

最新摘抄雨的段落 西游记片段摘抄(模板12篇)

透过自我介绍，我们可以让他人了解自己的兴趣爱好和专业特长。以下是一些精心整理的自我介绍模板，希望对大家有所帮助。

摘抄雨的段落篇一

1、褪放纽扣儿，解开罗带结。酥胸白似银，玉体浑如雪。肘膊赛凝胭，香肩欺粉贴。肚皮软又绵，脊背光还洁。膝腕半围团，金莲三寸窄。中间一段情，露出风流穴。

2、头顶乌纱，腰围犀角。头顶乌纱飘软带，腰围犀角显金厢。手擎牙笏凝祥霭，身着罗袍隐瑞光。脚踏一双粉底靴，登云促雾；怀揣一本生死簿，注定存亡。鬓发蓬松飘耳上，胡须飞舞绕腮旁。昔日曾为唐国相，如今掌案侍阎王。

3、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。

4、峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。

5、祖师道：“既就是逐渐行来的也罢。你姓甚么？”猴王又道：“我无性。人若骂我，我也不恼；若打我，我也不嗔，只就是陪个礼儿就罢了。一生无性！”

6、翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑凳板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。

7、月明清露冷，八极迥无尘。深树幽禽宿，源头水溜汾。飞萤光散影，过雁字排云。

8、将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。

9、奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。

10、你去乾坤四海问一问，我就是历代驰名第一妖。

11、势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。

12、天花乱坠，地涌金莲。妙演三乘教，精微万法全。慢摇麈尾喷珠玉，响振雷霆动九天。

13、时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。

14、三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。内观不识因无相，外合明知作有形。

15、绿树能攀折，知寒善谕时。准灵惟显处，故此号山君。又见那后边来的就是一条胖汉，你道怎生模样：嵯峨双角冠，端肃耸肩背。性服青衣稳，蹄步多迟滞。宗名父作牯，原号母称特。能为田者功，因名特处士。

16、八百流沙界，三千弱水深。鹅毛飘不起，芦花定底沉。

17、又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然相个人家。

18、身穿金甲亮堂堂，头戴金冠光映映。手举金箍棒一根，足踏云鞋皆相称。一双怪眼似明星，两耳过肩查又硬。挺挺身才变化多，声音响亮如钟磬。尖嘴咨牙弼马温，心高要做齐天圣。

19、一层层深阁琼楼，一进入进珠宫贝阙，说不尽那静室幽居，直至瑶台之下。

20、刮风有处躲，下雨好存身。霜雪全无惧，雷声永不闻。

21、岩前古庙枕寒流，落日荒烟锁废丘。白鹤丛中深岁月，绿芜台下自春秋。

22、一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。百川会处擎天柱，万劫无移大地根。

23、月在长空，水中有影，虽然看见，只就是无捞摸处，到底只成空耳。

24、千峰开戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。

25、六臂哪吒太子，天生美石猴王，相逢真对手，正遇本源流。

26、师徒两个走着路，说着话，不觉得太阳星坠，但见：焰焰斜晖返照，天涯海角归云。千山鸟雀噪声频，觅宿投林成阵。野兽双双对对，回窝族族群群。一勾新月破黄昏，万点明星光晕。

27、菩萨、妖精，总就是一念；若论本来，皆属无有。

28、盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

29、天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

30、竹摇青佩疑闻语，鸟弄余音似诉愁。鸡犬不通人迹少，闲花野蔓绕墙头。

31、大觉金仙没垢姿，西方妙相祖菩提；不生不灭三三行，全气全神万万慈。空寂自然随变化，真如本性任为之；与天同寿庄严体，历劫明心大法师。

32、遂手托净瓶，白鹦哥前边巧啖，孙大圣随后相从。有诗为证，诗曰：玉毫金象世难论，正就是慈悲救苦尊。过去劫逢无垢佛，至今成得有为身。几生欲海澄清浪，一片心田绝点尘。甘露久经真妙法，管教宝树永长春。

33、笔峰挺立，曲涧深沉。笔峰挺立透空霄，曲涧深沉通地户。两崖花木争奇，几处松篁斗翠。左边龙，熟熟驯驯；右边虎，平平伏伏。

34、林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。

35、灵明石猴，通变化，识天时，知地利，移星换斗。

36、走就是空，不走还就是空，万物皆空，永远也皆空。

37、女儿国国王痴痴地望着唐僧，说“你说四大皆空，却紧闭双眼，要就是你睁开眼睛看看我，我不相信你两眼空空。不敢睁眼看我，还说什么四大皆空呢”。唐僧离去时曾说“若有来生”。

38、说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。

39、此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而成。

40、你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了，独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空看时，原来就是东洋大海潮发的声响，一见了，又想起唐僧，止不

住腮边泪坠，停云止步，良久方去。

41、混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

42、菩萨，妖精只就是一念。心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。

43、心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。菩萨，妖魔，皆属一念。若论本来，皆属无有。

44、六耳弥猴，善聆音，能察理，知前后，万物皆明。

45、覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。欲知造化会元功，须看西游释厄传。

46、春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

47、身穿一副锁子黄金甲，头戴一顶凤翅紫金冠，足踏一双藕丝步云履；一个筋斗能翻十万八千里；被兜率宫炉中之烟炼就一双火眼金睛。

48、世上名山无数多，花开花谢繁还众。争如此景永长存，八节四时浑不动。诚为三界坎源山，滋养五行水脏洞！

49、美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。

摘抄雨的段落篇二

昆虫的踪迹几乎遍布世界的每一个角落。下面是小编为大家带

来的《昆虫记》片段摘抄，欢迎阅读。

1、蝉与我比邻相守，到现在已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

2、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮助它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们可以看到一堆闪着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳃正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

3、七月时节，当我们这里的昆虫，为口渴所苦，失望地在已经枯萎的花上，跑来跑去寻找饮料时，蝉则依然很舒服，不觉得痛苦。用它突出的嘴——一个精巧的吸管，尖利如锥子，收藏在胸部——刺穿饮之不竭的圆筒。它坐在树的枝头，不停的唱歌，只要钻通柔滑的树皮，里面有的是汁液，吸管插进桶孔，它就可饮个饱了。

4、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。不过我突然对你产生了兴趣，所以，我要和你订一个合同，我要你把你一生的传奇故事告诉我，一年、两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

5、第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。

这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放弃。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓、挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

6、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就可以看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上面，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自己的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一起，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

7、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自己有跌落到地上去的危险。因为它们抓得太紧了。之所以要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

8、第三天，一切还都像第二天一样。这天夜里非常冷，可怜的毛虫又受了一夜的苦。我发现它们在花盆沿分成两堆，谁也不想再排队。它们彼此紧紧地挨在一起，为的是可以暖和些。现在它们分成了两队，按理说每队该有一个自己的领袖了，可以不必跟着别人走，各自开辟一条生路了。我真为它

们感到高兴。看到它们那又黑又大的脑袋迷茫地向左右试探的样子，我想不久以后它们就可以摆脱这个可怕的圈子了。可是不久我发现自己又错了。当这两支分开的队伍相逢的时候，又合成一个封闭的圆圈，于是它们又开始了整天兜圈子，丝毫没有意识到错过了一个绝佳的逃生机会。

9、螳螂的巢，大小约有一两寸长，不足一寸宽。巢的颜色是金黄色的，样子很像一粒麦子。这种巢是由一种泡沫很多的物质做成的。但是，不久以后，这种多沫的物质就逐渐变成固体了，而且慢慢地变硬了。如果燃烧一下这种物质，便会产生出一种像燃烧丝质品一样的气味儿。螳螂巢的形状各不相同。这主要是因为巢所附着的地点不同，因而巢随着地形的变化而变化，会有不同形状的巢存在。但是，不管巢的形状多么千变万化，它的表面总是凸起的。这一点是不变的。

10、这真是一个壮观美丽的建筑啊！它大得简直像一个大南瓜。除去顶上的一部分以外，各方面全都是悬空的，顶上生长有很多的根，其中多数是茅草根，穿透了很深的“墙壁”进入墙内，和蜂巢结在一起，非常坚实。如果那地方的土地是软的，它的形状就成圆形，各部分都会同样的坚固。如果那地方的土地是沙砾的，那黄蜂掘凿时就会遇到一定的阻碍，蜂巢的形状就会随之有所变化，至少会不那么整齐。

11、在幼虫吸食蜜蜂卵的过程中，储备在蜂卵周围的甜美的蜜汁，却一点儿也诱惑不了贪吃的蜂螨幼虫，它理都不理睬一下，也不去碰它们一下。因此，可以这样讲，蜜蜂的卵对于蜂螨幼虫而言，是绝对重要的，它是幼虫的必需食品。因而小小的蜂卵，不仅仅可以当作蜂螨幼虫的一叶小舟，使得它在蜜湖中安全地行进，更重要的是，它还是幼虫相当有营养的食品，为幼虫的茁壮成长提供条件。

12、见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部非常的长。不光是很长，还特别的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下面还生长着两排

十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它就可以把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自己伤到自己。

13、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多有趣的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样子和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之所以有这种区别，主要是因为这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

14、蝉是非常喜欢唱歌的。它翼后的空腔里带有一种像钹一样的乐器。它还不满足，还要在胸部安置一种响板，以增加声音的强度。的确，有种蝉，为了满足音乐的嗜好，牺牲了很多。因为有这种巨大的响板，使得生命器官都无处安置，只得把它们压紧到身体最小的角落里。当然了，要热心委身于音乐，那么只有缩小内部的器官，来安置乐器了。

15、如果我把竹蜂的小房间拿开，我便可以观察到掘地蜂的家了。在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上面还有突出来的呼吸孔。这种壳特别的薄，而且还很脆，非常易碎。它的颜色是琥珀色的，非常透明。因此，从外边看，可以很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，希望能早日从里面解放出来。

16、当我面对池塘，凝视着它的时候，我可从来都不觉得厌倦。在这个绿色的小小世界里，不知道会有多少忙碌的小生命生生不息。在充满泥泞的池边，随处可见一堆堆黑色的小蝌蚪在暖和的池水中嬉戏着，追逐着；有着红色肚皮的蝾螈也把它的宽尾巴像舵一样地摇摆着，并缓缓地前进；在那芦

苇草丛中，我们还可以找到一群群石蚕的幼虫，它们各自将身体隐匿在一个枯枝做的小鞘中——这个小鞘是用来作防御天敌和各种各样意想不到的灾难用的。

17、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢特别干燥而阳光充沛的地方。因为蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

18、池水通过小小的渠道缓缓地流入附近的田地，那儿长着几棵赤杨，我又在那儿发现了美丽的生物，那是一只甲虫，像核桃那么大，身上带着一些蓝色。那蓝色是如此的赏心悦目，使我联想起了那天堂里美丽的天使，她的衣服一定也是这种美丽的蓝色。我怀着虔诚的心情轻轻地捉起它，把它放进了一个空的蜗牛壳，用叶子把它塞好。我要把它带回家中，细细欣赏一番。

19、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地、缓缓地爬到岸边，小心翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样子；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

20、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好可以碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

21、当一个人决定要征服黄蜂的巢时，如果他的这一举动，没有经过谨慎而细致的思考的话，那么这种行动简直就是一种冒险的事情。半品脱的石油，九寸长的空芦管，一块有相当坚实度的粘土，这些构成了我的全部武器装备。还有一点必须提到的是，以前的几次小小的观察研究，稍稍积累了一点儿成功的经验。这所有的一切物品与经验对我而言，是最简单，同时也是再好不过了。

22、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从这里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下面是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上面张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

摘抄雨的段落篇三

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子与花上。薄薄的青雾浮起在荷塘中。叶子与花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着与谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

我们周围的空气是多么沉重。老大的欧罗巴在重浊与腐败的气氛中昏迷不醒。鄙俗的物质主义镇压着思想，阻挠着政府

与个人的行动。社会在乖巧卑下的自私自利中窒息而死，人类喘不过气来。打开窗子罢！让自由的空气重新进来！呼吸一下英雄们的气息。

人生是充满苦难的。对于不甘于平庸凡俗的人，那是一场无尽无休的斗争，往往是悲惨的，没有光华的，没有幸福的，在孤独与静寂中展开的斗争。贫穷，日常的烦虑，沉重与愚蠢的劳作，压在他们身上，无益地消耗着他们的精力，没有希望，没有一道欢乐之光，大多数还彼此隔离，连对患难中的弟兄们伸一援手的安慰都没有，他们不知道彼此的存在。他们只能依靠自己，可是有时连最强的人都不免在苦难中蹉跎。他们求助，求一个朋友。

我称为英雄的，并非以思想或强力称雄的人；而只是靠心灵而伟大的人……好似他们之中最伟大的一个，就是我们要叙述他的生涯的人所说的：“除了仁慈以外，我不承认还有什么优越的标记。”没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者；所有的只是些空虚的偶像，匹配卑俗的灵魂；时间会把他们一齐摧毁。成败又有什么相干？主要是成为伟大，而非显得伟大。

□□

说时迟，那时快；武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天中起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似虎尾倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人只是一扑，一掀，一剪；三般捉不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。

每一汪水塘中，都有海洋的气息。每一颗石子中，都有沙漠的影子。所以诗人才说：一支三叶草，再加上我的想象，便是一片广阔的草原。走在秋月的田野上，我想起一位诗人对

老托尔斯泰的叩问：一切/成熟了的/都必须/低垂着头么？
没有错，我们走过的每一步路，都将成为往事，无论它们是欢乐的相逢，还是痛苦的别离，但是请你相信，无论是热切的期待，还是深情的追忆，我们所唱过的每一支歌，都不会转瞬消失，如同罗莎·卢森堡所言：“无论我走到哪中，只要我活着，天空、云彩与生命的美，都将与我同在！”狭隘而自私的心灵，可以变成自己的地狱，广阔而开朗的心灵，却可以成为他人的天堂。地狱与天堂，只有一层之隔。而一切嫉妒的火焰，总是从燃烧自己开始的。

