

2023年演讲稿梦想(大全10篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

演讲稿梦想篇一

大家好！

这阳光是人生路上的希望之灯，将堕落，黑暗的心点燃，让它重新绽放光彩。在这荆棘蔓延的人生路上，那颗火热的心受伤了，是这阳光将它愈合，重新坚持自己的梦想！正如小草，它的外貌，形态是如此的柔弱。可谁又曾想过它的坚强？它为了生存，为了阳光，曾在生存的底线上挣扎。为了梦想一次又一次地站起来；为了梦想而努力。它虽柔弱，但它又是无比的坚强。从它身上我读懂了生命的坚强！

梦想之峰是如此的高大，而我在山脚下，顶峰是我要达到的地方。即使遥远，即使坎坷，即使遍体鳞伤……也不会放弃！因为我知道我可以坚强地达到顶峰！眼泪不是脆弱的，那是向困难的宣告！这种眼泪是值得回味的！值得珍藏的！梅花在冰雪中绽放，在冰雪中挑战。这傲骨是坚强之花的现身，是坚强种子的蔓延。即使在冬夜也有雪花为之相伴！不寒酸，不悲伤！它没有眼泪，只有傲骨与它相伴，成为心灵的寄托。这寄托是坚强的升华！

坚强的光环照耀着我；坚强的翅膀伴我飞翔；坚强的泪水为梦而流！我不怕，我不怕黑暗；不怕孤独；不怕挫折。但最怕失去坚强！失去我精神的寄托。只有那坚强的精神使我成长，伴我飞翔！在坚强的世界里，我有活力；在坚强的世界

里，有我那最真挚的心；在坚强的世界里，我可以冲破风浪迎接一个新的世界！

在我读懂它的同时，它已成为我心灵的寄托。因为梦而飞；因为坚强而微笑，这微笑是我人生境遇中最美的光芒！

演讲稿梦想篇二

大家好！

也许是在不经意中，也许是在苦苦等待之后，1997年7月1日就这么一天一天地逼近了，中国人的心啊，也随之跳得一天比一天更快了！因为那一天，是中华民族洗却百年耻辱的一天，因为那一天，是香港，这个百年的游子重回母亲怀抱的一天！

《南京条约》、《北京条约》、《拓展香港界址专条》，这几张薄薄的发黄的纸片，竟然就使得香港与祖国母亲苦苦对望了一百年，却不能相认。美丽的香江，流淌着的，分明是母子百年的相思之泪啊！

为什么？为什么英国强盗竟如此蛮横猖狂？为什么中国却如此软弱可欺？我不禁怒问！

历史用它沉重的声音告诉今天：

落后，就要挨打！

是啊，落后就要挨打，这是历史的法则。不仅一百年前如此，一百年后的今天更是如此！也许有人不以为然，他们说，何必那么紧张兮兮，世间太平得很！事实真是如此吗？君不见那个众所周知的大国依然挥舞着大棒，对中国指手画脚，一会儿人权，一会儿自由，恨不得将中国人的尊严践踏在他们的脚下；某些别有用心者还对中国的钓、鱼岛虎视眈眈，屡

屡侵犯；还有那达、赖、李登、辉们，依旧上演着一幕幕分裂祖国的丑剧。只要是中国人，谁又能对此不以为然呢？只要是中国人，谁都会问一句：他们为何如此胆大妄为？历史告诉我们，归根到底，还是因为我们在经济上依旧落后于那些西方大国，！

但他们忘记了，今天的中国、政府已不再是那个软弱可欺的清政府了，我们将对任何形式的侵略给予坚决地抵抗与回击！作为跨世纪的青年一代，我们不能盲目乐观，也不能妄自菲薄，在历史赋予的机遇与挑战面前，更不能逃避退缩，踏实地学好科学文化知识，毫无保留地为社会主义建设作贡献，才是当代青年应有的人生态度与追求。

97香港回归是一个历史契机，它预示着中华民族大团圆的一天不再遥远；97香港回归更使中国如虎添翼。我们坚信，终有一天，中国人将用自己的筷子撑起这个蓝色的星球！

历史告诉今天，落后就要挨打。那就让今天告诉未来，我们将不再无奈！

演讲稿梦想篇三

从七十六年前南湖那条红船上点燃中国革命的火炬开始，七月一日就成为了一个光辉的节日。一九九七年的七月一日由于中国政府恢复对香港行使主权而显得更加辉煌、盛大。在中华人民共和国和中国共产党的历，七月又增添了一道美丽的彩虹。

