

小学美术秋季教学计划(大全9篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。怎样写计划才更能起到其作用呢？计划应该怎么制定呢？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢！

小学美术秋季教学计划篇一

结合区校“精细管理，提升品质，实现新跨越”这一工作要求，美术教研组成员互帮互助，携手合作，将在科学的规划和不断的努力中，逐一落实以下事项，争取达成相应的工作目标。

1、教学常规：利用集体备课时间，指导新教师钻研教材教参，组内常研讨，落实常规课。

2、活力课堂：在上好常规课的基础上，结合我校实情，围绕教学内容、方法、媒材等方面进行自主创新，不断提升教师专业素养。注重结合生活化的教学策略，进一步激发学生的学习兴趣，培养学生高雅的志趣爱好，让美术课堂焕发出生命的活力。

专题研修：结合行政观课等活动，教研组开展“同备一堂课”。每个年级抽一个内容，围绕这一主题大家一起备课、说课、上课，结合集体评课诊断和课后发思等形成真实有效，有研究与使用价值的案例研究资料。

网络研究：结合区校网络研究要求，借助我组已经构建好的“阳光银海社团博客圈”这一平台，展开网络研讨活动。激励社团教师和学生共同参与研讨与交流。这一网络教研平台，不仅能增加我校师师与师生之间的相互了解，还能促使我校教师与其他地区同专业教师之间进行学术交流，结识一

群志同道合的博友。另外，博客圈还能与名师对话，向外界展示，可谓一举数得！我们美术组教师将通过积极参与，积极互动，发帖交流，由普通成员逐步晋升为资深成员，逐步形成有个人特色的研究型的博客。

课题研究：围绕《“阳光银海”学生社团活动模式的实践研究》这一课题开展研究。对自己负责指导的学生社团活动方案、内容、计划和活动的效果等进行细化，逐步梳理形成自编校本教材，建立相应的社团评价和管理体系，带领学生组织开展相关活动，收集整理好社团活动图片文字等相关资料，激励学生开展有益的展示交流活动。争取在我们的社团活动过程中，实现“教师专业发展”和“学生自主锻炼”同步发展。

1、两种活动

社团活动：按计划按要求，每周一次。

学科节活动：配合学校开放日和学科节活动举办画展和美术创作活动。

2、两大赛事

科技创新大赛：2月完成科幻画的辅导和参赛，培养学生的创新思维。

中小幼比赛：结合学生个人特色，辅导学生完成有特色的美术作品，全校呈现多年级、多种类、多批次的学生作品，5月将集中进行展示，选拔大批学生作品参加株洲市中小幼美术、书法、摄影竞赛。

小学美术秋季教学计划篇二

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们

充分发挥美术室作用。正确使用实物展示台辅助教学。由于学校重视学生审美情趣及动手能力培养，美术室的利用率相当高。因此本学期我计划有效、合理利用课后业余时间，将有兴趣的美术爱好者组织起来到美术室开展特色学习，培养他们绘画技能，充分发挥美术室的功能。

1. 以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

2. 学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

1. 抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

2. 扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

3. 培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

1. 美术室由管理员并承担相关责任。

2. 美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。
3. 由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。
4. 室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。
5. 凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。
6. 爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。
7. 凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。
8. 每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。认真做好防盗、防火工作。

小学美术秋季教学计划篇三

二年级共有二个班级。经过一学年的学习，学生在丰富多彩的活动形式中，充分发挥他们的个性，在积极的情感中提高了想象力和创造力。本学期主要是让学生进一步尝试不同的工具，运用不同的表现方式，大胆动脑、动手，体验形、色的变化与魅力。提高学生的审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱记责任感，发挥创造美好生活的能力。

本册教材分造型。表现、设计。应用、欣赏。评述、综合。探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

目的：教学中通过学生尝试不同工具、不同的形式，看看、想想、画画、做做的方法进行简单的组合和装饰，体验形、色创作的艺术魅力，以及设计制作活动带来的乐趣。培养学生对的美术素养和兴趣，丰富学生的视觉、触觉和审美经验，启发、诱导学生艺术创造潜力、陶冶高尚的审美情操。

