

2023年勇敢的读后感 你那样勇敢读后感(实用10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

勇敢的读后感篇一

太平洋的海浪，在勇气的指引下，一次次冲击着我的心，但始终无法使男孩那勇敢的背影消失。男孩坚定而火热的目光望向茫茫大海，令人感慨起多少往事，令人收获了多少力量。在那个宁静但不平凡的夏夜，勇气之舟正悄悄地，悄悄地出没风波里。《你那样勇敢》这部生命之传奇至此开始。

不！玛法图才不是一个懦夫！一个静谧的月夜，他负气出走了！一只小小的独木舟，载着一个男孩、一只黄狗，出没在狂风暴雨中。一只信天翁，翱翔在天空中。玛法图立下誓言：如果不战胜大海，他绝不回家！于是，在无人小岛，玛法图开始自力更生。他历经艰辛，终于获得勇气，征服了自己曾经惧怕的大海，迈出了最艰难的一步。回归的路途上，玛法图用自己的机智勇敢克服了重重困难，在踏上家乡沙滩的那一刻，他虽然身体消瘦，但眼中闪烁着勇敢的光芒！

《你那样勇敢》用每一页的勇气充盈着我的心，告诉我真正的勇气来自于身心的历险。翻着书，我不自觉想起了这个暑假学游泳时的情景。那天傍晚，虽然水温显示有28摄氏度，但我依然迟迟不肯下水。被爸爸带下泳池后，教练告诉我，今天他打算让我游两个来回！我心中无比害怕：万一呛水了怎么办？万一沉下去了怎么办？万一没气了怎么办？带着无尽的恐

惧和听天由命的想法，我一个人猛地蹬开池壁，开始重复那练习多次的动作。到了深水区，我的恐惧已经变成了麻木，竭力使自己保持平静，但我不能！对岸一个人都没有，我用力一蹬，继续向前。近了，近了，妈的笑脸近在咫尺！我转个身，把甜蜜抛在身后开始游第二次来回。此时，我的四肢已经无力，呼吸开始不匀，“咳，咳！”我终于坚持不住，咳嗽了。我一下子慌了，恐惧攫住了我的心。我失去了空气，屏住呼吸，在水中使劲挣扎，教练带我上岸后，我再也不敢下去那血盆大口——泳池了！

我精疲力尽地瘫坐在岸边，正打算向妈妈诉说劳累，脑中却浮现出玛法图坚毅的面孔与勇敢的目光。玛法图用他那无与伦比的勇气和不懈的努力征服了大海，与他相比，我这点挫折算什么？他能征服大海，我也一定能游完100米！加油！我心怦怦跳得厉害，一阵阵凉意穿透全身，但还是决定下水去寻找勇气。钩、蹬、并！我一次又一次用心做动作，一次又一次给自己打气。玛法图！我犹如看见了他在朝我微笑，给我力量。我最后一次使劲向前游去，“哗——”一个扑腾窜过去，顿时水花四溅，回头一看，是妈妈那欣慰的笑容！

合上书本，我静静凝视着封面玛法图坚毅的脸庞。在现实中，勇气是那么平凡，却又是那么宝贵。第一次独立睡觉，面对黑暗，是勇敢；奇苦无比的中药，要一口咽下去，是勇敢；拐角处骑自行车摔倒，膝盖受伤却仍然自己站起来，是勇敢。一声声叮咛，一句句鼓励，一次次历险，传递着勇敢，给予着勇气。

谢谢你，玛法图，你馈赠我勇气的“秘方”！谢谢你，玛法图，你让我学会走一步，再走一步！谢谢你，玛法图，你让我明白，真正的勇气来自于身心的历险！我要像你那样勇敢！

勇敢的读后感篇二

但丁说：“走自己的路，让别人说去吧！”于是他揭开了文艺复兴的帷幕；哥白尼说：“地球在绕太阳运行”于是他奠定了日心学说。无论前方是光明、黑暗，勇敢做自己。无论前方是康庄、羊肠，勇敢做自己。

当众人都削尖了脑袋，想挤进仕途，不惜献媚当权，让自尊和人格都做了粪土，你便化为青莲居士，云游于天地之间。

曾几何时，少年得志，积极入仕，当享受过众人的高声称赞，便想让力士脱靴；贵妃研墨，可惜那皇帝哪懂得这颗玲珑的心，又怎识得这玲珑的文字。你悲伤“白发三千丈，缘愁似个长”但你又立刻醒悟“天生我才必有用，千金散尽还复来。”于是你按自己的意愿放白鹿于清崖之间，只为他日访名山时，骑其放歌。于是你呼朋唤友，共度美好时光，因为“钟鼓镶玉不足贵，但愿长醉不愿醒。”

当权势对你不予理睬，你勇敢地做自己，于是时间让他们化为一杯黄土，而你成为了世代传唱的谪仙。我每次回望盛唐，虽然雄州雾列，俊采星驰，但在这群星缀满的苍穹，你如北极星一样，散发出异样的神采。“诗仙”这一称呼，你当之无愧。

酒入豪肠，七分酿成了月亮，三分啸成了剑气，绣口一吐就是半个盛唐。

本该悲伤的愁笑，你却是那样的不一般，竹杖芒鞋轻胜马，何妨吟笑且徐行。不是任何人都能有你这种豪放与洒脱，虽然外物对你不公，你心中的那份自由亦岿然不动。于是你这样笑谈“心似已灰之木，心如不系之舟，问汝平生功绩，黄州、惠州、儋州。”黄州生应是伤心之地，你心却不为所惑，与佛仰，游于赤壁之下，诵明月之诗，歌窈窕之章。当有人感慨世事你却开导他，逝者如斯，而未尝往也，盈虚者如彼，而卒莫消长也。

当世间浑浊，你便做一只捡尽寒之不堪的寒鸦，让自己如缥缈之影，在寂寞的沙洲上飞翔。

我在迷茫时想到了你们，原来自己的位子就在那里，只要勇敢的做自己，他日定当西北望，射天狼。

三毛把信仰给了撒哈拉，勇敢的踏着前行的路，终成灿烂一生。谭嗣同甘愿为变法流第一滴血，虽发出“有心杀贼，无力回天，死得其所，快哉，快哉”的感慨，但也勇敢的完成了他“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的誓言。海子当感悟到面朝大海春暖花开的真言后，勇敢的走完了他独特的一生。

不管你的梦想是什么，你用自己的方式，创新的方式把它实现出来，成就完完全全属于你的志愿。无须步人后尘，无须和别人比较，从内心出发，追寻自己的梦，这就是你的生命价值。

不以物喜，不以己悲，尽管四周满是阻力，尽管不明前方是康庄还是羊肠，是光明是黑暗，勇敢的做自己，独特的灿烂将伴你一路前行。

有一次和16岁的女儿聊天，她告诉我，她都跟同学说长大以后要像妈妈一样。我问：“什么样？”她说：“独立、坚强，总是知道自己要什么。”我很开心自己以身作则给女儿做了好榜样，可是我们扪心自问：“这是天生的个性，还是后天学习来的？”答案是：“两者皆有。”

当你知道自己想要什么，又能够勇敢地去追寻时，你就能活出真正的自己。有一次，媒体采访时问我：“如果有人问你‘张德芬是个什么样的人’，你会如何向别人描述自己？”我的答案是：“一个勇敢活出自己的人！”

我回顾自己五十年来的生涯，觉得恐惧是阻挡我们活出自己

的最主要因素。有一段话说得很好：

当炮弹朝你飞来的时候，如果你转身就跑，你会被炸到；如果飞速地朝着炮弹的来处奔去，你会发现炮弹从你的头顶掠过，远远地落在了后方。

这也是我使用的方法。每次碰到让我因恐惧而裹足不前或是能量受阻的情况时，我就想：“最坏会发生什么？”用理性的头脑去分析最坏的情况，然后问自己：“这又怎么样？你能接受吗？”于是我勇敢地接受最坏的状况，然后带着勇气继续前进，不缩手缩脚地担心后面会发生的事。这跟吸引力法则并不相悖，因为我不是用恐惧在吸引这些东西，我是看清楚它们，不在意它们，甚至愿意接纳它们，反而形成了一层保护膜，让我不会受到“最坏情况”的侵犯。

所以，我一次又一次地在人生中放下、舍离一些别人眼中宝贵的东西，做一些别人没有勇气做的事，我的人生因而精彩万分。曾经有一位我分别多年后才见面的高中同学，听了我的经历之后，摇头叹息说：“别人三辈子的生活让你一辈子就过完了。”其实这没有什么了不起，只是我敢而已，我敢去追随我的心，勇敢地活出真正的自己。

还有一个勇敢活出自己的要素就是：永远不要对自己说谎。你可以对别人撒一些小谎，但原则是——说谎的目的不是为了自己的利益，而是为了别人好。比方说，老人家常常会担心这、担心那的，你能不说的就不说，免得让他们操多余的心。有一次在国外上课，一个学员住在我隔壁。白天我礼貌地问她：“我因为时差半夜起来，有没有吵到你？”她说“没有”。然后她问我：“你有没有听到我这里有什么声音呢？”其实我半夜被她的鼾声吵醒（她比较胖），可是话到嘴边，我学乖了，换了一种方式说：“知道有人在附近是很好的一件事。”既不说谎，也不伤人。我真希望我年轻的时候就有这种智慧。

但是你永远不要欺骗自己。如果一直活在自己编织的谎言中，你永远看不见自己的真相，就更不可能活出真实的自己了。举一个自欺欺人的例子：有一个朋友，她和老公结婚多年没有孩子，两人日渐疏远，她老公还是很爱她，但是她却对老公越来越没有感觉了，更不喜欢和老公做爱。后来她有了外遇，因此面临抉择。她说，她不愿意告诉老公，因为怕他承受不住，觉得他会很可怜。

可是我在旁边听得一清二楚，真相是：她老公会赚钱，能给她优裕的生活，而她外遇的男人根本就是个艺术家，还要靠她养，这是现实的考量。另外一个考量就是，她其实不想面对自己内心的愧疚，无颜跟自己的老公启齿：“你对我这么好，可是不爱我，我有外遇了。”这才是重点。可是她拿“怕老公伤心”为理由，一直脚踏两条船。欺骗别人没关系，最严重的是她欺骗了自己，永远活不出真实的自己。

最后一个能够做真实自己的要素就是：勇于打破自己从小被父母(后来是自己)建构的牢笼。我们每个人心中都有一个理想的自己——男人要成功、要有钱、要高大、要英俊、要强壮等。而女人则要有好的婚姻，做个好妻子、好妈妈、好媳妇、好女儿等。或是我们的牢笼是对父母唯命是从，即使已经成年了，终身大事还要看父母的脸色。或是年轻的时候为了生计，从事一项自己不喜欢的枯燥无味的工作，后来因循成习，早就忘了自己少年时的喜好和梦想，不再去想如何实现。

我们每个人一定都有这样阻碍我们去发展自己真正的天赋或最向往的生活状态的牢笼，而且还不止一个。你的牢笼是什么？如果你只有一个月的寿命，你会做什么？为什么现在不做？有一部电影叫做《遗愿清单》(bucketlist)是说两个在医院临终病床上的病人感慨自己有很多想做却没做的事情，于是两人说好，利用自己仅有的寿命去完成自己的遗愿清单。

我也在想，我的遗愿清单是什么？不太多，呵呵，因为我是如

此追随自己的心，勇敢地活出了自己。不过后来找到一项：当演员。我从小一直很想演戏，觉得自己是个天生的演员，可惜一直没有机会。所以我决定将来要写一个电影剧本，然后自己在里面扮演一个角色，实现自己的这个梦想。

亲爱的朋友，你有多少梦想没有实现？哪些是你在现实状况下其实可以去做，但是因为心理因素（内在牢笼）而无法如愿的？希望你看了本文之后，能够更多地了解到“勇敢做自己”是多么重要。就在我决定勇敢地做自己之后，我的各种关系反而变得更好了，并没有因为我的中年叛逆弄得众叛亲离。

当你带着无比的决心，勇敢地去尝试、去踏出那一步的时候，全宇宙都会来帮助你。到了最后，甚至当初不谅解你的人都会过来支持你，因为如果他们真的爱你，就会看到你活出自己之后那份光彩夺目的快乐自在，会不由得对你表示赞赏！

祝福你有这样的勇气。

祝福你能够实现自己的梦想。

祝福你能够勇敢做自己。

勇敢的读后感篇三

最近我读陈一本叫《勇敢的船长》的书。这本书是讲一个叫哈维的娇气小男孩，在去旅行的船上，被大浪卷入了大海里。幸运的是，被一些渔船救起来了。从此，天天过着必须要靠自己的劳动成果才能换来饭吃的生活，渐渐地变成了一个坚强的勇敢的男子汉。真正的由一名小爷磨炼成一名合格的渔夫，而他自己也终于知道以前的自己像条寄生虫，并且给自己订立了目标。

由于我从小体质不怎么好，因此，家里人对我的照顾就多一

点，渐渐地我就很依赖。习惯了想要什么都让家里人帮忙拿给我。胆子又很小，又特别爱想像，喜欢身边总有人陪着，不敢独自一个人呆着，担心一个人呆着就会有危险出现。

看了这个故事后，我决定了要向哈维学习，做一个坚强而勇敢的男孩，例如，自己去兴趣班、帮妈妈去打山水。

勇敢的读后感篇四

这是一部悲壮的、融合血泪传奇史诗片。这是一个为了自由，为了国家，为了民族，为了爱情，英勇作战，坚贞不屈的英雄故事。

影片根据13世纪末发生在苏格兰的真实事件改编而成。故事主人威廉·华莱士，不但确有其人，而且他的英勇事迹更使得他成为苏格兰的民族英雄。《勇敢的心》主要描述这样一个故事：苏格兰被英国统治，威廉·华莱士的父亲被英国人杀害，本来愿意做一个安分守己的人，然而妻子梅伦却被英国贵族无理抢去，并遭杀害，华莱士终于爆发了，在广大村民高呼“英雄之子”的呼喊声中，他们揭竿而起，杀英兵宣布起义。

《勇敢的心》大胆创新，起用了沉重压抑、忧郁愤闷的历史题材，将公元十三世纪的苏格兰人民大起义这一重大历史事件搬上银幕，以宏伟壮阔的气势为影片赢得了史诗巨片的称号。在影片中我们看到苏格兰的山脉、森林和村庄，凄婉的风笛和苏格兰人民在贫困痛苦中发出的反抗的凄厉的呼号，人们感受到了真实的生活和历史。他在影片的结构上，也没有忽视人们的欣赏心理。在刀光剑影铁血争战中，缠绵着温柔的爱情主题，让人体会到英雄传说的荡气回肠与铁血柔情。

影片中的主角威廉·华莱士，苏菲·玛索的演技也是可圈可点的。片中饰演威廉·华莱士的是著名的演员梅尔·吉布森，他那棱角分明的脸庞、英俊刚毅的气质、至刚至阳的男人血

性，使他完美地为世人奉献了为保卫神圣家园的伟大的爱国者，凭着自身的实力成为好莱坞顶级的电影巨星。在片中他那深邃的眼神透着无比的坚毅，当英军围攻苏格兰军队时，华莱士和他们的士兵正在按他们的安排进行浴血奋战时，这个时候原来答应好做接应的苏格兰军队却望着他们傻笑，领军的手还骑着马在原地打圈，华莱士拿着剑停下了，他望着他们，一种很复杂的表情，他的眼神里满透着不解和愤怒，华莱士很聪明，但是他始终不能了解为什么他们要这样子做，这一瞬间时间凝固了，很让人有一种放弃的感觉，他将那种感觉饰演的很好。

在视听语言方面，该片构图角度多变，战场气势恢弘。整个片子飘荡着苏格兰的风笛，我们还可一看见苏格兰的美丽自然风光，与当时的格局形成对比，又凸显凄凉。该影片对于景别的运用，也下了一番功夫。在影片中，采用较多的中景和全景。景别的运用，使影片的剧情叙述，人物思想感情的表达，人物关系的处理更具表现力。

整个影片的节奏有松有驰。影片前面开始的部分节奏比较缓慢，还伴随着轻缓的风笛声及音乐；后面的一些部分节奏较快，在战斗时，节奏比较紧促，给人以紧张感，压迫感，战斗结束之后，节奏舒缓开来，在节奏上从急促到舒缓的变化，使观者的心理得到调整。整体来说遵循了画面内容的科学性、运动变化的合理性原则。

整个影片的镜头特点比较稳，使用摇镜头和跟镜头比较多，有些是推拉镜头。角度常用水平和俯拍，这样有利于观众看到事情发展的情节和演员做动作时的一个空间位置关系，俯视的镜头使视野更开阔。从光线色彩方面来讲，光线很多用的是前侧光与侧逆光，也采用了脚光，使片中的一些人物更加恐怖，起到丑化人物的效果。在色彩上，服装与环境的搭配还是比较和谐的，整个故事是在一片暗绿中展开，服装多是冷色调的。当然，还有一些温馨的画面，画面亮度调高，不再那么昏暗。

当然我觉得，有些地方是不是可以更好一些？比如，那段华莱士与梅伦的爱情可以在唯美一些，这样可以与当时的残暴局面形成更鲜明的对比；再比如，结局那段能否再往后延长一点，我想看到胜利的曙光。

无可否认的，这是一部好莱坞式的英雄片的巅峰之作，几乎包括了此类影片的所有元素，战争、英雄行为、爱情，背叛。英俊刚毅的男演员，高贵美丽的女影星，三千人，二百匹马的宏大战争场面，都为影片增色不少。

它是一部具有深刻民族主义和政治内涵的'史诗巨片，一段缠绵而令人荡气回肠的铁血柔情。

勇敢的读后感篇五

《勇敢的船长》这本书，是英国第一个诺贝尔文学奖获得者吉卜林的一部著名儿童小说。这本书叙述了一个百万富翁的独生子哈维，有一次在乘坐着纽约开往欧洲的豪华班轮不小心失足落水，被海上一艘双桅渔船的水手救起。哈维断了归路，只能在船上做帮工。在惊涛骇浪中的一叶扁舟上，哈维体验了大鱼人的'酸甜苦辣，学会了在汪洋大海上谋生的本领，从一个娇生惯养、脾气暴躁孩子变成了一个乐于自食其力的少年的故事。读完后，心中有种说不出的滋味。

在这本书的前言中写着这样一句话：“这部写于一百多年前的小说至今读来仍使人感到十分亲切，原因就在于今天我国几亿家庭中，几乎每家都有一个想哈维这样的孩子。”不错，现在的孩子几乎都是独生子。富裕的出门车接车送，不富裕的也是衣来伸手，饭来张口。所以初中生普遍不会做饭。我们处处依赖父母，没有父母，衣服没人洗；没有父母，饭也没人做。更不要说买菜、交电费、买油盐酱醋、甚至挣钱了。我们不能在处处依靠别人了，否则我们将永远长不大，永远是一个娇生惯养的孩子。

不经过风雨的桃花心木长不大，依偎在母亲怀抱下的小鹰飞不高，我们不要依靠别人，我们要学会自食其力，这样，我们的明天才会更精彩！

勇敢的读后感篇六

我有一本书——《勇敢的船长》。一有时间，我就迫不及待地读起了它，很快我就读完了它。书中讲述的是：小男孩哈维被大浪卷入海中，“海上号”救起了他，哈维要“海上号”把他送到纽约去，“海上号”船长泼拉特不同意，因为大家都不相信他是大富翁的儿子，哈维没有办法，只好在船上打鱼，过着辛苦的劳动生活，但是哈维在船上跟着船长泼拉特以及船员们学到了许多知识和本领，经历了很多奇特惊险的事情。过了好长时间，“海上号”靠岸了，哈维给父母发了一份电报，父母赶快来把哈维接了回去。经过这一次历险，哈维变化了许多，他想上学好好读书了。

我读了这本书，明白了生活的艰辛，人要勤劳，爱学习，不怕苦，要有坚定的信心，生活会更美好。

我要改正自己的缺点，更加努力地学习，要树立信心，像勇敢的船长泼拉特那样成为一个对社会有用的人。

勇敢的读后感篇七

《勇敢的船长》讲述了一个不懂得感恩、喜欢炫耀的“小少爷”哈维，在一次暴风雨中，无意间坠入了海里。他被捞上了“海上号”，在船上他认识了一个名叫丹的同龄人，从此，他们成为了形影不离的好朋友。哈维慢慢地从一个不懂得感恩和喜欢炫耀的“小少爷”，变成了懂礼貌、尊敬他人的男子汉。他们在船上发生了很多很多有趣的事情，一起在劳动中成长。最后，他们抵达了终点。但同时，哈维的爸爸妈妈像生不如死一般，他们觉得失去了自己的儿子。在一次偶然的时机，哈维的爸爸收到了儿子的电报，终于和孩子团聚了！

