

2023年建筑设计教学视频教程 教学楼建筑设计规范(大全8篇)

一分钟，看似短暂，却可以改变我们的命运。一分钟内如何用简洁的语言表达复杂的概念？以下是小编为大家整理的一些关于一分钟的思考和见解，希望能给大家一些启示。

建筑设计教学视频教程篇一

4.1.1老年人居住建筑应按老龄阶段从自理、介助到介护变化全过程的不同需要进行设计。

4.1.2老年人公共建筑应按老龄阶段介助老人的体能心态特征进行设计。

4.1.3老年人公共建筑，其出入口、老年所经由的水平通道和垂直交通设施，以及卫生间和休息室等部位，应为老年人提供方便设施和服务条件。

4.1.4老年人建筑层数宜为三层及三层以下；四层及四层以上应设电梯。

4.2出入口

4.2.1老年人居住建筑出入口，宜采取阳面开门。出入口内外应留有不小于 $1.50\text{m}\times 1.50\text{m}$ 的轮椅回旋面积。

4.2.2老年人居住建筑出入口造型设计，应标志鲜明，易于辨认。

4.2.3老年人建筑出入口门前平台与室外地面高差不宜大于 0.40m ，并应采用缓坡台阶和坡道过渡。

4.2.4缓坡台阶踏步踢面高不宜大于120mm□踏面宽不宜小于380mm□坡道坡度不宜大于1 / 12。台阶与坡道两侧应设栏杆扶手。

4.2.5当室内外高差较大设坡道有困难时，出入口前可设升降平台。

4.2.6出入口顶部应设雨篷；出入口平台、台阶踏步和坡道应选用坚固、耐磨、防滑的材料。

4.3过厅和走道

4.3.1老年人居住建筑过厅应具备轮椅、担架回旋条件，并应符合下列要求：

1户室内门厅部位应具备设置更衣、换鞋用橱柜和格凳的空间。

2户室内面对走道的门与门、门与邻墙之间的距离，不应小于0.50m□应保证轮椅回旋和门扇开启空间。

3户室内通过式走道净宽不应小于1.20m□

4.3.2老年人公共建筑，通过式走道净宽不宜小于1.80m□

4.3.3老年人出人经由的过厅、走道、房间不得设门坎，地面不宜有高差。

4.3.4通过式走道两侧墙面0.90m和0.65m高处宜设40□50mm的圆杆横向扶手，扶手离墙表面间距40mm□走道两侧墙面下部应设0.35m高的护墙板。

4.4楼梯、坡道和电梯

4.4.1老年人居住建筑和老年人公共建筑，应设符合老年体能

心态特征的缓坡楼梯。

4.4.2老年人使用的楼梯间，其楼梯段净宽不得小于1.20m□不得采用扇形踏步，不得在平台区内设踏步。

4.4.3缓坡楼梯踏步踏面宽度，居住建筑不应小于300mm□公共建筑不应小于320mm□踏面高度，居住建筑不应大于150mm□公共建筑不应大于130mm□踏面前缘宜设高度不大于3mm的异色防滑警示条，踏面前缘前凸不宜大于10mm□

4.4.4不设电梯的三层及三层以下老年人建筑宜兼设坡道，坡道净宽不宜小于1.50m□坡道长度不宜大于12.00m□坡度不宜大于1 / 12。坡道设计应符合现行行业标准《方便残疾人使用的城市道路和建筑物设计规范》JGJ50的有关规定。并应符合下列要求：

1坡道转弯时应设休息平台，休息平台净深度不得小于1.50m□

2在坡道的起点及终点，应留有深度不小于1.50m的轮椅缓冲地带。

3坡道侧面凌空时，在栏杆下端宜设高度不小于50mm的安全档台。

4.3.4条的规定。扶手宜选用优质木料或手感较好的其他材料制作。

4.4.6设电梯的老年人建筑，电梯厅及轿厢尺度必须保证轮椅和急救担架进出方便，轿厢沿周边离地0.90m和0.65m高处设介助安全扶手。电梯速度直选用慢速度，梯门宜采用慢关闭，并内装电视监控系统。