重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

1、我和昆虫1课时

2、奇妙的爬行1课时

3、漂亮的小钟表1课时

4、会变的小手套1课时

5、小花饰1课时

6、百变团花1课时

7、我们身边的痕迹1课时

8、大树的故事1课时、新颖的泥名片1课时

10、我们来跳舞1课时

11、泥条头像1课时

12、雄伟的塔1课时

13、演电视1课时

14、小扇子1课时

15、会变的线条1课时

16、刷牙1课时

17、动物乐园1课时

18、节日的装饰1课时

19、过春节1课时

a□遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

b□重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的学习环境。

c□加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

d□采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

e□改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

小学美术秋季教学计划篇四

1、学生有浓厚的绘画兴趣。

2、学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。

3、学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

本册教材分造型表现、设计应用、欣赏评述、综合探索四个方面。具体有绘画、泥塑、剪纸、手工、欣赏。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多种多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

(一)、全册共20课，教材编排方式较一年级教材有所改变：

1、更加重视学生活动的设计。活动设计遵循由易到难、由浅到深、由单一到综合、由课内到课外的原则。

2、加强了美术学科与其它学科特别是语文(文学)学科的综合。如第10课是美术学科与音乐学科的综合，第2、8、13课是美术与语文(文学)学科的综合，第19课则是美术学科与现实社会相联系的综合。

(二)、各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。

1、激发学生爱美、寻美、创美的兴趣，培养学生热爱美术的情感。

2、尝试不同工具、用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过各种方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

3、鼓励学生通过多种途径尝试使用多种媒材自由地表现所见所闻、所感所想，并能进行简单组合和装饰，体验造型活动 and 设计制作活动的乐趣。

4、鼓励学生观察生活、欣赏美，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

5、采用造型游戏的方式，组织、引导学生开展多种综合、探索体验活动，发展学生综合解决问题的能力。

教学重点：了解美术语言的表达方式和方法，灵活的掌握对造型、色彩的运用，激发学生的创造精神，发展美术实践能力，增强动手能力和审美能力，渗透人文精神。

教学难点：发展学生的艺术感知能力和造型表现能力，培养审美情操，渗透德育。

1、遵循审美规律，多给学生感悟艺术作品的机会，引导学生展开想象，通过比较的、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，提高学生审美趣味。

2、重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设有利于创新精神的'学习环境。

3、加强师生的双边关系，即中是教师的教，又重视学生的学，确立学生的主体地位。

4、采用多种教学方法，利用现代化的教学仪器，大胆改革。

5、改变评价方法，采用自己评价、小组评价、集体评价、教师评价或家长评价，充分肯定学生的进步和发展，尊重个性差异，重视学生的自我评价，激发学习兴趣。

小学美术秋季教学计划篇五

一、常规教研

1.教学常规:利用集体备课时间,指导新教师钻研教材教参,组

内常研讨,落实常规课。

2. 活力课堂:在上好常规课的基础上,结合我校实情,围绕教学内容、方法、媒材等方面进行自主创新,不断提升教师专业素养。注重结合生活化的教学策略,进一步激发学生的学习美术的兴趣,培养学生高雅的志趣爱好,让美术课堂焕发出生命的活力。

二、特色研讨

专题研修:结合行政观课等活动,教研组开展“同备一堂课”。每个年级抽一个内容,围绕这一主题大家一起备课、说课、上课,结合评课诊断和课后反思等形成真实有效,有研究与使用价值的案例研究资料。

网络研究:结合区校网络研究要求,借助我组已经构建好的“阳光银海社团博客圈”这一平台,展开网络研讨活动。激励社团教师和学生共同参与研讨与交流。这一网络教研平台,不仅能增加我校师师与师生之间的相互了解,还能促使我校教师与其他地区同专业教师之间进行学术交流,结识一群志同道合的博友。

