

2023年尼尔斯教学反思与评价 列夫托尔斯泰教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

尼尔斯教学反思与评价篇一

同样的教学设计，在一、二两班，效果不尽相同。主要反思如下：1、学情有别，注意因材施教。对二班学生，教学到第一部分结束即可。因内容偏多，导致拖堂。

2、小老师的设置，有问题。因其不能随课堂情境，相机引导点拨，故起不到应有作用。小老师，还是在原组，担任组长为好。因为小老师本身也是学习者。

3、分析结构，还是从“整体到局部，再由局部到整体”，给人印象更清晰。本课，小组研讨后，应先明确问题——全文从哪些方面刻画托翁肖像的，然后再逐段体会肖像特征和怎么写，再小结，会更好。

4、展示的序，应该和学案一致。本节课，为了小老师便于组织，又另设了主问题，主问题虽和学案本质上一脉相承，但学生不善变通，理解机械。

5、教学贵在化繁为简，本节课第一课时研读“丑”，带出比喻夸张的修辞；第二课时研读“美”，带出含义深刻的句子的理解。这样安排会更集中、更轻省。

6、旁观者清，要多听他人意见，忌固执。

7、值得一提的是一一越难的课文，越要深入研读文本！

尼尔斯教学反思与评价篇二

《列夫托尔斯泰》是人教版语文八年级下册第一单元的一篇人物传记。它不同于其他的人物传记，写他的生平、主要事迹等，这篇文章主要是描写托尔斯泰的外貌，并运用了大量的比喻和夸张，不仅展示了他独特的外貌特征，而且通过对他犀利的眼光的描写揭示了他深邃的精神世界，也表现了作者对他的崇敬、赞美之情。根据单元的教学要求，培养学生学会描写人物的外貌描写，体现人物的性格特征。我本着这一要求，进行设计。

《列夫托尔斯泰》是一篇较难的文章，想理解透彻有很大难度，因为这需要结合当时俄国的现实状况以及托尔斯泰的生平来理解。所以，在实际教学中，我也尽量降低了难度，点到为止，尽可能用形象化的语言来讲解。

当然，本节课有许多不足之处：本节课对课文的阅读还不够，本文有大量的语言是需要细细评析的，而且要联系实际来学习，所以我要在第二课时细品语言，尤其是描写眼睛的传神语言。还有少部分理解能力差的同学肯定没有学好，需要课下再辅导。课堂气氛还没达到预想的效果，还要加强。由于我的经验不足，还有很多认识肤浅的地方，希望能得到各位领导和同仁的批评指正，让我的课能够更加的成熟、完善。

尼尔斯教学反思与评价篇三

八年级下学期的语文课文中有一篇是《列夫·托尔斯泰》，时隔半年，我突然有了一些新的想法。作者茨威格在写这篇文章的时候，花了大量的笔墨描写了托翁的外貌，所用篇幅之大令人咂舌。

当时讲课的时候，我们着重引导学生通过外貌领悟人物的内

心世界。过去这么久了，我都没有感觉这节课有什么不妥的地方，直到今天，当我读书的时候读到了这么一段话，忽然令我眼前一亮，继而，一阵深深的遗憾涌满了心头。这段话是这样的：

古人说：“相由心生”。林肯说：“一个人过了四十岁，就要对自己的相貌负责”。叔本华说：“人的外表，是表现内心的图画，相貌表达并揭示了人的整个性格特征”。陈丹青说：“在最高意义上，一个人的相貌，便是他的人”。迈克则要特意赞美鲁迅的脸：“仙人掌般不动声色坐落在时间荒原，连风沙也不敢造次侵蚀。假若当初它曾经包含美指的苦心打造，营造出了的戏剧效果倒真的不着痕迹，功劳恐怕要算到当事人头上”。每个人都是自己的脸的美术指导，要为自己的脸担负全部事故责任。要养脸，得先养心。

我就在想，如果之前我能看到这段话，并把它背下来，当我再站在讲台上，从容淡定地把这段话介绍给我的学生的时候，他们一定会对这篇课文的主题思想有更为深刻的理解。遗憾啊遗憾，此时此刻，我完全被遗憾包围，无处奔突。遗憾之余还有内疚，我的这批学生就这样错过了一处精彩。

从此刻开始，我给自己定下了一个目标：希望自己能轻而易举地发现自己的破绽，并能从容地避免自己的失误。好好学习吧，多多充实自己，不要让此类的遗憾再次重现。

尼尔斯教学反思与评价篇四

本文为人教版八年级下册语文第一单元第四课，选自茨威格的《三作家》，选文较长，共9段，内容单一，全部是对托尔斯泰肖像的描写。要在一节课课堂上把这样一个长文处理好，首先就碰到了两个难题：一是文章太长，在课堂上学生全部读完一遍至少要10分钟时间，但从教学规律阅读文本又是必要的教学环节；二是文章内容单一，为奥地利作家写的，中国人翻译过来的，读起来引不起学生的兴趣，如果学生不熟悉

托尔斯泰的话，在文本理解上会有障碍。我想在上好这节课，就必须解决好这两个难题，但是我在上课的过程中却还遇到了其他的问题。

此课为公开课，听课老师也给出了很多好的建议和意见。好的方面有：

- (1) 教态大方，自然
- (2) 普通话好
- (3) 字音、字形纠正方面做的较好
- (4) 课件优美，吸引人

当然还有很多差强人意的地方，如：

- (1) 将作者和托尔斯泰介绍的太详细，占用时间太长
- (2) 出现哄堂现象，课堂秩序有点混乱
- (3) 本节课没有学生读课文环节
- (4) 可以采用合作探究的方式，体现新课程理念
- (5) 关于常识性知识的介绍，有点死板，可以采用多种方式了解
- (6) 拓展延伸方面做的不够好，要建议同学们课后多阅读相关作品
- (7) 时间上安排不太合理，下课了有的内容还讲到一半，可以说算不上一节完整的课
- (8) 在学习的过程中可以与写作结合起来，多给同学们创造

写作锻炼的机会

(9) 让学生养成良好的习惯等等，还有很多。真是让我受益匪浅。

一节课上下来之后，我自己也觉得很多地方存在问题，不过，在得到这么多老师的评点帮助后，我一定会更加努力完善我的课堂，上好每节语文课。公开课带给我很多收获，我以后会更加努力的。

尼尔斯教学反思与评价篇五

(营造的、上课的) 气氛：还有待进步

参与度/保护兴趣、上进心：参与度还行，尽量地保护了学生的上进心和自信心

知识点：还算落实

问题设计是否抓住了学生的好奇心，求知欲：大部分问题注重了问题的反差性，思考性。

提问是否因人因材施教：这个很难

有无亮点或灵感？

问题设计有启发性，趣味性。

问题的反差、对比往往能引起学生的兴趣，因此多设计这样的问题。由浅入深，由表及里，逐步引导学生深入理解文本。

还存在什么问题？办法？

1、环节时间把握还有问题。轻重缓急没有调控好，因此显得

随意。

2、喜欢越俎代庖，生怕学生不懂，有时就急于告知答案和讲解，其实学生“再走一步”就到达核心了，而老师却急于告知答案，造成了学生思维惰性。

1、备课时把时间备上，尽可能按“计划”，特殊情况特殊处理。

2、多给学生一点时间，充分相信学生能力，充分尊重并尽量体现学生的主体地位。

: