

最新摘抄笔记小学生 读书笔记摘抄(模板9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

摘抄笔记小学生篇一

7明智的善于思考的教师能给学生赢得时间。

8学习要在一种多方面的丰富的精神生活的广阔背景下进行。

9尽量做到让有趣的使儿童感到惊奇的东西，同时成为儿童的智慧、情感和全面发展所需要的必不可少的东西。

10应该使儿童的时间充满使他们入迷的事情，而这些事情又能发展他们的思维，丰富他们的知识和技能，同时又不破坏童年的情趣。

11阅读应当成为吸引学生爱好的最重要的发源地。

12无论哪一种爱好，如果它不能触动学生的思想和打动他的心，那就不会带来益处。

13学生的第一件爱好就应当是喜爱读书，这种爱好应当终生保持。

14书籍不仅能造就聪明的头脑，而且能培养出灵巧的双手。

15通过阅读而做好准备的注意力，是减轻学生脑力劳动的最主要的条件之一。

摘抄笔记小学生篇二

当然，感情并不能代替教育，但是我们的教育必须充满感情，这就是要有一颗爱学生的心。而教师对学生真挚的爱是我们感染学生的情感魅力，师生在人格上是平等的，教师不应该自视比学生“高人一等”，因此我们对学生的爱，不应是居高临下的“平易近人”，而是发自肺腑的朋友的爱。

——读《爱心与教育》

作为刚踏入教育界的我来说，看完这本书，我觉得老师拥有很高的权力。我们的言行影响着学生是成功还是失败，表扬学生还是批评学生，能促进学生还是抑制学生，是我们应该思考的问题，不加约束的权力会破坏班级里的信任关系，极大地阻碍学生的身心发展。

——读《塑造教师》

——读《书籍是长生果》

对呀，揠苗助长不如顺乎天性，为孩子遮风挡雨不如让孩子经历风雨。这本书中又何止这两个教学方法呢？我还在细细品味。

——读《世界名人家教智慧》

我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成教者乐教，学者乐学，才能让学生在欢乐中生活，在愉快中学习。

——读《拿着棍子读书》

苦与甜本是一家，先苦后甜，才知甜滋味。正如余秋雨把书名取作《文化苦旅》，但苦中处处有希望的曙光！

——读《文化苦旅》

看着讲台下的学生们聚精会神地听着，时不时的流露出或喜或悲的表情，在这里也极而泣，为丑小鸭变成白天鹅而欢呼雀跃。虽然，这个世界充满了灰色，让人窒息、让人伤感，但在其中我们也看到了一种希望和追求，在作品中也流露出作者的信仰，对美好世界的追求。

——读《安徒生童话》

最近学习了一篇关于“课堂上教师如何用语言鼓励学生”的文章，深受启发。当教师一个问题提出时，学生无人举手，这时教师可用：同学们，把你不同的看法告诉大家好吗？相信你能行。

——读《教师，课堂上运用好你的语言》

我曾以蜻蜓点水的方式读过《古文观止》，除了提高了一点读文言文的兴趣外，最大的得益是我觉得读这本书可以帮助我们了解我们国家古代的历史，因为我们的历史书实在是枯燥得很。所以读此书既可以增进文言知识，又可以增进历史知识。但愿“读点文言也好”能成为更多人的观点。

——读《古代文言，必修之课》

摘抄笔记小学生篇三

【摘录】教授说：“水有三种状态，人生也有三种状态。水的状态由温度决定的，人生的状态由自己心灵的温度决定的。假若一个人对生活和人生的温度是0度以下，那么这个人的生活状态就会是冰，他的整个人生也只有他双脚站的地方那么大；假若一个人对生活 and 人生抱平常心态，那么他就是一汪常态下的水，他能奔流大河、大海，但他永远离不开大地；假若

一个人对生活 and 人生是100度的热，那么他就会成为水蒸气、成为云朵，他将飞起来，他的世界和宇宙一样大。

【评】正如教授所说人有无限可能。也许我们还在挣扎，也许我们踌躇满志，也许我们未来渺茫无望，但只要坚持，只要愿意发光发热，都会发掘出自己的天地。

【摘录】一个孩子手拿一个橘子，问：“妈妈，为什么橘子不能拿来就吃，而要剥皮哪？”“那是橘子在告诉你，你想得到的东西，不是伸手就能得到，而是要付出相应的劳动。”“为什么橘子里的果肉是分成一小瓣一小瓣的，而不是一个完整的哪？”“那是橘子在告诉你，生活的甘甜和幸福，是用来慢慢享用的，是一小瓣一小瓣慢慢品味的，而不是用来挥霍的，更不是用来浪费的。这也就是在告诉你，要懂得珍惜生活的甘甜和幸福。”母亲接着说：“孩子，橘子的果肉长成一小瓣一小瓣的，还有另一层用意哪，你知道吗？”“不知道。”孩子回答。“还告诉你，你手中的东西，不能独自占有，不能独自享用，而要懂得与人分享。”

【评】从生活细处发现真理、体味哲学，这是生活做人的大智慧，也是从妈妈那里得到的最直接浅显的道理。也许有时我们会困惑，但生活总给我们以启示真理，让我们继续有勇气生活。

【摘录】雨，能给人以慰藉，能医治人的心灵，使人的性情变的平和。真正给人哀愁的，不是雨，而是风。

随处飘然而来，随处飘然而去。不详其初起，不详其终结，萧萧而过，令人肠断。风是已逝人生的声音。人不知风打哪里来，又向哪里去，闻此声而伤悲。

古人已经说过：“夏秋夕昏寒凉气，皆自飒飒风里来。”

【评】你说“随风潜入夜”，你说“风萧萧兮易水寒”，你说

“风吹柳花满店香”，你说“大风起兮云飞扬”，你说“吹面不寒杨柳风”……你说风是和煦是关怀是温暖是春意，你说风是苍凉是凄迷是凛冽是无情。风只是默默，默默吹着大地无言。

【摘录】太爱一个人，你会太在乎他(她)会跟谁在一起，心里是否有你，你的眼球会因为老跟着他(她)而显得迷茫，会牵肠挂肚，患得患失。

太爱一个人，你会在想要见到他(她)时神经兮兮地翘首以待，当他(她)离去时又怅然若失。

太爱一个人，你会刚说再见却又心生思念。

太爱一个人，你会因为他(她)的温柔而满怀甜蜜，更会因为他(她)的冷漠而郁郁寡欢。

太爱一个人，你会被他(她)牵着鼻子走，如被魔杖点中，完完全全没有自由。从此，你没有了了自己的思想，没有了了自己的喜怒哀乐，你以他(她)为中心，跟他(她)在一起时，他(她)就是整个世界；不跟他(她)在一起时，世界就是他(她)。

【评】爱总是刻骨的毒药，风雨由天，聚散随缘，距离也是一种美。有些人只是过客，不如更爱自己，做一个精致生活的人，过一种肆意优雅的生活，留下一段风流美丽的韵事，独留天际。

【摘录】做大事的人必定没有琐碎。琐碎的心境、琐碎的事，会扼杀掉人最优质的天分。

很多人觉得：掌握资讯，可以让自己做事更方便。但不少人错误地理解了“资讯”二字的含义，把它同“小道消息”、“他人隐私”画上等号。

中国人离不开饭局，饭局上离不开“小道消息”。吃的是山珍海味，品的却是家长里短。

一个人的讲话，若总是不离他人隐私，且所说的内容总能让你时时有惊讶。离他远点，否则，下一个被出卖的，就是你。

不要一头扎进是非堆，不要扎堆讲是非。虽然你也许觉得“讲是非”是最容易让对方敞开嘴巴的途径，但是非讲得太多，心就会变得浑浊。

【评】人心那么小，盛下了是非，就盛不下正事。有人忙碌一事无成，那是对细枝末节的琐碎过多关注。米可果腹，沙可盖屋，但二者掺到一起，价值全无。心若清水，便可容量无限。心若浑水，只能整日无闲。倘若心已累，那么身便已拖累再无希望。

保尔一生十分坎坷，在双目失明的情况下他还坚持写书，对自己毫不顾惜。书中写道：他呕心沥血写的稿件丢失了，多么令他灰心失望啊，但他重新振作起来，用顽强的毅力完成了巨著。书中有段名言脍炙人口：“人的生命是最宝贵的。当他回首往事的时候，不应该为碌碌无为而悔恨……。”保尔可谓强者的化身。

对照保尔，想想自己，感到脸上一阵阵烘热。记得今年大年初一，家家户户沉浸在节日的气氛中，我家却十分冷清。爸爸工作繁忙出差了，妈妈因病卧床不起。听着孩子们在外面的嬉闹声，我的眼泪在眼眶里直打转，片刻就“簌簌”落下眼泪来。妈妈见我落泪了，指着床头的书说：“轩轩，那本《钢铁是怎样炼成的》你看完了吗？”我再次把这本书翻阅，保尔的形象又浮现在眼前。对，我该做一个坚强的男子汉！我应该为家人分忧解难，决定下厨做饭菜。妈妈脸上露出了笑容，紧紧拉住我的手说：“你真是咱们家顶天立地的男子汉啊！”我指着《钢铁是怎样炼成的》这本书说：“是它教会我的！”

每当我遇到困难而退缩时，每当我受挫折而落泪时，我就会想起保尔那高大的身影，要把自己炼成一块真正的钢铁！

记得学过一篇课文《伤仲永》，说的是方仲永由一个天才变为普通人的事实，文中也着实强调了后天教育的重要性，同上文相比，文章的主人公在前面的表现当然截然不同，但后面的结果却更出人意料，一个从天才降为凡人，另一个由不争气的孩子变成了一个无产阶级的英雄，打造出这天差地异的结果的，应该就是后天教育与个人努力造成的吧！

只有在磨难中历练过得人才能成才，这就是文章所告诉我们的深刻含义吧！而且本文作者尼古拉·奥斯特洛夫斯基在写此书时双目失明，全身瘫痪。他强忍着病痛，历时三年才完成此书，也是想让我们这一代又一代的青少年刻苦学习和严格要求自己，拥有为理想而献身的精神，钢铁班的意志和顽强奋斗的高贵品质吧！

我想，钢铁就是这样炼成的！

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我们来说童年是我最宝贵的收藏，高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我很幸福，因为我有一段美好的童年。记得有一次，我妈妈向别人买了二十几张游泳票，中午，妈妈骑自行车送我回去奶奶家吃饭，过了一会儿，妈妈叫我把这十张游泳票给姨妈，我到了姨妈家的时候，我就顺手把游泳票给了姨妈，转眼就跑回奶奶家，忽然，姨妈打电话给妈妈，姨妈

说：“怎么这些游泳票少了这么多的？”妈妈问了问我，说：“不知道，我女儿说她没有拿。”姨妈奇怪地问：“这么现在才只有五张啊。”妈妈重复地问了我好多遍，妈妈说：“不知道。”妈妈用安慰的对我说：“你有没有拿到啊？怎么姨妈说会不见了的？”我哭着说：“我反正没有拿，你不相信我就算咯。”后来，姨妈打电话对妈妈说姨丈拿，妈妈后来向我说了对不起，我也说了不用了。我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切！

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

长篇小说《鲁滨逊漂流记》一直深受着广大学生的青睐，带着对这本书的好奇，一同随着主人公走进了这本书中。

全篇着重描写了鲁滨逊在荒岛上通过自己的劳动克服重重困难，最终战胜了恶劣的环境，与土著人星期五共同回到了家乡，过上了幸福生活的故事。

我最欣赏的不是鲁滨逊的勤劳与勇敢，而是他那惊人的心理承受能力。可想而知，一个孤零零的大活人独自在荒岛上生活了十几年，没有人陪伴他，甚至于最基本的，与一个人简简单单地说会儿话都做不到。整个荒芜的岛上没有房屋，没有稻田，只能靠他自己辛辛苦苦地打造出一片天地。

其实鲁滨逊也是一个常人，他没有什么惊人的本领可以在这凄凉的环境中久久地挣扎。可是他承受住了这个打击，发挥出超出凡人的心理承受能力。为了重新拾起勇气，鲁滨逊写了一张厉害差异表，把种种可能都分析出来。无论是出于消极还是积极，这使得他能够冷静下来，从只会空想的日子解脱了出来，学会从绝望中寻找希望，从而勇敢地去面对现实，去改善现状。

但是比起鲁滨逊来，我们这些当代学生的心理承受能力似乎

太糟糕了。不要说像鲁滨逊一样经历那样的磨难，即使是一些不顺心的芝麻大小般的事情也会轻易地被其打倒。经常从报纸和电视上得知，每年都会有许多学生离家出走甚至是自杀，其中的起因往往只是和父母吵了几句、考试没有取得理想的成绩，或者是老师批评严厉了些，有些人甚至还抱着“视死如归”的气势，其实这正是心理脆弱的表现，是多么的可笑并且可悲呀！

其实每个人在生活中都会经常遇到不顺心的事情。小学的时候，我有一次因为一件小事情而被老师批评，由于想到我出发的意图是好的，心中有着说不出的委屈，那几天上课总是走神，恨不得逃离这个深渊般的学校，走得越远越好。现在回想起来真是可笑之极，因为当时的年龄小，心理承受能力差，所以才会冒出那么多荒诞的念头，其实换个角度思考，被老师批评也不是一件坏事，虽然是被冤枉的，但是如果自己做事再小心谨慎一点，也不至于被人误会，所以当我们遇到不顺心的事情时，向好的一方面去想，就会有许多意想不到快乐等着你去收获！

曾经听过一个名人说过：苦难对于弱者来说是万丈深渊，而对于强者来说则只是一块不起眼的垫脚石。这句话鼓舞着我向人生的光明看齐。是呀，人生不如意事十之八九，只要调整好心态，就能够把所有的烦恼一扫而光，把困难化为前进的动力。困难来临时，我们要认真冷静地分析这件事产生的原因，并且有针对性地加以排除和克服，而不是盲目地发泄和不切实际地空想，这样做不但徒劳无获，而且是在浪费时间和精力，对你的伤害将会更深一层。

