深震撼！艾玛，来自一个普通家庭，在修道院长大，读了很多浪漫文学，热爱音乐，绘画，刺绣，想过上流社会的生活。在一个对爱情仍有各种幻想的年龄，她嫁给了一个普通的医生，——包法利，她认为他是她充满幻想的白马王子。但婚后不久，艾玛发现包法利的言语粗俗，行为邈邈，无法与他交流。包法利也无法理解艾玛的想法。他太溺爱她了，因为他爱她。他尽力在物质上满足她的要求。他觉得艾玛很幸福，但他从来不知道夫妻之间的交流是不可或缺的。艾玛期待的浪漫爱情与现实中平凡的包法利爱情相去甚远。她很不开心，尤其是在参加了一个舞会之后。包法利认为艾玛需要一个新的环境。

为了让艾玛放松，包法利带她去巴黎听歌剧，偶然遇到了赖

迅。他们像干柴一样遇到了火。从此，艾玛变得很虚荣，为了让赖迅在身边，她对他宠爱有加。在两次婚外情中，艾玛被投机者利用，债务有利可图。接到法院传票后，艾玛到处借钱，包括她的两个情人，但他们拒绝在momo帮助她，艾玛彻底崩溃，服毒自杀。

我觉得包法利也是个好。虽然医术水平不高，但心地善良，早出晚归看病，全心全意爱着艾玛，是一个对家庭非常负责的男人。他唯一的错误就是嫁给了一个没有共同语言的人。而他自己的穆娜却无法满足头脑细腻、充满浪漫、充满“小资”的艾玛。艾玛一直在追求自己理想中的爱情，但最初的选择是错误的，现实向她证明，她最终失去了自己，失去了自己的部队。她不满足于平庸单调的爱情，追求的爱情可能只存在于幻想中。

现实中的爱情，如果两个人有亲和力，我觉得还是平平淡淡的好。毕竟水流慢，不要像干火一样，很快就只剩下灰烬。

包法利夫人读书感悟篇七

包法利夫人从小在修道院接受教育，在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书。书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了。就因为这样，包法利夫人才会不满于医生夏尔的胆小懦弱，迟钝无能。就因为这样，她才踏上了寻找理想中的爱情之路。但当时的法国正在被黑云笼罩。她最终在被骗与人的只求自身利益之中结束了她的一生。

包法利夫人是一个悲剧人物。她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的。当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个。是谁使她走向了绝路？是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的屈服？最终导致了爱玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒自杀的！

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

包法利夫人读书感悟篇八

本来这是本经典的名著，上学的时候看过了，可是一点感觉也没有。

但是现在再看一遍，却感触颇多。

爱玛，一个对爱情充满了浪漫幻想的美女形象，在我眼里她也是一个普通的良家妇女形象。对于社会和时代的大道理暂且不说，关于对爱情的追求，我还是很认同的，我想，每个女人都对会浪漫和风花雪月以及至真至纯的爱充满了幻想，甚至努力去追求，这没什么错，对于这个她不是可怜的，起码，她还是存在着这些思想，热烈而急切，起码比那些安于平淡和平庸生活的女子要强。至少我是这么认为的。

然后我为什么认为她可怜。可怜之一，她没有为了这份难得的激情和梦想去努力追求，而是一味的在婚姻生活中默默隐匿自己的情感，当然，她也试图在呆板平庸的爱人身上寻找过，稍微的暗示过，可是对于追求两个字还差得远呢，殊不知，这中隐藏会使得这份激情愈演愈烈，甚至只好用谎言维持。

可怜之二，对于深深爱着她的夏尔，她遇到了这样一个自以为获得了爱玛全部爱的男人，他并没有时刻关注爱玛的精神需求，甚至荒唐的以为爱玛生了一种病，想到用各种方法去治疗甚至换个环境去疗养。她爱玛遇到了一个多么愚蠢的丈夫，即便他深爱她。

可怜之三，自认为是初恋的罗多而夫，自认为被她俘虏了的莱昂，这两个男人又是这么的不值得爱，可是，在这份久久隐匿的激情下面，谁还能有理智来判断值不值得这档子事呢，所以，遇上了这样的男人的爱玛，不是不可怜的，也许也是必然的。

不过，这本书也让女人认识一下自认为的爱情是多么的一厢情愿，傻瓜，那不是爱情，也许，爱情，它只有存在幻想里才不至于破灭，永存。

包法利夫人读书感悟篇九

长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。作者以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。《包法利夫人》的艺术形式使它成为近代小说的一个新转机。从《包法利夫人》问世以后，小说家知道即使是小说，也要精雕细琢。这不仅是一部模范小说，也是一篇模范散文。但是，《包法利夫人》也为作者带来了麻烦。许多人对号入座，批评福楼拜这部书“破坏社会道德和宗教”，他还被法院传了去：原来是有人告他“有伤风化”。这时许多读者纷纷向福楼拜表示同情和支持，甚至连一向反对他的浪漫主义作家也为他辩护。法庭上，经过一番激烈的辩论，作家被宣告无罪——由此可见《包法利夫人》的影响。