4.5居室

4.5.1老年人居住建筑的起居室、卧室，老年人公共建筑中的疗养室、病房，应有良好朝向、天然采光和自然通风，室外宜有开阔视野和优美环境。

4.5.2老年住宅、老年公寓、家庭型老人院的起居室使用面积不宜小于 14m^2 ；卧室使用面积不宜小于 10m^2 ；矩形居室的短边净尺寸不宜小于 3.00m ；老年人基础设施参数应符合附录a的规定。

4.5.3老人院、老人疗养室、老人病房等合居型居室，每室不宜超过三人，每人使用面积不应小于 6m^2 ；矩形居室短边净尺寸不宜小于 3.30m 。

4.6厨房

4.6.1老年住宅应设独用厨房；老年公寓除设公共餐厅外，还应设各户独用厨房；老人院除设公共餐厅外，宜设少量公用厨房。

4.6.2供老年人自行操作和轮椅进出的独用厨房，使用面积不宜小于 6.00m^2 ；其最小短边净尺寸不应小于 2.10m 。

4.6.3老人院公用小厨房应分层或分组设置，每间使用面积宜为 6.00m^2 ~ 8.00m^2 。

4.6.4厨房操作台面高不宜小于 0.75 ~ 0.80m ；台面宽度不应小于 0.50m ；台下净空高度不应小于 0.60m ；台下净空前后进深不应小于 0.25m 。

4.6.5厨房宜设吊柜，柜底离地高度宜为 1.40 ~ 1.50m ；轮椅操作厨房，柜底离地高度宜为 1.20m ；吊柜深度比案台应退进 0.5m 。

4.7 卫生间

4.7.1 老年住宅、老年公寓、老人院应设紧邻卧室的独用卫生间，配置三件卫生洁具，其面积不宜小于 5.00m^2 。

4.7.2 老人院、托老所应分别设公用卫生间、公用浴室和公用洗衣间。托老所备有全托时，全托者卧室宜设紧邻的卫生间。

4.7.3 老人疗养室、老人病房，宜设独用卫生间。

4.7.4 老年人公共建筑的卫生间，宜临近休息厅，并应设便于轮椅回旋的前室，男女各设一具轮椅进出的厕位小间，男卫生间应设一具立式小便器。

4.7.5 独用卫生间应设坐便器、洗面盆和浴盆淋浴器。坐便器高度不应大于 0.40m ；浴盆及淋浴座椅高度不应大于 0.40m ；浴盆一端应设不小于 0.30m 宽度坐台。

4.7.6 公用卫生间厕位间平面尺寸不宜小于 $1.20\text{m}\times 2.00\text{m}$ ，内设 0.40m 高的坐便器。

4.7.7 卫生间内与坐便器相邻墙面应设水平高 0.70m 的“L”形安全扶手或“11”形落地式安全扶手。贴墙浴盆的墙面应设水平高度 0.60m 的“L”形安全扶手，水盆一侧贴墙设安全扶手。