作为新时代的中学生，我们更要具备良好的心理承受能力，这样才能信心百倍地迎接将来的每个挑战，并且出色地去完成自己的工作！

这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志要买一辆车自

己拉，做一个独立的劳动者。他年轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤劳耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动政府的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好像能忍受一切委屈，但在他的性格中也蕴藏有反抗的要求。他在杨宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是厌于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪

恶。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

作品本生写道：“苦人的懒是努力而落了空的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”又说：“人把自己从野兽中提拔出，可是到现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”老舍正是从这样一种认识出发，怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读罢这本书，我对祥子的评价为：祥子是一个经不住生活的考验，而失去生活的人。俗话说：“路慢慢之远兮，吾将上下之求索。”他为何不再寻求新的路，而成为社会的人渣，败类？他为何不做生活的主宰者，去自谋生活呢？我想，他也是害怕了，因为他是农民出身，他受不了生活一次次对他的打击，他放弃了。所以酿成了书中的人物一直走下坡路的原因后果啊！

明天会怎样？我不得而知。而现在我们唯一能做的，就是把握好今天

摘抄笔记小学生篇四

《小学阶段的美术教育》一书，由玛琳·嘉伯·林德曼(美国)著。那到手的时候，我大略地翻看了一遍，一下子就被吸引住了，我深深感到这完全不是想象中的只有枯燥理论的教育丛书，而更像一本实用的教学手册。

此书一共分为四大部分：

一、美术课程的基础。

其中阐述了美术在我们世界中的意义和重要性，以及详细记叙了各学段学生学习目标，美术特长学生教学计划等等。

这让我想到了，一年级中《画自己》这一课，我着重对抓住自己五官特点这一方面，通过观察几个不同小朋友的脸，或者照照镜子仔细观察五官、用手摸摸感受自己的五官等方法，来感受每个人五官的不同特点，但是，就算是同一个人，当他的表情不同时，五官的样子也是不一样的，书中的内容深深启发了我，为何不来一个喜怒哀乐的表情对比呢？在课前可以收集一个小朋友不同表情的照片，或者是笑或者是大叫甚至在哭泣、打哈欠……在课堂中，假如有了这样一个环节，同学们在课件中看到了自己的同学，并发现原来人的表情是这样有趣，画自画像的时候，我们可以将自己的表情画出来，这是多么生动有趣啊！

从作者的这些小创意看，美术作业仿佛如同游戏一般有趣、随性，结合书中插图来看，教学活动更在意着学生的感知能力、学习动力、思维方式、和创新能力的提高，而不是单纯地对作品加以成人的审美观来看待。

三、美术欣赏：观赏美术作品并作出回应——历史、分析、审美。这里也包含了各时期，各派别美术作品的简介。其中从古代美术、中世纪美术、文艺复兴时期美术、当代美术直到现代美术作了简要的记叙，包括各个时期艺术家的简介和作品介绍。

这一章节中，作者还为老师们提供欣赏作品的方法，一幅画，怎样去欣赏？欣赏些什么？评判是否有标准？怎样形成自己的判断？这包括作品主题、视觉结构、历史意义、理解、美感等方面，比如：“作者是如何驾驭各种美术元素和构图原则的？注意观察作品的线条、图形、色彩、明暗、空间、图案和质感，以及它们与平衡、比例、主次、节奏、和谐、统一和对比的构图关系。这些美术元素和构图原则在作品中是如何安排的？”

我想，这些问题的思考在我们的美术课堂上，也会有借鉴作用。很多学生在到了高年级美术课堂上就仿佛没有了自己的

思想，不会去思考而只是等着老师为他灌输知识，而我感到，我们教师必须要重视学生的思考能力，他们应该要能说、敢说自己的见解和看法。到了高年级，学生应该自己去思考探索，教师通过提出具体的问题，学生从线条、图形、色彩、空间等方面去初步感受，谈出自己的想法，欣赏才有意义。

四、小学美术课程的建设：计划、评价组织、提问。

在全书中，作者还很贴心地设计了各种实用附录，供教学时使用，如：著名艺术家、博物馆及其他资源、静物画参考素材，肖像画比例等等。虽然是关于美国小学、美国式教学的书籍，但是对于我们而言，也是有很大的参考、学习价值。

摘抄笔记小学生篇五

最近读了《中国教师最需要的新理念》这本书，书中谈到了“教育要强调个性，健全人格”，并且理论联系案例深入浅出的进行了探讨，作为一名美术教师，我深有感触。

英国教育家斯宾塞曾说：“教育的目的是培养人的个性。”伟大的德国诗人歌德也曾说“一棵树上很难找到形状完全一样的叶子，一千个人中也很难找到两个在情感上完全协调的人。”这说明个性是一种客观存在，是一种价值，世界的丰富多彩、人类的千姿百态也正源于此。

学生在美术活动中比在其他教育活动中能更大程度地张扬和展现自己的个性。因为美术课程是一种综合性、活动性强且活动结果无对错之分的课程。在这种以美的熏陶为主的活动中，学生的个性得以全面自然地释放；性格、气质、情感得以自然流露；手、眼、脑得以协调发展，沟通了其物质层面与观念层面的关系，促进了个性的内化和健康发展，同时提高了学生的能力、智力、人生观和情感价值观等综合素质。因此，在美术课堂中引导学生形成社会共同价值观的同时，也应努力尊重、保持和发展学生的个性。要培养学生独特的个性，

就是要使学生的个性得到自由的发展，增强他们的主体意识，形成开拓精神、创造才能，提高其个人价值。因此，我们的教育就要具有个性化，就要在教育过程中重视受教育者的需要、兴趣、创造和自由，尊重人的尊严、人的潜能。在教学中通过情感的渗透、传达和激发学生的创造力，来实现学生的个性发展，促进人的个性自主和谐发展。

(一)在教学情境中促进学生的个性发展

教师是创设情境的主导者和调控者，通过各种方式、手段，有意设置一定的情境氛围，让学生产生激情，主动参与，释放激情，在这一过程中，激发学生的个性化探究欲望、创造欲望，从而促进学生的个性形成。

(二)在教学内容中促进学生的个性发展

教师要灵活地掌握课程的内容，可根据学生的具体情况，从学生的生活、兴趣出发，选择一些具有时代气息的知识内容，深入浅出，激发学生的学习兴趣，使学生主动参与，施展自我的个性魅力。

(三)在教学活动中促进学生的个性发展

开拓思维、综合的运用多种材质，充分发挥学生的自由表现力，促进个性的形成。采用集体合作的方式，加强相互间的交流，增强体验，培养团结协作精神，张显其个性。鼓励想象，求异创新，画画要画出个性。

从美学的角度来说，风格，是指艺术作品显示出的一种格调 and 气派。艺术风格，是艺术作品整体上呈现出来的独特面貌。它和人的风度一样，不仅具有独特的外形特点，而且还显示出内在的精神气质。艺术作品显示的是艺术家的个性。是个人风格。所以，个人风格就是艺术家在作品中呈现出的有别他人的独特个性。独特性，又是艺术家的鲜明个性的显现，

