

最新文化心得体会 企业文化学习心得体会 (汇总7篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

文化心得体会篇一

在人力资源总监李冬燕的组织下，公司全体员工参加了企业文化培训活动。此次培训我收获颇多的，对企业文化有了进一步认识，深受启发。

“以人为本、高效创新、无私奉献、共享企业”是德洲医药企业文化的核心价值观。有人曾做这样的比喻，一个企业是一所学校、一支军队和一个家庭。这个比喻告诉我们一个企业要创造并拥有一个能使自己的员工能通过学习，不断提高自身素质的环境，这是企业人才xxxxxxxxx的最好的途径。首先我们应该认识到，什么样的人才是企业优秀的人才。一个企业的优秀人才，应该是深知企业的文化，在思想上能有机地融入企业的文化中成为一个整体，同时具备能创造性地、出色地完成本职工作的能力。

企业文化需要进行相应地创新、调整，有助于增强企业的凝聚力，企业成员的思维方式和行为方式，能够激发员工的士气，充分发掘企业的潜能。一个好的企业文化氛围建立后，它所带来的是群体的智慧、协作的精神、新鲜的活力，可为企业的创新和发展提供源源不断的精神动力。而且还要了解其发展方向，并能够有意识地加以调整，选择合适的企业文化以适应挑战，只有这样才能在激烈的市场竞争中依靠文化带动生产力，从而提高竞争力。因此，坚持企业文化创新对于企业发展具有极其重要的，它可以摒弃原有的不合理的思

维和行为，以一种前所未有的新思维来创造新的成果。

我们在工作的过程中应该贯彻“爱岗敬业，无私奉献”的原则，而不是把它当成一种口号，这要求我们把它切切实实地融入到具体的工作和公司的经营活动中。创新、超越、团结、务实是企业文化的一种体现，以服从组织、团队合作、责任敬业、诚实守信和自我批判等的企业价值观和文化为依据，这种文化与管理机制，是公司发展过程中多年经验的积累与沉淀。

一个企业如何建立自己的企业文化，我认为没有固定的模式，我们要通过工作的实践来不断的学习，积极地注意吸纳其它企业的先进思想，结合公司的实际和自己的员工来共同建立的一种文化。公司的企业的文化是开放的、包容的和不断发展的，因而我们继续传承这种文化，并将其发扬光大，集体团结一致共同奋斗。德洲医药在和谐的企业文化氛围中也会继续发展壮大。

公司组织的《企业文化建设》课程培训已结束。这个课程共分十二讲，从传统文化开篇讲起，界定了企业文化的定义、作用、结构、功能，并结合老师多年的管理、教学经验，运用大量的案例，向我们讲解了公司如何建设企业文化体系。

通过学习，更加深了我对企业文化的全面深入的了解。我觉得，该课程有三大特点：一是从传统文化入手；这就抓住了企业文化建设的根本；二是结合中国企业的实际紧，不是泛泛而谈，有大量生动的身边的案例；三是在注重紧密联系企业实际的前提下，仍然注重课程的理论体系，进行全面的'解析，保证了课程的学理性。希望公司今后经常组织这种学习培训活动。下面简要地汇报一下我的学习心得：

作为企业组织来说，关键的在于人。而人是有精神的。企业文化相当于凝固剂，能把全体员工紧密团结在一起。如果企业人心涣散，员工与企业离心离德，肯定形成不了合力，更

何谈战斗力，竞争力。

企业文化从本质上说是精神形态的东西，在一般人眼里觉得虚得很，又不能马上看到效果，如何正常理解呢？我觉得，作为精神形态的企业文化它总是要通过一定的物质形式来表现。如企业的标识、器物ci形象设计、厂房装修、设备设施、产品外观设计、包装设计、劳动场所、娱乐设施、厂容厂貌、生活环境、信封、工作服等等。另外，它的作用主要还是通过人的行为来体现，因为人的行为是受人的思想支配的。所以，它的作用只是间接的，而间接作用的发挥有一个过程。另外，企业文化的作用也不好直接用经济指标去衡量。我理解，它的作用在于给这个企业的员工注入精神活力，它是为企业建立精神支柱，是“灵魂工程”。没有灵魂的人无异于“行尸走肉”，没有灵魂的企业，恐怕只能陷入失败的泥潭。