一位年老的作家告诉我说：“你的双脚，踏碎了多少时间？但不要懊悔吧，只要踏得真实，谁的步子，都会有深浅。”在你终于赢得成功的鲜花的时候，难道你不怀念往昔的路口？在你重新营造成功的华贵的屋宇中，难道你不怀念昔日的木头？信任 信任一个人有时需要许多年的时间。

因此，有些人甚至终其一生也没有真正信任过任何一个人，倘若你只信任那些能够讨你欢心的人，那是毫无意义的；倘若你信任你所见到的每一个人，那你就是一个傻瓜；倘若你毫不犹疑、匆匆忙忙地去信任一个人，那你就可能也会那么快地被你所信任的那个人背弃；倘若你只是出于某种肤浅的需要去信任一个人，那么旋踵而来的可能就是恼人的猜忌与背叛；但倘若你迟迟不敢去信任一个值得你信任的人，那永远不能获得爱的甘甜与人间的温暖，你的一生也将会因此而黯淡无光。

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感，信任更是一种连接人与人之间的纽带。你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

人人心中都有一汪清泉，洗濯你的灵魂，滋润着你的生命。只是因为日常的琐碎生活的纷杂，才掩蔽了她的环佩妙音，朦胧了她的清碧透明。

夜阑人静，天籁无声。每逢这个时刻，你才能卸下沉重的面具，拆去心园的栅栏，真实地审视自己，在生命的深处，你终于倾听到一丝悠然的脆鸣。这是一首真善美的诗。像甘霖，像春风，柔慢而隽永。

月隐星现，露重风轻。每逢这个时候，你才能正视裸露的良知，走出世俗的樊箱，在灵魂的高处，你终于感念到一波必然的律动。这是一支真善美的歌啊！像皓月，像秋阳，淡泊而宁静。

生命的辉煌，拒绝的不是平凡，而是平庸！所以春风得意时多些缅想，只要别背叛美丽的初衷；窘迫失意时多些憧憬，只要别虚构不醒的苦梦！

用心泉熄灭如火的嫉妒，用心泉冲尽如尘的虚荣，生命才会获得无限的轻松。絮絮低语的心泉明白地告诉你：人心并不是你想像得那样险恶丛生，生活也不像你渲染得那般黯淡沉重！

远离卑劣的倾轧，躲开世俗的纷争，走近丁冬的心泉，倾听心泉丁冬……

重温一抹美丽的心情；抚慰一颗疲惫的心灵；回首一段巷凉的人生。

倾听心泉，让思想走向深刻纯净；倾听心泉，让生命愈加丰盈生动。

摘抄雨的段落篇四

1、若是在夏天的傍晚出去散步，常常会瞧见乡下人家在吃晚饭的情景。它们把桌椅饭菜搬到门前，天高地阔的吃起来。天边的红霞，向晚的微风，头上飞过归巢的鸟儿，都是他们

的好友，它们和乡下人一起，汇成了一幅自然，和谐的自然风景画。

2、站在这里一看，真怪，山简直变了样，它们的形状与在平原或半山望上来大不相同，它们变得十分层叠、杂乱，雄伟而奇特。往上仰望，山就是天，天也是山，前后左右尽是山，好像你的鼻子都可随时触到山。

4、朝霞渐向这边扩散，头顶的天色也被那柔和的红色映得淡了，淡了。天也亮了些。天边的缤纷却被一层灿烂的金黄所点缀，从原来朝霞最红最浓处亮起，有几处特被亮，短短一刹那间，竟将原来的主色红与蓝挤到了一边。远处的天，一丝丝，一抹抹，一片片，一层层，全是金黄的云霞，稀稀疏疏布满了半壁蔚蓝——不，还是灰蓝色的天空。

5、渐渐地东边露出了一片红霞，接着红霞的范围越来越大，越来越红。我目不转睛地盯住这片红霞，慢慢地太阳一纵一纵地露出了它的头，半圆、扁圆，紧接着整个太阳就呈现在我们的眼前，它是红得那么鲜艳，一点也不刺眼。

7、难忘那清爽的潮湿的带着谈谈的海腥味的海风，吹拂着人的头发、面颊、身体的每一处的感觉。就像艳丽丰盈的女人一样的诱人。

8、我的心里一直在念叨，“太阳，太阳”快升起来呀！好让我一睹你的风采呀！随后，太阳从东面一点一点的露了出来，我真恨不得立马就能看见太阳的全景。一会儿，太阳露出了它的眼睛。太阳的这双眼睛非同小可，它是一双神奇的眼睛，大地上的花草，树木，楼房，云朵，凡是被太阳注视过的东西，都成了深红色。

9、伸展眼睛，眺望去，不见白浪滔天，但见渔帆点点，那晒的古铜色的发光的皮肤，那敏锐的眼神，善良的笑貌，再拿出海值试的掌航本领的掌握之后的娴熟撒网的动作，他们不

会去欣赏者所谓的风景，或许是看惯了，而之一的是起航的方向、船下的岩焦和天气的变化。看那片蓝与远天衔接，犹如一块缓缓隆起的蓝色大陆。闪着远古洪荒般的琉璃瓦的光泽，拓宽者茫茫无限的空间。

10、近处，一棵棵大树挺直身板、抬着头，密密麻麻的树叶透过一丝日影，生命特别旺盛。远看这些树木就像一名名威武的士兵，保卫者这里的一花一草。小草碧绿极了，头上戴着一滴滴露珠，在骄阳似火的阳光下显得晶莹剔透、闪闪发光。小草像个高雅的舞蹈家，在微风中翩翩起舞，舞姿优美、迷人极了。远处，花儿正在比赛快来瞧瞧！花的种类真多，就像天上的星星数不尽。红的如火、白的似雪、粉的像霞、黄的赛金，美丽极了。阵阵芳香扑鼻而来，一定会令你陶醉其中。

11、看着大海，我们的心胸似乎也变得开阔了。在这种境界里，使人神清气爽，心旷神怡。海水涨潮了，海水中的波浪一个连着一个向岸边涌来。有的升上来，像一座座滚滚动的小山；有的撞了海边的礁石上，溅起好几米高的浪花，发出“哗……哗……”的美妙声音！

12、我们登上山顶，太阳还没出现。山上的风呼呼地刮着，我和弟弟都快冻坏啦。不一会儿，太阳终于出来啦！只见太阳公公好像和我们在捉迷藏，它出来的很慢，停停顿顿的，开始像半个浅红色的月饼，从山上慢慢爬出来。渐渐地，太阳公公的脸像一个鲜红的大苹果，红彤彤的很好看。时间过得飞快，一下子太阳公公不再躲藏，露出了它那整个笑眯眯的脸。我立刻拿起相机，拍下了那值得记忆的一瞬间。

13、太阳还没有升起时，眼前是一片迷茫。那急迫想看日出的心情，更是抵挡不住。一阵晨风吹来，如同小姑娘的纤细小手，抚摸着每一个人的脸颊。就在这时，太阳出来了。

14、接着，在东边的楼房后面似乎比天空红了许多。我有一

种迫不及待的感觉，盼望太阳快快出来。不一会儿，就只见东边一小块弧形成了红色的，和蓝天划出了明显的界限。咦？哦！原来又是一条长长的弧线，比刚才更长，更明显。云朵似乎被快出来的太阳吸引住了，纷纷向太阳“走”去。

15、海，真的海，同北方高原那片苍茫的土地一样，凝聚着一种无法言说的神秘的生命力，给人一种超越自然的深刻。

16、过了一会儿，东方显出了鱼肚白，我顿时高兴了起来。又过了一会儿，鱼肚白渐渐地转成粉红色，东方的天际出现了橙色的彩霞。忽然天边出现了一道发亮的光，是那么的耀眼呀，我激动得牙齿打颤。

17、重重叠叠的高山，看不见一个村庄，看不见一块稻田，这些山就像一些喝醉了酒的老翁，一个靠着一个，沉睡着不知几千万年了，从来有惊醒它们的梦，从来没有入敢深入它们的心脏，就是那最爱冒险的猎人，也只到它们的脚下，追逐那些从山上跑下来的山羊、野猪和飞鸟，从不攀登它的峰顶。

19、不一会儿，只见远方的天边出现了一点光亮，“看日出了，太阳快要升起来了！”我们兴奋地大叫，我们的目光一齐向东边看去，只见太阳公公像有什么事要干似的，好像在提醒我们：“同学们，请注意了，黑暗即将离去，旭日即将升起了！”一会儿，东方的天边露出了鱼肚白，我们几个赶快向太阳招手，太阳公公也仿佛看见了我们，对我们眯眯地笑，太阳缓慢地升上了天空，周围的云彩和海水都染成了红色，我们也看得入神了。

20、喜欢它安静的样子，咆哮的样子……望眼过去那开阔无边的大海，雄浑而苍茫，把城市的狭窄、拥挤、嘈杂全都灰望道九霄云外。

21、只见远处有一座迷蒙的巨峰突起，周围还有几十座小石

峰。仔细一看，那巨峰像手握金箍棒的孙悟空，那些小峰就像抓耳腮的小猴。瞧瞧，孙悟空正领着它的孩子们向南天门杀去呢。微白的天空下，群山苍黑似铁，庄严、肃穆。红日初升，一座座山峰呈墨蓝色。紧接着，雾霭泛起，乳白的纱把重山间隔起来，只剩下青色的峰尖，真像一幅笔墨清爽、疏密有致的山水画。过了一阵儿，雾又散了，那裸露的岩壁，峭石，被霞光染得赤红，渐渐地又变成古铜色，与绿的树、绿的田互为映衬，显得分外壮美。

22、慢慢地，太阳冒出了地平线，红红的像个蒙着面纱的含羞少女，[应用比喻的修辞手法形象、生动地写出了太阳刚出来时的情形]最后终于露出了笑脸。此刻霞光万道，把天空染的通红。红的树、红的鸡、红的屋……万道朝霞给苏醒的万物披上了一件件华丽的红装。

23、吃饱喝足了，我和妈妈又来到高耸入云的竹林，边上的竹爸爸，竹妈妈唱着好听的摇篮曲，让宝宝快点入睡快点长大。竹林深处，我们骑着山地自行车，行驶在陡峭的山路上。真是一片青翠的海洋。人在竹海中，显得格外精神，车在竹海中，显得格外崭新。

24、田园上最先欢快起来的便是那群两栖的朋友。雨的冲洗，水的积存，使它们洗澡、游泳更方便了，所以它们就高兴起来了，边净身，边振声高歌，嘹亮的歌声从每一棵玉米株下，每一片庄稼叶底，每一潭积水洼旁，掠过涟涟的牛毛细波，冲破莽莽的青纱屏障，回荡在茫茫的青山白云间，千百万声却不约而同地汇成一个振人发匮的旋律——“咕—呱—”“咕—呱—”。那歌声，直上云霄，响彻天外，萦绕胸中，使人深深陶醉在这田园丰收小调的韵律中。

25、过了不知多久，太阳快升到房顶上。一股阳光，一股温暖射进我家。蓝天逐渐升高，云朵有的像在熟睡的王母娘娘，有的像展翅的雄鹰，婀娜多姿，千变万化。

26、田园的清晨是那样的美丽，无不散发着泥土的芳香。草儿喝着露珠的甘，鸟儿叽叽喳喳地唱着幸福的歌，睡眼朦胧的麦芽，被一颗颗轻柔的醒，经过农民朋友的细细修整——浇、施肥、锄草，它们一双双嫩嫩的小手，打着欢快的节，开始抑扬顿挫地朗读风。

27、早饭过后，好像有谁在无声的指挥，无论年轻的还是年老的，都不约而同的拿着闪着银光的镰刀，走出家门，急匆匆的来到田间，开始抢收。汗水在他们脸上流淌，浸湿了衣裳，他们也顾不得擦一下。“咔嚓咔嚓”声响成一片，汇成了一支田园交响曲。这声音多么动听，多么欢快呀。你瞧，那大豆在豆荚里探出圆圆的小脑袋，向外张望，好像也在欣赏这丰收的景象。

28、渐渐的，东方呈现出一些淡红色，于是我的双眼更加认真地那片天空，因为我知道，太阳就快要升起来了，我丝毫不放松的紧盯着东方，只见天边越来越红，把旁边的云彩也照得通红通红的，一眨眼间，太阳就露出了额头和眉毛了，通红的太阳，就像一个小孩鼓足了劲，把脸弄得通红想往上跳一般，太阳露出眼睛了，突然，太阳努力往上一跃，整个笑容都露出来了，东方顿时变得金光灿灿。

29、清早，我走在林荫小道上，新鲜的空气令我心旷神怡。穿过长满小刺的杂草堆，展现在眼前的是一片广阔的果园。一个个红通通的苹果像一张张孩子的笑脸，压弯了枝头。一个个黄澄澄的梨像一盏盏小灯笼一样，挂在树梢。一把把稻子像一个个奥运火炬。风一吹，稻穗左右摇摆，掀起金黄色的“波浪”。

30、清晨，到处都是白茫茫的一片，薄纱似的雾气笼罩着田野，好像在给水稻最后的滋润。太阳出来了，眼前一片金黄，饱满的稻穗低着头，把稻杆都压弯了。露珠挂在稻粒上，在阳光的照耀下，发出了耀眼的亮光，好似无数颗珍珠。

