

刘姥姥进大观园的串词(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

刘姥姥进大观园的串词篇一

《红楼梦》的文字是半文言半白话的，阅读有一定的难度；还由于年代久远，对人物性格命运形成的原因还不能深刻理解，对其深刻的思想内涵了解不够深入。

难点分析

通过调查，学生都没有完整读过《红楼梦》，所以对原著缺乏一定的了解，难以理解刘姥姥人物形象以及这一形象在全书中的作用，同时，学生的思想尚不成熟，阅历尚浅，难以全面解读刘姥姥这一典型形象。

难点教学

方法1、情景教学法。运用多媒体课件展示作者生平；插播视频《红楼梦》相关情节，激发学生兴趣。

2、分析讨论法。刘姥姥的性格特点，先让学生分析讨论，各抒己见，然后教师引导、点拨、明确。

一、导入

曹雪芹在《红楼梦》中用细腻的笔调刻画出贾宝玉，林黛玉，王熙凤等主要人物，无不跃然纸上，栩栩如生。就是那些着墨不多的次要人物，也是写来如见其人，如闻其声。书中有一个无足轻重的小人物，就通过作者的生花妙笔，成了中国家

喻户晓的人物。她看似与贾府毫不相干,却又存在着千丝万缕的关系,她用她的视野见证了贾家的荣辱兴衰,她就是刘姥姥。今天,让我们随着曹雪芹的妙笔,看一看刘姥姥在大观园里上演了一出怎样的好戏。

二、背景资料

1、刘姥姥是《红楼梦》中一个贯穿首尾的特殊人物。她的三进荣国府,见证着荣府贵族由末世繁盛走向最后败落的历程,是作者精心设计的小说总体架构的一部分。刘姥姥的女婿姓王,小名狗儿,祖上曾在京作小官,与王夫人之父连宗,狗儿祖父只有一个儿子,已故。狗儿的父亲也只有狗儿一个儿子,因家业萧条,搬回原乡住。狗儿与妻子刘氏生有一子一女,刘氏便是刘姥姥的女儿了。

2、刘姥姥三进荣国府:

第一次是因为家里生活困难,进荣国府向凤姐讨要银钱以度日。

第二次是在一个丰收年后,给贾府送去一些土产品表达作为远方亲戚的心意。

第三次是贾府遭难没落后进贾府接走凤姐的遗孤巧姐回乡下避难。

课文节选自《红楼梦》第四十回,原题是“史太君两宴大观园,金鸳鸯三宣牙牌令”。刘姥姥二进大观园,凤姐和鸳鸯为了取悦贾母,合谋让刘姥姥在吃饭时出洋相,导演了一场各具情态的笑剧。

三、整体感知

跳读课文,勾画出文中对刘姥姥的描写,分析刘姥姥这个人

物形象的。（以小组为单位，讨论总结）

1、先听其言，分析刘姥姥这一人物形象。（分组讨论，推举中心发言人）

请同学们欣赏视频，准备畅所欲言：

(1)刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛：吃个老母猪，不抬头！”自己却鼓着腮不语。

明确：面对鸳鸯与凤姐的“赔不是”，刘姥姥说的这番话，表现了她的善良纯朴。

2、再观其行，欣赏相关视频。（先让学生发表自己的观点，然后教师提示、明确）

教师明确：这是凤姐让刘姥姥吃鸽子蛋时的情形：鸽子蛋本来就小，筷子沉且滑，刘姥姥对大观园这样的场合又很怯懦，于是吃鸽子蛋时的滑稽就可想而知。

“闹”“撮”两字写出了刘姥姥使不习惯沉且滑的筷子，夹不住鸽子蛋，以至于鸽子蛋满碗乱跑的情形，生动、传神地写出了刘姥姥夹鸽子蛋时的窘态；“伸”字突出了刘姥姥吃鸽子蛋时的小心翼翼而又憨态可掬；“滑”和“滚”两字写出了筷子光滑、鸽子蛋小，且鸽子蛋掉下时速度之快。总之，这些动词就生动传神地写出了刘姥姥吃鸽子蛋时的滑稽可笑而又憨态可掬的神态，突出了刘姥姥的朴素、小心翼翼、怯懦的性格特点。

