

小学书法教学心得体会 书法培训支教心得 体会(汇总9篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

小学书法教学心得体会篇一

近年来，越来越多的大学生志愿者通过参与支教活动，用自己的知识与能力为农村地区的学生带去希望和教育资源。在这一大潮中，书法培训逐渐被认可为一种有效的教育方式，引起了学子们的兴趣。在我参与的一次书法培训支教中，我体会到了书法艺术对学生们的启发作用。

第二段：书法培训的目的和意义

书法作为中国传统文化的重要组成部分，具有独特的魅力和教育价值。通过书法培训，我们可以不仅传承中华优秀传统文化，同时也培养学生的耐心、专注力和创造力。良好的书法基础能够提高学生的审美能力和创造力，同时也是他们学习更多艺术形式的桥梁。

第三段：书法培训支教的教学方法和心得

在进行书法培训支教活动时，我们首先要根据学生的年龄和基础确定教学内容和方式。对于小学生来说，我们一般采用简单的笔法教学，例如基础的横竖撇捺等。而对于中学生来说，我们则可以引导他们学习更复杂的字体风格，如楷书、行书等。此外，我还发现与学生进行互动和讨论，提高教学效果。例如，我们可以给学生展示优秀的书法作品，让他们

自己评价和感受，激发他们对书法的热情和兴趣。

第四段：书法培训的成果和影响

通过书法培训支教活动，我们可以看到学生们的进步和成果。从刚开始的生疏和不解，到后来的熟练和自信，学生们在书法培训中获得了实实在在的进步。不仅如此，学生们对书法的兴趣也大大增加，许多学生主动参加各种书法比赛，并取得了优异的成绩。书法培训对学生的专注力、观察力和创造力等都有显著的影响，使他们在其他学科和艺术形式中也起到了积极的作用。

第五段：我对书法培训支教的思考

通过参与书法培训支教活动，我深刻地体会到了书法艺术的教育价值和影响力。我相信，通过书法培训支教的有效教学方法和热情，我们可以使更多的学生受益于这一传统文化的传承与发展。同时，对于我们志愿者来说，也是一次难得的机会，让我们从中体会到了教育的意义和乐趣。作为一名大学生志愿者，我将继续努力，为农村地区的学生带去更多的教育资源和希望。

小学书法教学心得体会篇二

我此次参加湖南省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学

大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师们是怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实际践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生接受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

丹桂飘香宁乡逢，师训班里把学同。

十日情怀百般爱，百年修来万年红。

此次培训做得太好了，真的让我不虚此行，下次培训我们愉快再会！

小学书法教学心得体会篇三

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的开展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，四天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实，与书法唯有日子不再单调，我将与我的学生们一同走进这一看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

此次培训，是一次难忘的书法之旅，让我感受了别样的墨香。主办单位特聘两位老师为我们授课。老师严谨的教学风格让我们知道了什么叫“十年磨一剑”。乍一看书法老师，你完全想象不出他的字如此漂亮，练字背后的辛苦让人难以想象。

进修学校大教室里这静谧的环境下，我的心也跟着静了。都说练字可以修身养性，确实如此。每天有规律的生活，上课练字成了我们生活的主旋律。在不断练习的过程中，我们忘记了工作的压力，忘记了生活的烦恼，有的只是一颗宁静的心。

本次书法培训的内容由珲春市进修学校选派教学经验丰富的书法教师进展授课，让学员从“写得好、讲得好、辅导得好”三个方面循序渐进，使受训学员在短期内较好地掌握书写技巧和要领，并能顺利走上讲台，胜任小学硬笔书法教学工作。老师从最根本的点横竖撇捺到字的间架构造、章法布局都十分认真地讲授。让我们知道了每个笔画的轻重、节奏，一个字里每个笔画的位置如何安排，才能让字变得更漂亮。掌握了楷书的书写技巧和要领后，我们进展了反复的练习，每个学员都觉得在这三天里自己的字进步了、标准了、漂亮了。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学

必将迎来一个崭新的开展前景。书法艺术是中华民族的瑰宝，三天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实。与书法为友的日子不再单调，我愿与我的学生们一同走进这看似简单的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

小学书法教学心得体会篇四

先来一段小插曲：我从大一下学期就开始选夏老师的硬笔书法课，可是人品不爆发，没中签。接着，第二次，第三次，又是很让我失望，还是没有中。终于，凭着我屡败屡战的“精神”和“毅力”，在本学期也就是大三上学期，也就是我第四次选这门课之时，好运终于降临到我头上，我中签了。