也是艺术家创造精神的表现。这种独特性是艺术家观察事物的一种独特视角和艺术表现的独特技巧在长时间的艺术创作活动中所形成的。中国书法里的“颜筋柳骨”，就是说唐代书法家颜真卿、柳公权两个人楷书不同的个人风格——颜体丰腴、柳体瘦劲。在中国的美术欣赏中，常以“雄伟、秀丽、豪放、典雅、古拙、飘逸、沉着、奇险、质朴、空灵、浓艳、淡雅、苍老、稚拙、缜密、疏野、高古清新、率真、自然、平淡等词语来欣赏、评价不同的个人风格”。所以，我们要在长时间的教学实践当中，不断的培养学生的个性。尤其是在创作的过程中，要引导学生画出个性来。

我们通过以上的教学活动，一定会使学生在长期的学习过程中，对美术产生浓厚的兴趣。在实际生活中领悟美术的独特价值，明确一个良好的学习流程，即：构思——选择制作材料——学习、运用不同的创作形式、技法、进行大胆、自由表现——个性化风格形成。这样，学生能够找到适合展示自我独特个性的艺术语言，培养学生对于审美的个性情感，最终成为一个具有独特艺术个性、独特审美修养的人。

摘抄笔记小学生篇六

不管你到公共图书馆去借任何一本书是多么方便，我还是劝你建立起自己的藏书。

年轻的朋友，我建议你每个月买三本书，(1)关于你所教的那门学科方面的学科问题的书；(2)关于可以作为青年们的学习榜样的那些人物的生活和斗争事迹的书；(3)关于人(特别是儿童、少年、男女青年)的心灵的书(即心理学方面的书)。

每过一年，你的科学知识都应当变得更丰富，到了你参加教育工作满十年的时候，教科书在你眼里看来就浅显得象识字课本一样，只有在这样的条件下，你才可以说：为了上好一节课，你是用一辈子在备课的。只有每天不断地补充自己的科学知识，你才有可能在讲课的过程中看到学生的脑力劳动：

占据你的注意中心的将不是关心教材内容的思考，而是对于你的学生的思维情况的关心，这是每一个教师的教育技巧的高峰，你应当努力向它攀登。

请你记住：你不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者，生活的导师和道德的引路人。

摘抄(8)

教育者应当深刻了解正在成长的人的心灵。

教育是事业，而教师是职业。我们从事的是教师这一职业，担负的却是教育的责任。师与生之间，维系在一起的是爱，因而爱也就成为了教育永恒的主题。“教育的最高境界是不留痕迹的爱，我希望自己能够达到这个境界。”多么朴实的一句话。正是这样朴实的一句话，道出了张思明对教育的理解，表明了他对教育工作的态度——用心去做。

用心做教育，就要拥有一份童心。

教师与学生构成了教育的主体，教师是施教者，学生是受教者，而两者并不是对立的，教师与学生间的和谐成为了教育活动得以顺利进行的保障。在教育活动中，由于学生的年龄因素决定了学生的思想，他们有自己的观察问题、分析问题、解决问题的视角，作为与学生有一定年龄差距的老师，则必须要拥有一颗学生一样的童心才能与学生走得更近，才能走进学生内心深处，使教育活动以最小成本取得最大效益。

用心做教育，就要奉献一片爱心。

摘抄笔记小学生篇七

1、四周是广大的空虚，还有死的寂静。死于无爱的人们的眼前的黑暗，我仿佛一一看见，还听得一切苦闷和绝望的挣扎

的声音。

2、我快步走着，仿佛要从一种沉重的东西中冲出，但是不能够。耳朵中有什么挣扎着，久之，久之，终于挣扎出来了，隐约像是长嗥，像一匹受伤的狼，当深夜在旷野中嗥叫，惨伤里夹杂着愤怒和悲哀。

3、我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己……

4、当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

5、历史上都写着中国的灵魂，指示着将来的命运，只因为涂饰太厚，废话太多，所以很不容易察出底细来。正如通过密叶投射在莓苔上面的月光，只看见点点的碎影。但如看野史和杂记，可更容易了然了，因为他们毕竟不必太摆史官的架子。

6、人感到寂寞时，会创作；一感到干净时，却无创作，他已经一无所爱。创作总根于爱。

7、中国人向来因为不敢正视人生，只好瞒和骗，由此也生出瞒和骗的文艺来，由这文艺，更令中国人更深地陷入瞒和骗的大泽中，甚而至于已经自己不觉得。

8、天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生，长育出来的，所以没有这种民众，就没有天才。

9、凡一个人，即使到了中年以至暮年，倘一和孩子接近，便会踏进久经忘却了的孩子世界边疆去，想到月亮怎么会跟着人走，星星究竟是怎麼嵌在天空中。但孩子在他世界里，是好像鱼之在水，游泳自如，忘其所以的，成人却有如人的鳃

水一样，虽然也觉到水的柔滑和清凉，不过总不免吃力，为难，非上陆不可。

10、现在的所谓教育，世界上无论那一国，其实都不过是制造许多适应环境的机器的方法罢了。恰如其分，发展各各的个性；这时候还未到来，也料不定将来究竟可有这样的时代。我疑心将来的黄金世界里，也会有将叛徒处死刑，而大家尚以为是黄金世界的事，其大病根就在人们各各不同，不能像印版书似的每本一律。

11、悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。

12、有地方特色，倒容易成为世界的。即为被别国所注意。

13、破绽，而一有破绽，便破灭到不可收拾了。与其防破绽，不如忘破绽。

14、即便是天才，他落地的第一声啼哭也不会是一首好诗。

15、墨写的谎言，抹杀不了血写的事实。

摘抄笔记小学生篇八

做读书笔记是课外阅读的一种重要方法，那怎么写教师笔记呢？下面是有教师读书笔记摘抄，欢迎参阅。

虽然现在教育形势发生了很大改变，但苏霍姆林斯基的教育思想对现在的教育工作者来说，丝毫不过时。作为一名新教师，读完此书，可以说是受益匪浅。苏霍姆林斯基不愧为伟大的教育理论大师，针对教师的困惑和不解，好象与你面对面地交流一样。书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的

实例，娓娓道来，有益于教师开阔眼界，提高水平。

书中一开始就提出了一个令几乎所有老师都头疼的问题：“为什么早在一年级就会出现一些落伍的、考不及格的学生，而到二、三年级有时候还会遇到落伍得无可救药的？”造成这其中的原因到底是什么呢？苏氏在提出问题后，直接了当地做了解释：这是因为在学校生活的最主要的领域——脑力劳动的领域里，对儿童缺乏个别对待的态度的缘故。也就是我们经常提到的“因材施教”。应该说，这条教育原则，对每一个从事教育的人来说都是耳熟能详。我们在制定计划时也经常说，不仅要备教材，还要备学生。要想“个别对待”“因材施教”，就必须对这“个别”“材”进行细致的了解，诸如其性格脾气、家庭背景、学习方式、思维特点等等加以熟知，从而在课堂上为不同的学生创造能发挥他们自身能力的学习情景，“使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣”，这样他们都会感觉到他们也是在不停地进步，才会点燃起成为一个好人的火花。要做到这一点，确实不是很容易的。它不仅需要教师付出辛勤的劳动，更需要一定的教育技巧，掌握一定的教育艺术。

苏霍姆林斯基在许多条建议中都提到，教师要提高自己的教育素养，就是要读书，读书，再读书。要把读书当作第一精神需要，当作饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考。确实，我们教师教给学生的那点基础知识，只是沧海一粟，教师要想提高自己的教育水平，在教学时游刃有余，这就需要持之以恒地读书，不断地补充自己的知识储备，使自己的知识海洋变得越来越宽广。

只有读书，才能从知识的海洋里汲取营养，才能充实我们的头脑，提升我们的思想，才能让我们摆脱“坐吃山空”、“无物可教”的尴尬境地！好书犹如一泓清泉，不仅清澈明净，可当镜子映照自己，而且清爽甘冽，沁人心脾。苏

霍姆林斯基说过：“一个真正的人应当在灵魂深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本书。”

读着此书，就好像有一位智者站在你面前，循循善诱，给你排解烦恼，给你指点迷津；又犹如一位和蔼可亲而又博学的老人，在你遇到困难的时候及时给你帮助，让你充满信心，书中给教师的建议使我在以后的教学中，有理可依，有据可寻，同时也知道碰到相应的问题该如何去解决。“学无止境，教海无涯”。教育工作任重而道远，我将在平凡的工作岗位中不断学习，充实自我，勤勤恳恳、踏踏实实的工作。

寒假来临，欣喜万分，因为可以有更多时间读书了。翻开《新课程备课新思维》，心情是急切的，很想从中摄取新知识，以解决课改实践中遇到的一些困惑。于是迫不及待地跳过开篇的引言，直接从第一章读起。浏览了几页，感觉却有点茫然。第二天再读，我改变阅读习惯，从《序》到《引子》逐句细读，竟有意外收获，这些收获不仅让我更好地理解后面章节的内容，而且《引子》所讲一位老师的备课故事更让我悟到许多，特别是“教育无痕”这一点。我不禁感慨：抛砖引玉虽然是典故，但抛出来引玉的可不一定是砖。

关于教育无痕，教育要“润物细无声”，以前在各种理论培训学习中也有所闻，但都没有这次体会深刻。我所教的科目是中学《思想品德》，这次读书悟到：道德教育不是解决“知不知”的问题，主要是解决“信不信”、“行(行动)不行(行动)”的问题，因此品德教育是很需要技巧的。当学生感觉到你在教育他时，就很难让他坚信。特别是初中阶段的学生，正处于青春期，独立意识有了一定的发展，逆反心理增强，对成年人的一味说教和唠叨有抵触情绪。所以对他们的思想品德教育应该多选择感悟教学策略：教师自己少讲或不讲任何道理，让学生自己生成问题，用事实说话，用真实的镜头说话，用现场教学资源说话，让学生感悟人与人之间相互依存的社会关系，让学生带着问题走向生活，在生活

中感悟。“新课程源于生活，新课程为了生活”。

德育不同于其他学科，她应当是用一朵云去推动另一朵云，一棵树去撼动另一棵树，一个灵魂去撞击另一个灵魂。德育追寻“真、善、美”的境界，课堂教学可以用多媒体辅助，营造情理交融的美好境界，让学生在美好境界中由感性认识逐步上升到理性认识的高度，从而实现“润物细无声”的教育效果，实现教育无痕的境界。《新课程备课新思维》，我读了很久，认真做了几千字的读书笔记，真的从中学到很多东西。我要从现在开始反思自己的教学行为，继续加强理论学习，向书本学习，向名师学习，不断提高自己对教学内容的处理加工能力、课堂组织引导能力以及评价反思能力。努力优化课堂教学操作，“重视课前预设，关注课堂生成”。努力优化课堂教学手段，根据思想品德课的学科特性，采用感悟教学策略，运用多媒体直观形象、动静结合、交互性强的特点，创设教学情境，引导学生身临其境，让学生从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受、感悟社会生活，促进学生德行上的自主构建、自主发展。还要努力优化课堂学习心理，灵活驾驭课堂，掌控好课堂教学环节。

作为新课程改革形势下的教师，想要随着课程改革一起成长，必须要多学习，还要多读书，从自己面临的现实情境和客观条件出发，将理论和实践紧密结合，自觉地对自己的教学观念、教学行为、教学习惯、教学方式以及教学评价进行认真而有效的思考和调整，同时加深对新课程的认识和创新，自觉运用新课程的理论解决教学中的困惑，提高自身的教学能力和研究素养。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

闲暇时，我拜读了前苏联著名教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》一书，受益匪浅。其中“教给儿童利用自由支配的时间”一建议给我印象深刻。

卢梭的“寓教于乐”总让我困惑，我常常思考：究竟怎样才

能让学生在学习中感到快乐，在快乐中学习呢？纵观今天背负着“升重点，考大学”沉重包袱。孩子们，他们哪还有心思去玩，哪里还有时间去乐呀！

“一个人在求学时代最宝贵的财富就是自由支配的时间”，虽然减负已不再是一个新鲜的话题，但我们仍能听到许多学生埋怨的声音，细问起来，原来，每天做完老师布置的家庭作业，回家还得完成家长的若干作业。邻居家的小男孩，放学回家很少出门活动，就连寒暑假也不例外，每天都关在小房间里做妈妈布置的什么《江苏正卷》、《课外补充阅读题》等习题集，碰到难题（特别是些联系生活谈感受的题目）必过来问我，细看一下整本习题集，无非是些常见的题目，好些题目与学校统一的练习册雷同，甚至一模一样，而真正能开发智力的题目寥寥无几，孩子就在这样每天练了又练的习题中荒废了自己美好的童年时光。“最宝贵的财富”也在不知不觉中浪费了。

每每想到这儿，初为人母的我都会发誓将来要让自己的女儿从繁重的“家作”中解放出来，我会和她做游戏，看她画画，欣赏她唱歌跳舞，引导她读书明理，带着她去看路边艺人奇妙的手艺……带着她认识大自然，认识社会学习在学校中看不到学不到的知识。

在社会要求学校给学生减负的同时，我们也呼吁各位家长给孩子减负。现在正是他们对世界充满好奇的年纪，正是他们好动好玩的年纪，如果每一位家长都能正确对待他们稚嫩的问题，欣赏他们童趣十足的举动，多给他们“最宝贵的财富”，我相信每个童年在记忆中都会是五彩缤纷的。

