

2023年中国画基础课程总结(汇总5篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

中国画基础课程总结篇一

首先，以前总觉得自己接触的电脑知识少，甚至对电脑操作和学习很是迟钝，以至于对软件的学习的信心和兴趣不是很大，甚至有一种莫名的畏惧感。最后才发现，对于一个大家都没有学过的软件，大家的起点都是一样的，零点起跑，事事争先！所以，一种端正的学习态度和必要的学习自信是非常重要的。这也是学习任何新事物以及能学好的前提和保障！所以，这是我这段时间来学习这两个软件的最大体会！

经过对《计算机辅助教程》六周的课堂学习，我对ps和coreldraw这两个重要的软件有了较多的了解。根据老师上课现场演练的一些操作要领（我记性不好，必须都一一记下来），同时，也借来了一些相关教材书籍。回到宿舍再在自己的电脑上进行操作，还好，从老师那儿也拷贝了一些课程视频，可以拓展和补充一些知识！我是一个喜欢设计女生，在高中也办过三年的黑板报，现在也在宣传部工作，对于平面设计很是感兴趣，但是，细想来，这些都是用手和笔来表达自己的想法和创意。当发现还有这么多软件可以达到手工达不到的效果时，有些惊喜，也有些迷茫。学的过程中也有些吃力，即使有很多好的想法也许也不能很好很巧妙的通过操作命令得以实现。以至于有种心有余而力不足的感觉，但是很大程度上，还是由于我操练的太少，熟能生巧这是永不更变的真理。然后，对于我们工业设计这个专业，电脑软件和手绘能力必双管齐下才能达到相辅相成的效果。我也必须

让软件成为我的想法得以表达的渠道和途径，那样才能使我的潜力得以施展！

ps软件和coreldraw软件的处理对象和着重点有所不同，前者着重处理和修饰位图，后者着重处理和制作一些矢量图，但两者也有交集的。通过完成老师布置的四项平时作业，在完成的过程中难免会遇到棘手的操作问题，但是必须迎难而上，跑到其他宿舍问同学，问题就不会再是问题了。这四项作业对于某些人来说只是小菜一碟，但是，我真的花了好长时间才完成，最重要的是完成后那种难得的成就感和喜悦感，因为这是我大学的第一张ps图片，第一张ps海报，第一张coreldraw产品效果图和第一张coreldraw室内平面图的设计！尽管这是基础，但是必须学扎实，才能为以后的更复杂的电脑软件的学习奠定好基础，为这个工业设计专业的学习增加筹码！

中国画基础课程总结篇二

一、实训目的：

加深对可视化编程技术基本知识的理解，掌握运用vb开发应用程序的基本方法及基本技巧。

二、实训时间：

20xx年01月02日20xx年01月06日

三、实训方式：

上机操作

四、实训内容：

这次在3名指导老师的带领下，利用vb开发工具与数据

库sqlserver开发一个实用的小型管理信息系统。一共有五个题目。我选择的是第四个-学籍管理系统。它的功能要求如下：

1、学籍信息输入：实现学生基本情况的输入。包括各个学生的情况，姓名、家庭电话、家庭住址、学号等各个消息。

2、学籍信息管理：本模块实现了信息的修改、删除、查询。还能查询到平均信息以及单科最高最低信息以及个人信息。把信息统计这个繁琐的工作简单化，为学生信息的管理方面提高工作效率。

3、学籍信息查询：通过输入学号便可以查询到这个学生的全部信息，包括姓名、性别、生日是、班号、入学日期、联系电话、奖惩日期、奖惩名称和成绩表都一目了然，很大的方便了教工们查询学生信息的过程。

4、统计查询：实现查询每班人数，男女生比例等。

五、实训体会：

为期一周的vb实训在不知不觉中就结束了。在这短短的一周里，我学会了很多新的知识，更掌握了新的技能，让我觉得受益匪浅。同时我又感觉到自己还有好多东西要学，还有好多的东西不懂。这是我大学以来第四次实训，每次实训我都感觉学到了好多东西。因为是一天到晚的不间断训练，所以记的会非常牢固。不像平时上课，每次上课只有45分钟的实际操作。在课上，有老师在前面演示我们都还能跟着做，可轮到我们独立完成的时候，因为实际操作的少，早就忘光了。