选课的过程真是一波三折，身边的同学也很不理解我干嘛放着别的同样好过的课不选，非得选硬笔书法，至于原因我当然很清楚。从小学起，我就对硬笔书法比较感兴趣。最早大概是上小学四年级的时候吧，和班上同学一块儿练庞中华的字帖，庞中华的字是对我最早的启蒙吧。后来上了中学，练起了司马炎的字帖。通过临摹庞中华和司马炎的字帖，我的楷书功底逐渐得到加强。高中毕业后，我买了本行书的字帖，在家里空闲时拿出来练一练。我一直认为一个人的字形也许会受到遗传因素的影响，但很大程度上还要取决于后天的`练习。

这学期跟着夏老师从基础开始学习行书的写法，通过学习，我发现了自己之前自学的过程中很多字的写法是不规范的或错误的，经过一步步改正，我的行书笔法有了很大的改善。

上硬笔书法课对我而言是一件非常快乐的事，一方面是因为我学到了知识，而另一方面是因为我喜欢这个课堂。我非常欣赏夏老师乐观快乐的人生态度，每次上硬笔书法课，都会被夏老师快乐的情绪所感染。夏老师会在课堂上给我们穿插有趣的事，会在课间给我放好听的音乐，高兴时还会一展歌

喉，博得满堂喝彩。夏老师的这种教学方法很好，也很有效，活跃了课堂，让同学在愉悦中学到了知识。

当我坐在考场上写这篇文章时，这学期的硬笔书法课也伴随着句子的完结而进入尾声了。以后虽然我也许再也没机会上硬笔书法课了，但是我会一直保持练字的好习惯，我始终相信夏老师所说的：种瓜得瓜，种豆得豆。一分耕耘，一分收获。最后，祝夏老师身体健康，永远保持一颗年轻的心态，快快乐乐。

小学书法教学心得体会篇五

书法是中国独特的文化艺术，拥有悠久的历史 and 深厚的内涵。如今，随着人们对传统艺术的热爱和对精神追求的不不断提高，书法培训机构逐渐在社会中兴起。在我参加书法培训机构的学习过程中，我体会到了许多精彩而独特的体验和感悟。在这篇文章中，我将详细介绍我在书法培训机构学习的心得体会。

首先，书法培训机构提供了一流的教育资源和专业的师资力量。在书法培训机构，我有幸结识到了许多才华横溢的书法老师。他们身负师道重任，教诲有道。在他们的指导下，我逐渐掌握了基本的书法技巧，并更加深入地了解了中国书法的博大精深。同时，书法培训机构还给了我丰富的学习资源，提供了大量的练习册和名帖。这些资源帮助我在书法的道路上不断提高，尽可能地发掘自己的潜力。

其次，书法培训机构注重培养学生的艺术修养和审美观念。书法不仅仅是一种技法和墨迹，更是一种精神的追求和审美的表现。通过书法培训机构的学习，我深刻感受到了书法对于情操和修养的熏陶。在书法的过程中，我学会了静心和冥想，学会欣赏和感受每一笔每一划的美妙。这种审美观念的培养使我的人生更加丰富多彩，更加有内涵。

再次，书法培训机构为学生们提供了展示和交流的平台。在书法培训机构的活动中，我们有机会与其他书法爱好者共同学习、交流和展示自己的作品。这种交流和互动使我不断汲取了他人的优点和经验，也让我在共同成长和进步中找到了属于自己的位置。同时，书法培训机构还定期组织书法比赛和展览，为学生们提供了展现才华的机会。通过这些机会，我不仅能够锻炼自己的实际操作能力，还能增加自信和表现力，更好地展示自己的书法作品。

此外，书法培训机构还注重学生综合素质的培养。书法需要泰然处之的心态和精湛的技艺，但更需要对社会、对人生的综合理解和把握。在书法培训机构的学习中，我不仅提高了自己的书法水平，还培养了自己的沟通能力、领导能力和团队合作精神。我学会了与他人分享、合作解决问题，并在学习中锻炼出了坚韧不拔的毅力和毫不放弃的决心。

最后，书法培训机构对我个人的成长和发展起到了重要的推动作用。通过书法的学习，我提高了自己的审美能力、创造力和艺术表达能力。书法使我得到了精神上的愉悦和满足，让我更加热爱生活、更加热忱地向前迈进。书法培训机构开拓了我视野，丰富了我的生活，也为我未来的发展方向提供了新的可能性。