4.7.8 卫生间宜选用白色卫生洁具，平底防滑式浅浴盆。冷、热水混合水龙头宜选用杠杆式或掀压式开关。

4.7.9 卫生间、厕位间宜设平开门，门扇向外开启，留有观察窗口，安装双向开启的插销。

4.8 阳台

4.8.1 老年人居住建筑的起居室或卧室应设阳台，阳台净深度

不宜小于1.50m□

4.8.2老人疗养室、老人病房宜设净深度不小于1.50m的阳台。

4.8.3阳台栏杆扶手高度不应小于1.10m□寒冷和严寒地区宜设封闭式阳台。顶层阳台应设而篷。阳台板底或侧壁，应设可升降的晾晒衣物设施。

4.8.4供老人活动的屋顶平台或屋顶花园，其屋顶女儿墙护栏高度不应小于1.10m;出平台的屋顶突出物，其高度不应小于0.60m□

4.9门窗

4.9.1老年人建筑公用外门净宽不得小于1.10m□

4.9.2老年人住宅户门和内门（含厨房门、卫生间门、阳台）通行净宽不得小于0.80m□

4.9.3起居室、卧室、疗养室、病房等门扇应采用可观察的门。

4.9.4窗扇宜镶用无色透明玻璃。开启窗口应设防蚊蝇纱窗。

4.10室内装修

4.10.1老年人建筑内部墙体阳角部位，宜做成圆角或切角，且在1.80m高度以下做与墙体粉刷齐平的护角。

4.10.2老年人居室不应采用易燃、易碎、化纤及散发有害有毒气味的装修材料。

4.10.3老年人出人和通行的厅室、走道地面，应选用平整、防滑材料，并应符合下列要求：

1老年人通行的楼梯踏步面应平整防滑无障碍，界限鲜明，不宜采用黑色、显深色面料。

2老年人居室地面宜用硬质木料或富弹性的塑胶材料，寒冷地区不宜采用陶瓷材料。

4.10.4老年人居室不宜设吊柜，应设贴壁式贮藏壁橱。每人应有1.00m³以上的贮藏空间。

5建筑设备与室内设施

5.0.1严寒和寒冷地区老年人居住建筑应供应热水和采暖。

5.0.2炎热地区老年人居住建筑宜设空调降温设备。

5.0.3老年人居住建筑居室之间应有良好隔声处理和噪声控制。允许噪声级不应大于45db□空气隔声不应小于50db□撞击声不应大于75db□

5.0.4建筑物出入口雨篷板底或门口侧墙应设灯光照明。阳台应设灯光照明。

5.0.5老年人居室夜间通向卫生间的走道、上下楼梯平台与踏步联结部位，在其临墙离地高0.4m处宜设灯光照明。

5.0.6起居室、卧室应设多用安全电源插座，每室宜设两组，插孔离地高度宜为0.6□0.80m□厨房、卫生间宜各设三组，插孔离地高度宜为0.80□1.00m□

5.0.7起居室、卧室应设闭路电视插孔。

5.0.8老年人专用厨房应设燃气泄漏报警装置；老年公寓、老人院等老年人专用厨房的燃气设备宜设总调控阀门。

5.0.9电源开关应选用宽板防漏电式按键开关，高度离地直为1.00--1.00m□

5.0.10老年人居住建筑每户应设电话，居室及卫生间厕位旁应设紧急呼救按钮。

5.0.11老人院床头应设呼叫对讲系统、床头照明灯和安全电源插座。

建筑设计教学视频教程篇二

各省、自治区、直辖市建委（建设厅）、民政厅（局），计划单列市建委、民政局，新疆生产建设兵团建委、民政局，国务院有关部门：

根据建设部《关于印发一九九五年城建、建工程建设行业标准制订、修订项目计划（第二批）的通知》（建标[1995]661号）的要求，由哈尔滨建筑大学生主编的《老年人建筑设计规范》，经审查，批准为强制性行业标准，编号jgj122-99□自10月1日起施行。

本标准由建设部建筑设计标准技术归口单位中国建筑技术研究院负责管理，哈尔滨建筑大学负责具体解释，建设部标准定额研究所组织中国建筑工业出版社出版。

建筑设计教学视频教程篇三

以下是《园林建筑》教学设计： 教学目的：

知识与技能：了解古代建筑艺术的特点。

过程与方法：通过合作探究，学生对中国古代建筑艺术的重要成就及其特点有所了解和认识。

情感态度价值观:开阔眼界,增长知识,陶冶情操,提高学生的审美情趣,培养学生欣赏中国古代建筑艺术的能力。教学重点:

一是通过对中国结构建筑体系的介绍以及对北京故宫总体布局、主要建筑的屋顶形式和色彩的运用等方法的分析,了解中国古代建筑的主要特色;二是通过课文图版提供的中国古代园林艺术的典型实例,了解中国古代园林艺术的主要特点。

教学难点:

中公教育

教学过程:

一、组织教学:(常规)

二、复习

提问:建筑的社会作用有哪些?