些思索：

首先《教师专业化的理论和实践》的书名使我思考。在这纷纭的世界里，教师专业化究竟是什么？带着这个思考，我在书中找到了答案：教师专业化是教师个体专业不断发展的过程。

教师专业化本质上是个体成长的过程，是教师不断接受新知识，增长专业能力的过程。教师要成为一个成熟的专业人员，需要通过不断的学习与探究历程来拓展其专业内涵，提高专业水平，从而达到专业成熟的境界。一个精神富裕、专业化程度高的老师，他能以自己特殊的职业眼光，掏出课程的引人入胜之处，以最简洁的线条，拉动最丰富的信息，以最轻松的方式，让学生得到最有分量的收获；能从最接近学生现在的起点，带领他们直到离自己最远的终点；能最大限度地尊重每一个学生；他不仅能让学懂、学透知识，而且能把教学过程变成一种富有亲和力的情感体验过程，和学生一起沉浸于其中，热爱于其中，出神入化地与学生一起创造于其中，并使学生的心灵飞翔起来；他有强烈的课程开发意识，不仅关注“跑道”的设置，面更关注学生跑的过程，他能让生活成为一种教育，把教育变成一种生活。只有拥有可持续发展能力的教师才能始终站在社会进步的前缘。

其次教师专业化发展是一帆风顺的吗？

20世纪80年代以后，世界上形成了一场教师专业化的运动。要求高质量的教师不仅是有知识、有学问的人，而且是有道德、有理想、有专业追求的人；不仅是高起点的人，而且是终身学习、不断自我更新的人；不仅是学科的专家，而且是教育的专家。从目前看，教师的专业性发展遇到这样几个问题：教师只专注于自身专业的局限思考；在观念和经验上有错觉；将质量问题归因于学生、同行乃至外界；处理问题时专注于个别事件，缺乏整体、动态的思维方式；文化水平高，比较主观，满足于现状等，这些都需要我们在今后的实践中努力克服。

那么怎样有效实施教师专业化？

学校应为营造“学习化、专业化”的教师群体而努力，将教师发展列为重要议事日程，营造集体备课、相互听课的互学互助气氛，改善教师的心智模式。形成师带徒、听课指导，示范课与研究课的教研制度。有组织地开展教科研活动。

专业化水平的提高关键在于教师自己。作为一名优秀教师，要做到将教学生涯视为生命历程的重要部分，增强使命感，不断超越自我，活出生命的意义。（三种教学生涯观：生存、生活、生命）要不断更新教育观念，重新审视教学过程中的师生关系，不断改进教学方法。自己努力把握学科发展最新动态，积极学习和运用现代教育技术，进行自我反思、博采众长，形成风格，争做专家。

20世纪80年代以来，教师的专业发展成为教师专业化的方向和主题。人们越来越认识到，提高教师专业地位的有效途径是不断改善教师的专业教育，从而促进教师的专业发展。只有不断提高教师的专业水平，才能使教学工作成为受人尊敬的一种专业，成为具有较高的社会地位的一种专业。

摘抄笔记小学生篇九

本文目录

1. 摘抄读书笔记范文
2. 幼儿教师读书笔记摘抄《做最好的教师》
3. 钢铁是怎样炼成的读书笔记摘抄好段
4. 《夏至夏末》读书笔记摘抄

- 1、为了使灵魂宁静，一个人每天要做两件他不喜欢的事。
- 2、美丽是上帝赐予的礼物，最罕有、最珍贵的礼物。如果我们幸运地拥有美丽，就应该心怀感激。如果我们没有，那么就应该感谢别人的美给我们带来了愉悦。
- 3、“女人可以原谅男人对他的伤害，”他说，“但是永远不能原谅他对她做出的牺牲。”
- 4、我认为有些人诞生在某一个地方可以说未得其所。机缘把

他们随便抛掷到一个环境中，而他们却一直思念着一处他们自己也不知道坐落在何处的家乡。

5、人降生世上，便受苦受难，最后双目一闭，离世而去。生活没有意义，人活着也没有目的。出世还是不出世，活着还是死去，均无关紧要。生命微不足道，而死亡也无足轻重。

6、女人们总是喜欢在她们所爱的人临终前表现得宽宏大量，她们的这种偏好叫我实在难以忍受。有时候我甚至觉得她们不愿意男人寿命太长，就是怕演出这幕好戏的机会拖得太晚。

7、作家有创作热情或者同时还有靠它吃饭的天真热情

8、人们要为年轻时对未来的美好憧憬，付出饱尝幻灭之苦的惨痛代价。

9、我从这件事取得的教训是，作者应该从写作的乐趣中，从郁积在他心头的思想的发泄中取得写书的酬报；对于其他一切都不应该介意，作品成功或失败，受到称誉或是诋毁，他都应该淡然处之。

10、感情有理智所根本不能理解的理由。

12、“为什么讨人喜欢的女人总是嫁给蠢物啊？”“因为有脑子的男人是不娶讨人喜欢的女人的。”

13、他又懦弱又虚荣，他虚荣得叫你总是得小心翼翼不要伤害了他的感情。他把自己的游手好闲同理想主义混为一谈，以至于他自己都不能将两者区别开来。

14、做自己最想做的事，生活在自己喜爱的环境里，淡薄宁静、与世无争，这难道是糟蹋自己吗？与此相反，做一个著名的外科医生，年薪一万镑，娶一位美丽的妻子，就是成功吗？我想，这一切都取决于一个人如何看待生活的意义，取决于

他认为对社会应尽什么义务，对自己有什么要求。

15、良心是守护个人为自我保存所启发的社会秩序的保护神。

16、上帝的磨盘转动很慢，但是却磨得很细。

17、结婚是美事一桩，但养成了结婚的习惯，那就令人不敢恭维。

18、我们每个人生在世界上都是孤独的。每个人都被囚禁在一座铁塔里，只能靠一些符号同别人传达自己的思想；而这些符号并没有共同的价值，因此它们的意义是模糊的、不确定的。我们非常可怜地想把自己心中的财富传送给别人，但是他们却没有接受这些财富的能力。因此我们只能孤独的行走，尽管身体相互依傍却并不在一起，既不了解别的人也不能为别人所了解。

19、打翻了牛奶，哭也没用，因为宇宙间的一切力量都在处心积虑要把牛奶打翻。

20、他觉得有一种难以忍受的孤独。他几乎后悔，悔恨这两年来所遭受的捉襟见肘的贫困生活，因为那些绝望的挣扎不过使他勉强填饱肚子，生活的痛苦使他变得麻木不仁了。“你必得汗流浹背才能糊口”，这并不是对人类的一个诅咒，而是使人安于生活的止痛香膏。

21、为艺术而艺术，不会比为喝酒而喝酒更有意义。

22、屈服于幸福，兴许就是承认失败，但是，这种失败却要比千百次胜利有意义的多。

23、在这冷漠的世界上，无法躲避的邪恶始终包围着我们，从摇篮直到坟墓，对此，善虽然算不上是一种挑战或者一种回应，但却是我们自身独立性的一种证明。

24、女人对一个仍然爱着她、可是她已经不再爱的男人可以表现得比任何人都残忍；她对他不只不仁慈，而且根本不能容忍，她成了一团毫无理智的怒火。

25、他对生活感到不耐烦，因为他发现自己不能说出他内心那种模糊的冲动所暗示的东西。他的智力不适于表现他的精神。

26、作家更关心的是了解人性，而不是判断人性。

27、我知道我将会不得不让自己对如此度过的一生感到心酸的悔恨，但是我否认这悔恨同我自己有什么关系。我现在，身体虚弱，老态龙钟，贫病交加，行将就木，可是还紧紧地抓灵魂在我手里，我没什么好悔恨的。

28、同情体贴是一种很难得的本领，但是却常常被那些知道自己有这种本领的人滥用了。

29、我真看不出来，总是没完没了地读同一样东西有什么用，这只不过是一种貌似勤劳的懒惰而已。

30、一般人都是他们想要做的那种人，而是他们不得不做的那种人。

31、文雅的发誓和强烈的形容词是我们语言的典型特征。过去菲利普曾经把这当做一种男子汉气概的象征而加以培养，而现在他却小心翼翼地加以回避。

32、作为坠入情网的人来说，男人同女人的区别是：女人能够整天整夜谈恋爱，而男人却只能有时有晌儿地干这种事。

34、这些人见面时冷冷淡淡，分手时更有一种如释重负的感觉。

35、由于时光转瞬即逝，无法挽回，所以说它是世间最宝贵的财富。滥用时光无疑是人们最没有意义的一种消磨方式。

36、艺术家较之其他行业的人有一个有利的地方，他们不仅可以讥笑朋友们的性格和仪表，而且也可以嘲弄他们的著作。

37、伟大的艺术从来就是最富于装饰价值的。

38、我一贯认为男人的容貌如何是无关紧要的。我更感兴趣的是一个人的头脑，而不是他的外貌。

39、有人说灾难不幸可以使人性高贵，这句话并不对；叫人做出高尚行动的有时候反而是幸福得意，灾难不幸在大多数情况下只能使人们变得心胸狭小、报复心更强。

40、良心是我们每个人心头的岗哨，它在那里值勤站岗，监视着我们别做出违法的事情来。

41、世界上最大的折磨也莫过于在爱的同时又带着藐视了。

42、最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。

43、一窍不通的人以为无窍可通，因而也就可以以为他已无所不通，于是心满意足；要叫他相信并非无所不知，还不如他相信月亮是用未熟的干酪做成的来得容易。

摘抄读书笔记范文（2） | 返回目录

5. 用成人的冷漠去对待孩子的真诚，一切“语重心长”的教育都无济于事□p8

7. 多一种与学生共同的兴趣爱好，你便多了一条通往学生心灵深处的途径□p9

10. 须知真诚只能用真诚唤起，正直只能以正直来铸造□p9

11. 真正的尊严是敬重而非敬畏。教师的尊严是学生给的□p11

14. 严格，严格，严而有格□p13

15. 大凡有事业心的年轻人在岗踏上工作岗位的时候，都热情有余而思考不足□p13

18. 民主教育：在具体的教育过程中它除了指教育者应该具备的民主思想以及在教育过程中体现出的民主精神外，更多的还是指教育者在教育过程中对学生所进行的一系列有关民主精神价值体系的教育——平等精神的教育，自由精神的教育，法治精神的教育，宽容精神的教育，妥协精神的教育以及权利与义务的教育，纪律与法制的教育等公民意识教育□p19.

19. 基础教育界近来流行一句话：“蹲下来和孩子说话”□p21

2. 只有个性才能造就个性，只有思想才能点燃思想□p28

3. 有思想必然有个性，有个性必然有争议□p28

5. 真教育是心心相印的活动

一 奉献之心 “不要你的金，不要你的银，只要你的心!——陶行知”

二 理解之心 “我们要懂得儿童”

三 平等之心 “拜小孩为老师”

8. 写作实践的体会：

一是要日积月累，不可急功近利

二是要独立思考，不可人云亦云

三是要自然朴实，不能故作高深

四是要读写结合，不要读写分离（读是吸收，写是表达） p42-43

9. 在我看来，“教师是人类灵魂的工程师”这一命题至少包含三点谬误：

第一，教师的灵魂肯定是比学生高尚；（否则怎么可能当“灵魂的工程师”呢？）

第二，学生的灵魂肯定不如教师；（否则干吗还需要“灵魂的工程师”？）

第三，学生的“灵魂”是可以被“工程师”随心所欲的“塑造”的 p44

11. 向学生学习，就是还教师以真实，给教育以诚实 p45

17. 青年班主任应怎样结合本职工作提高自己的教育科研修养呢？我的体会是：

1) 乐于请教（诚信拜师，长期观察，跟班见习，悉心领会教育思想及代班艺术.....）

2) 勇于思考（不迷信权威，善于发现问题）

3) 广于阅读

侧重四个方面：

一是经典教育理论书籍，包括教育学，心理学，教育史学....

二是杰出教育家的专著，系统阅读，重点研究

三是反映国内外教育研究最新观点，最新动态的教育报刊

4) 善于积累

建立特殊学生档案；

班主任本人进行教育实践，实验的有关记录材料；

班级重大活动，对学生的个别教育，对偶发时间的处理等等。

5) 勤于写作 p50

1. 他们可以浑浑噩噩过日子，我们不能；

他们可以不学习而沉溺与电子游戏，我们不能；

他们可以追逐庸俗，我们不能；

他们可以没有理想，我们不能；

他们可以放纵自己的懒惰，我们不能；

我们这一辈子是要干一番大事业的！

我们要在高中三年这流金岁月，充实自己的心灵世界，

通过学习，通过书籍，与人类历史上的精神大师对话，

因为“我们和他们不一样”。(李老师这样鼓励自己的学生们)p55

2. 加强和改进爱国主义教育应尽量做到以下5个方面的统一：

一 爱国主义教育 with 集体主义教育的统一

二 爱国主义教育 with 学生心理特点的统一

三 学习英雄模范 with 学习普通劳动者的统一

四 自信心教育 with 危机感教育的统一

五 教育内容 with 教育形式的统一 p56—59

4. 引导学生发现美

一是 引导学生在司空见惯的平凡之中捕捉美

二是 引导学生在日新月异的家性变化之中感受美

三是 引导学生在游山玩水中领略美 p60—61

5. “对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现”

——罗丹 p63

6. 让人们因我的存在而感到幸福。(李老师对自己学生所寄托的希望)p63

7. 用精神播撒精神，以真情赢得真情!p63

9. 培养学生平等意识，从以下四个方面尝试：

一 努力创造一个平等和谐的班级人际关系气氛

二 建立一种互相尊重，心灵相通的新型师生关系

三 班级管理变“人治”为“法治”，纪律面前，人人平等

四 培养学生的主人翁精神，让学生尝试参与社会事务
p70—75

10. 师生关系是平等的：

第一，我这里所说的师生平等，主要是指师生在尊重上不分贵贱，人格上互相尊重，思想上互相交流。

14. 很难设想，一个在学生眼中人格平庸的老师，会成为学生精神成长的引领者□p76

16. 素质教育与应试教育的本质区别主要表现在以下四个方面

第一，就教育目的而言，素质教育着眼于学生的个性全面发展以适应未来的社会；而应试教育只追求学生的学习分数的提高以应付眼前的升学。

第二，就教育对象而言，素质教育尊重学生的个性以及学生在教育过程中的主体地位，提倡民主，平等，和谐的师生关系；而应试教育则强调整齐划一，用分数压抑学生的个性，学生只能被动的接受教师的“塑造”。