文档来源为:版本可编辑. 欢迎下载支持. 由普通成员逐步晋升为资深成员,逐步形成有个人特色的研究型的博客。

课题研究:围绕《“阳光银海”学生社团活动模式的实践研究》这一课题开展研究。对自己负责指导的学生社团活动方案、内容、计划和活动的效果等进行细化,逐步梳理形成自编校本教材,建立相应的社团评价和管理体系,带领学生组织开展相关活动,收集整理好社团活动图片文字等相关资料,激励学生开展有益的展示交流活动。争取在我们的社团活动过程中,实现“教师专业发展”和“学生自主锻炼”同步发展。

三、活动辅导与评价展示

1. 两种活动

社团活动:按计划按要求,每周一次。

学科节活动:配合学校开放日和学科节活动举办画展和美术创作活动。

2. 两大赛事

科技创新大赛:2月完成科幻画的辅导和参赛,培养学生的创新思维。

中小幼比赛:结合学生个人特色,辅导学生完成有特色的美术作品,全校呈现多年级、多种类、多批次的学生作品,5月将集中进行展示,选拔大批学生作品参加株洲市中小幼美术、书法、摄影竞赛。

文档来源为:版本可编辑. 欢迎下载支持. 【二】

一、指导思想

以先进的学生观、教师观、教学观为指导,以不断提高提高美术教育教学质量为目标,以积极、稳步、有效地实施深化新课程改革为主线,以教学为中心,务实创新,落实规范,提高效率,扎实推进素质教育。

二、教材分析

本册教材共有18个内容,其中“造型表现”领域的学习内容8个,“设计应用”领域的学习内容3个,“欣赏评述”领域4个,“综合探索”领域4个。很明显,综合探索的内容多了,欣赏评述的内容也多了。教材与教材之间关系也比较“密切”:《人民艺术家——齐白石》是欣赏课,因为齐白石的代表作中有很多是中国山水画和花鸟画,可以考虑和后面的《山水画》、

《花鸟画》调整到一起,让学生先认识艺术大师,在欣赏中感受大师作品的美,分析大师创作的方法,再进行中国画的创作、实践,会对中国画有一个更加深刻、全面的认识。

《着衣母婴卧像》是欣赏英国现代雕塑家亨利摩尔的雕塑作品,可以放在《雕塑之美》的后面,让学生对于雕塑作品知识有了一个大体的了解、学习了欣赏雕塑之美的方法之后,再来欣赏亨利摩尔的雕塑作品,会更加有效……同时,考虑到学生准备材料的方便,将相关的学习内容进行一定的次序调整。

文档来源为:版本可编辑. 欢迎下载支持. 以上只是老师个人对于利用教材的思考和初步的调整、安排,在开学之后,将组织学生讨论,了解学生对教材的“兴趣指数”,在此基础上,再作出相应的调整。在执行教学计划的过程中,根据学生的兴趣爱好,开发相关的课程,满足学生深入学习的愿望和要求,鼓励学生在课外通过不同的方法、途径开展相关的美术学习。

四、教学总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动,尝试各种工具材料和制作过程,学习美术欣赏和评述的方法,丰富视觉触觉和审美经验,体验美术活动的乐趣,获得对美术学习的持久兴趣;了解基本美术语言的表达方式和方法,表达自己的情感和思想,美化环境与生活。在美术学习过程中,激发创造精神,发展美术实践能力,形成基本的美术素养,陶冶高尚的审美情操,完善人格。

小学美术秋季教学计划篇六

小学美术课是九年义务教育阶段的一门必修的艺术文化课程,是学校实施美育的重要途径。下面就是小编给大家带来的小学美术工作计划,希望能帮助到大家!