书中的女主人公爱玛出生在外省的一个还算富裕的农家，她从小在修道院接受教育，在那期间，爱玛迷上了看小说，尤其是那些有关男女情爱的书，书中男主人公不是伯爵就是子爵，这让她深深地着迷了，小说中的情节使她对爱情充满了童话般的幻想，以为结婚就可以实现她的愿望。在机缘巧合下，爱玛嫁给了医生夏尔。可是在婚后才发现一切远没有想象中的美好。在蜜月里，她体验不到快乐，在此后的相处中，她发现自己的丈夫是个胆小懦弱，迟钝无能的人，她心中的白马王

子在哪生活在她看来变得不再绚丽多姿，只不过是日复一日的活着罢了。

这时莱昂闯入了她的生活，他们有着共同的爱好，在频繁的交谈中，莱昂发现自己渐渐爱上了这个有夫之妇可莱昂不敢向爱玛袒露自己的心迹，他怕被爱玛拒绝最后选择了逃避，去了巴黎。爱玛在莱昂离开之后才后悔没有挽留他。可随着时间的推移，怀念被渐渐冲淡了，另一个男人走了进来。

罗多尔夫第一次见到爱玛就被她与众不同的气质深深地吸引了，于是乎他暗暗下决心一定要把这个女人弄到手，他很自信自己能够成功，因为他有钱。罗多尔夫用尽花言巧语是爱玛神昏颠倒，她的虚荣心迅速膨胀起来。一开始爱玛有过犹豫，但在罗多尔夫一波又一波的攻势下，她臣服了。爱玛觉得自己终于找到了小说中向往的生活，感到既刺激又欣喜。可是爱玛的独占欲很强，久而久之，罗多尔夫对她产生了厌倦。当爱玛下定决心抛弃眼下的生活，和罗多尔夫双宿双飞时，他退缩了，罗多尔夫觉得一切都是逢场做戏罢了。他狠心的写下了一封信，可笑的事文字中完美的掩饰着自身的疲倦，反之把一切都归咎于“命运”二字，极力地推卸责任。他无情的走了，好像一切都没发生过似的走了，爱玛崩溃了，从此一蹶不振。

最终她积债如山陷入身败名裂的绝境。爱玛求助于她的情夫，但他们在这时却像个缩头乌龟似的避之不及，没有人愿意伸出援助之手，在这一刻，危急自身利益的时候，世间丑态在爱玛眼前展露无遗。她走投无路了，最后选择了死亡。

爱玛，也就是包法利夫人是一个悲剧人物，她追求浪漫的爱情，奢华的生活，却不知她所处的环境给不了她想要的当爱情建立在物质基础上时，就注定了它的悲剧结果，无论过程如何使人沉沦，结局都只有一个，是谁使她走向了绝路。是人们的冷漠淡然使她求助无门，还是自己对命运的臣服，最终导致了爱玛的悲剧，或许可以说是当时的社会逼得她服毒

自杀的。

现实与理想总会有差别，当现实于理想中的情况不同时，我们不应该把这一切归结为命运的安排。当我们遇到挫折或者意外时，或许这是上天给我们一次调整心态的机会。在繁华和虚荣里，也许你会忘了自己的正面目。但要知道自己拥有的，珍惜自己获得的，不要总陷入没有结果的幻想中，来虚度光阴。

包法利夫人读书感悟篇十

终于看完了《包法利夫人》一书。总结如下：包法利夫人（爱玛），本是一个天真单纯的农村姑娘，美丽、善良、聪明，由于接受了贵族式教育，深受浪漫主义虚构故事影响，从而产生了不切实际的幸福观。

婚后，她不满婚姻不满丈夫，不顾家庭，执迷追求她所谓的‘“爱情、幸福”’，逐渐堕落——红杏出墙，不幸的是她的全部真情换来的却是虚情假意；最终导致身败名裂、负债累累，服毒自杀。包法利先生，一个诚实憨厚的医生，生性胆小懦弱，过分溺爱他的美娇妻（爱玛），人云亦云，听之任之；最后才得知原来早已被爱妻背叛，悲惨绝望而死。包法利小姐（贝尔特），一个最可怜的受害着，从小缺少亲情，后来连个可以依靠的亲人都没有，更没有机会接受教育，孤单无助的活在这个对她来说残酷无比的世界。