他们再三感谢船长，哈维也变得很喜欢和爸爸说话，他的爸爸是一个百亿富翁，他们在对话中达成了“父子交易”。时间一点点地过去了，哈维和丹已经长成了年轻人，他们各自在学业和航海技术上变得越来越优秀！

我最喜欢丹，因为他非常地包容别人，他把哈维当成了自己的兄弟。他做任何事都会为哈维着想，他会用自己的一点点零花钱给哈维买东西。当在夜间守夜时，他总能考虑着哈维。无论是拿鞭子打哈维的后背，提醒他别睡着。或是哈维非常困的时候，他会让哈维去休息，自己守夜。我觉得他的这种为别人着想，包容别人的精神值得大家学习！

我从这本书中明白了：做人要懂得感恩，要知道别人为你付出的一切都不是理所当然的。我们也要大方，对别人要宽恕，不要因为一点点事情就吵得不可开交，“震碎了”友谊！我们还要对长辈有一颗尊敬的心灵，不要总是在外面炫耀（像哈维以前那样），它会让一个人越来越傲慢，目中无人！

勇敢的读后感篇八

啊，我终于读了这本书——《勇敢的船长》。这本书是英国作家吉卜林所写。他通过他的笔，为孩子们留下了一部部的儿童文学作品，都以丰饶的儿童趣味，深深的吸引着儿童们。而《勇敢的船长》正是其中之一。

本书讲述了一个拥有千万家产的富家子弟哈维不幸掉入海中，被一艘渔船“海上号”所救。他目中无人地叫船长送他回家。船长不肯，还十分恼怒，给了哈维一点教训，并让他在渔船上工作。刚可是，哈维这个富家子弟根本不知道怎样工作，刚干一会活就叫苦不迭。但是在渔船上的生活，让哈维改变了很多。他认识了很多伙伴，他在渔船上经历了很多酸甜苦辣，他从一个娇生惯养的小少爷变成一个能自食其力的男子汉，变得不再依赖别人。他永远记住了船长告诉他的一句话：没有付出，就不能得到任何东西。

我们应该向书中的哈维学习，努力让自己变成一个自食其力的人，不管生活有多么艰苦，通往成功大门的路上有多少困难，我们都应该坚强，勇敢的面对人生。

勇敢的读后感篇九

暑假里，我读了一本名叫《勇敢的船长》的书，它是由英国第一位诺贝尔文学奖获得者约瑟夫·鲁德亚德·吉卜林 [rudyardkipling,1865—1936]写的，它使我明白了许多。

故事的主人公哈维·切恩是一位富家子弟，他在豪轮上不慎坠入海中，最终幸免于难，被一艘捕鱼船救起，还在渔船上结交了好友：丹·特鲁普。由于在家娇生惯养，哈维起初十分不适应渔船上的艰苦生活，但随后他也在船上体会到了一种前所未有的成就感——以劳动换取报酬，养活自己。在经历了大海上种种事件，他身上的纨绔习气逐渐为勤劳作风所代替，最后被“海上”号捕鱼队员所接纳，成为了一名真正的水手。当渔船再次回到岸上，哈维也终于得以与家人团聚，但他的改变却让家人大吃一惊，他再也不是以前那个好逸恶劳、傲慢无礼的富家公子哥，而是脱胎换骨，成了不惧吃苦、不畏艰险的渔家子弟。从此，他的人生改头换面，走向正轨，他的父亲也为有一个优秀的继承人而自豪。

这本书使我明白，成长原来是历经苦难之后的领悟，是肩上逐渐加重的担子，是心中不能磨灭的上进心与责任感。哈维落水前，他总以为钱会自己跑到手里来，想着不劳而获，由于母亲的溺爱，他骄纵乖戾、目中无人。但是在捕鱼生活中，他明白了，人要辛勤劳作，才会有回报。