三、引入新课:(出示课题)与中国古代宫殿建筑同样显示出鲜明的民族特色和高度的艺术成就的,是中国古代的园林艺术。它不仅具有悠久的历史和高度的成就,而且独树一帜,自成体系,与欧洲、阿拉伯园林艺术并称世界三大园林体系。

中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿(“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。)至今已有三千年的历史。随着社会的进步,中国园林逐渐形成独特的民族形式,自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然,把人工美与自然美巧妙地结合起来,创造了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参予园林的建设,中国古代的园林充满了文人氣息和诗情画意。“诗情画意”是中国园林的精髓,也是造园艺术所追求的最高境界。为达

到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。其中，苏州园林是我国园林艺术的代表作品。

欣赏：

苏州拙政园“与谁同座轩”：取苏轼词“与谁同座，明月清风我”之句为名。苏轼词的原意是标榜清高不群，这里只借以写景，使意境更为丰富。

中公教育

苏州网师园月到风来亭和濯缨水阁：其中，亭中横匾“月到风来”，取自唐代韩愈的诗句“晚年秋将至，长月送风来”；“濯缨水阁”是引用《孟子》中的“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足”，以示其志之清高。

苏州网师园殿春：其得名是由这一景区庭院内种植芍药花而来，因为芍药花开在春末，宋代诗人苏东坡有诗云：“多谢花工怜寂寞，尚留芍药殿春风”。“殿春”即春末，“”是与阁相连的小屋。所以，将庭院内留住春天的一角天地，美其名曰“殿春”，是很富于诗情画意的。

中国古代园林，是把自然的和人造的山水、花木以及建筑等融为一体的游赏环境。主要有三种类型：一是皇家园林，面积较大，气派宏伟，如圆明园、颐和园等。二是私家园林，风格因园主的情趣而异，如苏州的拙政园、网师园等。

三是城郊风景区和山林名胜，如杭州西湖、无锡鼋头渚等。这种园林规模较大，多是把自然的和人造的景物融为一体。

中国的自然山水式园林，其主要特点表现在摹仿自然，以人工的力量创造自然的景色，体现了中国人尊重自然并与自然相亲近的观念。在园林的布局上强调自由曲折。我们江南面积较小的私家园林中表现得尤其突出。

中国园林布局的另一个特点是划分景区和空间，以及善于“借景”。借景是中国古代园林突破空间局限、丰富园景的一种传统手法。把园林以外的风景巧妙地引“借”到园林中来，成为园景的一部分。例如无锡寄畅园“借”锡山的景。

(录象)