第三，就教育内容而言，素质教育把培养学生做人放在首位，主张德智体美劳并举，注重学生创造能力的培养，并能根据不同学生的兴趣爱好增设多样化的选修课；而应试教育只重视与升学考试有关的学科教学，反复培养学生的应考技巧，其他教育内容则居于次要地位甚至干脆被取消。

18. “减负”不仅仅是少布置作业

一 “减负”意味着加重学生全面发展的“负担”

二 “减负”意味着加重教师备课的“负担”

三 “减负”意味着加重学生思维训练的“负担”

四 “减负”意味着加重学生能力培养的“负担” p85—87

3. 教育也是“遗憾的艺术”!p105

5. 一个学生真正的堕落，有时候恰恰是从我们教育者“绝情”开始的□p107

8. 爱心不一定包含着民主，而真正的民主必然蕴含着爱心□p108

摘抄读书笔记范文（3） | 返回目录

《钢铁是怎样炼成的》读书笔记摘抄好段

1、有一次，巴扎诺娃因公出差，到了莫斯科，前来探望保尔。他们谈了很久。保尔热情地向她讲述了他所选择的道路，正是通过这条道路，他将能回到战士的行列。

2、在工作过程中，他必须凭记忆整页整页，甚至整章整章地背诵，因此母亲有时觉得他疯了。保尔写的时候，她不敢走近他，只在趁着替他捡起滑落在地上的手稿时，才怯生生地说：“保夫鲁沙，你最好还是做点别的什么事吧。哪里见过像你这样的，老写个没完没了……”

3、保尔没有死于伤寒，他又从死亡线上换气回来了，又顽强地战斗在革命岗位上。

4、保尔坚定地选择了一条道路，决心通过这条道路回到新生活建设者的队伍中去。

5、出于外交方面的考虑，阿尔宾娜还和老头子住在一起。老头子从不上年轻人住的那边去，他不愿跟那个可恨的人碰面，然而在院子里他却像火车头似的，噗噗噗地大声喷烟，以此显示，他是这里的主人。

6、现在，他的身体彻底垮了，归队已经无望。他应当如何处置自己呢？他终于从巴扎诺娃口中了解到了真实病情：应当有思想准备，将来他还会遇到更可怕的事。那么，究竟应该怎么办？这个没有解决的问题犹如阴森森的黑洞摆在他的面前。

7、保尔开始工作了。他计划写一部关于英勇的科托夫斯基骑兵师的中篇小说，书名不假思索就出来了：《暴风雨所诞生的》。

8、保尔和达雅到了莫斯科，在一个机关的档案库里住了几天。这个机关的负责人帮助保尔住进了一所专科医院。

9、挺起胸膛走向战场！

10、从保尔住进档案库的那天晚上到现在，已经一年半过去了。这十八个月来他所遭受的痛苦是难以用言语表达的。

11、数千人形成一个强大的变压器，形成一种永不枯竭的原动力。

12、已经写好的部分，他必须逐逐句全部记住。否则，线索一断，工作就要受到阻碍。母亲忐忑不安地注视着儿子的工作。

13、医生建议他再作一次手术，他冷冷地、生硬地说：“到此为止。我可够了。我已经向科学献出了我的一部分鲜血，剩下的留给我做点别的事吧。”

14、领袖的逝世没有引起党的队伍涣散。就像一棵大树一样，

强有力的将根深深地扎入土壤中，即使削掉树梢，也绝不会因此而凋零。

15、在斗争中百炼成钢，

16、在医院里，阿韦尔巴赫教授直截了当地告诉保尔，恢复视力已不可能。在希望渺茫的将来，如果炎症能够消失，可以试试做瞳孔手术。他建议先作外科治疗，消除炎症。

17、任何一个傻瓜在任何时候都能结束他自己！这是最怯懦也是最容易的出路。

18、“你等着吧，总有一天我要把你从这儿撵走……”他时常低声地自言自语。

19、钢是在烈火里燃烧、高度冷却中炼成的，因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来的，并且学会了在生活中从不灰心丧气。

20、达雅已经转为正式党员。她工作非常努力，尽管个人生活非常不幸，但她并没有落在其他先进工人的后面。工人们信任这个寡言少语的女工：她当选为工厂委员会的委员。保尔为他的终身伴侣成为一个布尔什维克感到自豪，这减轻了他的痛苦。

摘抄读书笔记范文（4） | 返回目录

1、流年未亡，夏日已尽。种花的人变成了看花的人，看花的人变成了葬花的人。

2、也许知道前面有人在等待自己的时候，人就会变得格外勇敢吧。

3、时间没有等我，是你，忘了带我走。

5、有时候我们蒙住眼睛就可以欺骗自己，世界很黑，很安全。

6、就算分离的再遥远，可是头顶上还都会是同一片天空吧，所以无论在哪里，我们都不会觉得孤单。

7、走曾经走过的路，唱曾经唱过的歌，爱曾经爱过的人，却再也提不起恨。

8、所有的爱，所有的恨，所有大雨里潮湿的回忆，所有的香樟，所有的眼泪和拥抱，所有刻骨铭心的灼热年华，所有繁盛而离散的生命，都在那个夏至未曾到来的夏天，一起扑向盛大的死亡。

9、那些男孩，教会我成长，那些女孩，教会我爱... 他们曾经出现在我的生命里，然后又消失不见，可是，我不相信他们是天使，他们是世间最普通的男孩和女孩，所以我就一直这么站在香樟树下等待着，因为我相信，他们总有一天会回来，回来找我，教会我更多的事。

10、时光究竟带走了多少个无法丈量的年华，以至于在回首时，弥漫的大雾几乎隔断了天。

11、每一个人都有一个一直守护着他/她的天使，这个天使如果觉得你的生活太过悲哀，你的心情太过难过，那么他就会化身成为你身边的某一个人，也许是你的朋友，也许是你的恋人，也许是你的父母，也许是你仅仅见过一面的陌生人，这些人安静地出现在你的生命里，陪你度过一小段快乐的时光，然后他再不动声色的离开。于是你的人生就有了幸福的回忆，即使以后你的道路上布满了风雪，可是你依然可以想起曾经幸福的事情，你就可以依然勇敢。

12、曾经那样清晰的痕迹也可以消失不见，所以，很多的事情，其实都是无法长久的吧。即使我们觉得都可以永远地存在了，可是永远这样的眼，似乎永远都没有出现过。

13、天空尽管阴霾，终究还是会蔚蓝。云依旧会潇洒地来去。年华终将化为华丽的燕尾蝶，在世间撒下耀眼的磷粉。

14、遇见，拉着你的手，无论在哪里，我都感觉是向天堂奔跑，你相信么？

15、时间像水一样慢慢地从每个人身上覆盖过去。那些潮水的痕迹早就在一年一年的季风中干透，只残留一些水渍，变化着每个人的模样。

16、你泼墨了墙角残缺的欲言，于是就渲染出一个没有跌宕的夏天。