企业文化特别是企业核心价值观、企业精神等定要成为员工共识。所以，有必要全员讨论。做到每个职工知晓并认同。这里有个长期宣传培训的过程；另外一方面企业核心价值观、企业精神要切实做言行一致，不能说的和做的不一样。特别是公司领导干部要带头做到，以身作则，发挥示范作用。如何形成氛围？养成习惯？达成共识？主要依靠教育、宣传、树立典型、领导带头等。如果我们所有的管理干部带好了头，其它的就好办了。

文化心得体会篇二

随着时代的变迁，文化作为一个民族或地区的传承和发展的重要载体，对于人们的思想、行为、价值观等方面具有巨大的影响力。山西，作为一个历史悠久、拥有丰富文化资源的地区，其独特的文化传统也吸引了来自世界各地的人们前来学习。本文将深入探讨在此次山西焦煤文化学习中我的感悟与体会。

第一段：初识山西焦煤文化

在此次学习之前，我对于山西焦煤文化的了解还比较肤浅。通过学习，我发现这个文化底蕴非常丰富，不但有历史悠久的煤炭开采和运输的岁月，更包括了煤炭文化、民俗文化、宗教文化等等。比如煤炭文化中的煤矿工人、煤老板，民俗文化中的“五过”、“三城”，以及宗教文化中的“崇基庙会”等，这些内容丰富多彩，令人兴趣盎然。

第二段：深入了解山西焦煤文化

随着学习的深入，我逐渐了解了山西焦煤文化更多的细节和特点。在煤炭文化方面，我学会了煤炭开采的流程和技术，以及煤炭在国民经济中的重要角色；在民俗文化方面，我了解了各种节日习俗的起源和演变，深入体会到了当地人民对于传统文化的热爱和推崇；在宗教文化方面，我了解了崇基庙会等传统活动的历史渊源和背后的文化内涵，感受到了信仰对于人们生活的影响。

第三段：感悟山西焦煤文化传承的重要性

在学习的过程中，我逐渐明白了文化传承的重要性。山西焦煤文化具有浓厚的地域特色和历史底蕴，具有很高的文化价值和教育意义。文化的传承，并不是让过去简单地重现在现在，而是在不断的发展变化中，准确描绘出历史的画卷，把继承人自己的思想和文化内核融合进去，从中得到启发和思考。所以，我们有责任将这种文化遗产继续保留下去，让它在新时代展现出更加鲜明的生命力。

第四段：发现自身的文化魅力与不足

在学习的过程中，我也不断反思自身的文化底蕴和认知水平。通过对比山西焦煤文化与自己所处的文化环境，发现自己在某些方面还存在知识和认知的盲区。同时也深深认识到，没

有强烈的文化自信和文化自豪感，就难以发现自身文化的独特与魅力，更难以推广、传承自己的文化。

第五段：继续了解、传承、弘扬山西焦煤文化

通过此次学习，让我深深体会到了文化传承的重要性和自身文化的不足，也让我坚定了让传统文化延续下去的信心。为了更好地了解和传承山西焦煤文化，我会利用自己的闲暇时间，继续到现场考察、采访和了解，不断积累知识，完善自己的文化结构。同时，我也会在朋友、家人的圈子中推广山西焦煤文化，并通过自己的努力和他人的共同努力，为山西焦煤文化的传承和发展做出一份微薄的贡献。

总之，在学习山西焦煤文化过程中，我收获了知识、厚积了情感、明晰了文化传承的使命。相信在不断深入探究和传承的过程中，自己会成为一名更加优秀的文化传承者。

文化心得体会篇三

通过学习，使我认识到加强规章制度的执行，是我们农行各项业务快速发展的保证，也是防止各类案件和违规问题发生的基本前提。而为保障各项规章制度的顺利执行的一个重要前提便是农行员工首先要熟悉规章制度及违反规章制度的处理办法，知道哪些事可以为，哪些事不能为，以及做了之后的后果和应受的处罚。知其然更要知其所以然，只有真正理解了每笔操作每项规定背后的原理和风险，我们才能自觉地去遵守，化被动为主动。所以加强《员工违反规章制度处理办法》学习，是贯彻执行上级行各项规章制度的重要工作任务，也是落实农行“细节决定成败，合规创造价值，责任成就事业”的管理理念的重要举措，更是我们每位农行员工的日常责任。