中公教育

课堂小结：

思考题：中国古代建筑有哪些主要特色？以上就是《园林建筑》教学设计。

中公教育

建筑设计教学视频教程篇四

第一节给排水

第6.1.1条馆区内应有完整的排水系统将水就近排入城市的排水管网或水体。污水排放应符合国家及地方的规定。

第6.1.2条中、小型馆雨水管道的暴雨量设计重现期宜采用一年，大型馆宜采用二年。

第6.1.3条应根据结构形式和气候条件选择合适的屋面排水方式。藏品库房和陈列室的屋面应采用外排水系统，当必须采用内排水时应由管道将雨水以最短的距离引至室外。

第二节暖通空调

第6.2.1条设置空气调节的藏品库房，室内温湿度应满足藏品防护的要求，符合第4.2.2条的规定。

第6.2.2条藏品库房和陈列室的采暖宜采用热风系统。若使用以水或汽为热媒的采暖装置，应采取有效的措施防止渗漏。严禁明火采暖。

第6.2.6条空气调节设备宜安装在专门的机房内，并装置防火隔声门。机房内应采取消声、减振措施。

第6.2.7条熏蒸室应设置独立的排风系统，废气排放应符合国家及地方的规定。

第三节 电气

第6.3.1条大型馆的电气负荷不得低于二级，中、小型馆不得低于三级。防火、防盗报警系统应按一级电气负荷设计或设置应急备用电源。

第6.3.2条监视和报警电气线路应与照明和动力电气线路分开设置，并敷设隐蔽。

第6.3.3条藏品库房的电源开关应统一安装在藏品库区的藏品库房总门之外，并有防止漏电的安全保护装置。藏品库房内的照明宜分区控制。

第6.3.4条藏品库房和陈列室的电气照明线路应采用铜芯绝缘导线暗线敷设，古建筑改建可为铜芯导线塑料护套线明线敷设。防火、防盗报警系统的电气线路应采用铜芯导线，并装套钢管保护。

第6.3.5条陈列室内应设置使用电化教育设施的电气线路和插座。

第6.3.6条熏蒸室的电气开关必须在室外控制。

第6.3.7条大型馆的陈列室应设置火灾事故照明和疏散导向标

志。重要藏品库房宜有警卫照明。

第6.3.8条大型馆不应低于二级防雷，中、小型馆不应低于三级防雷。珍品库房应为一级防雷。

文档为doc格式

建筑设计教学视频教程篇五

一、教学背景

一座建筑物的美好的艺术形象，包括建筑的构图、比例、色彩、质感和空间感等因素。建筑艺术主要通过视觉给人以美的享受，这与其他视觉艺术有相似之处。建筑可以像音乐那样唤起人们庄严、雄伟、幽静、欢快等情绪，有人把美好的建筑物喻为“凝固的音乐”。

二、教学目标

1、知识与技能

(1) 了解建筑的定义、类型、特色等基础知识；(2) 学习根据建筑物制作相应的图样；

(3) 学会根据建筑结构制作图样制作组装相应的建筑模型。

2、过程与方法

(3) 通过小组合作探究的形式，设计并制作建筑结构的制作图样，并组装建筑模型。

3、情感态度与价值观

三、教学重难点 (1) 教学重点

感受建筑结构组合的艺术，并学习制作建筑结构部件与组装建筑模型。

（2）教学难点

设计并制作建筑结构制作图样，并根据图样组装建筑模型。

四、教学过程

第一课时

（一）兴趣导入

以播放《建筑艺术》这一视频短片导入课程，引起学生的兴趣，使他们直观地感受到建筑的艺术美。

（二）基础概述

简单介绍建筑的定义、对象、类型。

1、定义：

根据罗马时代的建筑家维特鲁威所著的现存最早的建筑理论书《建筑十书》的记载，建筑包含的要素应兼备用〔utilitas〔实用）、强〔firmitas〔坚固）、美〔venustas〔美观）的特点，为了实现这些特点，应确立艺术的且科学的观点。

2、对象：

建筑的对象大到包括区域规划、城市规划、景观设计等等综合的环境设计构筑、社区形成前的相关营造过程，小到室内的家具、小物件等的制作。而其通常的对象为一定场地内的单位。