一、指导思想:

以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

二、工作要点：

(一)抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

(二)扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

(三)培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、每月具体工作安排：

9月份：

- 1、抓好学生课堂教学常规。
- 2、配合学校做好橱窗更新工作。
- 3、专科组研讨本学期美术工作计划。

4、配合学校开展中秋节“灯笼会”，组织全校学生制作灯笼和猜灯谜活动。

5、准备学校“绿韵杯”教学大赛说课环节。

6、参加天河区美术教研。(9月12日区教研室四楼电教室)。

7、参加天河区进修学校flash动画制作班学习。

8、配合学校宣传组织“书籍跳蚤市场”的活动。

10月份：

1、加强常规教学研究与实施。

2、提前备课，写好教案及边教边悟。

3、组织学生参加广州市中小学动漫比赛。

4、参加天河区美术教师第三届美术作品“部落光影”展。

5、准备学校“绿韵杯”教学大赛。

6、参加华康小学公开课教学观摩活动。

7、参加区广州市电子白板美术课教学交流。学校：华南理工大学附属小学。

11月份：

1、参加天河区中小学公开课教学观摩活动。

2、科组教研活动，集体备课。

3、参与学校宣传栏、班级文化、黑板报评比活动。

4、组织学生参加全国第二x届科技创新绘画比赛。

5、做好美术兴趣班培优工作。

12月份：

1、布置学生美术作品展。

2、参加市、区美术教研活动。

3、专科组会议：教学经验交流，研讨教学有效性。

4、科组内课堂教学观摩研讨。

5、美术兴趣班考试与总结。

1月份：

1、参加区美术教研活动，做好科组和个人学期总结工作。

2、组织学生参加美术学科期末考试。

3、整理上交资料，做好学期末总结。

一、学情分析：

从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

二、本期教材分析：

(一)教学重点

- 1、色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。
- 2、抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。
- 3、绘画中的比例常识，运用比例进行作画。
- 4、绘画中的透视现象。

(二)教学难点

- 1、学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。
- 2、电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。
- 3、人物的内心表现。
- 4、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

二、本册教学目标：

(一)总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

(二) 各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

一、全册教学理念：

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

二、教学情况分析：

三、措施：

1、加强造型能力的培养，对简单的自然物进行写生，并指导正确的观察方法，以确定如何对事物进行造型处理。

2、面向全体学生，拉近个别超常学生与后进学生的距离，加强对后进生美术上的培养。

3、学习“色彩原理”的理论性知识，以加强他们分析观察事物的颜色变化能力。

4、加强对工艺上的技巧能力培养。

四、全册课时安排：

本学期讲授新课共25课时。

五、全册教学内容、课时及单元课时计划

四年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

教学目的的任务：

- 1、 通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。
- 2、 学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。
- 3、 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

个人教研专题：

小组合作学习中学生学习习惯意识的培养。

完成任务的措施：

- 1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。
- 2、好课前的各项准备活动。
- 3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

课时安排：

第一周：参观和旅游

第二周：游乐场 中外民居

第三周：粉印版画 生活用品

第四周：老房子

第五周：点、线、面

第六周：会变的花 会变的树

第七周：水墨游戏

第八周：剪纸(一、二)

第九周：十二生肖

第十周：纸卷造型

第十一周：近大远小

第十二周：退远的色彩和变化的笔触

第十三周：新老街道

第十四周：小设施 我设计的小设施

第十五周：我制作的小设施(一、二)

第十六周：摸物背形

第十七周：实物的联想(一、二、三)

第十八周：染纸

第十九周：书签 民间年画

第二十周：复习考试

一、学生情况分析

1、从学生班级情况分析：

本班级共有47名学生，其中男生30名，女生17名。学生热爱美术，自信心较强，创造力也较强，爱好生活，好奇心强。三年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

2、从学生学习习惯分析

通过二年的教学，发现该班学生的自力更生能力有所提高，但娇生惯养的习性，还是养成了他们对事物的依赖感，遇到困难不敢挑战自己，动不动就要请学生、老师、家长帮忙，自己就看着不做，甚至去玩或做其他事情，懒惰成性。