1、加强业务知识学习、提升合规操作意识。

加强合规操作意识，并不是一句挂在嘴边的空话。在实际工作中，有时觉得有些规章制度束缚着我们业务的办理，在制约着我们的业务发展，细细想来，其实不然，各项规章制度的建立，不是凭空想象出来产物，而是在前辈们经历了许许多多实际工作经验教训总结出来的，只有按照各项规章制度办事，我们才有保护自己的权益和维护广大客户权益的能力。案件发生的教训是深刻的，我们应当牢固地树立合规意识，严格遵守各项信贷规章制度，更应当树立信心，不断地学习和掌握各项信贷专业知识和技能，以饱满的热情投入到农行的信贷事业发展中。

2、增强规章制度的执行与监督防范案件意识。

通过学习《员工违反规章制度办法》明白违规的严重性质，澄清违规就要问责的认识。规章制度的'执行与否，取决于广大员工对各项规章制度的清醒认识与熟练掌握程度，有规不遵，有章不遁是各行业之大忌，严格执行规章制度应从我做起，正确办理每一笔信贷业务，认真审核每张票据和原始凭证，监督授权业务的合法合规，严格执行信贷业务操作系统的安全防范，抵制各种违规操作等等，做好相互制约，相互监督，不能碍于同事情面或片面追求经济效益而背离规章制度而不顾。坚持至始至终地按规章办事。如此以来，我们的制度才得于实施，我们的资金安全防范才有保障。再好再健全的制度，如果不能得到很好的执行，那也将走向它的反面。业务发展要在健康、合规的前提下进行，不能打着业务发展的幌子进行堂而皇之的违规；抛弃侥幸心理确保每一笔业务都合规；学会保护自己，牢固树立“人情信赖不能代替制度”的从业观念，保护好自己，保护自己的同事。

通过这次《处理办法》的学习，对照各项规章制度，查找本人在学习和工作中存在一些不足：

一是对有些规章制度的理解还不够透彻；

二是不善于总结工作中存在的问题和经验。

针对本人存在的以上问题，采取如下改进措施：

二是强化责任意识，要求自己爱岗敬业，认真严肃对待自己的职业，忠于自己的事业，勤奋工作，深思慎行，将责任心融化于血液，体现于行动，伴随于身边，有一分热，发一分光，做一个实实在在的农行人。

文档为doc格式

文化心得体会篇四

随着中国经济的不断发展和崛起，越来越多的文化资源被市场和社会所认可和重视。作为一种有着重要历史意义的文化，山西焦煤文化独具魅力，成为越来越多人学习和研究的热门话题。在我的一次山西之旅中，我有幸深入了解山西焦煤文化，并从中收获了很多的心得和体会。

第一段：了解山西焦煤文化的特点

山西焦煤文化，指的是以一系列煤炭开发和生产工艺技术为核心，形成的一种具有独特文化内涵和特色的文化形态。在我了解中，山西焦煤文化不仅涉及到了煤炭资源的开发利用，还融合了工业文化、劳动文化等多种文化要素。这些要素具有深厚的历史渊源和地域特色，为其注入了浓郁的魅力和异域风情。

第二段：学习山西焦煤文化的价值

在我深入学习过程中，我发现山西焦煤文化具有非常多的价值。首先，山西焦煤文化是中国现代工业文化和劳动文化的重要组成部分，对于推进工业化进程、促进劳动文化的发展具有深远的影响。其次，了解山西焦煤文化，可以为我们拓

展认识和视野，为我们开拓新的思路和方向。同时，山西焦煤文化的独特性和独特价值也具有深远的历史背景和文化内涵，对于我们传承和发扬中华文化具有重要的意义，值得我们深入思考和探究。