3、类型：

(1) 按建筑的使用功能分类：居民建筑、公共建筑、工业建筑、农业建筑等。

(2) 按建筑的规模分类：大量性建筑、大型性建筑等。(3) 按建筑层数分类：低层建筑、多层建筑、高层建筑等。

(三) 对比学习

1、对比传统建筑与现代建筑

(1) 以图片为媒介，和学生一起赏析对比中国传统建筑与现代建筑的特点。

中国传统建筑以木结构建筑为主，西方的传统建筑以砖石结构为主。现代的建筑则是以钢筋混凝土为主。

具有朴素淡雅的风格，主要以茅草、木材、砖瓦为建筑材料，以木架构为结构方式（柱、梁、枋、檩、椽等构件古建筑），按照结构需要的实际大小、形状和间距组合在一起。这种建筑结构方式反映了古代宗法社会结构的清晰、有序和稳定。由于木质材质制作的梁柱不易形成巨大的内部空间，古代建筑便巧妙地利用外埠自然空间，组成庭院。庭院是建筑的基本单位，它既是封闭的，又是开放的；既是人工的，又是自然的，可以俯植花草树木，仰观风云日月，成为古人“天人合一”观念的又一表现，也体现了中国人既含蓄内向，又开拓进取的民族性格。古代稍大一些的建筑都是由若干个庭院组成的建筑群，单个建筑物和庭院沿一定走向布置，有主有次，有重点有过渡，成为有层次、有纵深的空间，呈现出一种中国人所追求的整体美和深邃美。其中宫殿、寺庙一类比较庄严的建筑，往往沿着中轴线一个接一个地纵向布置主要建筑物，两侧对称的布置次要建筑物，布局平衡舒展，引人入胜。

古人很早就能运用平衡、和谐、对称、明暗轴线等设计手法，达到美观的效果。中式建筑重艺术装饰，但不复杂，只在主要部位作重点装饰，如窗檐、门楣、屋脊等，布局多为均衡式方向发展，不重高层建筑，至佛教传入后，出现了楼阁佛塔，高层建筑才得以盛行。建筑的一切艺术加工也都是对结构体系和构件的加工，如色彩、装饰与构件结合，构成了丰富绚丽的艺术成就，雕梁画栋，形体优美而色彩斑斓；楹联匾额，激发意趣而遐想无穷。

通过视觉给人以美的感受。同时，建筑艺术是一种立体艺术形式，故建筑艺术形象具有特殊的反映社会生活、精神面貌和经济基础的功能。历代建筑艺术与它所处的历史时代、地理气候、民族文化和生活习俗密切相关，同时受到材料、结构、施工技术的制约。中国建筑体系是以木结构为特色的独立的建筑，在城市规划、建筑组群、单体建筑以及材料、结构等方面的艺术处理均取得了辉煌的成就。尤其近现代中国建筑艺术，则在继承优秀传统和吸收当今世上建筑艺术长处的实践中，不断发展，有所创新。

2、对比南北方民居建筑

(1) 提问：就你所见到的、了解的知识，小组讨论交流：南北方民居建筑各有什么特点？(2) 南方民居：

南方建筑的特点有：江南的一些小镇，大都是一条小河流过，两岸都是青灰色的小房子，一水的马头墙，青灰瓦，安安静静的。一般的民居都是从门口进去，便是一个天井，旁边有一个石水槽，那是洗衣服和洗菜的地方，往前便是一个厨房，很大，连餐厅都包括在内了，向左一转，便是一个木楼梯，走上楼去，那里有几间卧室。从楼上可以俯视楼下的天井，由青石板铺就，那里在夏天时可谓是花团锦簇，到冬天则是小孩子打雪仗的好地方。当然，这只是一种模式，各家会根据自家的特点来设计房屋。

南方地区的住宅院落很小，四周房屋练成一体，南方民居多使用穿斗式结构，房屋组合比较灵活。

北方建筑的特点：北方民居主要以四合院为主，布局基本是院落庭院式布局。以北京四合院为例，基本上分为大门、影壁、垂花门、大院、正房（坐北朝南）、后罩房，正房的東西两侧是厢房，正房和厢房有耳旁，在刚进大门的第一进院落有倒座房（坐南朝北），这是北京标准三进院四合院的大体布局，北方民居基本上都是四合院建筑，只不过因为地理位置不同，在不同的地方所表现的也有不同。

（四）总结思考

本节课主要讨论交流了关于建筑的基本内容，对比分析了传统建筑与现代建筑、南方民居与北方民居的特点，在比较中感受了建筑艺术美的所在。下节课我们将从建筑结构方面，学习设计建筑结构制作图样，进一步感悟其中组合的艺术。