31、饱览了一路上的景色，我又来到了清澈见底的小溪边，尽情呼吸着原野的清新空气。这里的小草柔软而有弹性，舒服极了，比城里的蹦蹦床还好玩。躺在上面，身子底下好像铺了一层柔软的羊毛。我感觉有点渴，便捧起一手河水喝了一口。一股甘甜清凉的滋味很快从舌尖直沁肺腑。河边还开着鲜艳的桃花，不时有肥美的鳊鱼跃出水面，在空中来一个漂亮的“神龙摆尾”，然后划过一条美丽的弧线跃入水中。真是“桃花流水鳊鱼肥”呀！这三样美丽的景色构成了一幅自然，和谐的田园风景画。

32、与之相应成趣的画面，便是深邃的碧空下，苍劲如黛的远山，其怀抱中的广阔无垠的玉米地，地头及田边的绿树，田间的玉带般的飘入青帐深处的公路……但这画面并不静止而单调：玉米在相互招手致敬，摇身舞动，大树在沙沙地轻轻打着拍子作和，更兼满天的蜻蜓在悠闲地游弋，偶然间飞鸟的身影从碧空中滑过……这立体的画面！这唯美的画卷！

33、新抽芽的小草在和春风说悄悄话呢！阵阵春风吹来，飘来阵阵欢声笑语，还有人哼着水乡的小调呢！牛背上牧童高声的唱着悦耳动听的水歌，空气中弥漫中浓浓的水乡民歌风味儿。“忽如一夜春风来，千树万树梨花来”。一夜过后各种树木都开满了花儿，花儿争奇斗艳，散发阵阵清香，那花是那么的香、那么的嫩！花下成群结队的蜜蜂就嗡嗡的闹着，忙碌飞舞着采蜜，他们在酿造甜蜜的新生活呢，可爱极了！风儿一吹，花儿、草儿、禾苗儿一齐摆动，就像演员在掌声中翩翩起舞。“放眼尽芳菲，入目皆花园”，水乡田园的春是花的海洋，花的世界。

34、走进那浑沌的蓝色高原，似乎能托过她冷峻的外表而听到他深层里生命的喧嚣，它不同于真正的高原大陆，在高原大陆上，一切生命都是坦露无疑的；而在这里，一切都被那层混沌不透明的海水包裹着，内在的生命的冲动只是偶尔变幻称浪花翻腾一下有消失了；在这里，一切都是湿润的、松软的、细腻的和变化不定的……别人都无法真正的窥见他的

内心，对他会产生一种渴望，向深入它、洞悉它复杂莫测的心理世界。

35、水乡田园是多么的美呀，春天的田园美不胜收！只要你细细品味，用心感受春天的田园风光，一定让你留恋忘返。这也难怪东晋著名隐士陶渊明放弃好好的官不做，要隐居村野，躬耕田园，过着与世无争、悠闲自在的田园生活。

36、山坡下的房子虽然矮小，但错落有致，别有一番风味！有一家屋顶上炊烟缕缕升起，好像一条白龙朝天飞去，哦，原来是有农家在做饭呢！

37、太阳似乎专门为我升起来一样，一步一步的。它先把周围染得红红的，然后露出半个红彤彤的圆脑袋。慢慢地升上去，又被云遮住一些。它仍不气馁，冉冉升起，但是云也反驳，遮住了所有太阳。霎时，周围的云成了淡黄色，被镶上了一道光亮的金边。太阳终于挣脱出来了，发出耀眼的光芒。接着，它一个劲儿地往上蹦，云也随着它变白。

38、太阳出来的一刹那间，我看到无数相机拍下了这美丽而又激动人心的时刻。朦胧的雾已散去，新的一天又来到了，只见太阳在灰色的云海中慢慢升起，在云海的上方铺盖着一层太阳释放出来的橙色光芒，灰色的天空被照亮了大片。太阳一点一点向上升，越升越高。放眼望去，太阳是多么的耀眼、多么的明亮。周围的天空也亮了起来，太阳完全出来了。

摘抄雨的段落篇五

1. 东京也无非是这样。

上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。

也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。

实在标致极了。

2. 中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。

但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。

第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。

但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

3. 这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。

此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

4. 书的模样，到现在还在眼前。

可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。

纸张很黄；图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。

但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

5. 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。

有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。

如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

6. 孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。

但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。

往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。

于是，完了。

7. 日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。

独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。

猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。

然而原因也总可以算作一个原因。

我的仇猫，是和这大大两样的。

8. 现在已经记不分明，这样地大约有一两月；有一天，我忽然感到寂寞了，真所谓“若有所失”。

我的隐鼠，是常在眼前游行的，或桌上，或地上。

而这一日却大半天没有见，大家吃午饭了，也不见它走出来，平时，是一定出现的。

我再等着，再等它一半天，然而仍然没有见。

9. 这些话我听去似乎很异样，便又不到她那里去了，但有时又真想去打开大厨，细细地寻一寻。

大约此后不到一月，就听到一种流言，说我已经偷了家里的东西去变卖了，这实在使我觉得有如掉在冷水里。

流言的来源，我是明白的，倘是现在，只要有地方发表，我总要骂出流言家的狐狸尾巴来，但那时太年青，一遇流言，便连自己也仿佛觉得真是犯了罪，怕遇见人们的眼睛，怕受到母亲的爱抚。

10. 可爱的是桅杆。

但并非如“东邻”的“支那通”所说，因为它“挺然翘然”，又是什么的象征。

乃是因为它高，乌鸦喜鹊，都只能停在它的半途的木盘上。

人如果爬到顶，便可以近看狮子山，远眺莫愁湖，——但究竟是否真可以眺得那么远，我现在可委实有点记不清楚了。

而且不危险，下面张着网，即使跌下来，也不过如一条小鱼落在网子里；况且自从张网以后，听说也还没有人曾经跌下来。

11. 我的眼睛在一片绚烂的街灯中找到了那个男人。

春寒料峭，瑟瑟的寒风一定像吹上我的脸颊一样拂过他的脸庞吧。

他往街道的角落走去。

他那越发沉重的脚步和越发黯淡的身影，仿佛要融入街道和时间的尽头的双重黑暗中。

12. 他的脸蛋圆圆的，皮肤细白细白的，一对忽闪忽闪的大眼睛，非常有神，红润润的小嘴巴里一颗牙也没有。

两只胖乎乎的小手总是往嘴里塞，两只胖乎乎的小脚丫总是踢来踢去。

13. 她，有着长长的棕色卷发，两弯浓密的眉毛，一双水汪汪的大眼睛，高挺的鼻子下面是可爱的嘴巴。

她是负责的老师，和蔼可亲的老师，又是一位很严厉的老师……几乎每个老师的优点她都包含了，她就是我最爱的老师——五年级的数学老师——袁老师。

14. 她，太丑了！黄瘦的脸，尖尖的下巴，淡得几乎看不见的眉毛，一双细眯的眼睛，掩在浅浅的睫毛中，肥厚的嘴唇，扁而大的鼻子，一口参差不齐的龅牙，真是人见人厌。

她是个家庭主妇，整天呆在家里照顾孩子，干家务。

在别人眼里，这是个再普通不过的人了。

15. 恍然间，我发现眼前这个矮瘦的母亲像山一样高大挺拔。

原来，我错了，普通的母亲，普通的家庭主妇，其实并不普通，她用自己的勤劳，责任演绎着精彩，创造着辉煌。

我的母亲，原来一直被我遗忘在角落里！

16. 虽然我的妈妈很爱唠叨，可是容貌不一般。

她有头黑如乌檀木一样的头发，头发下面有一双炯炯有神的眼睛，眼睛角有一颗小痣，嘴巴当然是能说会道的啦。

17. 我有一个弟弟，今年才一岁半，可淘气了。

他长着一双乌溜溜的大眼睛，忽闪忽闪的，像两颗黑葡萄，十分有神。

红润润的殷桃小嘴，要是谁惹他生气了，她小嘴一翘，能挂起一个大油瓶，白嫩嫩的脸蛋，像白雪公主的一样。

妈妈给他前脑门上留了“三根毛”，所以我给他起了个外号叫“小三毛”。

18. 夜间独坐在会馆里，十分悲凉，又疑心这消息并不确，但无端又觉得这是极其可靠的，虽然并无证据。

一点法子都没有，只做了四首诗，后来曾在一种日报上发表，现在是将要忘记完了。

只记得一首里的六句，起首四句是：“把酒论天下，先生小酒人，大圜犹酩酊，微醉合沉沦。”中间忘掉两句，末了

是“旧朋云散尽，余亦等轻尘。”

19. 每看见小学生欢天喜地地看一本粗细的《儿童世界》之类，另想到别国的儿童用书的精美，自然要觉得中国儿童的可怜。

但回忆起我和我的同窗小友的童年，却不能不以为他幸福，给我们的永逝的韶光一个悲哀的吊唁。

我们那时有什么可看呢，只要略有图画的本子，就要被塾师，就是当时的“引导青年的前辈”禁止，呵斥，甚而至于打手心。

我的小同学因为专读“人之初性本善”读得要枯燥而死了，只好偷偷地翻开第一叶，看那题着“文星高照”四个字的恶鬼一般的魁星像，来满足他幼稚的爱美的天性。

昨天看这个，今天也看这个，然而他们的眼睛里还闪出苏醒和欢喜的光辉来。

20. 阴间，倘要稳妥，是颂扬不得的。

尤其是常常好弄笔墨的人，在现在的中国，流言的治下，而又大谈“言行一致”的时候。

前车可鉴，听说阿而志跋绥夫曾答一个少女的质问说，“惟有在人生的事实这本身中寻出欢喜者，可以活下去。

倘若在那里什么也不见，他们其实倒不如死。”于是乎有一个叫作密哈罗夫的，寄信嘲骂他道，“……所以我完全诚实地劝你自杀来祸福你自己的生命，因为这第一是合于逻辑，第二是你的言语和行为不至于背驰。”

21. 不知怎地我们便都笑了起来，是互相的嘲笑和悲哀。

他眼睛还是那样，然而奇怪，只这几年，头上却有了白发了，但也许本来就有，我先前没有留心到。

他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素。

谈起自己的经历来，他说他后来没有了学费，不能再留学，便回来了。

回到故乡之后，又受着轻蔑，排斥，迫害，几乎无地可容。

现在是躲在乡下，教着几个小学生糊口。

但因为有时觉得很气闷，所以也趁了航船进城来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

摘抄雨的段落篇六

片段摘抄300则

1、人生道路谁也不可能一帆风顺，每个人都可能遇到一些挫折和失败，也会遇到不尽人意事情，问题是要看你怎样去应

对。要想做个欢乐人也并不难。首先要坚持一个乐观向上心态，其次就是要有个平常心，对于名利，金钱和爱情不要看得太重，也不要刻意去追求，应当抱着得之淡然，失之泰然态度。

2、成长尽头在哪里，而我，今后又将成为一个什么样女孩。是这样吗？素淡眉，倔强唇，如水目光，笑起来轻柔如风，偶尔滑落几滴泪，也关不住满腔真诚。

3、生命完整，在于宽恕容忍等待与爱，如果没有这一切，拥有了所有，也是虚无。人生那么短，凭什么让不重要人影响了自我重要心境。

4、成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不需要对别人察颜观色的从容，一种最终停止了向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无须声张的厚实，一种并不陡峭的高度。

5、美丽的故事，当其遭遇“人类发展史”的思索，它便只是书架上等待蒙尘的失落一族。而当它以童话的姿态站在世界面前，它便成为了全世界儿童心中的故乡，成了筑梦的奇迹工厂。人生亦如这本险遭埋没的童话：站对舞台，造就成功。

6、这个世界是蹂躏践踏埋葬我们尊严的地方，是产生并破碎制造并毁灭我们梦想的地方。在别人维护你的尊严之前，不要妄谈尊严；在梦想没有成真之前，不要痴迷幻想。太在乎自我，亦是一种自我伤害，仅有把自我放到这个残酷的世界中，去打拼，去历练，去忍受，最终你才能含泪播种，含笑收获。

7、在这个阳光细碎又悠长的午后，饮一杯浅淡的清茶，听一曲佛咒纯音乐，再细读自我的文字，淡淡的温暖与素净的情怀在心头萦绕。

8、强者未必是胜利者，而胜利迟早都属于有信心的人。换句话说，你若仅仅理解最好的，你最终得到的常常也就是最好的，只要你有自信。一个人胜任一件事，%取决于态度，%取决于智力，所以一个人的成败取决于他是否自信，假如这个人是自卑的，那自卑就会扼杀他的聪明才智，消磨他的意志。

9、当爱迪生为寻找适宜的灯芯失败了上千次后，他仍没有放下。于是有人嘲讽他，而他却风趣地说道：“至少我也收获了一千多根失败的灯芯！”爱迪生换了一种角度回答，既消除了自我的尴尬，又缓和了气氛，也使人们看到了他的良好心态。因而，换一种角度，便是一种豁达。

10、生活如海，宽容作舟，泛舟于海，方知海之宽阔；生活如山，宽容为径，循径登山，方知山之高大；生活如歌，宽容是曲，和曲而歌，方知歌之动听。

11、雨静悄悄地下着，仅有一点细细的淅沥沥的声音。桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。

12、那桃花瓣色彩越到尖端越淡，越是底部则越浓。它花蕊里抽出根根细丝，细丝顶端有着黄色小圆点，好像是花蕊小脑袋；桃花下长着小花柄，似有一只胖乎乎小手托着不使它掉落。

13、你从天幕中飘来，洒下红光珠玑，似醉瑶池梦中，红光绕指间，醉美如画。象在梦中泼洒，那一珠玑串串鸣响，象在风花雪夜中弹奏芬芳？是你，在红袖美梦里弹奏琵琶，那纤指悠悠深处，好似红色芬芳绕竹林踏响，那词，那诗，那画如红色仙女飘逸，在美丽竹林间描画。