一九九七年七月一日之所以是一个盛大的节日，是因为它是一个令所有的炎黄子孙铭心刻骨的日子，为了这一天的到来，中国人苦苦追求了一百多年。漫长而坎坷的回归之路，从一个侧面记载了中华民族一百多年的荣辱兴衰，沧桑巨变。

有人把香港比作游子，而我更愿意把它当成一个小妹，一个

离家一百多年的小妹妹，一个既讲普通话、又讲广东话、还讲英国话的小妹妹。从腐败无能的清王朝和那个昏庸的连香港是个小渔村都不知道的道光皇帝，在英国的坚船利炮下，把一个柔弱的渔家女拱手割让的时候起，老榕树下威武的炮群饮恨地凝望了一百多年，海涛和海风撕扯着头发痛哭了一百多年。

在广东和香港等地流传着这样一个故事。1841年镇守虎门沙角炮台的63岁的老将陈连升和他年轻的儿子双双阵亡的时候，陈连升的坐骑黄骠马流泪了，它真想冲过去给英国佬致命一蹄子。后来它被英军带到香港后，不吃英国人喂的草，每天面向北方悲伤地嘶叫，时常泪流如雨，最后死在了香港。在它死后的坟头上长出了一株植物，叶片如羽，花白如雪，香气四溢，这便是当归。当归开花后，便有一只黑灰色的小鸟落在上面日夜不停地啼叫，小鸟尾巴上有白色的斑点，腹部有黑色的横纹，这就是杜鹃，又叫子规。

这自然是一种传说，但它包含的意义已超出了故事本身。马亦如此，花亦如此，鸟亦如此，也是包括香港在内的所有中国人的共同心声啊！然而，弱国没有外交，落后就要挨打，不是吗？清王朝由于腐败无能割让了自己的亲骨肉，出卖了自己的女儿；而同样无能的北洋政府，作为第一次世界大战的战胜国，也只能眼睁睁地看着列强们在巴黎、在华盛顿随意瓜分那一份属于我们自己的胜利果实；同样作为第二次世界大战战胜国的国民党政府，过分地依赖他的主子美国，不顾民族大义，只为派系之争，而失去了收回香港的良机。只有从七月走向觉醒的中国，从七月走向独立的中国，从七月走向强大的中国，从七月走向光荣的中国，才能在谈判桌上发出“主权问题是不能谈判的”强大声音，才能使香港未兵戎相见而顺利回归。

一九九七年七月一日是一个盛世大的节日，被誉为东方之珠的香港，回到祖国的怀抱，将揭开新的更为辉煌的一页，一国两制、港人治港、高度自治的政策，给香港插上腾飞的翅

膀。甩掉了殖民地的帽子，有强大的祖国作后盾，香港的国际政治地位真正提高。作为祖国与其它国家和地区扩展经济和贸易关系的桥梁，香港的国际经济地位将进一步提高。

啊，被生命和血泪照亮的一九九七年七月一日，是一个民族盛大的节日，是一切爱好和平的人们的盛大节日，是人类良知、正义和真理的盛大节日！它向世界宣告：一个殖民统治的时代结束了，一个新纪元正在开始！香港成了整个地球的焦点，全世界每台电视机的荧屏都属于这里，全世界每一双睁大的眼睛都望着这里，全世界的大街小巷都通向这里。锣鼓声中，鞭炮声中，到处都是盛开的紫荆花，到处都是飘扬的五星红旗，到处都是放飞的和平鸽。千万颗心涌向大街、公园、广场，唱吧，笑吧，跳舞吧，拥抱吧！让激动的泪水流干吧，让淤积一百多年的悲愤、痛苦、渴望和今天的欢乐，一起火山般的爆发出来吧！

在这个盛大的节日就要来临的时候，我要对香港我的小妹妹说，到了七月一日这天，不管有多少新闻记者的镜头对准你，不管有多少政界要人拥抱你，不管你的小巷多么拥挤，不管你的大街多么喧哗，不管你的广场多么热闹，别忘了给那位个头不高、但高山仰止的老人，那位想在自己的土地上走一走、看一看的老人，那个最想最想欢渡这个盛世大节日的老人，留下一块最为耀眼、最为引人注目的地方。虽然他已不可能在这里喝一口水，吸一支烟，但他的生命、意志和精神都化作了大海的蔚蓝，融化在鲜艳的五星红旗上，融化在盛开的紫荆花丛中，融化在每一个黑头发、黑眼睛、黄皮肤甚至每一个热爱和平的人们的笑脸上。