第三段：学习山西焦煤文化的过程

在学习山西焦煤文化的过程中，我体会到了深入研究文化的关键性。山西焦煤文化作为一种复杂的文化体系，需要我们逐步深入剖析，从而更好地理解其中的文化内涵和逻辑。我通过在当地的历史博物馆、专题讲座等活动中积极参与和学习，获得了更深入的认识和了解。同时，在实际探访中，我也深刻感受到了文化的巨大价值和意义。

第四段：学习山西焦煤文化的启示

从学习山西焦煤文化中，我获得了很多启示。首先，只有了解文化的本质，我们才能更好的发扬其他文化，在学习中我们需要加强自己的文化素养和文化修养。其次，要积极发展自己的文化视野，通过实践来加强对文化的理解。最后需要在实际生活中多加了解和体验文化的内涵，从而更好的去传承和发扬文化的灵魂。

第五段：总结

学习山西焦煤文化是一种综合性的艺术和智慧，需要我们跨越时间和历史去掌握其这方面的灵魂和真谛。通过深入了解和学习山西焦煤文化，我们可以更好的增强文化自信，进一步发展中国特色社会主义文化建设，促进中华民族文化的繁荣和发展。回想在学习中所获得的收获，让我深刻体会到文化的力量和价值。

文化心得体会篇五

近年来，随着社会经济的发展和人民的生活水平的提高，越来越多的人开始关注少数民族文化的学习与传承。少数民族文化是我国鲜有的宝贵文化资源，每个少数民族都有着独特的语言、传统习俗、艺术表达等，值得我们深入学习和认识。通过参与少数民族文化学习活动，我深深地感受到了少数民族文化的独特魅力和宝贵意义，并从中获得了许多心得体会。

第一段：少数民族文化多样性的触动

少数民族文化的多样性给我留下了深刻的触动。在文化学习中，我发现每个民族都有着独特的语言、服饰、民间艺术等。例如，我曾陪同一个朋友去学习藏族文化，那里的语言是如此纯正而美妙。当我第一次听到藏族朋友唱起民族歌曲时，我仿佛置身于辽远的雪山之巅。此外，少数民族的服饰和民间艺术也给我带来了巨大的视觉冲击。他们的服饰色彩斑斓，线条流畅，独具特色的花纹更是很具美感。这些独特的风格和形式使我深刻体会到了中国文化的丰富性和多样性。

第二段：少数民族文化传统对人性的启迪

在少数民族文化学习中，我也体验到了文化传统对人性的启迪。每个少数民族都有着自己的传统习俗和礼仪。例如，我曾经参与了一次哈尼族的过年庆典，他们会邀请亲朋好友来家里聚餐，庆祝新年。在这个宴会中，他们会互相敬酒、互相祝福，充满了家人之间的温暖和友好。这种传统的仪式感让我感到非常温馨，更让我理解了我们应该尊重和珍惜我们与亲人、朋友之间的关系。这种人际关系的维系对我个人来说是非常有意义的，它使我懂得了人与人之间的关系是如此的重要。

第三段：少数民族文化的艺术创作给我带来的启发

少数民族文化的艺术创作给我带来了灵感的启发。例如，在某次瑶族文化学习中，我发现他们非常擅长制作竹编手工艺品。竹篾细致的纹理和精湛的工艺使我感到很震撼。这让我深刻体会到了艺术创作的重要性和力量。艺术创作不仅可以传承文化，传递情感，还可以唤醒人们内心深处的感悟。从那之后，我开始主动去学习和尝试各种艺术表达形式，我相信艺术对我们个人的成长和生活有着不可估量的影响。

第四段：少数民族文化学习的挑战与收获

虽然少数民族文化学习给我带来了许多启发和收获，但也面临了一些挑战。例如，语言的障碍是我学习少数民族文化时遇到的一个大问题。有时候我难以理解他们的方言或口音，很多时候我只能依赖翻译或视频教学。此外，深入学习一个少数民族文化需要花费大量的时间和精力，这对于我这种忙碌的现代人来说是一种挑战。然而，虽然在学习过程中会遇到一些困难，但坚持下去后所获得的收获是巨大的。通过学习少数民族文化，我不仅拓宽了眼界，还学到了许多知识和技能，拥有了一种更加全面的人文素养。