综上所述，书法培训机构不仅仅是传授技艺的地方，更是培养人的艺术殿堂。我在书法培训机构学习的过程中，获得了许多宝贵的心得体会。这些心得不仅对我的书法学习有着重要的影响，也对我的人生和未来产生了深远的影响。我相信，在书法培训机构的指导和培养下，我将继续前行，并在书法的道路上取得更大的成就。

小学书法教学心得体会篇六

书法作为一项传统文化艺术，一直以来都备受人们的追捧和喜爱。随着时代的变迁，越来越多的人开始意识到书法的重

要性，并希望通过培训机构的帮助来提升自己的书法水平。在我参加书法培训机构的学习过程中，我深刻体会到了培训机构对于学习者的帮助和促进作用。

首先，书法培训机构为学习者提供了专业的学习环境和资源。这其中包括优秀的老师、规范的教学课程以及齐全的教学设施。在培训机构里，我能够接触到一些绘画和书法领域的专家，他们不仅在艺术上有着丰富的经验和知识，更能够将这些知识巧妙地传授给学生。同时，培训机构也为学生提供了各类书法练习工具和素材，使学生们能够有更好的选择和灵感。

其次，书法培训机构能够提供个性化的教学服务。每个学生在书法学习上的基础和需求都不尽相同，而培训机构能够根据个人的情况进行量身定制的教学计划。无论是初学者还是有一定基础的学生，培训机构都能够为其提供适合自身发展的课程和指导。在我的学习过程中，我碰到了一位非常负责的老师，他们会根据我的书法水平和需求给我制定个性化的学习计划，并且时常与我交流，鼓励我不断做出更好的作品。

再次，书法培训机构能够提供各类展览和比赛机会，让学生们的成果得到展示和肯定。在书法培训机构的帮助下，我有机会参加各类书法比赛和展览活动。这不仅为我提供了一个展示自己的平台，也让我能够与其他书法爱好者进行交流和學習。通过参加这些活动，我能够不断地提高自己的书法水平，同时也深深地感受到了书法艺术的魅力。

最后，书法培训机构还能够培养学生的文化素养和审美能力。书法作为一门传统文化艺术，它不仅仅是一种技巧，更是一门倡导和传承优秀文化的艺术。在培训机构里，我通过学习书法，更加了解了中国传统文化的博大精深。同时，通过观摩和模仿优秀的书法作品，我逐渐提高了自己的审美能力和艺术追求。这些都使得我在书法学习中不仅仅是追求技术的

提高，更是在潜移默化中接受着文化的熏陶和人格的陶冶。

总之，通过参加书法培训机构的学习，我深刻体会到了其对于学习者的帮助和促进作用。这不仅是因为书法培训机构提供了专业的学习环境和资源，个性化的教学服务，各类展览和比赛机会，还在于它能够培养学生的文化素养和审美能力。因此，我相信，只要我们在书法学习上努力付出，书法培训机构一定能够帮助我们成为更好的书法爱好者。

小学书法教学心得体会篇七

通州区高星小学

罗时斌

“书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要内容。”从政策层面重新确立了书法教育的基础教育地位，这既是传承中华民族优秀传统文化，提升国民素质的重要举措，也是党和国家重要的文化，教育发展战略。

我于2015年08月27—28日参加了黔南州教育局组织的2015年义务教育阶段书法教学教材培训。首先是州教育局罗元钊作培训前讲话。

一、作开班讲话；

二、介绍主讲教师谢超。接着是北师大聘请的书法讲师作教材培训讲座。上午主讲《楷书专题》，着重讲了：

一、教育部呼吁全国学习书法。

二、介绍楷书。

（一）、楷书的源流；

（二）、楷书的结体和用笔；谢超老师说：为什么要学习书法？他用孙过庭《书谱》中“加以趁变适时，行书为要；题勒方幅，真乃居先。”又以苏东坡的：“书法备于正书，溢而为行书，未能正书，犹为庄语，而辄方言，无是道也。”为开场语，阐述了学习书法的重要性。接着介绍了书法的概念、书法的结体和用笔、楷书的应用等做了详细的讲解，对古时书法作了对比讲解并举例交流，这次参加书法课程培训，让我见识了书法的书写不是一件简单的事情，谢老师说：有些书法为了练好一个字，书写不少于千遍。这就是说，要练好书法那不是一时半会的事，必须持之以恒，坚持不懈的练方能见到成效。谢老师的讲解非常清晰尤其是对执笔方法作了指点，上午就在谢老师的精讲中结束了。