我们要真正长大，必须经历艰苦困难，跌倒无数次，又无数次从原地爬起来。古语言：“吃得苦中苦，方为人上人。”讲的就是这个道理。哈维看似不幸，坠入海中，但是，塞翁失马，焉知非福，哈维阴差阳错的被渔船救起，经历了一次心灵的洗礼。所以我们千万不能被眼前的困难所击倒，只要

坚定不移地向前进，困难绝不是绊脚石，说不定好运就在前方。

让我们与文中主人公哈维一样，不怕困难，健康成长吧！

勇敢的读后感篇十

去年暑假，我读了美国阿姆斯特朗·斯佩里写的《你那样勇敢》，使我感触颇深。

故事的主人公是出身于希库埃鲁部落的玛法图，他自幼与大海相伴，而三岁那年的一场风暴带走了他的母亲。从此玛法图对大海心生畏惧。族人原本非常同情他，但看他怯懦的样子渐渐转为失望，同龄的孩子们也讥笑他，不和他做游戏，这令玛法图倍感失落。他不由得想到当初父母给他起这个名字——玛法图，就是希望他能有一颗勇敢的心啊！如今，他经受了打击，就一蹶不振，这不是父母所希望的。玛法图想要勇敢起来，证明自己，让族人引以为傲！于是，他带着大黄狗尤里，信天翁奇微踏上了遥遥的旅途。他将要面对的是无情的大海，荒无人烟的海岛，凶残的野猪，恐怖的巨型章鱼，传说中的黑暗食人族，还有那无尽的孤独。但玛法图战胜了它们。他打造出各种精良的工具，甚至还造出了一条完美的独木舟。当他踉跄着重新踏上沙滩的那一刻，玛法图，找到正真属于自己的那颗勇敢的心。

最让我印象深刻的，是那一次，玛法图一不小心把自己精心打造的小刀丢到了海里，那可是自己花了一天时间造出来的短刀啊！玛法图犹豫不决，海里那闪着银光的小刀在诱惑着他。最后玛法图跳下了海，想要拿回短刀。可屋漏偏逢连夜雨，巨型章鱼在玛法图拿起小刀准备回到船上时用吸盘缠住了他，但玛法图一点也不害怕，反而勇敢地同章鱼搏斗。最后不但拿回了短刀，还无意间独自一人杀死了一只巨型章鱼。这一段鲜活的文字，我一连看了三遍。这是一段多么惊心动魄的经历啊！这段经历让玛法图找到了勇敢，获得了成长，

也让我心生羡慕，也想拥有这样的勇敢。

去年寒假，妈妈带我去永安的“一线天”玩，我向来恐高，看着那高耸入天的174级石阶，我不禁打了个寒战。石阶有百米长，却不过尺把宽，又陡又窄，欲退不能，欲进又难。我爬到了五十级左右，转身一看，下面灰蒙蒙的一片，地面都看不清，感觉万丈深渊就在脚下。我的腿瞬间麻木了，头晕脑胀，眼前发黑，呼吸急促起来。我想打退堂鼓，真不想继续爬了，可又想起玛法图面对成年野猪时手里只有一把短刀，需要多大的勇气才能把它杀死啊！和那比起来这算什么呢？我就开始鼓励自己：我要像玛法图学习，害怕只是心理作用。想到这里，我的胆量又回来了，双腿又有了知觉。我咬咬牙，不再往下面看，眼睛只盯着前面三五米处。又往上爬了二十多级，我的心神慢慢恢复过来。“欲穷千里目，更上一层楼”，好的风景要到山顶才能看到，我这样暗暗给自己鼓劲，最后我终于成功爬到了顶端。哇，山顶的风景可真美啊！用“会当凌绝顶，一览众山小”来形容此时此景实在是最合适不过了。勇敢，是战胜困难的一种力量！

在医院打针时，不哭不闹；和爸爸妈妈分房睡，独自面对夜的黑；克服伤脑筋的奥数题；反复修改头疼的作文，都是勇敢。《你那样勇敢》让年少的我真正领悟了何谓“勇敢”！谢谢你，玛法图，我要像你那样勇敢，在平凡的日子里，在痛苦的磨砺前，在看清自己的懦弱后，仍有坚持下去的勇气。