接到任务的时候我的第一感觉就是好难。很多都似乎不会，这学期也没学到什么东西。所以做起来总是不顺利。在实训过程中用vb结合access建立学籍信息管理系统，从设计到实现，问题是层出不穷，但经过我的努力，大部分问题都已解决，实在搞不了的，也在老师的指导下，顺利解决了。学籍信息

管理系统是一个比较系统、完善、功能相对较齐全的管理系统，即使是用户模块也可以完成各种操作，如对用户的查询、添加、删除以及修改等。因此程序编写也十分复杂，工作量较大，编写一定要认真。一个小小的失误都可能使程序出现大的漏洞。而我只是学了点简单的vb程序编写，没有尝试过这种相对来说比较系统完善的系统。在做的过程中由于一些小疏忽，我的程序在编写上存在一些漏洞，导致调试时不能正常运行，这让我很是郁闷。后来在自己的检查和老师的帮助下，总算完成任务了。

这一周的实训总的来说还是不错的，因为实训扩展了我的知识。最后出来的系统，让我觉得很有成就感，这是我不断设计、不断完善、辛苦付出后得到的成果。（当然也少不了老师和同学的帮助）。我还领悟到了任何东西都要“学以至用”，学习了还不行还要看自己掌握了没，掌握了还不行还要看自己熟练了没，熟练了还不行还要做出一定成果。当然，在学习的过程中并不是一帆风顺的，有的时候出现问题了，在自己努力查找问题的时候我们还要善于请教老师和同学。很多时候我们都是需要帮助的，老师和同学的帮助有助于我们更好的掌握所学知识。这次实训让我还更深一步的了解了vb这门课程，让我积累了许多经验，为我以后的工作，走上社会积累了一些丰富的经验。

中国画基础课程总结篇三

本学期生物校本课程是《科学营养与健康》，采用学生自由选课的方式授课，选课学生为32人，固定教室是化学实验室，采用课件、讲授、视频图像的方式对学生进行指导。开设本课程的主要目的是让学生了解与生物学有关的课外知识，丰富学生的课余生活，提高学生学习生物的兴趣。授课方式相对比较轻松，为学生营造了相对宽松的学习环境，普遍受到学生的欢迎。涌现出了个别对生物非常感兴趣的学生，为以后进行常规生物学习奠定了基础。对涌现出来的个别对感兴

趣的学生以后可以发展生物竞赛。

生物校本课程的主要内容：一是中学生的饮食营养，讲解学生普遍比较关注的问题。提倡健康的生活方式，现在中学生身体健康状况不是很好，与饮食和缺乏锻炼有很大关系。本课主要通过饮食方面的讲述，让学生养成良好的生活习惯。二是讲解流行病的预防及治疗，重在预防。这两部分内容学生比较感兴趣，开课情况较好，教师在讲授过程中，注意与学生的互动，打破教师的一言堂，参与学生的讨论。教师在开课过程中，多列举与现实生活密切联系的生活实例，提高学生学习兴趣。

授课方式的多样化，课件、讲授、视频、图像等形式，学生容易接受，相比较普通的授课方式，更加直观，内容多样化，教学手段也富有变化。开课地点主要在化学实验室，时间为每周三下午第三节。通过一节课的形式，让学生对本节的学习情况了解和掌握。时间虽然不是很长，但教师在课上主要是起引导作用，勾起学生学习兴趣，大部分时间仍然是在课后，学生的主动学习。

授课过程中存在的问题，部分学生在思想上仍然没有引起足够的重视，认为上校本课程就是放松，甚至极个别学生存在缺课情况，针对此种情况，我制定了上课点名的制度，即抽点。在一定程度上避免了部分学生上课产生的倦怠情况，通过学生上课的表现来给学生打分，促进了学生积极性的提高。

通过开设校本课程，让学生发现了学习生物学的另一面，不是枯燥的文字，难以理解的公式，原理。而是与生活密切相关的简单原理应用。开阔了学生的思维。

中国画基础课程总结篇四

一、实习的目的和要求目的：

(一)理解“皮影和剪纸”的基本概念，感受中国民间艺术，课程实习总结。

(二)进一步深入了解“中国皮影与剪纸艺术”的制作过程，以及几大分布地。

(三)使学生在在学习“皮影和剪纸”的同时，感受到中国民间艺术的淳朴与真挚。

同时引起同学们对中国民间艺术的关注与思索。

从而获得知识;培养自学意识，提高自身的素质与解决问题的能力，为以后的深入学习打下基础。

要求:(一)熟练的掌握word与powerpoint的基本操作。

(二)正确掌握“皮影与剪纸”的基本知识、重点和要点等。

(三)能完成基本授课任务。

二、实习的内容及过程内容皮影与剪纸过程首先在做这个课程实习时我选择了课题c皮影与剪纸。

但是由于没有实践的经验 and 知识的片面性，我刚开始对“皮影”的了解只是一片空白。

接着我就开始到处搜索资料，但发现资料越多反而思路越乱，通过长时间对资料的慢慢整理和筛选，对“皮影”的理解慢慢清晰起来，基本点、重点和思考的东西也浮现出来了。

最后经过认真的整理，和在实践中所学的知识，鼓足勇气完成了20分钟的讲述。

通过此次课程实习，不仅丰富了自己的知识，更加培养了我

自主学习的兴趣和热情，更重要的是，这看似简单的短短的20分钟讲述，给自身带来的远远不止学到知识，还让我体验到教学的不易。

自身的能力和素质更是在实践中得到了很大的锻炼和提高。

三、实习时间方式和安排时间20××年12月9日方式20分钟讲授□ppt文字与图片及视频资料等多媒体展示安排(一)“皮影”制作流程(二)“中国皮影”的起源，发展与现状。

(三)皮影造型艺术(四)陇东皮影，陕西皮影，山西皮影。

(五)剪纸的起源，用途，象征意义，技巧，特点等(六)皮影与剪纸的区别与联系。

四、考核内容和方式内容对“皮影与剪纸”基本知识的收集、掌握和讲述能力。

方式在深入理解的基础上，根据资料整理“皮影剪纸”的基本概念、制作方法、起源、发展和现状，主要发源地等等。

通过多媒体，运用ppt进行20分钟实际课堂讲述。

和同学共同思考共同了解中国民间艺术c皮影与剪纸。

五、实习总结及体会经过几周对《艺术概论》的学习，张迎甫老师，给我们提出了两个课题：皮影与剪纸。

我本着学习与锻炼自己的目的，我选择了两个。

开始对它们我都不太了解，只是有些皮毛上的认识，为了更好的学习和了解，我在网上，图书馆里到处收集资料，但那时资料收集到后我发现资料很多，但思路越来越乱，不知从何下手。

