

出塞的感想 昭君出塞散文(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

出塞的感想篇一

昭君，你，因为画师的一己之私，造就了你“深宫尽日闲”的局面。你失去了亲人的关爱，葬送了你毕生的幸福。

昭君，你，或是在房中轻弹着那首琵琶曲。朋友的轻呼打断了你的琴音，听罢了朋友的讲述，你轻拂衣衫，毅然走上了北去之路。

昭君，你，身负汉匈和亲之重任。别长安，过雁门，经黄河，到达漠北。一路上，你思沉着，是对是错，是一时冲动还是保家卫国。不过这一切，都是无法改变的了。蓦然，你起身轻抚那把琵琶，用芊芊素手拨弄着优美的琴音。于是，大雁也陶醉了，向你伏下了那高傲的身姿。

是啊，昭君，你可曾想过后悔，为了家，你放弃了一切，抛弃了一切。然而，你又是幸福的，你为了汉匈的友好关系而做出的贡献，是你一生的骄傲！只是，你也有个遗憾，落花成冢，你要求你的子女将你“最后的家”朝向南方，你踏着你用心血建成的路，一缕香魂飘回了家乡。

出塞的感想篇二

何夏寿出塞凉州词，以其豪迈的气势和深情的诗意，赢得了无数读者的赞赏和喜爱。这篇词描绘了古代边塞士兵在寒风凛冽的战场上坚守岗位的英雄精神和奉献精神，同时也抒发

了词人对家乡亲人的思念之情。读完这首词，使我感受到强烈的爱国情怀和无私奉献的精神。下面，我将从词的情感表达、艺术手法和题材特点等方面进行探讨和分析，来阐述我对何夏寿出塞凉州词的体会。

首先，何夏寿出塞凉州词通过深情厚意、奋发向上的情感向读者传达了自己的思乡之情。在词中，何夏寿以自己亲身经历的角度，通过对塞外寒风凛冽、敌军侵扰的描写，展现了作为一名边塞士兵的不易和艰辛。正是出于对家乡的思念和对亲人的挂念，词人坚守岗位，并时刻准备着将那一份思念和牵挂带回家乡，与亲人共享天伦之乐。这种情感的体现在词中犹如江河奔流般，充满了对故土的热爱和思念之情。

其次，何夏寿出塞凉州词在艺术手法上表现出了强烈的豪气和别开生面的表达方式。在词中，何夏寿巧妙地运用了对比的手法，将边塞的苦难与盛况进行对比，凸显出一种强大的摧毁力。词中的寒风凛冽、战争残酷与塞上繁华、深情温暖形成鲜明的对比，使词的意境更加深远，留给读者无限遐想的空间。正是这种别开生面的表现方式，使词的艺术魅力倍增，引发了读者强烈的共鸣和情感上的共鸣。

第三，何夏寿出塞凉州词的题材特点让我深感其内涵的丰富和广泛的意义。词以古代边塞为题材，展示了边塞士兵的英勇和奉献精神，同时也表达了对故土的热爱和思念之情。边塞战争是古代中国历史上的一个重要部分，表现了中华民族坚韧不拔的气节和顽强不屈的精神。何夏寿以边塞战争为背景，将词的题材深化，表现了丰富多样的意蕴和思想内涵。这种题材特点使词具备了深刻的时代内涵和现实意义，更具有一定的历史和文化价值。

再次，何夏寿出塞凉州词通过对战争场景的描写，抒发了对祖国的热爱，展现了爱国情怀。词中所描绘的战争场面令人震撼，但英勇的士兵们并没有退缩和后退，而是毅然坚守岗位。这种无私奉献的精神表现了何夏寿对于祖国深深的热爱

和对士兵们的敬佩之情。同时，词中也透露出了词人对边塞士兵的赞颂和崇敬，使词的主题更加显著。这种爱国情怀的表达和传播在何夏寿的出塞凉州词中得以完美呈现，并给读者带来了强烈的感动和震撼。

最后，何夏寿出塞凉州词通过其深情的词意和感人的情感表达，向读者传递了一种强大的力量和温暖。在寒冷的冬天，读者可以感受到词中故土的温暖和亲人的期盼，无论是身处何地，都可与亲人相对。何夏寿出塞凉州词听起来，我们能感觉到一股力量在我们心底涌动，使我们感到自豪和自信。不论岁月如何变迁，不论生活如何艰难，我们都应该努力奋斗，勇敢面对，为自己的理想和目标而努力奋斗。