也许，南湖红船上那十几个指点江山的英才，当初并没有谈到收回香港，谈到的只是马列主义和中国革命，而今天，把七月一日作为香港回归的日子，就不是一种偶然，它表达的是一种历史的必然，是一种强大的结果，是一种对未来的希望。我想，只要我们的党永远纯洁、伟大，只要我们的祖国更加繁荣、富强，那么，未来的七月一日，就不只是党的生

日，不只是香港回归纪念日，还会是许多可以载入史册的精彩的日子！

一九九七年七月一日，是一个盛大的节日，载着百年的沧桑、泪水和思念，香港回归将走完最后一站，十二亿双热情的手，已准备好了鲜花、美酒和掌声，期待着回归的脚步，踏进祖国七月的门槛。

演讲稿梦想篇四

一个阳光明媚的早晨，我将去世界闻名的迪斯尼乐园玩。想到这儿，我情不自禁的笑了。

来到迪斯尼乐园，离开幕时间还有半小时，我的心就开始怦怦跳了。里面真的像电视上放的那么好玩吗？会不会有危险？能和动画人物拍照吗？这几个问题绞得我不安宁。

终于，一列火车开了过来又开了过去。可以进迪斯尼乐园了，最前面的是一座红墙绿瓦的、美丽又气派的钟楼。再往前走一点是美国小镇大街，街上的东西琳琅满目，令我目不转睛。我走着走着，无意中来到了最壮观的城堡前，那城堡全身成粉红色，屋顶的蓝色如同宝石镶上去一般。

过了一会儿，白雪公主、灰姑娘、贝儿和睡美人从城里走出来，她们向我们招手、问好，不知不觉地把各条通向玩具的道路打开了。

我迅速跑到探险世界里的森林河流之旅，没有排队就直接上了船，船上的导游非常幽默。把用塑料做的各种动物描述的栩栩如生，比如说眼镜蛇让我们不要怕，因为眼镜蛇没戴眼镜等等东西。

接下来是飞越太空山，飞越太空山如过山车一般，在车上，我没有大喊大叫，而是低着头，我在想，万一我掉下去，会

不会死呀，正想着，飞车就到站了，我松了口气，还好没有发生万一。

然后是巴斯光年星际历险，这可是电视上放过的。我手拿一支“枪”与爸爸坐一车，准备大战机器人，然后看看谁的积分高。开始游戏了，各种各样的机器人都向我们张牙舞爪，我也拿起枪朝它的弱点z形图发起攻击。机器人越来越多，我渐渐有些吃不消了……。终于到了终点了，我的积分是4100分，而爸爸却有210000分。哎！我输了。

我还玩了疯狂的杯子、小熊维尼历险记之旅□ufo地带……。下午还有一场巡游表演，真是多彩多样。

今天，是我香港之旅最开心的一天！

演讲稿梦想篇五

以下这篇由本站为大家编辑整理演讲稿范文是张国荣2019年在香港中文大学的演讲稿——《要做你自己的王者》，大家一起来看看张国荣是怎么理解戏与人生以及爱情这些人类永恒的话题的，希望大家能够喜欢。