第二课时

设计并制作建筑结构部件

1、人员分配：

每小组内自由组合为两组，三人一起完成学习任务。

2、动手实践任务：各组设计制作自己的建筑模型。

参考课本上第三页的建筑结构制作图样，发挥想象，设计具有小组特色的建筑结构制作图样，并制作成部件。完成快的小组可进行建筑模型的组装工作。

制作要求：设计的建筑模型应符合相对应的实际需要，具有建筑特色，在作品展示时向大家讲述，并接受提问。

第三课时

组装建筑模型并成果展示

1、组装建筑模型

上节课，各小组制作了建筑结构的各种部件，这节课，就请各小组在20分钟内，利用已有的部件任意组装建筑模型，并最后完善自己的模型。

2、成果展示

各小组带着自己的建筑模型，向大家展示并介绍其特色之处，其他同学可提问。

3、总结评价

在各小组展示完后，老师进行总结评价。

第四课时 纸柱承重比赛 活动目标：

1、通过设计和制作纸结构，培养学生观察、设计和动手制作的能力。

2、通过测试和改进纸结构，培养学生比较、分析和实验的能力。

3、学生准备：观察生活中常见建筑的承重柱子的形状和结构。

4、教师准备：了解不同形状柱子的承重能力，准备好实验材料，如a4纸、透明胶、剪刀、直尺等。 活动过程：

一、情境导入

2、板书活动内容：纸柱承重比赛

二、制作结构（比赛要求）

1、既然是比赛，那就有比赛规则，请同学们按制作要求和规则来做。

2、明确了制作要求和比赛规则后，你想要做一个什么样的纸柱来参加比赛呢？开动你的小脑筋想一想，看看谁的想法最奇特，与众不同，在小组里交流一个，可以画出设计图。好，谁想好了，来和大家说一说。

3、比赛，就要体现公平，所以各小组要在相同的时间，用同样的材料制作出你们的参赛作品，每个小组在规定时间内按照比赛要求制作出一个或几个纸柱，选出你们小组认为最优秀的、承重力最强的来参加比赛，纸柱制作时间为10分钟。

4、现在计时开始，就请各小组同学赶快行动吧，看看谁的设计是最棒的。

三、纸柱承重比赛

四、比赛疑问

1、同学们，在刚才的比赛中，你有什么发现？到底什么样的纸结构承重能力更强一些呢？

经过认真的观察与思考，我们发现双层的纸结构比单层的承重能力强，封闭式的纸结构比开放式的承重能力强，分体式的纸结构比独立式承重能力强。

通过实践，我们知道了，纸柱承重力的大小与形状结构、承重面积和摆放的方法等因素都有关系。

五、拓展链接、课外延伸

即将下课，老师再给大家留一个思考题，希望聪明的你回去

后想一想：纸如果不受大小、多少的限制，你还可以把它做成什么形状的物体来使它的承重力增强呢？课后，同学们利用课余时间把它制作出来，下节课我们可以集中展示一下，好不好！

建筑设计教学视频教程篇六

二：在综合性建筑中，旅馆部分应有单独分区，并有独立的出入口；对外营业的商店、餐厅等不应影响旅馆本身的使用功能。

三：一、二级旅馆建筑3层及3层以上，三级旅馆建筑4层及4层以上，四级旅馆建筑6层及6层以上，五、六级旅馆建筑7层及7层以上，应设乘客电梯。

四：主要乘客电梯位置应在门厅易于看到且较为便捷的地方。

五：客房服务电梯应根据旅馆建筑等级和实际需要设置，五、六级建筑可与乘客电梯合用。服务用房宜设服务员工作间、贮藏间和开水间，可根据需要设置服务台。一、二、三级旅馆建筑应设消毒间；四、五、六级旅馆建筑应有消毒设施。客房层全部客房附设卫生间时，应设置服务人员厕所。

第3.3.1条门厅。

二、一、二、三级建筑门厅内或附近应设厕所、休息会客、外币兑换、邮电通讯、物品寄存及预订票证等服务设施；四、五、六级建筑门厅内或附近应设厕所、休息、接待等服务设施。