总之，何夏寿出塞凉州词以其深情的描写和豪迈的词意，展现了边塞士兵坚守岗位的英勇精神和对家乡亲人的思念之情。词中所蕴含的爱国情怀和无私奉献的精神使词从一个简单的描述转变为一种强大的力量的传达。何夏寿出塞凉州词让我深感其内涵的丰富和广泛的意义，也使我对词人的才华和艺术追求充满了无限敬佩和钦佩。读完这篇词，我也愈发觉得自己应该加倍努力，不辜负这强大的力量和温暖。

出塞的感想篇三

其一：

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

其二：

骝马新跨白玉鞍，战罢沙场月色寒。

城头铁鼓声犹振，匣里金刀血未干。

1、但使：只要。

2、龙城飞将：《汉书·卫青霍去病传》载，元光六年(前129年)，卫青为车骑将军，出上谷，至笼城，斩首虏数百。笼城，颜师古注曰：“笼”与“龙”同。龙城飞将指的是卫青奇袭龙城的事情。其中，有人认为龙城飞将中飞将指的是汉飞将军李广，龙城是唐代的卢龙城(卢龙城就是汉代的李广练兵之地，在今河北省喜峰口附近一带，为汉代右北平郡所在地)，纵观李广一生主要的时间都在抗击匈奴，防止匈奴掠边，其中每次匈奴重点进攻的汉地天子几乎都是派遣李广为太守，所以这种说法也不无道理。

3、不教：不叫，不让。教，让。

4、胡马：指侵扰内地的外族骑兵。

5、度：越过。在漫长的边防线上，战争一直没有停止过，去边防线打仗的战士也还没有回来。要是攻袭龙城的大将军卫青和飞将军李广今天还依然健在，绝不会让敌人的军队翻过阴山。

6、阴山：昆仑山的北支，起自河套西北，横贯绥远、察哈尔及热河北部，是中国北方的屏障。

7、骝马：黑鬣黑尾巴的红马，骏马的一种。新：刚刚。

8、沙场：指战场。

9、震：响。

其一

秦汉以来，明月就是这样照耀着边塞，但是离家万里的士卒却没能回还。如果有卫青、李广这样的将军立马阵前，一定

不会让敌人的铁蹄踏过阴山。

其二

将军刚刚跨上配了白玉鞍的宝马出战，战斗结束后战场上剩下凄凉的月色。

城头上的战鼓还在旷野里震荡回响，将军刀匣里的宝刀上的血迹仍然没干。

《出塞》是王昌龄早年赴西域时所做，《出塞》是乐府旧题。王昌龄所处的时代，正值盛唐，这一时期，唐在对外战争中屡屡取胜，全民族的自信心极强，边塞诗人的作品中，多能体现一种慷慨激昂的向上精神，和克敌制胜的强烈自信。同时，频繁的边塞战争，也使人民不堪重负，渴望和平，《出塞》正是反映了人民的这种和平愿望。

组诗的第二首，《全唐诗》同时也录入李白诗作下，作《从军行》或《行军》。但《李白全集校注汇释集评》没有《军行》一首。历来对此诗真实作者存有不同意见。

其一

这是一首慨叹边战不断，国无良将的边塞。

诗从写景入手。首句“秦时明月汉时关”七个字，即展现出一幅壮阔的图画：一轮明月，照耀着边疆关塞。诗人只用大笔勾勒，不作细致描绘，却恰好显示了边疆的寥廓和景物的萧条，渲染出孤寂、苍凉的气氛。尤为奇妙的是，诗人在“月”和“关”的前面，用“秦汉时”三字加以修饰，使这幅月临关塞图，变成了时间中的图画，给万里边关赋予了悠久的历史感。这是诗人对长期的边塞战争作了深刻思考而产生的“神来之笔”。

面对这样的景象，边人触景生情，自然联想起秦汉以来无数献身边疆、至死未归的人们。“万里长征人未还”，又从空间角度点明边塞的遥远。这里的“人”，既是指已经战死的士卒，也指还在戍守不能回归的士卒。“人未还”，一是说明边防不巩固，二是对士卒表示同情。这本是一个问题的两个方面，前者是因，后者是果。这是从秦到汉乃至唐代，都没有解决的大问题。于是在第三、四两句，诗人给出了回答。