我跟李碧华是好朋友，主演过几部碧华的作品，都是好戏！

在我眼中，碧华的作品是成功的，有美而壮烈的内在，故事往往能抓住人生最光辉、最灿烂的刹那加以发挥。而我欣赏碧华小说中那种坦荡荡的、毫无保留的风格。

我主演的第一套李碧华改编作品是《我家的女人》，但由于当时此类题材并未流行，而内里有关中港两地的意涵也没有引起太大的回响。

之后就是电影《胭脂扣》。当中“十二少”的角色最初选角

是郑少秋，后郑因沈殿霞怀孕而辞演，故由我接手。最初接到《胭脂扣》的剧本，我的戏份只有三页纸，对白的总数不过是十多句而已，工作量只有十天左右。

事实上，在《胭脂扣》原着中，十二少这角色的重要性远远不及如花，但我接手此戏，到往试造型——一袭长衫，如此风度翩翩——一直教人觉得，这角色根本是为我度身定造的。

碧华为我的魅力所打动，于是特别为我增写戏份，而导演关锦鹏也把我的拍摄期增至二十多天，电影最后以两个不同年代的双线形式发展。

这也许说明了，我是一个有魅力的演员，对一个作者而言，或从商业的角度而言，我对观众有着一定的吸引力跟叫座力，这正是市场的基本需求。

基于上述的原因，故在电影版《胭脂扣》，十二少这个角色的着墨远较原着为浓，因此这部戏更令我获得“最佳男主角”的提名。

而在我所演过的角色当中，个人最喜欢的是《胭脂扣》中十二少的角色，当时导演关锦鹏的拍摄很开放，角色情感的表达绝对是义无反顾、毫无保留的，就这点而言，我觉得是关锦鹏导演对我的重视与提升。

对于《胭脂扣》这部戏，有人觉得关锦鹏放大了女性的执着，我的看法是：碧华的原着故事本如此，人物本如此。

至于十二少这角色，实在是相当复杂也是相当简单的，他舍得为如花放弃丰厚的身家，但在生死抉择之时，又表现得极其懦弱无力，乃至逃避。

基本上，我觉得十二少是一个“色鬼”，也是一个“无胆鬼”，演这样的角色是一项挑战，因为在这个人物身上，充

满了“性”与“爱”的张力。

而李碧华的《胭脂扣》最能吸引人的一点，是她能写出人物那种醉生梦死和为爱倾尽所有的感觉，又能引领读者进入她精心经营的情调和氛围中，使读者可以不断follow故事的情节。

前些日子小思曾介绍我看一篇李碧华的新作《吞噬》，也是一篇写得十分出色的作品。所以碧华的作品，对我有很大的吸引力，演绎她笔下的角色前，先就对角色有了好感。

而《胭脂扣》电影版跟文字版的结局是点差异，这点呈现的是导演跟作者利用影像跟文字两种媒体表述故事时的不同考虑，但无疑电影版本的戏剧性较浓，这也是必要的。

有人置疑，以《胭脂扣》中十二少所服的鸦毒份量，结果是如花死了而他竟能逃过大难而苟活，是否有不合理之处。

关于这点，碧华的解释是：“十二少是一名富家子弟，自小丰衣足食，故身体底子较为妓的如花为佳，抵抗力也较强。”而我的意见则是，如果十二少死了，《胭脂扣》便无以为戏了，而且世事无奇不有，本就没没什么不可能的。

但事实上，十二少又何尝不知如花的用心，恶毒却也可敬，这个女子为他香消玉殒，苦苦等了他半个世纪的时光，而他实在负担不起这么沉重的感情，也不敢跟她同死。

因此，十二少要致歉的是他对这个女子真情的辜负。这跟如花蓄意谋杀他是两回事，因为到底如花死了，而他却活了下来！

关于电影《胭脂扣》的结局，刚才这位同学说，不解如花既然见到年老而又活得潦倒的十二少时便对他死了心，为何仍要把胭脂匣还给他。

你是否还没恋爱过，所以才有这个问题？一个未曾真正恋爱过的人，在感情上还是一个小孩，他不会知道爱情会令人何等的刻骨铭心，也不会明白恋爱里的人有时现那种既复杂又矛盾的心情。

爱情绝不是 $a+b=c$ 这么简单的事。胭脂匣是十二少给如花的定情信物，把如此重要的东西归还，表示一切完全结束，如花那多年来的苦苦等待，终于可以真正划上句号。

至于《霸王别姬》这部电影，结局很吊诡，较之原着的原局相差甚多。

原著是另一个“虞姬”菊仙死了，霸王段小楼“渡江”南临香港，数十年后重遇年迈的蝶衣，洗尽铅华的二人在澡堂里肉帛相见，只是他们都老了，一切暧昧的、似是而非的情感都淡了！

电影则大刀阔斧的删了南来香港这一笔，只交代饰演“虞姬”的程蝶衣在台上自刎，而“霸王”段小楼喊了一句这个“女子”在现实生活里的小名，而后脸上浮现一抹充满悬疑的笑，一切就此打住。

其实电影这个结局是我跟张丰毅二人构思出来的，因为我跟他经历了电影前部分的制作跟演绎，都有感在大时代的浪涛中，电影是难以安排霸王渡江南来的！

毕竟文化大革命这部分是很沉重的戏，经历了这段，实无必要好像小说那样再安排他们年老的重逢，这会令“戏味”淡了。结局他俩只要凭着彼此昔日的感情和感觉忆起对方，轻轻带过就可以。