14、纳百川的海将它们揉和，无论在陆上以往多么澎湃的江河，海都以拼合的心理解，理解江河活力的力量，拥起海浪。

但海部允许一丝浮躁和不羁。海就是这样——人们给予的，不全要，它留下该留的，成就了伟大的孤独。

15、有主见其实是一种相信自己本事和自我选择的自信心理。一个人自我都不相信自我的时候，很容易被别人一句话打倒，害怕做出错误的确定和决定，所以让别人去决定。有时候，你之所以不相信自我的本事，是因为你太相信别人所表现出来的的本事。其实，只要你按自我的想法做了，不必须会比别人差。

16、诚信是一种人人必备的优良品格，一个人讲诚信，就代表了他是一个讲礼貌的人。讲诚信的人，处处受欢迎；不讲诚信的人，人们会忽视他的存在；所以，我们每个人都要讲诚信。诚信是为人之道，是立身处事之本。

17、若能掬起一捧月光，我选择最柔和的；若能采来香山红叶，我选择最艳丽的；若能摘下满天星辰，我选择最明亮的。也许你会说，我的选择不是最好，但我的选择，我相信。

18、青春，有嬉笑声与哭泣声夹杂的年华，青春的少年是蓝天中翱翔的幼鹰，虽然没有完全长大，有些稚气，有些懵懂，脱不开父母的双手却极力想去找寻属于自我的一片天空，为的是一时的活力，为的是一种独自翱翔的感觉！

20、我呆呆地望着窗外，那久经分数打磨的心，就应早已麻木了。可是，依旧很痛，很重。成绩，我日日夜夜为之奋战发奋，到头来还是比可是别人。我的心冷冷的，就像这眼前的天气一样，混乱嘈杂。

21、一个人之所以没取得成功，是因为他不够勤奋，可是坚持，爱因斯坦，以往说过，百分之一的智慧加上百分之九十九勤奋才等于天才，爱因斯坦还说过，兴趣是最好的教师，人生就仅有几十年的光阴，要是你在这几十年中，连自我的梦想都不敢追求，那你就等于没来过这世界。

22、每一天告诉自我要努力，即使看不到未来，即使看不到期望，也依然相信自我。学会放下，很多时候，在意越多，失去就越多。看穿但不说穿，很多事情，只要自我心里有数就好，没必要说出来。必须要欢乐，想不开就不想，得不到就不要，干嘛非得委屈自我。

23、规则意识来自职责感，它的最高体现是自律，也就是“自我能管住自我”。当我们每个人都发自内心地愿意遵守生活规则是时，我们的环境会变得更整洁更有序，人与人之间相处会更和谐……想一想如果没有规则的制约，社会秩序就会变得混乱。不遵守规则的人最终只会给自我的生活带来不便，甚至还会酿成惨祸，危及他人，危害社会。

24、生容易，活容易，生活不容易。人生就是生活的过程。哪能没有风没有雨？正是因为有了风雨的洗礼才能看见斑斓的彩虹；有了失败的痛苦才会尝到成功的喜悦。

25、纳百川的海将它们揉和，无论在陆上以前多么澎湃的江河，海都以拼合的心理解，理解江河活力的力量，拥起海浪。但海部允许一丝浮躁和不羁。海就是这样——人们给予的，不全要，它留下该留的，成就了伟大的孤独。

27、离别的那日，夕阳残照，如血嫣红。漠然回望，我宿命的悬崖边，是一座枯萎的空城，城墙上长满荒草，如一滴凄清的泪，悬挂在宿命的指尖。以往祥和的幸福美满，如今在面前，已经碎裂成云烟。天空退却了亘久的蔚蓝，星辰开始渐次陨落。那一年，繁华落尽，满目尽是凄凉的荒芜。也许，我这一生，注定要以孤单来承兑对你的所有幻想。

28、人生不仅仅带走了诸多芳华，也留下许多遗憾，让多愁善感的人感叹不已。而有些远去的已经来不及，记不起。我常常到山上采野，站得越高，也许看得越远。但那些来不及回望的，已经堆积缠叠，再也理不出来了。仅有回望那些刚刚走过的路，细细回味这淡淡涩涩的味道。

29、路再远，终有尽头；伤再深，亦会痊愈。我们都是自我生命的赶路人，总是背负着对未来的希冀，走过每一段痛且欢乐的时光。因为心系远方，哪怕路迢迢，我们在坚韧中跋涉；因为怀揣向往，何惧艰险多，我们在抗争中坚强。我们能够平凡，但不能没有梦想，为了它，我们不退缩，不言弃，不会在命运的边缘彷徨。

30、人生太多的痛苦，都源自于错误的梦想和力所不能及的诉求。所以，当你无法改变自我的条件时，应学会改变自我的心态，你脚下的路自然会随着你心态的改变而改变。

31、有些黑暗，只能自我穿越；些痛苦，只能自我体验；有些孤独，也只能自我品尝。可是，穿过黑暗，我们必须能感受到阳光的温度；走出痛苦，我们必须能企及成长的高度；告别孤独，我们也必须能收获灵魂的深度。

32、独守一份静谧的时光，做一个自私的幸福者。为鸟的翅膀掠过的天空，回忆流动的风；为小虫爬过光滑的树叶，重温那些清凉。爱在不言中，思念是蝴蝶的翅膀，在庄周的梦里翩翩起舞；春心托给杜鹃，在静谧的山谷夜夜啼鸣。如珠的眼泪，悄悄闪烁在月华中。似烟的玉气，久久萦绕在暖阳里。可爱的青鸟啊，你飞去哪里？殷勤顾盼的眼神，怎能冷落蓬山的刘郎？守望一份幸福，在每一个日出日落，为远方的人默默祈祷。

33、一首凄婉深情之歌谣，扰乱了晚春数日之心绪。沉重的笔墨延续歌词的悲哀，眼茫茫，心戚戚，泪成行。于每一个孤清的夜晚，在松软的枕上汪汇成深潭！

35、思念是一首诗，让你在普通的日子读出韵律来；思念是一阵雨，让你在枯燥的日子里湿润起来；思念是一片阳光，让你的阴郁的日子里明朗起来。

36、最为值得珍惜的是今日，因为最容易流逝的就是今日，

把握今日就是把握期望，分分秒秒只是瞬间，而所乘载的分分秒秒就叫做一天，时间的流逝往往是在不经意之间，人生几回，青春更珍贵，对于我们这个年龄的青少年来说，青春已不足载，在学习的生活中我们必须靠自我的力量，驾驭着自我的小船驶向期望的彼岸。

37、有泪潜然而落。溅在菩提叶上。弃尔去者昨日之日不可留，乱尔心者今日之日多烦忧，你这又何苦呢佛道。世间种种，如镜花水月，可怜汝竟参不透。

38、古来才子几多情，付之江水向东流。北国风光好，纳兰归去了，情缘未了。朱华曹子建，感甄天下知，甄妃不知。嵩，红雨瓢泼泛起了回忆，回忆怎样潜？你美目如当年流转我心间。感时花也溅泪，苍穹也会苍老，你情，对爱情坚贞，一瞬间我们情有独钟。你曲，萦绕在我们心间，我们将情有独钟一个世纪。

39、泡泡带着我们梦想，飞向天空，飞向远方。整个操场成了泡泡世界，成了泡泡海洋。看着满操场扁彩夺目泡泡，我不由得开心笑了起来。

40、多少个日子，我无时牵挂着你，多少页日记里，都有你名字。从何时开始，我心就一向寄存在你那里！而今，我为你付出所有，转身即成陌路！多少情，多少爱，就这样，在一夜之间，烟消云散，不会留下丝毫痕迹。

41、叹一句岁月飘渺，苍白着谁人年少。时光刻刀，在脸上记下它年号，可是，却不允许我记下所有完美。只留下断断续续浅痕，把故事点点凝聚在此刻，看也不清，摸也不能着。

42、有种默契叫做心照不宣，有种感光叫做妙不可言，有种幸福叫做有主相伴，有种思念叫做主内甘甜，有种乐事就是传扬福音，有种喜悦就是肢体劝勉。

43、俗话说：“没有规矩，不成方圆。”生活处处需要规则。人们遵守规则，生活才会有秩序，否则就会乱成一锅粥。规则是为了保证我们在良好的环境中欢乐地学习健康地成长，学校制定了各种纪律和行为规范。这些校纪校规就像学校里的“红绿灯”，时刻提醒我们注意自我的言行。

44、时间因祝福而流光溢彩，空气因祝福而芬芳袭人，心境因祝福而花开灿烂，当您打开信息时，愿祝福让您简便此时此刻，一路有朋友陪伴，笑容更加灿烂。空间有你留言，心里倍觉甘甜，到你美丽空间，留下我心愿；明天愿你健康平安，愿你幸福永远！

45、信念的力量在于即使身处逆境，亦能帮忙你鼓起前进的船帆；信念的魅力在于即使遇到险运，亦能召唤你鼓起生活的勇气；信念的伟大在于即使遭遇不幸，亦能促使你坚持崇高的心灵。

46、在雪花的世界里，依旧思念着那些疯狂的雨的世界里的温醉，你给的迷迷蒙蒙的温醉，这样的雪花的世界里一样能够感受到你的存在，就像雨夜里的滴呢一样上演。

47、勇敢，是人类提高的阶梯，每一个人都会有自我所惧怕的事情或物品，每一个人也还会有极限，所谓极限，其实是咱们以胆怯为名，给自我限定了一个高度，认为自我不可能突破这个高度！

48、细雨梦回，小楼吹彻玉笙寒。我的目光，湿在幽深雨巷边。当年你一去无回，别离的愁绪万千，纵使相知成陌路，我依然为你植下相思的玫瑰园。

49、看，静美的雨花石吐露着千年的玲珑心事，听，十月的秋雨任性地飞扬着小小的纯真梦想，吻着恬淡的花香，仿佛是朵朵花儿的守望，还有你嘴角上上扬的一抹芬芳，叠成一朵淡淡兰花的忧伤。

52、人生何尝不像是一个十字路口，你玩回走说明你已经害怕，胆怯了，左右前不也各是一条道路吗？可是你敢走吗？有那个目标吗？河流流入长江，也是有两种选择，一个是用自我力量“开”出一条大路来，不管前面有多少险阻，另一种则是蜿蜒曲折“绕”着走，最终它们都会流入长江，与长江融为一体，我们人生也是如此，任何一个人的思维是不相同的，选择也是不一样的，即使都会成功，但不要过度模仿他人，走出属于自我的路，让自我展此刻更多人的眼前。

53、绣阁玉案，香炉麝散，月缺的夜晚谁掩面挥笔浅书残篇句段，遗落殇魂涕泣。花开彼岸，灯火阑珊，一帘烛影乱了谁平静的心湖，漾起了思念的漪涟。那一世的不期擦肩，撩醉了多少缠绵的痴恋。那一生的天涯缱绻，填满了多少凄艳的诗篇。花海盟言，缘定百年，红尘深处谁碾碎了心泪为君蘸笔成墨痴。

54、每当枫叶从枝杆滑落，便如雪花一般翩翩起舞。看他们舞姿，浪漫舞曲，自由飘散。而与冬不一样是，一个漫冬雾雪白茫，一个则深秋玲珑金黄。

55、相信爱，不要相信爱情，爱是瞬间的美，情是永恒的痛，灿若烟花，稍纵即逝，那一刻，我知道，我错了。

56、别在树下徘徊，别在雨中沉思，别在黑暗中落泪。向前看，不好回头，只要你勇于应对抬起头来，就会发现，分数的阴霾可是是短暂的雨季。向前看，还有一片明亮的天，不会使人感到彷徨。

57、缺角的月亮虽然没有耀眼的光辉，但却同样能够把清柔的光芒撒满人间；清澈的溪流虽然没有容纳百川的胸怀，但却同样能够让溪边的小花摇曳生姿。世上没有十全十美的事情，有时候缺陷也能够成为一种美，仍能够放射出光彩。

58、宽容如诗。宽容是一首人生的诗。至高境界的宽容，不

仅仅仅仅表此刻日常生活中对某件事的处理上，并且升华为一种待人处事的人生态度。宽容的含义也不仅仅限于人与人之间的明白与关爱，而是对天地间所有性命的包容与博爱。

60、当三闾大夫抱着石头与江水相拥，当西楚霸王自刎时的鲜血染红了整片夕阳，当普罗米修斯裸着身体被巨鹰啄食，当拉奥孔扭曲着身体仍想保卫自我的儿子，历史的悲风中发出阵阵悲鸣，但他们生命的结尾却那么响亮有力，数千年来仍叩击着人们的心灵，播放出永不低沉的生命绝唱！

61、信念就是相信还看不到的东西，而其回报则是看到你所相信的东西。这是对人的主观能动性的肯定，很多时候，往往是人的意志在塑造这个世界。

62、缺陷有时能够成就另一种美丽。一只漏水的木桶是不完美的，每次打水，都会因为它的缺陷而洒下一半的水。可是不经意间，那些洒下的水却成了小花们的生命之泉。就是这些漏下的水浇灌出人们脚下的一片芬芳。不错，缺陷并非永远都是不好的，也许不经意间就造就了另一种美丽。

63、错高湖，位于林芝西北部的贡布江达县错高乡，那里气候宜人，景色优美。

64、爱情赐予万事万物的魅力，其实决不当是人生中短暂现象，这一道绚烂的生命的的光芒，不当仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只应当相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

65、想要忘记一段感情最好方法，就是投入到下一段感情。失恋不必须是件坏事，也可能是下一段感情开始。让我们记住：爱，就疯狂；不爱，就坚强。

66、茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟大漠中如此一湾，

风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化机巧，让人神醉情驰。以此推衍，人生，世界，历史莫不如此。缎带浮嚣以宁静，给躁急以清冽。给高蹈以平实，给粗犷以明丽，惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张，连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。