下午，谢老师就各年级书法课程要求精心讲解，并对教育部文件以及书法钢要进行解读，让参培教师了解书法课程要点和把握教材，提高书法教学的能力。根据教育部要求，从小学三年级起开设书法课程。这次写字教材培训，通过聆听专家报告，专家对写字的要求和对教材的分析，我深刻地体会到本次培训模式的新颖，交流互动频繁，反馈及时，体验深刻，成效显著。通过学习，聆听专家的讲解，使我深刻认识到：作为写字教师，不但要具有丰富的教学经验，还要具有一定的教学理论。

通过培训，使我进一步明白：教育科研能够提高教师的专业化水平，是促进教师专业化发展的有效途径，是提高教师素质，培养高素质人才的一条捷径。我们教师在新的课改中任重而道远，即如何把信息知识同其他课程整合起来，教师首先要有课程整合的意识，在备课、上课、课余的辅导中要合理利用信息资源。其次，教师应教会学生如何正确书写每一个字，如何教会学生学习，学科之间如何融合贯通，学以致用，如何与别人沟通与交流，真正成为学习的主人，把书法课程理念真正贯彻落实到教学当中来，这和老师的学习与引导是分不开的。通过这次参加书法教材培训，聆听了谢老师的讲座，我深刻体会到写字教学要做到结体和用笔，即用笔到位、切

记潦草应付，培养学生正确书写的良好习惯。写字教学要集中体现以下几个方面：

1. 面向全体，强调教材基础性与普及性——“面向全体，让每一个学生写好汉字”是在小学中开展书法教育最直接、最基本、最重要的目的。书法教育不是培养书法专门人才或者书法家，而是帮助每一个学生打好规范书写汉字的基础，以适应学习、生活、工作和发展的需要。

2. 培养学生学习兴趣。“喜欢学习汉字”是《义务教育语文课程标准》地第一学段学生的要求。小学生的身心发展处于初级阶段，一定程度缺乏持久性、连续性与稳定性。而书法教育需要体力和脑力的双重参与，需要手指、手腕、手臂的联合活动，教材既正确的呈现汉字的识字规律和书写技法，显得生动活泼，富于情趣，易于激发学生的学习兴趣。

3. 遵循规律，循序渐进。书法的学习时有规律可循的。“初学分布，但求平正。”低年级以摹为主，以临为辅，高年级则不断加强临写的比重；在书法知识的选取上，尽量做到由浅入深由易到难，逐步加深学生对中华民族审美传统的领悟。

4. 重视实践，加强学生书写技能训练。书法是一门实践性很强的课程，它的教与学必须在大量的书写实践中进行。书法的教育目标和内容也只有通过大量的书写实践才能达成，只有在实践中才能真正领悟用笔、结字、成章的规律和诀窍。教学中把“练习”这一原则真正落实到位。

5. 重视内涵，提高学生文化素养。《纲要》指出：“汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培训学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。”因此，通过不同年级的书法教学，引导学生去发现、领略汉字的优美和书法文化的博大精深，使学生获得审美的愉悦感受，从而提高学生的综合文化修养，加深学生对中华的热爱。

长期以来，书法教学关注的是硬笔书法的书写，忽视软笔书法的练习。教师在教一书法时，没有按要求去做，收效甚微。由于没有专职的书法教师，之所以书法课没有认真开展。通过这次的培训，认识到了书法教学的重要性，教学中，除了让学生掌握书法入门，以及执笔方法，抓住值得解体和用笔要领，体会书法中蕴含的博大精深和生动的形象审美和感悟。这样的书法教学才利于学生养成书法练习和人文素养的提高。在教学中尤其要重视培养学生良好的书写习惯和整体把握的能力。”整体把握和感悟，符合学生学习书法的认知规律和心理规律。就教学方法而言，整体把握和感悟书法书写方法应该是多种多样的。

总之，这两天的的小学书法教材培训中，为我们完善自我，提高理论水平提供了难得的平台，在书法教学中，即便不是专职的书法教师，但作为一名实施者，我一定积极寻求适应现代教学改革的新路子，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生获得能力的提高，让我们的教学工作脚踏实地，让我们的教育落到实处，为推动我校书法教学，贡献自己的一份力量。