后来我从那么多资料里慢慢的理清了思路，然后我进行了总结-整理-讲述，看似短短的20分钟时间，其实是要付出很多的，这让我更加真实的体会到了，做老师真的挺不容易的。

通过此次课程实习，不仅丰富了自己的知识，更加锻炼了我，更重要的是，这看似简单的短短的20分钟讲述，给自身带来的远远不止学到知识，还让我体验到教学的不易。

自身的能力和素质更是在实践中得到了很大的锻炼和提高。

更加让我深刻的体会到的是，…通过实践后，我发现理论要在实践中才能更好的应用，但实践一定要有理论做基础，从而更加认识到艺术概论的重要性。

我觉得，要想在某方面有所发展必然要对其从分了解和认识，就像要学好我的专业，就要先掌握艺术概论一样，是必要条件。

今后，我会更加努力的自主学习，提高理论知识的同时，也为自己的专业打下良好的基础。

最后我充分的认识到了皮影与剪纸的区别与联系皮影与剪纸之间存在着密切的联系，他们都是通过雕刻而得到的，都是平面的。

但他们又存在着一定的区别，首先从制作人群来分，剪纸一般是女性制作的比较多，而皮影则以男性居多。

然后皮影是可以和活动的，是一种戏曲更有生命力，而剪纸则是静态的，相对皮影缺少活力!再后，他们的选材也不相同，剪纸一般选用各种红纸，而皮影则选择牛皮或羊皮。

最后，他们给人带来的感受也大不相同，剪纸一般喜庆之用，贴起来为了好看，而皮影不仅好看，还好看，好玩。

更多的是给人带来娱乐。

无论是皮影还是剪纸，它们都是我国的民间艺术，我们应该把它们继续发扬下去，不能让这些民间艺术在我们的手中失传。

六、教师点评授课内容授课效果

中国画基础课程总结篇五

也许xx年对我们这群孩子很不平凡，因为从此我们摆脱了高考的压力，飞出了父母的羽翼，开始了我们的大学生活。在大学里我们自由，简单，我们活的很自得。但在这种环境中我们也会对今后的路该怎样走而惆怅，对所学专业不甚了解，大有不知路在何方的迷茫。但在几个月的专业课程学习后，我的心境豁然开朗了，也许大一对我来说就是一个过渡的过程，我们此刻的专业课不在是高考的那种应试了，大学我们需要的是一种质的提升，我们需要从江湖派华丽蜕变为学院风格。

谈到我大学的第一次专业课，就应是让我印象很是深刻。教师让我们默写自我擅长的素描，资料不限。我却在写生，教师就教育我们就应诚实，让我深深认识到学艺先做人呀。在接下来的素描学习中我深刻的认识到：素描它是一切造型艺术的之母。是绘画艺术的基础表现，也是美术基础教学中的一种手段和教学效果。同时，优秀的素描作品也就应是一种艺术永恒，它有着自我的思想、时代的脉搏和情感体验。素描能够使我更加热爱自然，了解自然，素描的学习对象就是自然中的物体。

在与自然应对面的观照中，我会发现这些平凡的物体充满了有机的运动和神奇的秩序。还有使它使我更加热爱生活。素描训练了我们的大脑和眼睛，使我重新认识了生活的价值，你能够将身边普普通通的物品，透过你的手，变成一幅与他

人不一样的艺术作品。并且透过绘画这些普普通通的作品，我们能够对生活中的一些细节有了更好了解。

在学习素描这门课程时，我了解了透视这个概念，以前我是根本不明白，原先在画中一条路它会慢慢的变小变窄，我觉得这个真的很神奇，所以有一段时间，我的电脑桌面就是一张画，画中有一条路是主体，它向着远方慢慢的延伸，最终消失成一点。在生活中路明明是一平行的线，在画中怎样会这样呢，学习透视这个概念，我才明白为何会这样，同时我觉得绘画真是一门神奇的艺术。让我还了解到习作的优劣还取决于观察事物的深度和知识面的广度，取决于艺术修养和技术水平的高低。

所以，“画外功夫”要正确引导，多掌握一些课外知识，如：文学、美学、历史等方面的知识，使他们多了解不一样素描流派产生和发展的过程，以及它们的主张和特点。这样能够使扩大知识面，开扩眼界，有助于提高绘画水平在基础未打好之时，对于那种专门追求风格、流派的做法，加以引导和纠正。要认识到：没有浑厚的基本功作基础，单纯地去追求某些风格、流派的做法是有害无益的。因为不仅仅要具备照着物象摹写的潜力，更重要的是要培养自我的理解、记忆和想象潜力。

这样，才能真正具备全面的造型潜力。调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想透过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。那里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的活力。

素描训练，不仅仅是描摹现象，并且是艺术地再现。所画的

那部分不仅仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组成部分。不仅仅要看这部分是否画对了，并且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要透过表现使素描基本功成为创作性活动。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。同时，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自我在必须程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。

一个半月的素描学习结束，透过这次素描的学习，我对素描从一无所知到深入了解而进一步深入的认识。