第五段：继续学习与传承少数民族文化的决心

通过参与少数民族文化学习活动，我深深地感受到了少数民族文化的独特魅力和宝贵意义。我决心将来继续学习和传承少数民族文化，希望能为少数民族文化的弘扬和传承做出自己的努力。同时，我也会鼓励更多的人参与到少数民族文化的学习中来，一起探索我国深厚的文化底蕴，与少数民族文化共同发展。通过这种共同的学习与交流，我们能够更好地理解 and 尊重他人的文化差异，促进全国多民族大家庭的和睦与繁荣。

总结起来，少数民族文化学习给予了我深刻的感受和体验。它不仅让我认识到中国文化的多样性，也启发了我对人性的思考。少数民族的艺术创作更是让我对艺术的力量有了更深

的认识和感悟。虽然学习少数民族文化也面临挑战，但我对学习和传承少数民族文化的决心不会改变。我相信通过我们的努力，少数民族文化会继续在新时代焕发出新的生机和活力。

文化心得体会篇六

作为一名人文爱好者，对于中华文化的探究始终贯穿着我的求知之路。近日，我意外地发现了一个非常有趣的主题——山西焦煤文化。作为山西的一项重要文化传统，焦煤文化洋溢着浓郁的地方特色和民族文化气息。在深入研究中，我获得了许多的收获和思考，以下便是我对这一主题的学习心得体会。

【第一段：认识焦煤文化】

首先，我了解到焦煤文化的起源可以追溯至古代山西的煤炭盛产时期。焦煤是制铁的重要原料，因而焦煤文化在当时得到了广泛的传承和发展，成为一个独特而壮观的文化体系。在焦煤文化中，我们可以看到各种与煤炭采集、炼制、运输等相关的传统文化和技艺，比如煤矿民歌、煤炭雕刻、煤炭书法等。这一文化的兴起和发展，源于山西地域上的煤矿资源的丰富，也承载了这一地区历史上冶铁、商贸等行业的兴盛。焦煤文化因而成为了山西特有的文化符号，标志着山西的文化底蕴和历史传承。

【第二段：欣赏焦煤文化的多样表现形式】

除了了解焦煤文化的源远流长之外，更重要的是欣赏这一文化的多样表现形式。由于焦煤的特殊属性，其形态多样，质地坚硬，因而煤炭雕刻艺术也在焦煤文化中得到了广泛的体现。煤雕作品纹饰精美、形态逼真、色泽自然，是焦煤文化中的瑰宝之一。在煤矿内部运转中，劳动者的嘹亮歌声、手所画出的书法、刻划的器皿以及舞蹈、幸运物等等，都体现

了焦煤文化在劳动、生活方式、信仰等方面的内涵。

【第三段：感受焦煤文化的独特魅力】

作为山西文化的重要组成部分，焦煤文化有着其独特的魅力所在。这种魅力体现在其独特的文化内涵、形态多样的艺术表现以及靠近煤矿的博物馆和文化街区等方面。我前往山西省秀水文化景观区进行了深入的游览，深深感受到了这片土地上焦煤文化的千姿百态。在这里，我看到了由焦煤矿场遗留下的人类文明之殿、绿地、园林等建筑与自然景观融为一体，随处可见的具有煤炭文化特色的各种路标，为游客提供了便捷的导引。在山西煤炭历史博物馆，我们了解到了煤炭文化的深远影响和现代煤炭工业的不断创新，从而更加深刻地感悟到这一文化的独特魅力。

【第四段：思考焦煤文化的价值和意义】

焦煤文化的价值不仅体现在其独特的艺术表现上，更体现在其对于我们思考历史、文化、社会及人类命运的意义。焦煤的炼制过程，源于对生产力的探索和创新，同时也体现了劳动者对生命的掌控。煤炭行业的荣辱兴衰，也彰显了一个时代的兴盛和衰落。在当今的发展环境下，我们可以思考焦煤文化如何在当代得到发扬光大，如何服务于人类文明、科技进步的发展。因此，对于焦煤文化的认知，既有激发爱国热情、弘扬中华文化的价值，也有背靠城乡融合、文化振兴等现实诉求的内涵。