第3.3.3条会议室。

一、大型及中型会议室不应设在客房层。

二、会议室的位置、出入口应避免外部使用时的人流路线与旅馆内部客流路线相互干扰。

三、会议室附近应设盥洗室。

四、会议室多功能使用时应能灵活分隔为可独立使用的空间，且应有相应的设施和贮藏间。

五、商店的位置、出入口应考虑旅客的方便，并避免噪声对客房造成干扰。

六、洗衣房的平面布置应分设工作人员出入口、污衣入口及洁衣出口，并避开主要客流路线。

七、职工用房的位置及出入口应避免职工人流路线与旅客人流路线互相交叉。

第4.0.9条消防控制室应设置在便于维修和管线布置最短的地方，并应设直通室外的出口。

建筑设计教学视频教程篇七

第一节给排水

第6.1.1条馆区内应有完整的排水系统将水就近排入城市的排水管网或水体。污水排放应符合国家及地方的规定。

第6.1.2条中、小型馆雨水管道的暴雨量设计重现期宜采用一年，大型馆宜采用二年。

第6.1.3条应根据结构形式和气候条件选择合适的屋面排水方式。藏品库房和陈列室的屋面应采用外排水系统，当必须采用内排水时应由管道将雨水以最短的距离引至室外。

第二节暖通空调

第6.2.1条设置空气调节的藏品库房，室内温湿度应满足藏品防护的要求，符合第4.2.2条的规定。

第6.2.2条藏品库房和陈列室的采暖宜采用热风系统。若使用以水或汽为热媒的采暖装置，应采取有效的措施防止渗漏。严禁明火采暖。

第6.2.6条空气调节设备宜安装在专门的机房内，并装置防火隔声门。机房内应采取消声、减振措施。

第6.2.7条熏蒸室应设置独立的排风系统，废气排放应符合国家及地方的规定。

第三节电气

第6.3.1条大型馆的电气负荷不得低于二级，中、小型馆不得低于三级。防火、防盗报警系统应按一级电气负荷设计或设置应急备用电源。

第6.3.2条监视和报警电气线路应与照明和动力电气线路分开设置，并敷设隐蔽。

第6.3.3条藏品库房的电源开关应统一安装在藏品库区的藏品库房总门之外，并有防止漏电的安全保护装置。藏品库房内的照明宜分区控制。

第6.3.4条藏品库房和陈列室的电气照明线路应采用铜芯绝缘导线暗线敷设，古建筑改建可为铜芯导线塑料护套线明线敷设。防火、防盗报警系统的电气线路应采用铜芯导线，并装套钢管保护。

第6.3.5条陈列室内应设置使用电化教育设施的电气线路和插

座。

第6.3.6条熏蒸室的电气开关必须在室外控制。

第6.3.7条大型馆的陈列室应设置火灾事故照明和疏散导向标志。重要藏品库房宜有警卫照明。

第6.3.8条大型馆不应低于二级防雷，中、小型馆不应低于三级防雷。珍品库房应为一级防雷。

建筑设计教学视频教程篇八

一、功能分区明确，合理组织人流和车辆交通路线，对喧闹与安静的用房应有合理的分区与适当的分隔；来源：

三、舞厅应具有单独开放的条件及直接对外的出入口。

第3.3.1条学习辅导部分由综合排练室、普通教室、大教室及美术书法教室等组成。其位置除综合排练室外，均应布置在馆内安静区。

七、综合排练室的主要出入口宜设隔声门。来源：

一、美术书法教室宜为北向侧窗或天窗采光

第3.1.3条文化馆设置儿童、老年人专用的活动房间时，应布置在当地最佳朝向和出入安全、方便的地方，并分别设有适于儿童和老年人使用的卫生间。

第4.0.7条展览厅、舞厅、大游艺室的主要出入口宽度不应小于1.50m□

第4.0.8条文化馆屋顶作为屋顶花园或室外活动场所时，其护栏高度不应低于1.20m□