我与张丰毅一直着眼于两个角色之间的感情发展，尤其是蝶衣对师哥感情的变化：由起初蝶衣对师哥的倾慕；至中段师哥爱上菊仙，蝶衣仍固执的爱恋这师哥；到尾段，蝶衣年华老去，

不返当年，然而与此同去的，还有他与师哥的一段感情。

所以蝶衣的死，总括而言有三个原因：

一是虞姬个性执着，要死在霸王面前。

故事中，蝶衣其实就是虞姬，虞姬也就是蝶衣，二人的命运是互相影叠。“霸王”既已无用武之地，与霸王演对手戏的“她”——虞姬，是再也不能苟延其情的了，故死也要死在霸王面前。

第二、蝶衣想以自杀来完成故事的情节。

蝶衣是一个有梦想的人，他喜爱舞台上那种热烈生动的演出，也只有舞台上与师哥合演“霸王别姬”时，他才能遂其心愿与师哥成为真正的一对。

舞台是蝶衣实现其梦想的地方。所以当蝶衣发觉在现实生活里，他与师哥没有了以往那种亲密的感觉时，他宁可选择以虞姬的角色来结束他的生命，做一场真正的“霸王别姬”。

第三、年华老去，不能接受，蝶衣选择自杀，因为他是曾经那么芳华绝代而又颠倒众生过。

由此可见，主角二人的感情根本无法走出「霸王别姬」这个典故，是最合理和最具戏剧性的处理！

而且以程蝶衣的性情，他是怎么也无法接受这样的爱情：霸王已无用武之地，要在“她”铅华尽洗之际苟延情感，是难堪的局面。

现实生活里，程蝶衣是个放纵的人，却也因此，“她”不能接受现实走到恶劣之境。

再者，在我们理解中的“别姬”程蝶衣，是一个有梦想

的“女子”，“她”向往舞台上那种热烈生动的演绎，也只有舞台上，“她”才有最真实的生命。

所以，让“她”死在舞台上，是最合理，也是最具戏剧性的处理！

小说版的《霸王别姬》，李碧华在同性恋这一主题上的表述和态度是比较明显、宽容和自然的。然而陈凯歌改编的电影《霸王别姬》，却充满了极端的“恐同意识”，扭曲了同性恋独立自主的选择意向。

或许我的确是颠覆了《霸王别姬》这套电影的演绎！

在同性恋这方面而言，就内在题材表述，我认为导演陈凯歌的取景很压抑，过分压抑，无可否认，国内对这类题材的处理较敏感，陈凯歌有其苦衷，是基于避忌吧！

这是可以理解的，因为陈凯歌有许多因素需要考虑，加上他个人的成长背景，所以电影会有这样的表现。

此外，影片能否卖掉或公映都是影响陈导演怎样拍片的重要因素。很多人知道国内的政治审查很严，导致很多电影不能在国内上映。《霸王别姬》的题材敏感，故也入在被禁之列。

就算这部片后来在坎城获得金棕榈奖，又在中国台湾获得金马奖，中国大陆仍在禁映。然而，只要看看京剧发展流程里的特殊状况，就会发现台上的夫妻皆是男人，这造就了男人与男人之间的特殊感情。这是绝对合乎人性的。