【第五段：对焦煤文化的期待与展望】

最后，对于焦煤文化的学习体验，我深感收获颇丰，对于该文化的探究与研究也是一个不断探索和进化的过程。展望未来，我们希望焦煤文化能够被更多的人所了解和关注，希望更多的人可以像我一样，通过文化体验和文物鉴赏，深刻感知焦煤文化的深邃内涵和多元历史价值。同时，期望对于焦

煤文化的进一步研究和创新，可以在文化振兴、地方经济发展等方面发挥新的贡献。焦煤文化的特色和独特魅力，值得我们用更全面的视角、更深入的研究来进行深入探索和传承。

总体而言，焦煤文化系山西省代表性的文化传统，在其重要性上可以与晋北煤海文化、阳泉煤海文化并列。焦煤文化是一个不同寻常的、包罗万象的文化种类，它涵盖了许多方面文化元素，在中国的文化历史和社会历史中具有一定的分量意义。我们可以在特色区域性文化的显现中，发掘其做大做强的学习意义，从而推动文化传承与振兴。

文化心得体会篇七

什么是文化?在我国，“文化”一词，古已有之。“文”的本义，系指各色交错的纹理，有文饰、文章之义。《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引中为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”（《易系辞下》），其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用，则最早见于《周易贲卦》之“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下”。最先将“文化”合为一词而用的是西汉的刘向，他在《说苑指武》中写道：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋束皙《补亡诗-由仪》称：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《三月三日曲水诗序》中云：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”中国古代的这些“文化”概念，基本上属于精神文明范畴，往往与“武力”、“武功”、“野蛮”相对应，它本身包含着一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面。既有政治内容，又有伦理意义。其次，古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功。“文化”一词在中国古代不很流行。近代以来，人们对文化概念进行了多方面的探讨。梁启超在《什么是文化》中说，“文化者，人类所能所开释出来之有价值之

共业也。”梁漱溟在《中国文化要义》中说：“文化。就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义。应在经济、政治，乃至一切无所不包。”庞朴主张从物质、制度和心理三个层面去把握文化概念的内涵，其中“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的。是种种制度和理论体系。”20世纪40年代初，毛泽东在论及新民主主义文化时提出：“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形式上的反映。”《现代汉语词典》则把文化定义为：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。”

从以上关于“文化”的概念我们可以看出，其实“文化”内涵可以有广义和狭义之分，就广义而言，文化是人类生活的总和，或如梁漱溟先生所说，是“人类生活的样法”，它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。狭义而言。文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。

民族性、国度性。是文化的重要属性之一。在世界历史上，各民族、各国家分别在不同的自然、社会条件提供的舞台上，演出了性质不同、情节有别、风格各异的文化正剧。中国文化，是中华民族对人类的伟大贡献。独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，共同构成了中国文化的基本内容。在历史性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。中国传统文化是中国文化的主体部分，也是我们从先辈传承下来的丰厚的历史遗产。它不仅记录了中华民族和中国文化发生、演化的历史。而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则、风俗习惯，渗透在每个中国人的血脉中，制约着今日之中国人的行为方式和思想方式。

中国传统文化源远流长。博大精深。然在其久远博大之中，却“统之有宗，会之有元”。在结构上体现了“一”与“多”的统一，以汉族文化为主体是“一”，吸收各族文化和外来文化是“多”；历代统治阶级“独尊儒术”是“一”，兼取儒、道、法、墨各家治术和容忍儒、道、佛三教并存是“多”。它们既构成中国文化整体，又各自独立存在，既包含成体系的理论形态，也包含以生活方式、风俗习惯、审美情趣、民族感情、民族心理。以及由历史积淀而成的行为模式、思维方式和心理特征。这种结构特色，使中国文化既具有大传统；又具有小传统，大小传统互相激荡，互相冲击，形成波澜壮阔的中国文化之流。