小结：刘姥姥特点，识趣凑趣、知恩图报、有见识、讲义气、说话风趣幽默、言谈地道本分、装疯卖傻，但实际上很有心计，是一个善于察言观色、世故、善良、风趣、机智、精明的劳动妇女。

四、课堂练习：

下列视频节选自长篇小说《红楼梦》第六回，看后分析刘姥姥性格特点。（结合具体句子，先让学生发表自己的观点，然后教师提示、明确）

观看视频《刘姥姥一进荣国府》

通过比较，我们发现，刘姥姥一进荣府时，家道艰难，希望得到贾府的接济，她显得紧张、惶恐，粗鄙、自卑，说话处处透着小心，却还有些许狡猾；二进是要回报贾府，带着新鲜的蔬菜瓜果，因此显得得体、从容。

五、课堂小结：

李妈妈的可厌，赵姨娘的无识，以及湘云的天真，黛玉的多情，每个人物一种性格。正因为这样，我被她们深深吸引，为她们欢乐、为她们悲伤。同学们，读《红楼梦》吧，那么，你将从宝玉身上懂得尊重；从黛玉身上懂得坚持；从宝钗身上懂得体贴，从平儿身上懂得得饶人处且饶人，当然，《红楼梦》给我们的启示远不止这些，每读一次都会有你意想不到的收获。

六、作业：课后读《红楼梦》，并在通读的过程中了解人物的性格特点。

刘姥姥进大观园的串词篇二

读红楼，刘姥姥两番入荣国府的际遇，不禁让人联想到官场的现状。我们就把“荣国府”当作是现今官僚机构，把“刘姥姥”当作是一个初入道的小小“公务员”，她在里边乐天、卑微、韧性，折射出当今的官场怪现状。

在大观园里，很多人跟刘姥姥本质上也差不多，来到大观园，

都是为了生计。我很理解这个穷婆子的不得已。有时候，人的理解力和阅历也密切相关，对于形而上的痛苦的感受能够与生俱来，对于现实人生万般苦楚的理解，有时却得靠自己去经历咂摸。

身处如此局面，刘姥姥滑稽的乐天展现出生命的力度与广度，为了“五斗米”，刘姥姥的不在乎啥尊严，她不允许自己愁眉苦脸，她总能找出理由说服自己理解，虽然阿q□但人生有限，原宜及时行乐，即使被命运摠到最底，依然能够从容不迫地自得其乐着。她在命运面前展现了自己不计较一时一地之失的理性，该低头时就低头的韧性。

在官场里的小公务员，也不外如是。既然已是投入官场，又何必半遮半掩。该低头时就低头，摒弃“士可杀不可辱”的扮相，毕竟，一切是你自己选的，利益与折损你都要承担。

刘姥姥进大观园的串词篇三

对于家大业大的贾府来说，难免会有一些穷亲戚过来讨要些钱财。这不，今儿个刘姥姥就上门来打秋风了。刘姥姥是何许人也？原来她的女婿的爷爷和贾母孙媳妇儿王熙凤的爷爷是结拜的叔侄关系。可谓是八竿子都打不着的超级远房亲戚。按说直接打发走就行了，结果贾母听说以后，非要把这刘姥姥请进来说话，这才闹出了这场滑稽剧。

刘姥姥刚刚踏入大观园，就被这里的豪华气派给吓住了。这么多的. 花灯、围屏，数不尽的桌椅杯盏都是留姥姥这辈子都没见过的。而到了吃饭的时候更是闹出了大洋相。贾母的丫鬟鸳鸯偷偷的告诉刘姥姥，在贾府吃饭，有个规矩，就是吃饭的时候得先吟个小令出来，怕您说不出来，我先如此这般的告诉您一下。

结果刚一到饭桌上，刘姥姥就站了起来，高声说道：老刘老刘，食量大似牛，吃一个老母猪不抬头。众人先是一征，后

来上上下下都笑起来了。“史湘云撑不住，一口饭都喷了出来，林黛玉笑岔了气，伏着桌子哎哟，宝玉早滚到贾母怀里，贾母笑得搂着宝玉叫心肝，王夫人笑得用手指着凤姐，只说不出话来，薛姨妈也撑不住，嘴里茶喷了探春一裙子，探春手里的饭碗都合在迎春身上，惜春离了座位，拉着她的奶母叫揉一揉肠子”。