小学书法教学心得体会篇八

此次培训，是一次难忘的书法之旅，让我感受了别样的墨香。

主办单位特聘两位老师为我们授课。老师严谨的教学风格让我们知道了什么叫“十年磨一剑”。乍一看书法老师，你完全想象不出他的字如此美丽，练字背后的辛苦让人难以想象。

进修学校大教室里这静谧的环境下，我的心也跟着静了。都说练字可以修身养性，的确如此。每天有规律的生活，上课练字成了我们生活的主旋律。在不断练习的过程中，我们遗忘了工作的压力，遗忘了生活的苦恼，有的只是一颗安静的心。

本次书法培训的内容由珲春市进修学校选派教学阅历丰富的书法老师进行授课，让学员从“写得好、讲得好、辅导得好”三个方面循序渐进，使受训学员在短期内较好地把握书写技巧和要领，并能顺当走上讲台，胜任学校硬笔书法教学工作。老师从最基本的点横竖撇捺到字的间架结构、章法布局都非常仔细地讲授。

让我们知道了每个笔画的轻重、节奏，一个字里每个笔画的位置如何支配，才能让字变得更美丽。把握了楷书的书写技巧和要领后，我们进行了反复的练习，每个学员都觉得在这三天里自己的字进步了、规范了、美丽了。

风乍起，吹皱一池春水。随着新课标的修订实施，书法教学必将迎来一个崭新的进展前景。书法艺术是中华民族的珍宝，三天的培训收获需要在今后漫漫教学征程中逐一落实。与书法为友的日子不再单调，我愿与我的同学们一同走进这看似简洁的黑白世界，感受其蕴含的无穷魅力。

小学书法教学心得体会篇九

在当今社会，书法作为一门古老而神圣的艺术，备受人们的热爱和追捧。为了能够更好地学习和了解书法的精髓，许多人选择加入书法培训机构。我也是其中之一。在接触书法培训机构的过程中，我受益良多，获得了许多宝贵的体验和心得。接下来，我将从课程设置、教学质量、学习氛围、机构规模和师资队伍等方面，分享一下自己的心得体会。

第二段：课程设置

首先，一个好的书法培训机构应该有合理且科学的课程设置。不同层次的学员需求不同，因此机构应该根据学员的水平和需求制定相应的课程。我所参加的书法培训机构，根据初级、中级和高级学员的不同，设置了不同的课程，内容兼顾了理论知识和实践技巧的培养，能够帮助学员全面提升书法水平。

通过系统学习字帖、临摹名家作品，我逐渐掌握了书法的基本功，并且在创作中体会到了书法艺术的风采。

第三段：教学质量

其次，教学质量是衡量一个书法培训机构是否优秀的关键标准。一流机构应该拥有素质过硬的教师队伍，他们不仅要具备深厚的书法功底，还需要擅长教学方法和沟通技巧。在我所参加的书法培训机构，每个班级的教师都是经过严格筛选和培训的，他们耐心细致地教导学员，重视每个学员的发展。在老师的指导下，我逐渐掌握了正确的握笔和用笔姿势，并且得到了书法创作上的指导和建议。

第四段：学习氛围

除了课程设置和教学质量，一个良好的学习氛围也是书法培训机构的关键。学习书法需要沉下心来，静心练笔。因此，机构应该提供一个安静而舒适的学习环境，让学员能够专注于自己的练习。同时，学员之间的交流和互助也是十分重要的。在我所参加的书法培训机构，学员们经常进行作品展示和交流讨论，相互之间取长补短，共同成长。这种积极的学习氛围，让我感受到了学习书法的乐趣和动力。

第五段：机构规模和师资队伍

最后，机构的规模和师资队伍也是评价一个书法培训机构的重要指标。规模庞大的机构通常能够提供更多的课程选择和学习资源，并且能够为学员提供更好的服务。师资队伍的水平和素质也是至关重要的。在我所参加的书法培训机构，师资力量雄厚，旗下拥有多名有名的书法名家和专家顾问，每位老师都具备丰富的教学经验和深刻的书法修养，他们的传统技艺和创作手法都对我的书法修炼产生了深远的影响。

总结：

通过参加书法培训机构的学习，我深深意识到了书法艺术的无穷魅力，也充分体会到了书法培训机构的重要性。一个优秀的书法培训机构不仅能够给予学员系统和科学的学习，还能够帮助学员在书法这一古老艺术中找到快乐和满足。期待未来，我将继续深入学习，不断提升自己的书法水平，成为一名真正的书法从业者。