然而陈凯歌在电影里一直不想清楚表明两个男人之间的感情，而借巩俐(按：饰菊仙)来平衡故事里同性关系的情节，这便提升了巩俐在电影里的地位。

所以，作为一个演员，我只有尽力做好自己的本分，演好程

蝶衣的角色，把他对同性那份义无反顾的坚持，借着适当的眼神和动作，传递给观众。

而某程度上还是要注意怎样平衡导演对同性恋取材的避忌。张丰毅在同性恋演绎的表达上，他也很避忌。例如电影有一场搂腰戏，张丰毅抱着我的腰时，却紧张得全身在发抖！

个人而言，我接拍一个角色，一定会事先挑选好，也做好了心理准备，在拍摄时因而有最投入的演绎。

其实，早些年港台已要开拍电视版的《霸王别姬》，他们邀请我饰演程蝶衣，我考虑了很久，终于还是推辞了。

多年后我接拍《霸王别姬》这部电影，便完全可以把自己放开了。

我以为一个演员应该义无反顾，为自己所饰演的角色创造生命，如此演员方可穿梭于不同的生命，亦让角色真实而鲜明的活起来。

但在拍摄过程中，作为一个演员，我的演绎必得平衡导演对同性恋取材的避忌，而我只能尽自己的能力做到最好。

我以为，如果《霸王别姬》的电影能忠于原着，把当中同性恋的戏作更多的发挥着墨，这部电影于同类题材电影而言，地位必定较我后来接拍的《春光乍泄》为高。

而在我演绎的过程中，基本不受原着的局限，我以为演员应有开发的胸襟，而电影亦可以是独立于文字的，是一个开放的空间，演员可以透过全新的演绎给予角色另一番生命！

演讲稿梦想篇六

熊是爱，在严冬融化积雪；熊是生命，让幼苗长出新芽。承担责任不仅是一种责任，更是一种勇气。它会帮助你走向成功的另一面。成长需要承诺。

我曾经看过一篇报道：在武汉的一条街上，发生了多起盗窃案。起初，嫌疑人被锁在三个年轻人中间，最大的29岁，最小的只有19岁。警察通过各种手段说服嫌疑人说实话，但都失败了，最后通过录像带找到了证据。

这三个犯人害怕为自己的行为负责，不知道如何承担自己的错误。

看完这篇报道，我心里有个疑问：他们为什么不承担自己的错误？

也许，他们还年轻，这是第一次犯罪。

因为需要勇气去承受，但成长也需要承受。

小学六年级，最后一节自习课，全班同学都在安静的做作业，班主任心满意足的看着安详的教室。

突然，一团白色的手指像针一样扎在学生的眼睛里。

是谁呀？好了，这是谁？原本一尘不染的教室突然变得非常脏。

老师的眼睛，正要紧紧闭上，突然猛地睁开，严厉的目光扫视着我们。

“谁扔的. 纸团，请捡起来。”

本来就安静的教室更加寂静。但是还是没人挑纸团。

“谁扔的纸团，请捡起来。”老师又说了一遍，声音提高了一点。

最后一个同学拿起纸，举手就扔。报纸在空中旋转得很漂亮，然后被扔进了垃圾桶。

定睛一看，我的天！原来是班里有名的老实人，吴！没想到她会扔！

学生们也用复杂的眼神看着她。眼睛里充满了惊讶、愤怒和遗憾。

“吴，你怎么随便扔垃圾？”老师看着她的眼睛说。

“老师，不，不是我。”吴一直低着头，突然抬头一看，眼睛红红的。

“什么！明明是你！”林愤怒地喊道。

“对不起，老师，我把纸团扔了……”我终于勇敢地站了起来，承认了自己的错误。

看到吴伤心的表情，突然想到一句话：我一定要自己承担错误。

也许老师会对我失望，父母会责备我，但我明白，只有承担起自己的行为，我才能在生活的海洋中勇敢地航行！

成长因为有承受的勇气，所以更刺激。

演讲稿梦想篇七

大家好!今天我怀着无比激动与兴奋的心情来给大家做这次香港回归演讲，我演讲的题目是《香港，让我们心手相连》。

永远不能忘怀那个激动人心，具有历史性意义的时刻。举国上下一片欢腾的景象。人们相聚在一起，只为了见证这一历史上的一大盛事。1997年7月1日，这个值得让每一个香港同胞和内地同胞骄傲的日子，从此深深镌刻在我们每个人的心上。分离了一个多世纪，盼望了一个多世纪，那祖国母亲的温暖怀抱一直敞开着，那祖国母亲的深情眼眸一直张望着，张望着香港这骨肉早日回来，张望着香港这骨肉回来再也不分离。

多少年的思念长又长，多少年的佳节盼团圆。我知道，你一定是听到了祖国母亲深情的呼唤，你一定是感受到了祖国母亲含泪的等待，所以，你回来了，你要回来和祖国母亲一起谱写历史动人的新篇章。你回来了，你要回来和祖国母亲一起续写当代感人的新故事。

多少年，你受尽屈辱，饱尝痛苦，你历尽沧桑，经历风云变幻。你长夜绵绵无法安睡，你满心伤痕无人诉说。所以，你回来了，你要回来向祖国母亲诉说你的泪水与痛苦。你回来了，你要回来向祖国母亲倾诉你的思念与孤独。