这段众人的描写，是多么的传神贴近。同样是一个笑，而每个人的反应却迥异不同，史湘云是个性情豪爽的女汉子，所以就不顾什么淑女形象，直接喷饭而出；林黛玉则是温婉柔弱，所以只是扶着桌子哎哟。至于最小的惜春，因为还是个小孩子呢，所以赶紧让奶母来揉一揉已经笑疼了肚子。能把一个笑写的这么多变，可见曹雪芹的笔力！

刘姥姥进大观园的串词篇四

刘姥姥进大观园-----洋相百出

刘姥姥进大观园 ——眼花缭乱

刘姥姥进大观园-----少见多怪

刘姥姥进大观园-----看得出神了

有关红楼梦的歇后语有哪些：

林黛玉葬花——自叹命薄

贾宝玉住在小西屋——到哪儿说哪儿

正白旗的曹雪芹——真个别

贾宝玉的丫环——喜(袭)人

王熙凤害死尤二姐——心狠手毒

金簪子掉在井里头——有你的只是有你的

仓老鼠和老鸱去借粮——守着的`没有，飞着的有

锯了嘴子的葫芦——没口齿

可着头做帽子——要一点富余也不能（第75回 鸳鸯）

含着骨头露着肉——吞吞吐吐（第88回 王熙凤）

焦了尾巴梢子——绝后（第117回 众人）

耗子尾巴上长疮——多少脓血儿（第68回 王熙凤）

顶梁骨走了真魂——吓得要命（第68回 王熙凤）

锯了嘴子的葫芦——没口齿搜索（第68回 王熙凤）

小葱拌豆腐——清的清白的白（第74回 王夫人）

坐山观虎斗——坐收其利（第16回 王熙凤）

膊折了往袖子里藏——自掩苦处（第7回 焦大）

狗咬吕洞宾——不识好歹（第25回 彩霞）

刘姥姥进大观园的串词篇五

作为母亲，她心疼女儿，作为姥姥，她心疼外孙。作为长辈，她不能不体恤这个在温饱线上挣扎的家。何况，自己膝下又无儿女，将来还得靠人家养活呢。

面对姑爷的满腹牢骚，姑娘的忍气吞声，她看在眼里，急在

心里，抢白几句，不过出气，完了还得替他们谋划，出主意。

年轻人毕竟要面子，求人之类的事，还得她。年逾古稀的刘姥姥，带上五六岁的板儿，就开始了艰难而辛酸的“探亲”之旅。

侯门深似海，这一去，看似顺利，但从作者的描写中，可捕捉到人物起起伏伏的心路历程。心里突突的到喜的浑身发痒。教训板儿，是怕失礼，遭人耻笑，进门之前，先掸衣服，蹭到角门前，传神写出她内心忐忑，欲行又止的样子。陪笑写她求人的'无奈，面见凤姐时，其忙欲起身又未起身，似热而冷，对于饱经世故的刘姥姥来说，不可能没有察觉，不可能不识人之眉高眼低，但她打碎了牙往肚里咽，她没忘自己此行的使命，筹措过冬之费用。当她终于鼓足勇气，忍耻，说明来意，未语先飞红的脸，对于一个年过古稀的老者，这是多么令人难堪的事，忍耻，曹公仿佛怕读者看不明白，用了这么直白的一个词语，让人体味其内心困窘，求告之艰难。

不禁想到鲁迅在呐喊自序中写过的，随着祖父入狱，父亲生病，他生平第一次尝受到了艰辛和白眼。鲁迅在《呐喊》自序中说：“有谁从小康之家而坠入困顿的么，我以为在这途径中，大概可以看见世人的真面目！”、“我有四年多，曾经经常——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。”这些经历，成为他人生的出发点，也使他终生不能忘怀。

曹雪芹的童年和少年时期，正赶上曹家“盛世”的末期。四五岁时，他家由于康熙、雍正皇位更迭的政治变故受到牵连，开始有了败落的征兆；雍正六年（1728）他父亲曹因亏空大量公款，被撤职抄家并递解回北京。这一年，曹雪芹不过十二三岁，也随同北上。（据资料）从此，陷入困顿。到了晚年，也曾陷入举家食粥酒常赊的地步。敦诚在一首诗里

说，“劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门。残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。”看来，正因为他有如此的经历，才了解到人世的沧桑，世事的艰难，人情的冷暖吧。在这一点上，周曹二公，应心有戚戚焉。