“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”两句，融抒情与议论为一体，直接抒发戍边战士巩固边防的愿望和保卫国家的壮志，洋溢着爱国激情和民族自豪感。写得气势豪迈，铿锵有力。同时，这两句又语带讽刺，表现了诗人对朝廷用人不当和将帅腐败无能的不满。有弦外之音，使人寻味无穷。

这首诗虽然只有短短四行，但是通过对边疆景物和征人心理的描绘，表现的内容是复杂的。既有对久戍士卒的浓厚同情和结束这种边防不顾局面的愿望；又流露了对朝廷不能选贤任能的不满，同时又以大局为重，认识到战争的正义性，因而个人利益服从国家安全的需要，发出了“不教胡马度阴山”的誓言，洋溢着爱国激情。

诗人并没有对边塞风光进行细致的描绘，他只是选取了征戍生活中的一个典型画面来揭示士卒的内心世界。景物描写只是用来刻画人物思想感情的一种手段，汉关秦月，无不是融情入景，浸透了人物的感情色彩。把复杂的内容熔铸在四行诗里，深沉含蓄，耐人寻味。

其二

诗人描写胜利，不在于字面，而在于构成一种气氛。把战士的飒爽英姿，激昂振奋的风貌写了出来。

这首诗描写了一场惊心动魄的战斗刚刚结束时的情景。枣红

马刚刚装上用白玉装饰的马鞍，战士就骑着它出发了。战斗结束的时候天已经很晚，战场上只留下寒冷的月光。城头上催战的鼓声仍在旷野上回荡，刀鞘里的钢刀血迹还没有干。诗人寥寥数笔，就把将士们的英雄气概，胜利者的骄傲神态，生动地描绘了出来。

其一

《升庵诗话》：此诗可入神品。“秦时明月”四字，横空盘硬语也。人所难解。李中溪侍御尝问余，余曰：扬子云赋，橈枪为闾，明月为堠。此诗借用其字，而用意深矣。盖言秦时虽远征而未设关，但在明月之地，犹有行役不逾时之意；汉则设关而戍守之，征人无有还期矣，所赖飞将御边而已。虽然，亦异乎守在四夷之世矣。

《批点唐音》：惨淡可伤。音律虽柔。终是盛唐骨格。

《唐诗绝句类选》：“秦时明月”一首，用修、于鳞谓为唐绝第一，愚谓王之涣《凉州词》神骨声调当为伯仲，青莲“洞庭西望”气概相敌。第李诗作于沦落，其气沉郁；少伯代边帅自负语，其神气飘爽耳。

《唐诗直解》：惨淡可伤。结句出人意表，盛唐气骨。

王世贞《艺苑卮言》：于鳞言唐人绝句当以此压卷，余始不信，以少伯集中有极工妙才。既而思之：若落意解、当别有所取；若以有意无意、可解不可解间求之，不免此诗第一耳。

《艺圃撷余》：于鳞选唐七言绝句，取王龙标“秦时明月汉时关”为第一，以语人，多不服。于鳞意止击节“秦时明月”四字耳。必欲压卷，还当于王翰“葡萄美酒”、王之涣“黄河远上”二诗求之。

《诗薮》：“秦时明月”在少伯自为常调，用修以诸家不选，

故《唐绝增奇》首录之。所谓前人遗珠，兹则掇拾。于鳞不察而和之，非定论也。

《唐音癸签》：王少伯七绝宫同闺怨，尽多诣极之作，若边同“秦时明月”一绝，发端句虽奇，而后劲尚属中驷，于鳞遽取压卷，尚须商榷。

《唐诗摘钞》：中晚唐绝句涉议论便不佳、此诗亦涉议论，而未尝不佳。此何以故？风度胜故，气味胜故。

《此木轩论诗汇编》：好在第二句，“秦时明月汉时关”不可通。“但使龙城飞将在，不教胡马渡阴山”，令人起长城之叹。诗人之词凡百，皆不忍尽、不敢尽、只有此一节尤不尽者，此《春秋》继诗之旨也。如不信者、试遍觅唐人诗读之。

《说诗碎语》：“秦时明月”一章，前人推奖之而未言其妙，盖言师劳力竭而功不成，由将非其人之故，得飞将军备边，边烽自熄，即高常侍《燕歌行》归重“至今人说李将军”也，边防筑城，起于秦汉；明月属秦，关属汉，诗中互文。