3、从学生学科成绩分析

优秀生与差生的美术成绩相差很大，同一个班中，学生所授教育不同、家长管教不同，也产生不同素质的学生。普遍有这三种学生有的学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，绘画技能娴熟，但在画面组织上不够理想，在这几年的教学和有目的培养，也已经脱离画面的散乱，构图不均，色彩不够丰富等问题；有的学生敢表现自己想表现的内容，但苦于绘画技能落后，在几学年学习绘画技能中，也有所提高；有的学生学习兴趣浓厚，但在课堂气氛中过与活跃，甚至不能自控，想学又不会就出现了爱讲空话的情况。

4、从学生掌握知识情况分析

由于有了大部分的以上三种学生学习情况，学生在知识掌握上也层次不均，有的绘画技能好，有的工艺水平高，有的在

欣赏能力上分析能力强，能说会道。

二、教材分析

本教材以促进学生人格全面发展为出发点，以学生必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。本册共有15课，分为时代新貌、校园生活、人与社会、人与自然、创造天地、艺术瑰宝六个单元。其中绘画课有：1、家乡的桥 2、新老厨房 3、设计小报 4、我的喜怒哀乐 5、幽默大师 6、灯彩辉映7、杂技表演 8、巨大的恐龙9、照猫画虎10、跳舞的点和线11、我爱大熊猫12、五彩斑斓 手工课有： 13、彩色 撕贴画14、星星闪烁 欣赏课： 13、皮影 造型表现：

初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。 设计应用：

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。 欣赏评述：

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。 综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

三、 教学目的、要求

(一)总目标

1、 欣赏优秀美术作品，能对自己喜爱的作品进行简单的评价。

2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

3、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

5、学生应自主、主动、合作、探究、生动活泼的学习，自觉的培养创新精神和美术实践能力，通过学习美术提高生活质量。

(二) 各学习领域目标

【造型·表现】学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

【设计·应用】学习领域

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏·评述】学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

【综合·探索】学习领域

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美

术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

四、教学重点难点

教学重点：1、掌握简单的图案的设计方法，能根据自然形象进行团的设计。2、能用丰富的表现手段，表现形式来表现自然景象，生活情境及自己的情感体验。3、进行自然美和艺术美的欣赏，提高欣赏应用能力。4、用绘画和制作表现看到和想象的事物。5、通过写生，提高学生的美术的综合技法。

教学难点：1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。2、绘画及工艺作品具有较强的可看性及艺术感染力。3、造型能力、动手能力，空间想象力的进一步培养和提高。4、培养学生细致耐心的操作态度，进一步提高观察力、形象记忆力、想象力和创造力。5、培养学生对自然美、生活美、艺术美的感受力。6、培养学生民族自豪感。

五、完成计划教学措施：

对本学期要开展的具体活动，应有周密的安排，包括物质准备，如材料、教具的落实及时间安排等。必须争取学校领导和所在班级班主任的同意和支持，组织落实。要充分发挥学生骨干和广大同学的学习积极性、主动性，善于把教师的指导性计划变成学生自己的要求和行动。

1、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

2、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，提高美术兴趣。

3、充分和利用各种教学手段，调动学生学习兴趣和激情。

4、利用直观手段，进行欣赏以增加学生欣赏的兴趣，开拓视野，激发兴趣，并辅以技法训练及增强其表现力。

六、课外活动安排：

每周评出10位左右学生的优秀作品粘贴教室墙壁上让同学展览，特别是在艺术节活动中，学生也积极参加全校比赛。协助学校或班级开展美化环境、出黑板报或开展其他宣传活动。对学生来说，可以多一次学习反复的机会，增强美术学习的兴趣。课外美术活动作为美术教学的一个组成部分，对于培养学生对美术的兴趣和爱好，拓宽学生的知识面，发展学生的智力和美术才能、特长，全面提高学生的素质，促进身心健康具有重要意义。

小学美术秋季教学计划篇七

——例研究资料。

网络研究：结合区校网络研究要求，借助我组已经构建好的“阳光银海社团博客圈”这一平台，展开网络研讨活动。激励社团教师和学生共同参与研讨与交流。这一网络教研平台，不仅能增加我校师师与师生之间的相互了解，还能促使我校教师与其他地区同专业教师之间进行学术交流，结识一群志同道合的博友。