69、严酷，枫颜色，领略岁月磨砺，寒霜敲击坚强如铁，饱经生命惊涛骇浪，从容如磐，飞跃梢头那鲜红高度。霜染两鬓，淀积着，生命成熟。

70、青春岁月里，金钱咱们能够不好，享受，咱们能够舍弃，唯有宝贵的时光不可丢弃。咱们脚下原本是遍地荆棘，没有咱们辛勤开辟，就不会繁花似锦。

71、这座城市有着我和你最甜蜜的回忆，虽然仅有短短的十几天，但却是最开心的日子。因为，仅有那短短的十几天，我才能紧紧的抓住你的手，感受着你独有的温柔。那十几天，你是真真正正的完全属于我的。

72、懂得，默默陪伴，无需海誓山盟，却也能相伴永远；有一种懂得，即使不言不语，却总会暖到落泪。懂得，是一种幸福。默默相伴，寂然不语，静静温暖，悄悄落泪。人的一生，都在寻找一个知音，一个与自我拥有着一模一样灵魂的人。高山流水，一曲相知。魂交集，心贴近，情相系，爱皈依。看不见，摸不着，却浓浓牵挂。不言不语，即已心灵相通。没有誓言，不要承诺，却日日相伴，静静相守。

73、逝水流年，我们笑过，沧海桑田，我们经历过，人情冷暖，我们承受过，缘深缘浅，我们痛过。生命旅程就是一场奔波，一路沟坎，不停地跨越，一路酸辛，不断超越，一路上成熟着感恩着。赏一场春花，看一季落红，珍藏一份懂得，旅途匆匆，只是一场得失兼容走过，放逐一份心境，还灵魂

一份洒脱，让生命一路欢歌。

74、水心是平静，水心是轻灵，你看，水，一平如镜，云月其中，怡然自乐。水，怀着平静而轻灵心，缓和一淌而去，遇一些阻隔且轻轻绕过，何必那么多计较，心平而轻流自畅；如一路顺直，那更好了，我也能够尽情奔流，一望千里，波涛澎湃，我也会挥洒我潇洒，我纵情。

75、生命中的过客，来来往往。有人在此驻足，观望，之后离去。偶尔走过，只如落鸿一瞥，何枝可依？继续寻找朝南的枝桠。不是不喜欢热闹，之后的落寞，属于自我。不是不留恋真情，失去后的空白，无法填补。以往的，我会珍惜；拥有的，更需把握。遗忘的，不必拾起；伤害的，无需铭记。

76、你，注定是我今生倾心驻足风景，一世不舍眷恋。为了你，我愿划破手指，滴血成圈，圈住你款款深情，纵然玫瑰零落成泥碾作尘，我也甘愿守候着这一世心疼。

77、人生有两大欢乐，一是拥有后细细品味，二是追求之中倍感无比充实。有些人为了享乐而苦了一生，有些人为了休息却忙了一生。人们总是在不停地追求完美，却往往错过了当下完美。其实，贪婪才是最真实贫穷，满足才是最真实财富。

79、生命的意义，自我不去探索，没人替你探索。生命的谜团，自我不去廓清，没人替你廓清。生命的刀锋，自我不去砥砺，没人替你砥砺。生命的火花，自我不去撞击，没人替你撞击。生命的火炬，自我不去高擎，没人替你高擎。如果生命的一切都要等待他人安排，那就只能度过一种不是自我生命生命。

80、波的图像是人生的道路：波峰是成功，波谷是挫折，质点是波的图像的闪光。

81、咱们缺少的不是机遇，而是对机遇的把握；咱们缺欠的不是财富，而是创造财富的本领；咱们缺乏的不是知识，而是学而不厌的态度；咱们缺少的不是梦想，而是身体力行的实践。

82、如果人类不好好保护咱们这个赖以生存的地球，终有一天，风沙的肆虐与垃圾的堆积会吞没咱们美丽的家园。我向全世界的人们呼吁：让咱们从此刻开始，从我做起，手挽手，肩并肩共同保护建设咱们的家园吧！

83、为自我梦想找把梯子，别嫌那梯子是新还是旧，好看还是不好看，能够让你越来越靠近自我梦想就好，没有到达梦想之前，你没有资格评价它好还是不好！

84、人生是一段有着优美风景的旅程，每个人都在开辟一条属于自我的路。有的路柳荫匝地，有的路落英缤纷，有的路表面阴云密布却转角柳暗花明，有的路看去阳光明媚却暗藏埋伏重重，而仅有选择一条适合自我的路，才是最好的路。

85、纵算水尽山穷，叶落成空，那老去的年华依旧能够风姿万种。纵算岁月朦胧，天涯西东，依然能够觅寻当年遗落的影踪。忽然间红尘梦醒，又是一场盛宴散去。将万千心事寄托天涯的年龄早已过去，那份年少时的冲动，也被岁月消磨得荡然无存。早已擦肩而过的何必追忆，反反复复，终究还是和昨日告了别。

86、一座山，隔不了两两相思，一天涯，断不了两两无言，我用三生把你思念，独饮那一碗梦婆汤，把自我葬于山骨间，静听那涓涓流水，那清风伴着落花飞舞！且听风吟，吟不完我一生思念，细水长流，流不完我一世情深。

87、有了执著，生命旅程上的寂寞能够铺成一片蓝天；有了执著，孤单能够演绎成一排鸿雁；有了执著，欢乐能够绽放成满圆的鲜花。

88、当乌云布满天空时，悲观的人看到的是“黑云压城城欲摧”，乐观的人看到的是“甲光向日金鳞开”。无论处在什么厄运中，只要坚持乐观的心态，总能找到这样奇特的草莓。

89、风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。

90、其实，所谓幸福就是下雨天，有人担心你有没有回家，天变凉，有没有人担心你添衣。现今还有谁会照顾谁一辈子，那是多沉重一个包袱。所以非自立不可。

91、我什么都知道，我恨自我，长着一颗七巧玲珑心，晶莹剔透，容不得半点瑕疵，偏偏人世就是充满肮脏，充满私欲，充满罪恶，所以我纠结，我疼痛，我难过，我悲哀。

92、坐在窗台上，看着远方，天色迷蒙，黑暗就要到来，刚刚心疼到无以复加，闭上眼睛，强迫自我睡去，嗓子干涩难受，心境失落到了极点。

93、如果你们是蓝天，我愿做衬托的白云；如果你们是鲜花，我愿做陪伴的小草；如果你们是大树，我愿做点缀的绿叶……我真诚地期望我能成为你生活中一个欢乐的音符，为你的每一分钟带去祝福。

94、我尽可能不去缅怀往事，因为来时路不可能回头。我当心去爱别人，因为比较不会泛滥。我爱哭时候便哭，想笑时候便笑，只要这一切出于自然。我不求深刻，只求简单。

95、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风

采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

96、生命是如此的短暂，咱们要抓住生命的真谛，明白生命的好处，诠释生命的勇气，永远都不能轻易的放下！生命不再与活的长短，而要看活得是否有好处。梦想，是生命的一部分，实际行动才是梦想的真谛，整天沉浸在幻想中也未必能成大器。需要的不仅仅是勇气，还有行动和信心。

97、这棵小桃树花开得热闹了，真是一条枝一串花。粉红粉红桃花一片连一片，像彩云那么美丽。我伸头去闻一闻，一股淡淡甜甜清香忽地钻进了我鼻子，钻进了我心房。

98、潇洒是一道恪守在每个人心灵中的美丽的风景，潇洒的内涵包罗万象。“采菊东篱下”是一种清静的潇洒“胜似闲庭信步”是一种喜悦的潇洒，“一览众山小”是一种成功的潇洒。

99、成功路上要注意：埋头苦干是作风，不是成绩，不要一味苦劳，要谋求功劳；不要怀才不遇，无须耿耿于怀，瞅准机遇，一飞冲天；一步登天是梦想，一夜暴富难成真；不要以待遇来衡量工作，钱不是唯一的目标；效仿别人只能亦步亦趋，勇于挑战才能有所超越；有错立刻认，立即改，这绝不是一件丢脸的事。

100、一纸苍白流转的怅殇，散尽了天涯，追寻着完美，却留下了伤痕，华美的翩纤望穿了秋水，谁煮着墨香，千帆过尽的笔尖记录着篇篇完美。只是莫记回忆里的残絮，此生此世，你可许我落日了，天荒了的一怜笑颜吗这段艰苦的行程，你见了烟花的灿烂，可看见了烟花落地的疼。

101、除非一交栽倒，再也爬不起来，他满地滚也得滚进城去，决不服软！今日要是走不进城去，他想，祥子便算完了；他

只相信自我身体，不管有什么病！

102、寂寞是这样一个主角，左手拉着孤独，右手领着平淡，沉静从清晨走到夜晚，或者是把所有人支开，独自应对一处风景，拨弄其中奥秘。人们经常和它相遇，渐渐了解寂寞含义，懂得了那份心境，所以同情它也喜爱它吧。

103、早起伸懒腰，应对镜子笑，做个深呼吸，心态调整好，欢乐好心境，烦恼全抛掉，出门带微笑，好运自然到。简单问候到，开心无烦恼，顺心又顺意，欢乐每一秒！早上好！

104、在这个把回头看作软弱和耻辱的世界上。走德再远，也终究达不到想要的永远。走得再近，也终究回不到想要的梦境。人永远是一群被内心的遗憾和憧憬所奴役的生物，夹在生命的单行道上，走不远，也回不去。

105、想笑来伪装掉下眼泪，点点头承认自我会怕黑，只求能借一点时间来陪我，你却连同情都不给，想哭来试探自我麻痹了没，全世界好像仅有我疲惫。

106、人生弯弯曲曲水，世事重重叠叠山。热情去奔跑，去超越，然后才能拾掇失意后的坦然，挫折后的不屈，困苦艰难后的从容。

108、去见你想见人吧。趁阳光正好，趁微风不噪，趁繁花还未开至荼蘼，趁此刻还年轻，还能够走很长很长路，还能诉说很深很深思念，趁世界还不那么拥挤，趁飞机还没有起飞，趁此刻自我双手还能拥抱彼此，趁我们还有呼吸。

109、爱是一盏灯，黑暗中照亮前行的远方；爱是一首诗，冰冷中温暖渴求的心房；爱是夏日的风，是冬日的阳，是春日的雨，是秋日的果。

111、感情赐予万事万物的魅力，其实决不就应是人生中短暂

现象，这一道绚烂的生命的的光芒，不就应仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只就应相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

113、受苦，虽然有时痛彻心扉，却能刺激我们神志清明性灵觉醒，在“痛定思痛”之后，教养我们的内涵，修正我们的行为，调适自我与天与人之间的和谐，这便是一种提高，一种成长。

114、真正的英雄，并不是宁折不弯的，他们有时候也会有卑下的情操，只可是他们永远都不会被卑下的情操所屈服。真正的光明，并不是说就没有黑暗，只可是是永远也不会被黑暗所遮掩。所以，在你想要战胜别人之前，你首先要战胜你自己。

115、那月，温婉如水，情深如诗。你巧笑嫣然为我写一首回文诗，拨动了我心田，红袖添香，风月琅琳，一叙倾谈，相逢恨晚相遇迟。从此，伊在彼岸，拈花怡情。君在此岸，琴瑟合鸣。

116、人们在同样的时间里奔跑，错过了桃花送走雪花春风唤醒田蛙的春，错过了浪花裂开心花荷盖展开青霞的夏，错过了稻禾沾满金露树木寄走一封封枯叶的秋，错过了山坡覆白雪水面凝银冰的冬。

117、母亲象一堵墙，挡住了烈日，遮住了风雨，让咱们这些不禁风雨的小树苗能茁壮成长。母亲象慈祥的鸟母亲，每一天都用充满爱的翅膀，抚摸着咱们这些雏鹰。鼓励咱们去搏击万里长空。母亲像土壤像水分像阳光，让咱们着些还不成熟的种子能健康欢乐的成长。

118、飞机的声音从云层中窜出，抬头望去碧蓝的天空一望无垠在云层中间有个银白色的小亮点闪闪发光，亮点越来越大

伴随着尾部的一缕白烟天空中传来巨大的轰鸣声。那是一架飞豹!引擎声震耳欲聋的传来好像要把天空撕裂一样又像天上响着一道持续不断的闷雷，轰隆隆街道上人们驻足。

119、花开花又落，春去冬又来。生活就这样周而复始，辗转曲折，我们的人生，我们的心灵也在这个过程中不断成长。我们选择生活，生活也同时在选择我们，无论幸运还是坎坷都是生活给予我们的馈赠，都给我们的生命以有形无形的滋养。当我们回首翻检时，我们以往遵从自我内心的声音，全力以赴地爱过生活过，满怀真诚地努力过追求过，我们的人生就永无遗憾。

120、成熟的麦子低垂着头，那是在教我们谦逊；一群蚂蚁能抬走大骨头，那是在教我们团结；温柔的水滴穿岩石，那是在教我们坚韧；蜜蜂在花丛中忙碌，那是在教我们勤劳。

121、让我们挥起沉重铁锤吧！每一下都砸在最稚嫩部位，当青春逝去，那些部位将生出厚晒太阳茧，最终成为坚实石，支撑起我们不再年轻但必须美丽生命。

122、今生，温柔娴淑，抚琴弄画是我。一袭白衣胜雪，手捻柔丝帕立于拱桥之上。温文尔雅，风流倜傥如你。一身青花瓷衣，手拿清风扇缓缓向我走来。一声姑娘你好，叫我心湖荡漾，抬头低眉浅笑，纤纤素手娇红容颜。沉默不语，彼此相看俩无言，千言万语，千头万绪只在彼此心灵交汇间，此时无声胜有声，心头无波胜有波，平静盖过一切的暗波毕生。