紫荆花开18载，花开别样红。那艳丽的花朵，仿佛是香港同胞那颗对祖国母亲火热的心，那含笑的新姿，仿佛是香港同胞那份对祖国母亲真切的情。鲜艳的紫荆花旗在香港的上空迎风飘扬，耀一世的红火，闪一世的辉煌。那香江的水意绵绵，情切切，流出的是香港同胞的情，内地同胞的爱。香港同胞和内地同胞心连着心，手牵着手，共同创造爱的奇迹。

18载风风雨雨，18载翻云覆雨，回首香港回归这15年，多少辛酸，多少喜悦，都让香港发生着翻天覆地的变化。在“一国两制”的政策实施下，在内地政府的有力支持和帮扶下，在香港同胞的热情接纳和包容下，香港先后成功地抵御了亚

洲金融危机、非典疫情以及2008年以来国际金融危机的冲击，经济发展持续平稳，国际金融、贸易、航运中心的地位得到进一步巩固和提升。此外，今年6月，香港连续第二年荣登全球最具竞争力经济体榜首，香港俨然成为一个国际性的大都市，这都是跟国家政策密不可分的，更是跟我们一起团结协作，共创美好家园的心息息相关的。今日让我们的心连在一起，情放在一处。为香港庆祝，为祖国喝彩。香港，让我们心手相连，情意相通，共同续写爱的神话。让我们以昂扬的姿态共同迎接香港展望无垠的美好明天，让我们以火热的信心欣赏那愈开愈艳的紫荆花！

谢谢大家！

演讲稿梦想篇八

感恩可以消解内心所有积怨，感恩可以涤荡世间一切尘埃，感恩是一种歌唱方式，感恩是一种处世哲感恩更是一种生活的大智慧。懂得感恩，学会感恩，每个人便都会拥有无尽的幸福和快乐。

父母是我们人生的第一任老师，从我们呱呱坠地的那一刻起，我们的生命就倾注了父母无尽的爱与祝福。或许，父母不能给我们奢华的生活，但是，他们给予了我们可贵的生命。父母为子女撑起了一片爱的天空，当你受伤时，哭泣时，忧郁时，难过时，你可以随时回到这片天空，享受父母的爱，这，便是他们的幸福了。感恩父母，哪怕是一件微不足道的事，都能让他们感到欣慰。记得央视曾播过一段感人的广告：一个大眼睛的小男孩，吃力的端着一盆水，天真的对妈妈说：妈妈，洗脚！就是这样的一段广告时至今日，仍在热播，动人的原因，不是演员当红，而是它的感情动人心腑，不知感染了天下多少有情人为其流泪，不但为了那可爱的男孩，也为了那一份至深的爱，和发自内心的感恩。

落叶在空中飞舞，谱写着一曲曲感恩的乐章，那是大树对滋

养它的大地的感恩；白云在蔚蓝的天空中飘荡，描绘着一幅幅动人的画面，那是白云对哺育它的蓝天的感恩。因为感恩才会有这个多彩的世界，因为感恩才会有世间真挚的感情，因为感恩才让我们懂得了生命的真谛。

“l”代表listen(倾听)，爱就是要无条件无偏见地倾听对方的要求，并且予以协助。

“o”代表obligate(感恩)，爱需要不断的感恩，付出更多的爱，灌溉爱的禾苗。

“v”代表valued(尊重)，爱就是展现你的尊重，表达体贴，真诚的鼓励，发自内心的赞美。

“e”代表excuse(宽恕)，爱就是仁慈的对待，宽恕对方的缺点和错误，接受对方的全部。

爱神对于爱的意义的诠释如此深沉厚重，我们只有用心聆听对方的心声，怀着一颗感恩的心面对对方，面对生活，才会享受到爱的快乐，爱的幸福。

你感恩生活，生活将赐予你灿烂的阳光；你不感恩，只知一味地怨天尤人，最终可能一无所有！成功时，感恩的理由固然能找到许多；失败时，不感恩的借口却只需一个。殊不知，失败或不幸时更应该感恩生活。换一种角度去看待人生的失意与不幸，对生活时时怀有一份感恩的心情，则能使自己永远保持健康的心态、完美的人格和进取的信念。

演讲稿梦想篇九

我们是五月的花海，用青春拥抱时代；我们是初升的太阳，用生命点燃未来。

五四的火炬唤起了民族的觉醒，激励着我们继往开来。愿五

四的精神似强劲的东风，吹开我们心中懦弱的冰河，使我们走进勇士的行列；愿五四的人格长成参天大树，结出丰硕的果实，成为我们精神的食粮；愿五四的形象成为一坐坐丰碑，树立在我们心中，激励我们永远向前、向前。