《网师园唐诗笺》：悲壮浑成，应推绝唱。

《岷佣说诗》：“秦时明月”一首，“黄河远上”一首，“天山雪后”一首，皆边塞名作，意态雄健，音节高亮，情思悱恻，令人百读不厌也。

出塞的感想篇四

作为一名教育工作者，教师何捷带领学生出塞游学，是为了让学生更好地开阔视野，增加社会实践经验。这次出塞之旅对学生而言是一种难得的机会，但对于何捷老师来说，也是一次难得的锻炼机会。何捷老师出塞心得体会分为五个方面：开拓视野、增强沟通、培养团队合作精神、了解本土民风民

俗、提升教学水平。以下是对何捷老师出塞心得体会的详细描述。

首先，何捷老师在出塞之旅中深切体验到了开拓视野的重要性。这次出塞，学生们亲身感受到了西北地区的壮美风光，了解到了丰富多样的民族文化。对于何捷老师而言，更是将书本上的知识与实际生活相结合。在壮美的莫高窟，作为美术老师的何捷老师，欣赏着那些古老的壁画，感悟着大师们的艺术魅力，同时也在心中潜移默化地将这些独特的文化元素融入到自己的教学中，将学生对艺术的理解和欣赏力提升到一个新的高度。

其次，此次出塞之旅让何捷老师深刻感受到了沟通的重要性。在与当地居民交流和体验中，他发现自己的语言和表达上的不足之处，意识到了与学生进行更好的沟通和理解的重要性。于是他开始反思自己的教学方法，通过更加直观、生动的语言表达，引导学生更好地理解 and 参与到课堂活动中来。何捷老师还深入了解当地居民的生活习惯和文化，从而更好地与他们沟通和交流，并将这些体会用到了自己的教学中。

第三，何捷老师在这次出塞之旅中感受到了团队合作精神的重要性。团队合作不仅体现在学生之间的相互帮助，更体现在师生之间的相互配合和信任。何捷老师带领学生们走过了大漠、攀越了险峰，一路上尽显出团队的力量和和谐的氛围。何捷老师在这次团队合作中充分发挥自己的优势，帮助每一个学生克服困难，并树立正确的团队意识和合作精神。通过这次体验，何捷老师更加深刻地体会到了团队的力量和团队合作的重要性。

第四，何捷老师在出塞之旅中了解到了本土民风民俗的多样性。作为一名教育工作者，了解并尊重各种民族的文化是需要的。何捷老师借此机会深入了解了西北地区的不同少数民族的文化特点，包括民族服饰、风俗习惯等。他与当地居民亲密接触、独特参与当地的传统节日活动，使他能更好地将

这些元素融入到自己的教学中。何捷老师相信只有了解了每一个学生所处的民族文化，才能更好地与他们沟通，提升学生对本民族文化的自豪感和认同感。

最后，在这次出塞之旅中，何捷老师通过社会实践的方式提升了自己的教学水平。通过亲身体验和观察，何捷老师发现了许多教育实践中的问题和不足，也从中汲取了许多教学的经验。他将这些经验运用到自己的教学中，改进了原有的教学方式，更加注重与学生的互动，提倡学生的主动参与。通过这次出塞之旅，何捷老师的教学水平也得到了很大的提高。

何捷老师出塞之行是一次难得的机会，他从中收获了很多，也对自己的教育工作有了全新的认识。开拓视野、增强沟通、培养团队合作精神、了解本土民风民俗、提升教学水平成为他出塞心得的五个方面。这次出塞之旅，不仅让何捷老师更加热爱自己的教育事业，也使他的教学更具活力，更富有创造性。

出塞的感想篇五

镜子前，你是一个怎样的绝代佳人，你的美貌倾国倾城，你的美貌沉鱼落雁，你的美貌闭月羞花。镜子后，你的从容与镇定不堪一击，泪水早已击溃了你的坚强。

画工毛延寿向宫女索贿，易丑为美，易美为丑。你自恃美冠群芳，又生性高傲，不肯倾囊相赠。毛延寿一颗黑痣决定了你平平无奇的容貌。你还是只能等待，寸寸的年华消磨寸寸的青丝，华发褶皱触目惊心。