123、一花一世界，一人一心思。每个人都有一个小小世界，在我小世界里，装全都是你；而我知道在你小世界里也装有我，可是我真感到你正在把我往外赶，想去装下另一个人。

124、一颗孤独的心需要爱的滋润；一颗冰冷的心需要友谊的温暖；一颗绝望的心需要力量的托慰；一颗苍白的心需要真诚的帮忙；一颗充满戒备关掉的门是多么需要真诚这一把钥

匙打开呀！

125、你的勇气是一堵墙。这是青春给你的活力，是你生存于世间宝贵的动力。世界对你而言是一片空白，你能够用自我行动的画笔，重重的去描绘。你会遇到很多困难，同时要会归纳经验，培养自我的信心。

126、在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的期望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

127、风，那么轻柔，带动着小树小草一齐翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自我的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。享受生活，不必须要有山珍海味菱罗绸缎为伴，大自然便是上帝所赐予人类最为珍贵的。

128、“因为爱着你的爱，因为梦着你的梦，所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福。因为走过你的路，因为苦过你的苦，所以欢乐着你的欢乐，追逐着你的追逐。因为誓言不敢听，因为承诺不敢信，所以放心着你的沉默，去说服明天的命运。没有风雨躲得过，没有坎坷不必走，所以安心地牵你的手，不去想该不该回头……”苏芮的这首老歌，第一次收听就被它深沉的曲调，和携手相伴的情怀深深地触动心弦。多年后的今日，再一次重温，我的心依然备受感动！

129、时间能做的，并不只是单单的让你忘记一个人，或者一些事。时间也能够证明，证明你的成长，证明你所有的孤独是为了破茧成蝶，证明你花费力气与青春的等待没有白费。

单身的人就像一只蝴蝶，破茧成蝶前，总要经历一段孤独不安的时光。你仅有在一个人的时光里让自我变得足够优秀，才有资格来说单身的骄傲，边等边找。不要再沉湎于往事了，因为你拥有的只是当下，以及明天。昨日都成为了奢侈的怀念，你还耿耿于怀有何用呢。

130、我喜欢出发。凡是到达了地方，都属于昨日。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深流连便成了一种羁绊，绊住不仅仅是双脚，还有未来。

132、发现，多么简单的两个字，寄寓的却是无限的真知与憧憬。无论何时，都用洗净铅华的心去发现尘世的馥丽，宫商角徵角（羽），琴诗棋画唱，或是庄生晓梦，屈子离骚，都会在你那如晨露般晶莹剔透的眸子里沉积千古乐章！

133、树上红枫叶，都是由稚气淡淡绿色叶片，经历长时间风吹雨打，才成为了今日这片红叶，这是它生命结束之前灿烂。很多时候，自然界其实和人类极其相似。

134、人的一生中，都要经历很多件事。其中，不乏失败的事。应对失败，不一样的人会有不一样的态度。有些人一听说做什么事失败了，立刻就一蹶不振，整天自暴自弃；而另一些人则不一样，应对失败，他们总会进取的寻找失败的原因，重头再来。

135、湖的周围是连绵不断的山峰。湖水碧绿，清澈见底。无风的时候，水平如镜，朵朵白云，青青山影倒映于湖面，山光水色，融为一体。大大小小的鱼儿在水中穿梭，好像是在崇白云之间游动，使人仿佛置身于仙境。

136、一梦江南，我的诗笺，挽着我流年的记忆，别在髻上点点菲芳，撑一纸雨伞，捧一首易安小令，点一地浪漫飞花，在秋意正浓中聆听我温婉的心语，幽幽的叹息，小小的柔情，还有我淡淡的心曲。

137、那雪，白得虚虚幻幻，冷得清清醒醒，那股皑皑不绝一仰难尽的气势，压得人呼吸困难，心寒眸酸。可是要领略“白云回望合，青霭入看无”的境界，仍须来中国。台湾湿度很高，最富云情雨意迷离的情调。

138、不管全世界所有人怎样说，我都认为自我感受才是正确。无论别人怎样看，我绝不打乱自我节奏。喜欢事自然能够坚持，不喜欢怎样也长久不了。

139、生活是蜿蜒在山中的小径，坎坷不平，沟崖在侧。摔倒了，要哭就哭吧，怕什么，不心装模作样！这是直率，不是软弱，因为哭一场并不影响赶路，反而能增添一份细心。山花烂漫，景色宜人，如果陶醉了，想笑就笑吧，不心故作矜持！这是直率，不是骄傲，因为笑一次并不影响赶路，反而能增添一份信心。

141、一袭思念的霓裳，起舞在婉约的宋风里，诉着一腔的细腻思情。古韵声声，缠绵着心中不灭的梦魂。满眼忧伤的风尘，在你走过的浸满离愁的尘世，遗落一地哀戚的痕迹。世间的繁花似锦，毫不留情的在年华的窗幔上，投下一片斑驳的剪影。

142、朋友，犹如一道美丽风景，赏心悦目；犹如一曲美妙乐曲，时时陶醉着你，更如一本含义深刻，富有哲理好书牵引着你，点化着你。朋友，友谊路上让我们珍惜着这完美相遇！

144、机遇总是有的，如果把握不住，不要怨天忧人，只因自我不够优秀；不要把时间当垃圾处理，唯有珍惜光阴，才能提升生命的质量；两点之间未必直线最短，有时迂回曲折能够更快地抵达终点；如果错了，那就停止，如果得不到，那就放下；赶路并非越快越好，把握正确的方向最重要。

145、生命是一条美丽而曲折的幽径，路旁有妍花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意

地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道。然而在前进的程途中，却逐渐树影凄凉，花蝶匿迹，果实无存，最终最终发觉到达一个荒漠。

147、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。逆境对于强者来说，是迈向高一级台阶的垫脚石，是驶向万里征途的加油站，是大海上乘风破浪航船的强劲风帆。

148、到过西藏的人们，如果没有去过西藏的“江南”——林芝，那么应当是一个遗憾。到过林芝的人们，如果没有亲临过错高湖，那么，应当是一个大的遗憾。

150、生活中受伤难免，失败跌倒并不可怕，可怕的是所以而一蹶不振，失去了对人生的追求与远大的梦想。没有一个人的前进道路是平平稳稳的，就算是河中穿梭航行的船只也难免颠簸，生活中所遇上的坎坷磨难不是偶尔给予的为难，而是必然所经受的磨练。

151、走过许多寂寞的往日，聆听往日里的寂寞，寂寞并非像转说中演绎的那样的可怕，想无孔不入的魔鬼，更不像那些百无聊赖的人描摹的心境与梦都无处停放，孤寂的没有心魂和自我，荒芜到了颓废的顶端，简直无法比喻和形容那种无法慰藉的疯端。

152、所谓出路，就是走出去才会有路。人之所以能，是相信自我能。一个人最大的破产是绝望，最大的资产是期望。机会面前人人平等，但机会并不平均分配。创造机会的是勇者，等待机会的是常人，放下机会的是蠢人。人生最大的遗憾不是过错，而是错过，有的机会一旦错过，便再也不可能出现。

153、你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，务必会陶醉其中；当你应对如金似银，硕果累累的金秋季节时，务必会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是明白酷暑熔炼后

的结晶。

154、其实成长，就是一颗美味的糖果，那唇齿留香的滋味回味我们无穷无尽的遐想。可是如果不加以节制，我们便尝不到那最初的那份甜蜜，取而代之的必定将是阵阵疼痛。所以成长中的我要学会排解烦恼，保护好我们的“牙齿”。仅有这样，我们才会品味到更多的甜蜜与欢乐！

155、走过那么多的路，遇见形形色*的人，才发现世界上的人好坏各一半，你会遇到对你微笑或给你帮忙的好人，也会遇见无聊甚至小偷的坏人时间推移，你也会发现人心难测，彼此之间是有隔阂的，惟有那些以往一齐奋斗，一齐成长的人才最真，而有些人看似亲密无间，一旦触及本身利益就变得陌生的可怕时光能够带走很多东西，唯有最真的那份友谊距离无法阻断，时光也无法冲淡。

156、世间有千万种相遇，而有种遇见叫做一见倾心，红尘中惊鸿一瞥，你便凝眸在我内心深处，而我为这一眼就开始为你步步沦陷，只想有你温暖陪伴别无它求，弱水三千取一瓢饮，只想独享你世界，安静品读。守一份承诺细诉着爱恋，步入你温暖城池，人一生有诸多完美，而我情有独钟是与你相濡以沫。

157、如果说友谊是一颗常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。

158、不要一味地羡慕人家的绝活与绝招，经过恒久的努力，你也完全能够拥有。因为，把一个简单的动作练到出神入化，就是绝招；把一件平凡的小事做到炉火纯青，就是绝活。提醒自我，记住自我的提醒，上进的你，欢乐的你，健康的你，善良的你，必须会有一个灿烂的人生。

159、天凉，树叶的色变得快，干得快，掉得也快。裸露的大地，深浅不一的展现着土黄，褐黄，黑黄。上头点缀着荒草，茬梗，静悄悄的。秋风起了，在旷野上无遮拦的刮着，卷起的黄烟在地陇上回旋，枯枝败叶天上地下的碰撞。看得见，地皮上匍匐着最终的星点绿意，已经发黑定影了，又一阵风刮来，吹嘞了角质草芥，绒绒的籽絮瞬时飘散，荡起了一溜白雾。

160、不点燃智慧的火花，聪明的头脑也会变为愚蠢；不践行确立的目标，浪漫的梦想也会失去光彩；不珍惜宝贵的时刻，人生的岁月也会变得短暂；不归纳失败的经验，简单的事情也会让你办砸。

161、选择自信，就是选择豁达坦然，就是选择在名利面前岿然不动，就是选择在势力面前昂首挺胸，撑开自信的帆破流向前，展示搏击的风采。

162、什么叫一个男人完全都属于你？他把心给了你，把家给了你，同时也把钱包给了你。什么叫一个女人完全都属于你？她把心给了你，把身体给了你，把嫉妒生气吃醋各种小情绪都给了你。男人把他能扛起一切给了你，女人把她心里能装载一切给了你，这就是爱情。

163、昏暗的台灯下，我凝视着这一杯茶，沸水一次又一次的冲击，让我感到了茶的清香。那苦涩中略微含着的一点甘甜，也被我贪婪的嘴给霸占了，眼的朦胧，勾勒出朦胧的记忆，可记忆却已不再朦胧。

164、猛然间，抬头，我看见窗外的那两棵树。大的那棵杉树在风雨中依然屹立不动。它的树干是如此粗壮，树叶也是如此茂密。它根本没把风雨看在眼里，还是挺着腰杆奋力向高空伸展。小的那棵不知名的小树，虽时不时地被风吹弯了腰，稀稀拉拉的树叶在风雨中摇曳着，瑟缩着；但又靠自我直了起来，弯弯直直就这么与风雨搏击着。

165、相信自我是一种精神的充实，灵魂的丰满。精灵般的大黄蜂就是一个世间的智者与精神上的英雄，它用自我的真实行动默默地向世人昭示着；每个生灵，每个人，其潜力都是无限的。不要相信外界的轻蔑与嘲讽，坚守自我，相信自我，最终定可化腐朽为神奇，成就一番非凡的伟业。

166、望断几世凡尘，挥洒丹青不悔。忧柔的情思，揉入幽韵的诗情画意，一双似水的娇眸，染红了痴守三生三世的唇，玲珑的瘦影，用纤指挑拨着缱绻的弦音，心酸了前世今生的眷恋。

167、不经意间，秋冬就这样悄悄的到来了，我喜欢秋天却不喜欢深秋，秋天本来是收获的季节，可是深秋却让我感到孤独，本不是冬季却时常会有冬天的凄凉，我喜欢冬天的雪花，却不喜欢冬天的到来，因为冬天来了，就意味一年的结束，年龄的增长。

168、我时常自勉一个目标是：我在有生之日，要极力学会自立，在本事范围之内尽量不去增添别人麻烦。以宗教上说法来表示就是：带笑背负起自我十字架。

169、有许多人被爱情伤害过，所以不再相信爱情。但实际上，这些人是最懂爱。因为受伤，所以才是懂得。因为失去，所以才是去珍惜。因为背叛，所以才是会忠诚。他们看上去冷漠，其实那是有一颗最缺爱心。

170、“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这句古训被历代仁人志士当作修身养性之本，强调坚持内心的宁静，对一个人修身养性尤为重要。内而专静统一，外而整齐严肃。修身当从修心始，修心当从静心始。

171、有些事，我们明知道是错，也要去坚持，因为不甘心；有些人，我们明知道是爱，也要去放下，因为没结局；有时候，我们明知道没路了，却还在前行，因为习惯了。

172、我们犯错，无论是无心还是有意，最终都必须承受错误所带来的结果：或者是一种教诲管束，或者是上天给我们惩处，好叫我们醒悟，及时回头。所以，受苦也往往在无形中化解了生命中许多窒碍困厄，帮忙我们成为一位通达睿智的人。

173、新年的夜晚。一位老人伫立在窗前。他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。老人又低头看看地面，几个比他自我更加无望的生命正走向它们的归宿——坟墓。老人在通往那块地方的路上，也已经消磨掉六十个寒暑了。

174、微笑应对生活人的生命，都要经历很多件事。其中，不乏失败的事。应对失败，不一样的人会有不一样的态度。有些人一听说做什么事失败了，立刻就一蹶不振，整天自暴自弃；而另一些人则不一样，应对失败，他们总会用心的寻找失败的原因，重头再来。

175、当你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，必须会陶醉其中；当你应对如金似银，硕果累累的金秋季节时，必须会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是理解酷暑熔炼后的结晶。

176、学会在浮躁中思考，这样你才知道在喧嚣中走向哪里；学会在总结中自责，这样你才懂得在成功中如何超越；学会在雄辩中沉默，没有人愿意聆听你的鼓噪；学会在绝境前转身，你的脚下不是华山一条道；学会放下，只要能够走得更远；学会坚持，只要心中有一念尚存。学会在奔跑中多倾听自我灵魂的声音。