我多想，时光老人停下他匆匆的脚步，我多想，历史长河滞住他汹涌前进的巨流，好让我把青春驻足。可时光老人依旧脚步匆匆，历史长河仍旧滔滔汹涌。那就让我们趁着年轻去吃苦、去练特长、去长学问吧！让激动的心弦和着自然的风韵随着我们歌唱。歌唱青春，歌唱每一个奋斗的日子。

青春像朝露，蒸腾着热气、散发着热量、放射着光艳；青春像溪水，洋溢着欢乐、奔腾着希望、创造者自我。愿青春的我们继续奋力拼搏，理想的实现并非轻而易举。现实是此岸，理想是彼岸，行动则是那坐钢铁长桥。在人生的大海中，有许多个驿站，只要炼就奋飞的素质，成功的机遇等待我们；高昂你青春的额头，成功的时刻等你去实现。

珍惜青春吧！因为青春是一首歌，让你用如火的经历唱出他的生命；青春是一个梦，让你抚去任何虚妄的痕迹，让你用坚实的足音将他羽化为现实的辉煌；青春是一只飞鸿，让你抖落世俗的纤尘，让你陶然于生命的恢弘与超然。

亲爱的朋友们，让我们缅怀五四先驱门的业绩、秉承民族的精神、高举五四的火炬。珍惜青春，奔向明天吧！我们的足音踏着节拍，时代的花蕾会应声怒放；珍惜青春，战胜未来吧！我们的双臂荡起了雄风，历史的长廊将永远向前、向前。

演讲稿梦想篇十

如今社会发展日新月异，但安全问题还是不容忽视，食品安全更是问题严重的地方。

20__年2月24日星期一晴

今天真是个好日子，天空万里无云，我拿着今天的零用钱哼着小调走出校门。咦，那个摊子怎么那么多人？走近一看，一个大叔手扯着面皮，加上各种调料，将制好的鸡蛋饼给一个小同学。我看的口水直流，再看看小同学吃的如此香甜，我也忍不住要掏钱了。但是下面这一幕却让我打消了这个念头：一个小同学的三元钱掉到地上，不小心被我踩到了，我还给他后，他就把钱给了大叔。大叔头也不抬地就接过那张弄脏了的钱，又用手擦了擦汗，然后手也不洗就这样用脏手扯面皮。可周围的人仿佛没看到继续吃饼，等着买饼。我忍着恶心跑回了午托。

20__年3月15日星期五多云

3.15晚会开始了，我坐在沙发上聚精会神的看着电视。望着那些被曝光的笔、生活用品、劣质食品，黑心企业，我不禁感慨万千。这时，我的肚子发出“咕咕”的声音。我便随手抽了点东西吃，垫了垫底，然后又抽出一包“瞎扯蛋”辣条，刚刚撕开袋子，又一波曝光播出了。主持人用流利的普通话介绍了一大堆，我手中的辣条也越来越少，也就在这时又曝光了一组食品，而这其中就有我吃的辣条。电视里播放着在一堆原料乱七八糟车间里，又脏又乱，拖把搁在洗手台——放着手中的空带，我冲进厕所呕了起来。

20__年3月20日星期三阴

今天下了点小雨，我的心情不好，又要自己回家了。

社会发展如此之快，但食品安全为何还有那么大隐患呢？这真是个需要深思的问题，食品安全一定要记在心中。

我打着雨伞，漫步在湿淋淋的人行道上，想着食品安全的事情，不知不觉走到了红绿灯旁。我停下来张望这里，绿灯还早，我的目光百无聊赖地锁定在一个外卖小哥身上。就在我的对面，他没注意我，我喃喃道：“外卖小哥真不容易啊，

连下雨都要穿真是太辛苦——呃？”话没说完下面的一幕却令我瞪大眼睛——这位外卖小哥正偷吃着食客的一份外卖，而且还吃到一半又放回去了！这是有多不卫生啊！如果生病了怎么办？传染给食客吗？真不敢想像后面出事了又怎么办？这时绿灯了，我装作什么也没看到，跑回家去。

社会发展如此之快，但食品安全为何还有那么大隐患呢？这真是个需要深思的问题，食品安全一定要记在心中。