

小学数学名师教学艺术读后感(大全6篇)

通过开场白，我们可以迅速建立起与听众的共鸣。引言为了帮助大家更好地理解 and 运用XX□我为大家准备了一些精选的总结范文，供大家参考和借鉴。

小学数学名师教学艺术读后感篇一

雷玲老师主编的《小学数学名师教学艺术》一书，本书分别汇编了8位小学数学特级教师的教学艺术，包括对其课堂教学艺术的解读、对其经典例的评析、他们自己对课堂教学的感悟等。

1、常态下的堂，才是学生和教师日常经历的教育生活，无论从时间还是数量上，常态都占绝对的比重。教师应该关注常态教学，要提高常态的质量。

2、杜威曾经提出：在学生亢奋激情下实施的教育影响，并不是真实的，效果要打折扣。

3、说真实的话比说正确的话更重要在堂中，我们经常抱怨孩子们不愿意发言，总是发现孩子们的表达能力不强，责怪孩子们的表述不尽如人意。

4、多问“怎么想的”，少问“为什么”我们有的教师，在堂上“为什么”发问不断，学生被问得一头雾水，不知怎样答才合老师的胃口。

5、评价的目的不是甄别，而是激励、唤醒和导向。

6、要笑着做老师，把阳光传递给每一个学生；蹲着看学生，学生会回报你每天的惊喜；乐着做同事，尽享工作带的友情，不断吸收有助于自己成长的因素；走向研究。事受成长的快乐。

7、师生、生生之间的对话、倾听、质疑和启发，学生体会着人与人之间的差异和包容，体验到平等、包容、和谐的数学堂的美妙，体验到数学思考的魅力，体验到参与的乐趣、创造的喜悦。

8、教育机智具有突发性，是不能预先设计的。正是教育机智的这种特性，折射出一名教师教育艺术的高低，甚至决定了教育的成败。教育机智，是一个长期积淀的过程。

9、教会学生一种思维的方法，要比教会他一个公式重要得多。一位真正优秀的教师，必须多一份责任，要从学生生命成长的高度去思考教学，用自己的言传身教和精心设计的教学，引导学生形成积极的情感、态度和价值观。

10、学生正确的作业可能只是模仿。但错误的作业却绝对是一种创新。

11、数学学习不应该是一个简单的被动的接受过程，应该是学生自己体验、探索、实践的过程，应该让学生自己去“做”数学、“想”数学，尽量减少直接“灌输”，这正是人们常说的“授人以鱼不如授人以渔”

12、静静的聆听、扬眉、包含鼓励的点头、拥抱、转身或面带深情凝望我们的学生，每一个动作可能都是出于教育学的意义而做的。

13、使之扎实到位；用居家过日子的心态，精心设计每一堂，与学生共度分分秒秒，让堂生活回归常态；用自己的真诚对待每一个学生，真心鼓励每一个学生，使每一个学生感到教师的关爱和激励；用积极的行动努力实践新程的理念，树立自信；用平和的心态看待已经选择的这份工作，不断丰富自我，适应变化，追求变化。

14、真实的堂摒弃演练和作假。真实的堂应该面对学生真实

的认知起点。展现学生真实的学习过程，让每个学生都有所发展。真实的堂不能无视学生的学习基础，把学生当作白纸和容器。随意刻画和灌输；真实的堂不能死抱着教案。一问一答，牵着学生的鼻子走。不敢越雷池半步；真实的堂更不能前操练，中表演。少数参与，多数旁观。

15、要善于把学习还原成学生的生活，使他们在平等交流中获得知识，在自然的状态下发现知识的奥秘，在千辛万苦，“费尽心机”后豁然开朗，体会一种“顿悟”的快乐。

16、新授好比是教师带领学生去掏河蚌里的珍珠；练习好比是将掏出的珍珠擦亮。使它发光；复习好比是将一颗颗发光的珍珠串起。使之成为一条条项链：实践活动，好比是将一条条项链卖出去，挂到人的脖子上。如果这个比喻还有点妥帖的话，那么掏珍珠、擦珍珠、串珍珠、卖珍珠的方法和手段应该有所不同。

17、现在的堂不能只是关注知识的接受、能力的提高。还要关注学生堂教学的感受。当代的堂教学应该是一种注重培养和发展学生主体性品质的“我行”的教育，而不是贬低、压抑学生主体性品质的“我不行”的教育。

18、我们需要追问的是，什么样的数学教育更有价值。因为，一样物品是否有价值，很难从它本身的属性说，关键是看人如何根据它的属性而恰当地运用它。如何运用决定了其价值的大小。微积分有价值吗？你一定要逼着小学生去掌握。它就可能成为负价值。“ $+2=$ ”有价值吗？你让学生去把它默写一百遍。甚至一千遍，它也就变成负价值了。

这段时间有幸拜读了《小学数学名师教学艺术》一书，书中介绍了8位小学数学名师的教学艺术和所具有的教学特色，并列举了一些经典例和教学片断，以及每位老师的教学感悟等等，让我领略了名师别样的风采，走进了名师们的堂，领略名师们的堂艺术。

这本书根据现今的教育现状，介绍了每一位老师独特的. 堂风格，如刘可钦老师的堂，朴素机智，用朴实而充满人情怀的语言让学生在堂上能自由的发挥，让每一个孩子敢于站起说，竭力保护学生自尊心和自信心，充分让学生表现，让学生体验到成就感，进而提高学生学习的信心和兴趣。”抬起头，往下看”这句话出自潘小明老师，可见在潘老师的堂上，他时刻抬起头关注学生、了解学生，往下看。当然，这需要教师透过数学知识的水面，去发现并抓住支撑着数学知识的数学情感，让学生亲身经历数学思维活动的过程，不仅获得有扎实的知识技能，而且要有积极的情感体验、科学态度、探索精神，“往下”教数学，才能上出有深度的数学。又如徐斌老师：堂的朴素之美；华应龙老师：疯狂数学的和谐魅力；钱守旺老师：感受数学堂的魅力；林良富老师：在细节中体现堂魅力；夏青峰老师的堂追求以及田立莉老师：为学生所需而教。不管是哪位老师，他们有着不同的风格，但是他们都有着对教育事业的热爱，对学生发自内心的关怀，时时刻刻为学生着想，这也是上好每一节的前提呀！

在7年的教学生涯中，我见识过热闹非凡的堂教学场面，也曾一度羡慕别人堂环节设计的巧妙、演示的精妙、堂教学的流畅，甚至曾把这些令我羡慕的元素统统的搬到了自己的堂上，并为此尝试。但实践过后，静下心来思考，发现除了当时堂气氛异常活跃之外，留给学生的持久影响却很少，一节上得特别有感觉，可是作业的质量却不高。这就引发我思考，数学教学中我要追求的是什么？本书中刘可钦老师相关经历让我有所顿悟。在评价学生的时候，刘老师把“某某同学说得很好，谁能比他说得更好？”这样的话换成“某某同学读得相当好，还有谁也想试一试？”让每一个站起的孩子都能够体面的坐下，在保护学生自尊心和自信心的基础上，充分让学生表达和敢于尝试，进而增强他们学习数学的自信心。作为教师我们，要关注重视的是能给学生持久影响的常态教学，要着力提高常态的教学质量，而不能仅仅停留在公开上。

读此书，感受著名教师们精湛的数学教学艺术和各具特色的教

学风格。顿时我发现名师们之所以能够成为名师，是因为他们付出了比别人更多的努力和坚持，追求的是“在朴实中彰显智慧、在无华中寻求发展”我想，数学堂教学就应该把握学生真实的认知起点，呈现学生真实的学习过程，让每个学生都有所发展，还学生以真实的堂，让我们的数学更常态、更有效！

小学数学名师教学艺术读后感篇二

这本书分8个章节分别介绍了八位小学数学界的名师：有追寻常态下生命课堂的刘可钦老师；有抒写课堂人生的潘小明老师；有展示疯狂数学和谐魅力的华应龙老师；也有表现课堂朴素之美的徐斌老师；有注重“大处着眼，小处着手”在细节中体现课堂魅力的林良富老师；有引领读者感受数学课堂魅力的钱守旺老师；有一切服务与学生让数学教育更有价值的夏青峰老师；还有以“为学生所需而教为乐”的田立莉老师。

品读着他们匠心独具的教学案例，感受他们对数学课堂和数学教学的独特理解，真是令人拍案叫绝。这本书让我走近了一位位名师的教育人生，他们精湛的课堂教学艺术震撼着我，深厚的教育思想启迪着我，他们对教育事业的执著追求和奋斗感染着我。

其中对《华应龙：疯狂数学和谐魅力》这一章节感触颇深。我把华老师给数学老师提的十点建议记录下来：

1. 要居高临下驾驭教材。
2. 要每天让学生进行5分钟的口算。
3. 每周让学生写一篇数学周记。
4. 鼓励学生提出问题。

5. 倡导学生的个性思维。
6. 重视学生的`动手活动。
7. 多让学生表达交流。
8. 在组织学生合作时要突出思维碰撞。
9. 加强对少数差生的辅导。
10. 作业设计要新颖有效。

结合自己十四年来的教学经历，对照华老师提出的十点建议，我开始好好地反思自己，最后感慨自己在以上很多方面都是存在不足的，有的方面更是没有勇敢地尝试过。原来教学永远是无止境的，成功是需要付出辛勤劳动的。我告诉自己：我要以名师为榜样，在自己的专业发展道路上不断探索不断实践，努力实现对自己的超越。

小学数学名师教学艺术读后感篇三

《小学数学名师教学艺术》里面收集了许多数学界名师的课堂教学艺术、经典课例、个人观点、对于课堂教学理念的解读与讲述。田立莉校长的为学生所需而教是乐的观点深有体会。

一、知学生所需做学生

把自己当回学生，真真切切地当回学生，你才会更好地了解学生的心理，理解学生的多情，理解学生的出格，理解学生的差异。继而，在课堂上就会有等待、有期待、有善待。你的教学思想将是开启学生心智，引导学生探究，唤醒学生思维，濡染学生身心的数学精神；你的教学行为将提升学生理解数学价值，最终使学生的心充满着——数学美丽。

作为教师的我们也是从孩童时代走过来的，但此时的我们大多都早早忘记了那时的我们需要什么，孩子的渴望、天真、大胆、毫不掩饰的想法，往往被老师“驳回”“视而不见”“喧宾夺主”，作为教师，我们更多的应是理解、宽容，向田老师说的，真真切切当回学生，为学生的“不是”喝彩！某位老师在教学有余数的除法：“把7个苹果平均分在2个盘子里，问每盘几个？还剩几个？”大部分学生通过操作得出答案。列出算式： $7 \div 2 = 3$ （个）……1（个），突然有位学生站起来说：“没有剩，只要把剩下的一个苹果用刀切成两半，放在2个盘子里，这时每个盘子里的苹果是3个半。”我们的小朋友说的多有道理呀！只是要让他们用一个数表示3个半，他没办法做到，但这是新的问题，是学生自己发现的问题。“发现一个问题往往比解决一个问题更珍贵啊！”其实这就是数学知识的扩展，是以后学习分数、小数产生的背景，是以后老师想精心设计的问题情境啊！只要我们稍作分析，学生就如获至宝，他们期待着什么时候能学到分数、小数，分数、小数又是怎样的一种数呢？兴趣是最好的老师。老师们：多倾听学生的心声，期待学生吧！

二、为学生所需做老师

我是谁？我是教学活动的组织者、合作者、创造者，学生学习的参与者、引导者、帮助者，学生多元智能的开发者，学生发展的促进者、决策者。

课堂教学改革以来，我们的课堂发生了翻天覆地的变化，特别是教师的教学方式不再是以前的“满堂灌”，而是“参与”“组织”“合作”“引导”。从“学讲课堂”中，我们发现：教师已经退居幕后，自觉退到教师不引人注意的地方，在小组讨论期间，专心聆听，但不干涉小组活动，当小组学习进程停滞时，教师才加以干预。教师知而不答。听一位老师执教《解决问题的策略——假设》一课时，教学过程中有学生：“小杯的容量是大杯的 $\frac{1}{3}$ ，那么大杯的容量就是小杯的3倍。为什么可以这么转换？”此时学生有疑问时，教师有

意避而不答，能巧妙利用其余学生的讲解找到答案，学生的知识潜力得到充分发挥。教师的适当干预。小组讨论展示时，当一组汇报一种方法后，王老师说：“还有其它方法吗？”这时有同学又介绍了方程的方法。教师根据学生的回答展示，及时板书提问，使学生对解决问题策略——假设有更深入的体会。

小学数学名师教学艺术读后感篇四

艺术班的学生一般比较活泼，形象思维能力较强，学生基础一般比较差，反应在学习上就是数学成绩特别的差，没有课堂积极性，上课反应比较慢，对于老师讲解的基本内容都不能掌握，举一反三更是奢望，那么我们如何才可以解决老师讲的声嘶力竭，学生听得一头雾水就显得尤为重要。经过一个月的摸索实践，我将我的做法分享给大家，也希望大家多多提出宝贵意见。

因为学生的基础较差，学习到现在这个阶段，已经有许多的知识漏洞，很多学生已经听不懂老师在讲些什么了，有的孩子甚至因为不会的太多，也就只能放弃学习，不好意思去问自己的同学和老师。对此，我就采取在上课时给予学生足够的反应时间与反思消化吸收知识的时间，化整为零将每节课的内容分散开来，从基础开始，把数学概念讲透，这样看上去非常浪费时间，实际上学生经历了知识发生与发展的过程，达到了知其然知其所以然的状态，他们的内心是轻松愉悦有收获感的。一来二去慢慢的对数学的学习也就有了极大的兴趣和积极性，成绩自然而然也就提高了。

再有就是由于学生的基础差，对自己的学习没有信心，刚刚带艺术班的时候，数学课上孩子们非常低沉，每次到提问的时候，都不约而同的低下了头，为了提高孩子的课堂参与度，我采取合作学习团队答题的模式。也就是在讲完一个知识点后，采取小组合作讨论的方式，先让同学们知道我的问题是什么，要回答的内容是什么，了解大家都是什么答案。通过

小组合作学习解决简单问题后，我再次引申出较难的问题，并且提示学生思路方法，让他们自己解决问题，获得成就感进而提高学习数学的积极性。

我的课堂教学实践时间不长，谈不上经验，有的只是自己的一些心得体会，我相信孩子们都是潜力股，无论什么事情只要我们想干并且付诸行动，就一定可以有所收获，通过我的实践和孩子们的努力，大家对学习数学已经没有了恐惧，课堂上积极参与教学活动，对于数学的学习已经有了很大的兴趣，成绩有了明显的提高，每次考试都有孩子进步。所以，作为老师我们一定要引导、相信自己的学生，努力帮助他们，这样才可以取得学习上的进步。

小学数学名师教学艺术读后感篇五

今年暑假，我有幸拜读了雷玲老师主编的《小学语文名师教学艺术》，第一次读这本书，我便被书中名师的风采，名师的教学艺术，名师的课堂的生命气息深深地吸引住了。读了它，解开了自己在平时语文教学中的许多困惑，明白了什么是高超的课堂教学艺术。

本书运用生动的语言文字介绍了于永正, 孙双金, 王崧舟, 赵景瑞, 闫学, 吉春亚, 盛新凤, 周益民八位特级教师的教学艺术, 书中介绍了他们的教育观点, 还列举了生动的案例具体展现了他们教学艺术, 让我眼前一亮, 豁然开朗, 能带给我更多富有实际操作价值的启发。

读此书, 仿佛听到了先辈名师的亲切话语, 看到了先辈名师的成长足迹。在这本书中, 每个老师的教学情志, 教学魅力都让我折服。然而让我感受最深, 对我启发最大的是于永正老师、孙双金老师、赵景瑞老师的教学艺术就及为师之道。

在他的教学案例中, 我常常感受到的是他对学生的爱与尊重。正如他所说: “每个学生都是一个‘人’, 都是‘上帝赐予

我们的一件艺术品。尊重是教育的第一原则，也是‘爱’的表现之一。我尊重每个学生，不仅仅让他们感到我和蔼可亲，更重要的是我理解并尽力满足他们的内在需要，无论是学习上的、心里上的，还是生活上的。”而他的《给女儿的20条贴心建议》对我一个毫无教学经验的老师更是受益菲浅。

小学数学名师教学艺术读后感篇六

在当当网输入“小学数学”几个关键字，立刻出现一串相关书目，一眼就看中了它——《小学数学名师教学艺术》，随即在第一时间买下它。怀着几许欣喜、几许期盼，我打开了这本书！随着阅读的不断深入，如身临其境，感受名师的精彩课堂。我越发觉得阅读此书若品茶，总有淡淡清香。

书中讲述了“刘可钦：追寻常态下的生命课堂；潘小明的课堂人生；华应龙：疯狂数学的和谐魅力；徐斌：课堂的朴素之美；林良富：在细节中体现课堂魅力；钱守旺：感受数学课堂的魅力；夏青峰的课堂追求以及田立莉：为学生所需而教。”品读着八位名师匠心独具的教学案例，感受着他们对数学课堂和数学教学的独特理解与个性诠释，我深深地折服了。尤其“潘小明老师的课堂人生”更使我受益匪浅。

潘小明老师的教学艺术主要体现在以下四点：

一、研究学生，为学生学习心理把脉

潘老师认为，教师在教学前只有十分清楚学生已经知道了什么，尚未获得那些学习经验，才能开始新知识的传授；只有清楚起点在哪里，才能满载新知识的船停靠。但是教师不能停留在了解学生已经知道了什么，还必须预见学生将会用怎样的方式去学习新知识。只有对学生会怎样学有所预见，老师的教才能更好地服务于学，才能更好地促进学。