177、真正美丽的生命执著地追求着真善，它不会趋炎附势地扭曲自我的形象，涂改自我灵动的线条，更不会让自我美丽的底色染上尘污。除非用烈火将其燃为灰烬，使之化为尘埃，

否则，美丽的生命就像一条清澈的小溪，永远百折不回乐观坚强地奔向大海，直到最终一滴。

178、你身临暖风拂面，鸟语花香，青山绿水，良田万顷的春景时，必须会陶醉其中；当你应对如金似银，硕果累累的金秋季节时，必须会欣喜不已。你可曾想过，那盎然的春色却是历经严寒洗礼后的英姿，那金秋的美景却是理解酷暑熔炼后的结晶。

179、共和国迎来了她五十诞辰。五十年像条长河，有急流也有缓流；五十年像一幅长卷，有冷色也有暖色；五十年像一首乐曲，有低音也有高音；五十年像一部史诗，有痛苦也有欢乐。长河永远奔流，画卷刚刚展开，乐曲渐趋高潮，史诗还在续写。咱们的共和国正迈着坚定的步伐，跨入新时代。

180、有位名人说过：“上帝在为你关掉一扇窗子的同时会为你打开另一扇窗。”人生没有永远的绝境，每条看似走到尽头的小路其实还有“柳暗花明”。道路前面还是道路，人生也没有永远的成功，仅有把一次次成功当作一个个奋斗的起点，不断进取，才能走向更大的辉煌。

181、你笑容萦绕耳边，你温柔记忆犹新，你话语言犹在耳。我真体会到了无私关怀，我真体验到真挚友情，使我真会在某个时间段遗忘尘世繁杂。

182、人生，就想条奔流不息的长河，跌宕起伏，九曲十八弯，最神奇壮美的景色，往往就在奇险之处；人生，就想一座耸入云端的高山，经历过各种沧桑变化才会最终奇峰迭起，大气磅礴。所以，咱们每一段的经历，都是咱们值得珍藏的记忆。

183、仅有我们愿意打开心内的窗，才会看见心灵的宝藏；仅有我们愿意打开心内的窗，才会看见门外清明的风景；仅有我们愿意打开心内的窗，人间的繁花满树与灯火辉煌才会一片一片飘进窗来；仅有我们愿意打开心内的窗，我们才能坦

然勇敢走出门去，一步一步走向光明的所在。

184、大理洱海形如人耳，风平浪静时，像一颗深绿色宝石镶嵌在云南大地上，微风吹过，海面上金光闪闪，泛起一道道美丽浪花，妩媚动人，让我感受到了大自然神奇。

185、有一种爱，明明是深爱，却表达不完美；有一种爱，明知要放下，却不甘心就此离开；有一种爱，明知要等待，却傻傻独自寂寞；有一种爱，明明不联系，却会拼命想起对方；有一种爱，明知会受伤，却不愿意放手；有一种爱，明知无前路，心却早已收不回来。

187、宽容润滑了彼此的关系，消除了彼此的隔阂，扫清了彼此的顾忌，增进了彼此的了解。

188、清晨到夜晚跑，道句早安心境好，早睡早起身体好棒，一天心境乐逍遥，上班顺利生活好，烦恼忧愁到九霄，还有祝福身边绕，朋友祝福签个到，幸福常开开心好！

189、有了成绩要立刻忘掉，这样才不会自寻烦恼；有了错误要时刻记住，这样才不会重蹈覆辙；有了机遇要立刻抓住，这样才不会失去机会；有了困难要寻找对策，这样才能迎刃而解。

191、你不知道我在想你，是因为你不爱我，我明明知道你不爱我，却还爱你，是因为我太傻。也许有时候，逃避不是因为害怕去面对什么，而是在等待什么。

192、我们的成长要摆脱低俗事物的纷扰，用传统文化来滋养。有句话叫柔日读史，刚日读经。是说意志懈怠时读史以明志：谋臣策士，家国三寸簧舌里；金戈铁马，江山万里血泪中。读史书，能养浩然正气。也是指骄躁狂暴时读经以养性：老庄之道，清净无为是非空；菩提之心，灵台空明尘埃无。读经书，能塑静俭德性。我国浩瀚的书海之中，蕴含着无尽的

宝藏，它们是我们成长真正的养分。

193、以往我们都以为自我能够为爱情死，其实爱情死不了人，它只会在最疼地方扎上一针，然后我们欲哭无泪，我们辗转反侧，我们久病成医，我们百炼成钢。你不是风儿，我也不是沙，再缠绵也到不了天涯。

194、我一向认为，成长是这世上最无遮掩奇迹。它使人在温暖中学会关爱，把期望一次次点燃，将甜蜜一遍遍谱写；但它分明又有着倔强硬骨隆起，叫人在泥泞中懂得了坚强与职责。

196、我以为只要认真地喜欢，就能够打动你，原来只是打动了自我；如果有一天你走进我心里，你会哭，因为里面全是你；如果有一天我走进你心里，我也会哭，因为那里没有我；如果有一天在喧闹城市里，我们擦肩而过，我会停住脚步，凝视着那远去背影，告诉自我那个人我以往爱过。

197、在破碎的天空下一道流星划过，点不亮整个星空，但也带来了期望。很累，很想要去休息，很坚持的再等着你盛夏如火如荼。

198、去一个安静角落，做一个安静孩子。拥抱你无辜，收留你无助，怜惜你倔强。情到深处花自开，爱到浅处叶自败。即使是错过，我也要成为你最美最美风景。

199、宽容如水。宽容，即原谅他人的过错，不耿耿于怀，不锱铢必较，和和气气，做个大方的人。宽容如水般的温柔，在遇到矛盾时，往往比过激的报复更有效。它似一泓清泉，款款抹去彼此一时的敌视，使人冷静清醒。

200、他个头矮小，带有口痴，家庭困难，他很自卑。之后他养成一种习惯，每一天都假装很自信，久而久之他变得真自信起来了，他把这一方法告诉公司的每一位员工，全球五百

强企业三分之一以上的ceo来自他的企业。他就是杰克韦尔奇，他告诉我们：如果你此刻不自信，不妨先假装自信，一但有了自信，你将会无往不胜。

201、如果说他的命运是那破旧的花架，那么因为他的坚强意志，变得繁花似锦光艳夺人；如果说他的命运是那漆黑的夜空，那么因为他的坚强意志，变得繁星闪烁，熠熠发光；如果说他的命运是那贫瘠的土地，那么因为他的坚强意志，变得郁郁葱葱，油油翠绿。

202、跌跌宕宕，起起伏伏，这犹如人生。仅有低音与高音的糅合才得以谱写出震撼人心的乐曲；仅有光明和阴影的辉映，才看得见最美丽的风景；仅有悲苦和欢喜的交织，生命才会有更绚丽的色彩。

203、欢乐，是一朵芬芳的野花，散发着淡淡的幽香，滋润着我的思想；欢乐是一幅流光溢彩的画面，温暖着我的心扉；欢乐是一双飞向智慧仓库的纯洁翅膀，领着我到智慧仓库里遨游。

204、在人生路上，我们要不断学习自省，学习自我约束，学习对自己的行为负责。规则陪伴我们成长，帮忙我们提高。同学们，人的一生仅有三天：昨日，今日和明天。昨日已留给记忆，明天将交给梦想，你所能把握的，就仅有今日！让我们好好珍惜今日这完美的学习时光吧！“莫等闲，白了少年头，空悲切”。

205、清晨，晶莹露珠送来丝丝甘甜；清晨，明媚朝阳送来阵阵温暖；清晨，清爽微风送来缕缕笑颜；清晨，朋友信息送来温馨祝愿。朋友，早安！

206、人生有苦有乐，我知道，爱情不能永恒，我知道，太在乎了，会受伤，我也知道。

207、人生大舞台，舞台小人生。人生仅有创造才能前进；仅有适应才能生存。能“经天磨是好汉，不遭人嫉是庸才”，对自我有超越；对别人有挑战。这也许就是人生的真谛！

209、亲情能照亮人的生命，使前行道路铺满鲜花；它是一种坚定的信念，一种执着的本能，即使身无分文，亲情依然存在。

210、不埋怨谁，不嘲笑谁，也不羡慕谁，阳光下灿烂，风雨中奔跑，做自我的梦，走自我的路。

211、我们的梦是不染尘埃的，就算不细心跌到地上，也要地将灰土拍去，还原一个梦最初的样貌缺成我最孤单的想念。

212、今日很短，但今日很重要，漂亮今日，不仅仅能够把昨日辉煌变成明天辉煌，更能够把昨日失败变成明天成功。所以，身处今日，不要总是怀念，总是感叹，总是埋怨……我

摘抄雨的段落篇七

1、摘自席慕容《桐花》

在低低的呼唤声传过之后，整个世界就覆盖在雪白的花荫下了。

丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。仿佛世间所有的生命都应约前来，在这刹那间，在透明如醇蜜的阳光下，同时欢呼，同时飞旋，同时幻化成无数游离浮动的光点。

这样的一个开满了白花的下午，总觉得似曾相识，总觉得是一场可以放进任何一种时空里的聚合。可以放进诗经，可以放进楚辞，可以放进古典主义也同时可以放进后期印象派的笔端——在人类任何一段美丽的记载里，都应该有过这样的

一个下午，这样的一季初夏。

欣赏：

文章的这段话运用生动优美的笔触描绘了桐花盛开的美景，视觉与听觉相结合，动静结合，充满了生机和动感。作者运用比喻的手法，把繁华盛开的场景比作流动的江河，把阳光比作醇蜜，将这幅景象刻画得美不胜收。最后的排比句，语势加强，让人感受到桐花盛开时喷发的生命力，仿佛整个山坡都被桐花覆盖了，生命的张力无限延伸。

而作者的想象则充满了浪漫的梦幻。

2、摘自张爱玲《秋雨》

雨，像银灰色黏湿的蛛丝，织成一片轻柔的网，网住了整个秋的世界。天地是暗沉沉的，像古老的住宅里缠满着蛛丝网的屋顶。那堆在天空上的灰白色的云片，就像屋顶上剥落的。在这古旧的屋顶的笼罩下，一切都是异常的沉闷。园子里绿翳翳的石榴、桑树、葡萄藤，都不过代表着过去盛夏的繁荣，现在已成了古罗马的建筑的遗迹一样，在萧萧的雨声中瑟缩不宁，回忆着光荣的过去。草色已经转入了忧郁的苍黄，地下找不出一点新鲜的花朵；宿舍墙外一带种的娇嫩的洋水仙，垂了头，含着满眼的泪珠，在那里叹息它们的薄命，才过了两天的晴美的好日子又遇到这样霉气薰蒸的雨天。只有墙角的桂花，枝头已经缀着几个黄金一样宝贵的嫩蕊，小心地隐藏在绿油油椭圆形的叶瓣下，透露出一点新生命萌芽的希望。

欣赏：

其实有的时候不是那么喜欢张爱玲的文字，就像这篇秋雨，别人都会写温暖湿润的气息，而她则写得幽暗而阴森，光是笔触就让人感到寒冷而战栗了。

但也许这正是张爱玲文字的魅力，张扬的，阴暗的，却又是如此真实，探测到人内心的最深处。这篇文章用笔细致，只用了比喻和拟人，就把秋雨写得栩栩如生，又带入了一层沉闷而寂寥的色彩。于这文来说，充满了灰色、忧郁，黯然，寥落，一种生活无厘头的滑稽，唯一萌芽的一束希望之光，仅是那株低矮的无人问津的桂花树。

3、摘自张晓风《初雪》

欣赏：

文章的作者充分调动了视觉与触觉，写活了春天的绿色。多处采用比喻，形象生动。喜欢这段话，因为看了就很温暖。这种温暖是从哪里表现出来的呢，我想，就是从那些温暖的字眼里流动出来的，“明晃晃”、“浓郁郁”、“生气勃勃”，因为写给孩子，所以更加诗化和优美。作者笔下的绿色仿佛是活着的，流动的，仿佛在信中就像出现在眼前一样。我也喜欢绿，也喜欢作者笔下的这片绿。它们的生机让人感觉到快乐和希望。

4、摘自张晓风《秋天秋天》

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

欣赏：

其中这段文字用优美的笔触表达了对梧桐叶子的喜爱。“簌簌”的象声词生动形象，富有表现力，让读者也能猜到那种场景。“神秘的美感”写出了秋日梧桐的特点，神秘的，优美的，梧桐叶子在作者眼中充满了无穷的魅力和美好，极富有感染力。运用比喻的手法，生动形象地描写了梧桐叶子的形态。

文章的作者从颜色、形状等各方面做了描写，同时将叶子比作小船，穿上还有船舷，船舷上是梧桐子，让每个读到的人都心驰神往，也想看一看这优美的梧桐树。作者想象力丰富，将秋天的美感表现得淋漓尽致。

摘抄雨的段落篇八

1、你是那样的渺小，令人瞧不上眼。可每当看见你从墙缝、瓦砾、屋脊，甚至坚硬的石缝里钻出来的时候，就不能不为你那顽强的生命力所折眼，发出由衷的赞叹。

2、夏天的太阳，是烈炎升腾的，是热不可耐的，是暑气逼人的。它像一个巨大的火球漂浮在那晴朗的天空。天上的太阳像灼烧了起来似的，天上的云彩好象被太阳烧化了似的，消失的无影无踪，河里的水竟也变的烫手，地上的土也在冒着烟儿。道路两旁，成熟的谷物热的低下了头。草丛里小昆虫多的像草叶一样，好象它们热的也想找一片阴凉的“小天地”。