呼韩邪单于三次入朝请求和亲，你不甘于守候禁宫漫无天日的等待，你绝美的容颜在一天天的老去，你满腔热血开始沸腾一个国家的信念。长城之北，匈奴的铁骑正在蠢蠢欲动。你深明大义，毅然站在所有宫女的前面，主动请缨。你终于如愿以偿，身份尊贵地见到了你的帝王，和亲出塞，挣开了

禁锢你的地方。

坐骑已落在宫外，汉元帝与呼韩邪单于在殿内谈笑风生。你气质高雅，娇美脱俗，你走过他们的身边，朝拜你的天子。汉元帝分明一脸的惊异与不舍，呼韩邪单于抚须感激大汉皇帝如此厚爱，送此佳人。你在坐骑上仰望这座宫殿，眼里满是眷恋，呵，这你生活了二十余载的中原哪。你余光里瞥见了汉元帝，这个你曾经最爱慕的帝王啊！你等待了多少个春秋，将美好青春都铸成了他的祭坛。眼前，几片枯黄的叶子在风中做最后的挣扎，却摆脱不了飘落的命运，它们同你一样，都不愿离开。

听，琵琶声起，是否是你哀怨的琴弦。

扶一阵驼铃，挥一挥马鞭，驮着大汉天子的使命，走进大漠黄沙。刺骨的寒风呼啸地向你扑来，你缩一缩衣领，继续往前行。你有一个至死不渝的信念，你带着长安百姓的希望，你承载着民族融合的任务。

你开始习惯了黄尘滚滚的土地，你参与异域的政事，粉刷着你绚烂的年华。时间波浪的曲线，终于有一天爬上每个人的额头，别人得到了沙砾，而你得到了珍珠。你出塞六十年，边成宴闭，牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶无干戈之役。匈奴人民爱戴你，汉朝百姓感激你。

岁月如风，沧桑百变。历史已尘封了太多，曾经的点滴也已悄然逝去，只有古老的传说还在继续。

出塞的感想篇六

王昌龄是唐代文人中的一位杰出诗人，他的《出塞曲》以独特的艺术手法和深刻的思想感染了无数读者。在阅读《出塞曲》的过程中，我深深感受到了王昌龄对于岁月流转与人生离别的思考，它引发了我对于人生意义和命运的深入思考。

以下是我对《出塞曲》的心得体会。

首先，从王昌龄的《出塞曲》中，我感受到了岁月的流转和人生离别所带来的无奈与悲凉。诗中描述了士兵驻守边疆的艰辛，以及与家乡亲人的长期分离。他们翻过了黄河上的桥梁，行军于沙漠之中，经历了无尽的战争之苦。这些形象的描绘使我感到生命的无常和脆弱，让我深刻思考什么是真正重要的东西。岁月如梭，一切都在变化，人们只能面对离别和失去，这使得我更加珍惜眼前的一切，不再为琐事而烦恼。

其次，王昌龄的《出塞曲》还引发了我对于战争和和平的思考。诗中描绘的战袍沾满血迹，长城上凛冽的杀气，让人感受到了战争的残酷和无情。在这个如今相对和平的时代，人们往往无法理解战争所带来的痛苦和伤害。然而，正是因为有了无数前辈的牺牲和流血，我们才能够安享现在的和平与稳定。因此，我们应该珍惜和平，努力为和平而奋斗，使得战争与离别不再成为现实。

同时，王昌龄的《出塞曲》还蕴含着对志士报国精神的赞美和感慨。在诗中，王昌龄歌颂了那些为了国家利益而舍弃家庭和亲人的士兵们。这种忠诚和牺牲精神令人钦佩，使我深受感动。从中我悟到了为人处世之道，时刻保持对家庭和国家的忠诚和责任感，为他人尽心尽力，才是真正的大丈夫之道。

此外，王昌龄的《出塞曲》也给我带来了对人生意義的思索。虽然诗中充斥着伤别之情，但是王昌龄并没有展现出对命运的无奈和抱怨。相反，他用辞章豪迈，以慷慨激昂的态度，去正视人生的变幻和离别。这让我意识到，人生并非一帆风顺，会有许多意外和困难，但是只有接受现实，去勇敢面对、积极应对，才能走出人生的困境，成就一番伟业。

最后，王昌龄的《出塞曲》给我带来了对创作与人文情感的思考。作为一首优秀的诗作，它凭借丰富的赋志之情和精湛

的艺术技巧，感染着读者的心灵。诗中所描绘的一幕幕离别和战争画面丰满而细腻，让我不禁想到创作的艰辛和才华。同时，通过诗人的笔触，我也对人文情感有了更深的理解。在冷酷的战场上，人们的深情厚意和对家国的眷恋成为他们坚强前行的力量，而这种深情厚意恰恰是人类独有的美好。

总而言之，王昌龄的《出塞曲》通过对岁月流转与人生离别的描绘，引发了我对于人生和命运的思考，并唤起了对和平、忠诚、意义和创作的深入思索。这首经典的诗篇，将继续给人们带来心灵的触动，开启更深层次的思考。

出塞的感想篇七

- 1、把握诗歌的感情基调，能够有感情地朗读诗歌。
- 2、能运用联想和想象，深入诗歌理解诗句含义，体会诗歌的艺术境界
- 3、理解战争给人民带来的灾难和不幸，加强对和平生活的热爱。
- 4、体会边塞诗的风格，培养学生对祖国文学的热爱之情。

目的1、2

目的3、4及背诵、默写

诵读法

所在班级情况 学生特点分析

本班现有学生29人，其中男同学15人，女同学3人。学生思想表现良好，在学习方面，大部分同学很认真，只有个别学生自制力较差，缺乏学习自觉性；班中学生基础良莠不齐，学

生成绩参差不齐。要想提高本班复习效果，针对上述情况，必须夯实基础，以本为本，加强语文“双基”能力的培养，使他们在原有的基础之上加深理解、加深认识，力争从感性认识上升至理性认识的高度，进一步激发其学习兴趣，培养良好的学习方法，树立学好语文的信心，力争使全班同学的语文成绩有一定幅度的提高。

导入：

乐府诗：乐府，原是古代掌握音乐的官署，汉武帝时规模较大。后来将其演唱的诗歌称为乐府诗。

1、诵读：可教师范读、学生诵读、自由散读、全班齐读

2、诗歌大意：

《十五从军征》这首乐府诗描述的是一位少年从征65年后返回故里的情景。一位衣衫褴褛、鬓发全白、手拄拐杖的老人茫然地站在曾经是那么熟悉，而今却家破人亡的，绝望地望着东方……这首诗通过主人公的遭遇揭示了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

1、请同学有感情地读出自己所喜欢的诗句，及喜欢的理由。

2、诗歌是怎样揭示出封建兵役制度给劳动人民造成的苦难的？
（板书）

3、你是怎样看待战争的？

王昌龄——从军行（一、二）

王翰——凉州词

板书：

兵役的残酷

无限的凄凉 封建兵役制度给劳动人民造成的苦难

不尽的悲哀

五千年的华夏文明始终有战争在相随，无论是哪一个朝代都有战争的刀痕，印在文学的诗词中，反映战争的作品便不可封盖地长成为一颗艺苑奇葩。其中无论是用剑和心抒写的豪情，还是用弓和刀叙述的征战，或是用白发和眼泪表达的思念……都像晶莹、细润的珍珠撒在诗海的托盘上，让人长吟，使人苦叹，让人流泪，使人感怀，今天我们就来学习其中的一首《出塞》。

1、王昌龄（689—757）：唐代著名的边塞诗人。字少伯，京兆万年人。安史之乱，避难江淮，为濠州刺史闾丘晓所杀。他是盛唐时期最负盛名的诗人之一，有“诗家天子”之称。七绝与李白齐名，被视为“神品”。代表作有《从军行》、《出塞》、《闺怨》、《芙蓉楼送辛渐》等。

2、飞将：指汉代飞将军李广，李广曾任右北平太守，因其英勇善战，匈奴称其为“汉之飞将军”。

3、阴山：即阴山山脉，起自甘肃，延绵内蒙古，是古代中原地区北方的屏障。

1、诵读：可教师范读、学生诵读、自由散读、全班齐读

2、诗歌大意：

《出塞》一诗描绘了边关无良将驻守，致使匈奴频繁入侵的情况，表达了诗人对战乱的痛恨和对良将的思慕。

1、请同学有感情地读出自己所喜欢的诗句，及喜欢的理由。

2、这两首诗歌各是从什么角度出发来写战争的？（板书）

1、背诵默写

2、搜集关于反映战争的诗词

板书设计：

十五从军征——封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

出塞——对战乱的痛恨和对良将的思慕