二、诱发争议，让学生在思维碰撞中感悟真知

顾汝佐这样评价潘小明老师——“善于提供机会让学生在碰撞中自己求知求新”。潘老师的又一亮点就是善于诱发争议，让学生潜在的错误想法得以充分暴露，在不同想法的碰撞中感悟真知。

冷静敏锐，引导学生“自拔其根”

潘老师十分重视在学生感受、体验之余，引导学生的认识上升到数学知识、数学思想的高度。在数学教学中，数学思想和方法是根，而让学生掌握数学思想和方法，教师必须提供合适的情景让学生经历数学学习的活动过程，并适时进行引导。潘老师认为在学生经过一番自主探究之后，引导学生“回回头，看看走过的路”，进行不同方法的比较，使学生深深体悟到“策略比结果更重要”，实现由关心题目结果向关注解题策略的转化。

四、钝感激情，激发学生的探究欲

教师在课堂的激情会感染学生的学习情绪，教师幽默的语言能引发学生的好奇心和兴趣，有助于师生合作，共同探究知识，而老师适当的钝感，更能激起学生探究的欲望。潘小明老师在这方面是很有造诣的。

这就是潘小明老师鲜明而灵动的教学艺术。课堂是他平实的人生，孩子是他灵动的生命。

阅读此书时，有幸走进“吴正宪名师大讲堂”，近距离聆听这位上海特级教师潘小明执教的《圆的认识》，心中充满了兴奋。这次活动使我对潘老师的教学艺术有了更加深刻的认识和理解。

不得不佩服，潘老师对学生学习心理的脉搏的把握。对于孩子们遇到一个数学问题会怎么想、怎么做，他能估计得到，有预见性，作好启发引导的准备。在《圆的认识》这节课，

潘老师准确地抓住了数学中的“圆”与生活中对圆的认识的差距来研究什么是圆，通过学生画圆时出现的偏差来感知圆心、半径，通过提问一个用绳子和一个用圆规，工具不一样为什么都能画成圆？使学生从本质上理解圆的含义。

唐代诗人杜牧有句名言：“非探其花，要自拔其根。”意思是说学习不能停留在表面上，只顾形式上热热闹闹，要寻根究底。数学教学更应该如此。数学具有一定的抽象性，正因为它抽象才具有应用的广泛性。潘老师善于在学生感受、体验之余，引导他们上升到数学知识、数学思想的高度。在他的课堂上，学生的活动多，有时也很热闹，但他自己却很冷静，抓住一切机会突出数学思想、方法，哪怕是细微之处也从不放过。如，潘老师在引导学生思考怎样在正方形纸中画一个最大的圆，肯定用学生对折的方法确定圆心、半径后。利用学生对折两次的正方形纸，用剪刀一剪，打开。抛出问题“这是圆吗？讲出道理来”。学生很容易地说出“这不是圆，因为有棱角，是多边形。”追问“那圆是一个什么样的图形？”学生用自己的语言诠释着圆——“圆是曲线围成的，没有棱角，均匀饱满的”潘老师继续追问“那圆上不可能有线段，与以前的图形不同，那它为什么没有棱角？为什么饱满均匀？”学生很自然地感悟到，因为半径都相等。此时，潘老师举着正方形纸说“如果，我再折，再折……剪会怎么样？”“无限向圆逼近”没有老师的刻意引导，一切是那么自然，极限的数学思想方法也就浸润其中了。妙哉！

静下心来仔细品味，认识圆的过程，不正是引导学生把生活经验，生活概念运动到科学的数学活动的经验和数学概念的过程吗？不管是导入部分，还是新授、练习，都不是只图表面的热闹，教师紧紧抓住教学内容的本质，抓住了本质，也就凸现了数学教学的本色。

课后主持人对学生进行了访谈。学生都很喜欢这样的数学课。一个学生这样形容潘老师的课——“听潘老师的课，就好像有一个纱帘，纱帘背后是我们要学习的知识，潘老师不是直

接把知识拽出来，而是请轻轻掀开一点，引导我们思考探索知识。”是啊，在这节课，正是因为潘老师充分挖掘教材空间，透过显性的知识，挖掘数学思维、数学思想方法，把握数学本质，才促进学生的思维发展。

如何能“轻轻掀开一点纱帘”，引导学生的思考探索？潘老师的教学艺术值得我们每一个人细细品味、思考、借鉴。感谢《小学数学名师教学艺术》让我走进潘小明老师，感谢潘小明老师的教学艺术促使我重新审视自己的教学。教学的路有多长，行走着的探索就会多长。我会为和孩子们的生命一起在课堂上闪出灵动的光芒而不懈努力！