另外，博客圈还能与名师对话，向外界展示，可谓一举数得！我们美术组教师将通过积极参与，积极互动，发帖交流，由普通成员逐步晋升为资深成员，逐步形成有个人特色的研究型的博客。

课题研究：围绕《“阳光银海”学生社团活动模式的实践研究》这一课题开展研究。对自己负责指导的学生社团活动方案、内容、计划和活动的效果等进行细化，逐步梳理形成自编校本教材，建立相应的社团评价和管理体系，带领学生组织开展相关活动，收集整理好社团活动图片文字等相关资料，激励学生

开展有益的2---实创新, 落实规范, 提高效率, 扎实推进素质教育。

二、教材分析

本册教材共有18个内容, 其中“造型表现”领域的学习内容8个, “设计应用”领域的学习内容3个, “欣赏评述”领域4个, “综合探索”领域4个。很明显, 综合探索的内容多了, 欣赏评述的内容也多了。教材与教材之间关系也比较“密切”: 《人民艺术家——齐白石》是欣赏课, 因为齐白石的代表作中有很多是中国山水画和花鸟画, 可以考虑和后面的《山水画》、《花鸟画》调整到一起, 让学生先认识艺术大师, 在欣赏中感受大师作品的美, 分析大师创作的方法, 再进行中国画的创作、实践, 会对中国画有一个更加深刻、全面的认识。

4---的审美情操, 完善人格。

各位读友大家好, 此文档由网络收集而来, 欢迎您下载, 谢谢

小学美术秋季教学计划篇八

以贯彻落实《基础教育课程改革纲要》关于综合实践活动课程的精神为指导, 紧紧围绕学校教育教学工作计划; 整合学校课程, 以综合为特征, 以实践为核心, 以活动为载体, 着力培养学生的创新精神和实践能力, 全面提高学生素质。

实施“发现好课”行动计划, 做好“一师一优课”和“新常规·新设计”推荐工作, 围绕各学科的研训主体开展课题研究, 通过课例研讨、论坛、团体赛课等形式, 以教研促教学, 引领教师优化教学过程, 扎扎实实地提高教学质量。

我们综合组成员美术、体育、音乐和英语各两人共8人, 个个都很优秀, 有一定的成果, 但是成绩代表着过去, 人生的阅历沉

淀是宝贵的经历。综合组有一半的老师是学校中层,有很好的资源和很强的工作能力,且每个老师都有更好地发展自己的想法和积极的工作热情。在湾龙一小“高,大,上”的美丽环境下,我相信他们在自己的教学路上会勇攀教学高峰,有一番大成就,结出累累硕果。

1. 充分发挥教研组的教研功能,提高学科教师的教研能力和业务水平,鼓励并组织教师积极参加市、区组织的各学科评比活动。
2. 在学校总体工作思路和工作计划的基础上,发挥各学科特点,有个性有特色地开展工作,争创亮点,达到效果最大化。
3. 抓好团队精神文明建设,把教研组建设成为规范化、个性化的教研组。
4. 通过观摩、磨课研课、教学论坛等形式,引导教师优化课堂练习,促进课堂教学方式的变革。

体育:“技术体能运用”视角下的中小学体育与健康教学设计与实践专题培训;

美术:美术教师绘画技能与课堂教学

音乐:《教材歌曲多声部教学》专题培训

英语:小学英语自主学习活动设计专题培训

(一)探索学业质量评价机制,完善教学质量监控体系。针对一二年级的“拼音过关、识字过关测试”探索低段孩子语文学业项目测的评价策略,引导教师加强对学生学习习惯的培养,尤其关注后20%学生学业质量的提升,成为学期的一个重点工作之一。

(二)强化常规管理。继续规范和落实教学常规管理,尤其加大备课的规范性管理,扎实推进学本课堂的进程。以20xx版《语文课程标准》理念为指导,继续探索“学本课堂”评价因子,探讨“学本课堂”的基本流程,加强“核心作业设计、核心问题设计和板书设计”等常规的管理,优化课堂结构,促进课堂教学方式的变革。

(三)课堂作业设计专题研讨。本学期打造“核心课堂练习设计”的专题活动,以20xx版《语文课程标准》和“为学生语文素养发展而教”的理念为指导,引导教师优化课堂,提高教师的高度认识。本组本学年主要以团体赛课的方式等努力提高语文课堂教学效率,扎实有效开展语文学科教学研究努力追寻“轻负高效”的小学低段语文教学课堂。

1、每两周进行一次教研活动,注重活动的有效性,由于综合组课节安排不一样,活动暂定周三。

3、坚持正常的“行健课程”活动,调整策略,改变原来不好的辅导方法,争取在艺术节、科技节、运动节、英语节中获得好成绩。

4、每学期组织一次分学科的有主题的集体备课,渗透“学本理念”,接着根绝区学科主题,开设组内公开课,以公开课为平台,提高各自的教学能力。

5、深入教学,发现问题,将自己喜欢的问题作为重点主题进行课题研究,并能够在研究中将表面现象升华为理论层次,形成个人独特的教学风格。

6、加强教研绩效管理,确保研训实效。以教研组为核心,展开“主题式”教研活动,让教研活动减负提质,同时加强教研纪律管理,教研活动必须定时、定点、定人,规范教研纪律,实施教科研绩效考核,确保研训实效。

- 1) 每人每学期开一节公开课；
- 2) 每人每学期撰写一篇论文或案例；

周次 日期 内容

预备周 8.24—8.30

1 8.31—9.6

学生报到, 始业教育, 正式上课

2 9.7—9.13

校教研组长会议

3 9.14—9.20

一师一优课报名安排

小学美术秋季教学计划篇九

深层次推进义务教育课程改革，求实稳步开展高中课程改革，加强课堂教学的研究、指导与评价，以教研引领课程改革，以评价促进课程改革的理念与行为的统一，开展课程改革的成效性评价与研究，促进杭州基础教育发展。

坚持“促进教师专业化发展，促进学生全面发展”的教研工作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索；稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施方法；加强教师专业培训，深入开展课程改革的有效性研究；继续加强对学校的教学调研指导，加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度，促进教育的均衡化发展。

（一）继续开展基础教育课程实验

1. 继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前，开展高中教师新课程专业培训。
2. 继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动，总结、交流新课程的经验与教训，提高新课程的实践水平。
3. 继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验，以点促面，发现新课程实施过程的问题，研究解决存在的问题，提高新课程的实效性。
4. 继续开展新课程教学评价研究，包括课堂教学评价和学生学业评价，以此促进新课程教学的健康发展。
5. 关注农村地区义务教育课程改革，推进各县（市、区）开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。
6. 结合杭州教育的均衡化发展战略，强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导，同时调研与总结优质示范高中的教学经验，发挥优质高中的教学示范作用，带动全市高中教学。

（二）深入开展学科教育课题研究，促进教师专业化发展

1. 把“改变学习方式，提升学习水平”作为课堂教学改革的突破口，探索并构建“促成学生自主、合作、探究学习”的教学模式。
2. 总结前期教改经验，各学科举办以“自主、合作、探究学习”为主题的课堂教学改革成果展示活动，研究提高教学有效性的策略，深化课堂教学改革。

3. 加强学科教学思想建设，提高教研工作的思想层次，强化教研工作对教师培养与指导的实效性，支持部分学科开展学科教学思想建设为主线的系列教学研究。
4. 继续进行“美术课程与杭州西湖民间美术资源开发和利用”课题研究与指导。
5. 选择有代表性的学校，协助学校开展课堂教学课题研究，提高教师的教学能力，提高学科教学的有效性，深度推进学校校本教研。
6. 加强“杭州教研网”美术学科的建设，继续开展网上教研活动。做好网上中小学美术教育的资源库建设。