3、独自徜徉在月色里，白天必须思虑萦怀甚至忧戚的，此刻全忘了，而白天无暇顾及甚至早已忘却了的，有的却会清晰的想起来。如此美丽的月光，会使心灵深处的珍藏开出花朵，连痛楚也会变得美丽。但这月色更多的是使我无所虑无所思，身心放松，呼吸都变得轻微均匀，不易觉察。我像一条游到清水里“偷清”的鱼，浮在月光里，吮月华，汲清辉，或停

泊或徘徊，如醉如痴。

4、夏天是生机勃勃的。植物在这个活力四射的季节里，尽情地享受充足的雨水的滋润，享受灿烂的阳光的照耀，它们自由地生长着，逐渐趋于成熟，这时，各种昆虫和小动物者湿现出了活力。看看吧，满目苍翠的榕树，小喇叭似的牵牛花和闪耀着美丽光芒的萤火虫，它们都证实了夏天的生机勃勃。

5、夏天是收获前的'一个季节，是一个充满生命力与活力的时候。玉米和小麦，黄澄澄亮晶晶就让人感到温馨。黄色本就是一种温馨的颜色。她不似春天嫩绿的脆弱，没有秋天深黄的忧伤，也不象冬季白色的易碎。夏天的黄色就是一种纯粹的温暖，让人心安。

6、爱恨是玻璃板上的两滴水，有时混在一起，分不出彼此，有时经过时间的蒸发，全不见了。

7、夏天热情，豪迈，不受拘束，我仰慕你的美，仰慕你与生俱来的气质。你浪漫中透露着现实，阴柔中不乏阳刚，娴静中也有活泼，你的一切都是那样美好，我愿用一生的光阴去聆听你的呼唤——火热的夏天。

8、泪，是情人心中，诗人笔下多么缠绵的字眼，高兴时，悲伤时，气愤时，感激时，泪都会不由自主的流出。如果说眼睛是心灵的窗户，那么眼泪便是情感的结晶。思念的人流泪，应该；不思念的人也流泪，就是玩弄感情，为的是体面，不哭不行。我们的泪要流，但是流真心的泪，善良的泪，不要假恶丑的泪。我们的泪流的要有价值，不要只是一种形式。

9、夏天是热闹的，它激发了孩子们运动的欲望。孩子们来到空地上，做着各种大人们意想不到的游戏；他们来到了泳池边，迫不及待地投入碧波的怀抱，感受清凉，尽情畅游。夏的到来还使昆虫歌兴大发，它们唱着，昼夜不停地唱着，以一首又一首动听的歌曲歌颂夏天的美好。

10、在我看来，冬天是最不浪漫的季节，特别是南方的冬天，它看不到北方的银装素裹，冰天雪地；也看不到西部的万里荒漠，悄无人声。南方的冬天永远都只是一片萧条之色。天很冷很冷，却不带一丝湿润，浸入骨髓的冰凉仿佛要把身体的所有温暖都抽去，只留下如干絮般散漫的冷一团一团的塞在胸肺间。在这样的季节里，人的思维都会被冻住，什末情感，浪漫会在刹那间被抛之九霄云外。在这样的境况下，难以提起一丝好兴致，哪怕偶尔有所愿望，也会很快被扔到记忆的角落里。

11、站在户外，轻轻的嘘一口气，一团白雾裹着一份温暖袅袅升空，在半空中伸展，氤氲，半晌又汇入了干冷的空气。刚刚燃起的一点希望有破灭了，消失得轻悄而又平静，仿佛从来就不曾有过，又恍惚有过这末一份特别的湿润。小树长成大树，到了冬天便成了老树，老树枝桠交错，只有几片稀稀落落的叶子点缀着生命的痕迹。树皮微现焦黄，仿佛在火上烤了许久，煎熬的失了神采，半卷曲着好像随时都会坠地。

13、我爱雨，爱着雨，爱听雨，爱想雨，也爱思雨。雨，像希望，像企盼，也像信念；雨，像誓言，像承诺，也像等待。等待再一次下雨，等待再一次失败，等待再一次重生，也等待再一次思雨。冷风拂起了颓废的柳枝，无力的在风雨中挣扎，像求生一样，它也在等待，等待新生，等待枯黄，等待生命的轮回。

14、夏日里花叶田田的荷塘，此时都只剩下了根根枯管，片片残叶。早已没了衔露含珠的风韵。寒风轻摇，枯和叶，仿佛悄悄的诉说着昔日美艳，又仿佛轻轻暗泣着如今没落。倘若再来一场冷雨，更催花落，倒符了李义山留得残荷听雨声的心境。

15、庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独的在深夜看守心灵。

16、我不由自主地走了过去，捧起一把枫叶。哇，它好美！像

一个巴掌，鲜红、鲜红；像一把扇子，平平展展；像一朵盛开的鲜花，永不凋谢！临走，我拣起一片绿色的红枫，我会将它作为青春、美丽、激情的象征，永远珍藏！

17、我们犯错，无论是无心还是有意，最后都必须要承受错误所带来的结果：或者是一种教诲管束，或者是上天给我们惩处，好叫我们醒悟，及时回头。因此，受苦也往往在无形中化解了生命中许多窒碍困厄，帮助我们成为一位通达睿智的人。

18、人生大舞台，舞台小人生。人生只有创造才能前进；只有适应才能生存。能“经天磨是好汉，不遭人嫉是庸才”，对自己有超越；对别人有挑战。这也许就是人生的真谛！

19、一个人生活得太顺利，勉不了自高自大，为所欲为；一个人生活得太富足，勉不了骄奢傲慢，崇尚浮华。生命如果没有一点波折、一点阻碍，就很容易沉溺在自我满足的世界里，无法超越精进，而生命的停顿就是死亡。

20、“静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”这句古训被历代仁人志士当作修身养性之本，强调保持内心的宁静，对一个人修身养性尤为重要。内而专静统一，外而整齐严肃。修身当从修心始，修心当从静心始。

21、感叹人生，是因为曾经没有过轰轰烈烈的壮举，觉得渺小，觉得平庸，似乎生活过于简单，简单得让人感觉烦躁。没有大言不惭地说过将来，只是比较现实地握住了现在，我想，这是一条路，每个人所必须踏上的一次旅程，曾经看到过这样一句话：成长的过程漫长却充实，自毁的过程短暂却留下一生痛苦，人生可以说是一次考验，何去何从取决于自我。

22、在每个人心中，都曾停留过那些值得怀念的人，也许还在，也许早已消逝，在茫茫人海中丢失，于是，那份怀念便

得凄凉，因为模糊的记忆中只剩下一个”空壳“，没有什么，甚至连自己的心都装不下，时间把一切抹平，也把当日的泪水封锁，因为已经没有，怀念只是悲凉！

23、雨静悄悄地下着，只有一点细细的淅沥沥的声音。桔红色的房屋，像披着鲜艳袈裟的老僧，垂头合目，受着雨底洗礼。那潮湿的红砖，发出有刺激性的猪血的颜色和墙下绿油油的桂叶成为强烈的对照。

24、纳百川的海将它们揉和，无论在陆上曾经多么澎湃的江河，海都以拼合的心接受，接受江河激情的力量，拥起海浪。但海部允许一丝浮躁和不羁。海就是这样——人们给予的，不全要，它留下该留的，成就了伟大的孤独。

25、在青春之书里，我们同在一行字之间。被窝是青春的坟墓。关于少年时代，冷暖自知，最朴素的生活，与最遥远的梦想。这一切将在被回忆肆意篡改的书写下，渐渐抽象成一些雾一样的尘埃，浮在梦境之外的空茫黑暗中，日日夜夜不停坠落，终会尘埃落定。在我们的希望和愿欲的深处，隐藏着对青春的默识。如同种子在雪下静静梦想。所以你要知道，我将在更大的沉默中归来。青春是生活最温暖的被窝，是生命最华丽的裙袂。

26、一只荆棘鸟的故事，让我的心一直倍受感动。毕生只歌唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声优美动听。从离开巢穴的那刻起，它就在寻找荆棘树，直到如愿以偿才歇息下来。然后把自己的身体扎进最长、最尖的荆棘上，在那一刻放开了歌喉。那歌声让云雀和夜莺都黯然失色，曲终命竭！它的歌唱是以生命为代价，是世间最凄美的绝唱。这不仅仅是一种生存的态度，更是一种感天动地的爱的方式。

27、陌路尽头，撒去一抔惨淡暗白的骨灰，有多少淡漠的人情能够留得住厚养薄葬的遗憾，在悲郁的挽歌的尾音上，给这尊尊沉默的青碑下孤子的魂灵叩首，而在这朝生暮死之间，

有多少尸骨未寒的魂灵遁入空寂，却在人世中再也捞不起一丝纪念。

28、“因为爱着你的爱，因为梦着你的梦，所以悲伤着你的悲伤，幸福着你的幸福。因为路过你的路，因为苦过你的苦，所以快乐着你的快乐，追逐着你的追逐。因为誓言不敢听，因为承诺不敢信，所以放心着你的沉默，去说服明天的命运。没有风雨躲得过，没有坎坷不必走，所以安心地牵你的手，不去想该不该回头……”苏芮的这首老歌，第一次收听就被它深沉的曲调，和携手相伴的情怀深深地触动心弦。多年后的今天，再一次重温，我的心依然备受感动！

29、爱情赐予万事万物的魅力，其实决不应该是人生中短暂现象，这一道绚烂的生命的的光芒，不应该仅仅照耀着探求和渴慕时期，这个时期其实只应该相当于一天的黎明，黎明虽然可爱，美丽，但在接踵而至的白天，那光和热却比黎明时分更大得多。

30、风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。秋色之来，充塞乎天地之间。中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。

摘抄雨的段落篇九

1、虫在自我已经成熟能够蜕皮时，便用后腿爪和关节部分抓住网纱，前腿曲折，交叉在胸前。鞘翅的鞘三角形翼端打开了尖顶，并向两侧张开。之后有两条长带子由中间竖起来，这便是它蜕皮的开端。

2、在池塘的深处，水甲虫在活泼地跳跃着，它的前翅的尖端带着一个气泡，这个气泡是帮忙它呼吸用的。它的胸下有一片胸翼，在阳光下闪闪发光，像佩带在一个威武的大将军胸前的一块闪着银光的胸甲。在水面上，我们能够看到一堆闪

着亮光的“蚌蛛”在打着转，欢快地扭动着，不对，那不是“蚌蛛”，其实那是豉虫们在开舞会呢！离这儿不远的地方，有一队池鳐正在向这边游来，它们那傍击式的泳姿，就像裁缝手中的缝针那样迅速而有力。

3、一共有多少蛾子？这个房间里大约有二十只，加上别的房间里的，至少在四十只以上。四十个情人来向这位那天早晨才出生的新娘致敬这位关在象牙塔里的公主！在那一个星期里，每一天晚上这些大蛾总要来朝见它们美丽的公主。那时候正是暴风雨的季节，晚上黑得伸手不见五指。我们的屋子又被遮蔽在许多大树后面，很难找到。它们经过这么黑暗和艰难的路程，历尽困苦来见它们的女王。

4、当掘地蜂经过蜂巢的门口的时候，无论它是要出远门，还是刚从远游中归来，睡在门口，已经等待许久的蜂螨的幼虫，便会立刻爬到蜜蜂的身上去。它们爬进掘地蜂的绒毛里面，抓得十分紧，无论这只掘地蜂要飞到多么遥远的地方去，它们一点儿也不担心自我有跌落到地上去的危险。正因它们抓得太紧了。之因此要采用这样的方法，它们惟一的目的是想借助蜜蜂强壮的身体，将它们带到那些储有丰富的蜜的巢里去。

5、最后，这个庞大的大家庭消失了。这些小蛛纷纷被飘浮的丝带到各个地方。原来背着一群孩子的’荣耀的母蛛变成了孤老。一下子失去那么多孩子，它看来似乎并不悲痛。它更加精神焕发地到处觅食，正因这时候它背上再也没有厚厚的负担了，简单了不少，反而显得年轻了。不久以后它就要做祖母，以后还要做曾祖母，正因一只狼蛛能够活上好几年呢。

6、快看啊！那里有一种会缝纫的蜜蜂。它剥下开有黄花底的刺桐的网状线，采集了一团填充的东西，很骄傲地用它的腮带走了。它准备到地下，用采来的这团东西储藏蜜和卵。那里是一群切叶蜂，在它们的身躯下方，带着黑色的，白色的，或者血红色的，切割用的毛刷，它们打算到邻近的小树林中，

把树叶子割成圆形的小片用来包裹它们的收获品。那里又是一群穿着黑丝绒衣的泥水匠蜂，它们是做水泥与沙石工作的。在我的哈麻司里我们很容易在石头上发现它们工作用的工具。另外，这有一种野蜂，它把窝巢藏在空蜗牛壳的盘梯里。还有一种，把它的蛴螬安置在干燥的悬钩子的秆子的木髓里。第三种，利用干芦苇的沟道做它的家。至于第四种，住在泥水匠蜂的空隧道中，而且连租金都用不着付。还有的蜜蜂生着角，有些蜜蜂后腿头上长着刷子，这些都是用来收割的。

7、第二天早晨，我看到温暖耀眼的阳光已经落在玻璃罩上了。这些工作者们已经成群地由地下上来，急于要出去寻觅它们的食物。但是，它们一次又一次地撞在透明的“墙壁”上跌落下来，重新又上来。就这样，成群地团团飞转不停地尝试，丝毫不想放下。其中有一些，舞跳得疲倦了，脾气暴躁地乱走一阵，然后重新又回到住宅里去了。有一些，当太阳更加炽热的时候，代替前者来乱撞。就这样轮换着倒班。但是，最终没有一只黄蜂大智大勇，能够伸出手足，到玻璃罩四周的边沿下边抓挖泥土，开辟新的谋生之路。这就说明它们是不能设法逃脱的。它们的智慧是多么有限啊。

8、在沙土堆里，还隐藏了掘地蜂和猎蜂的群落，令我感到遗憾的是，这些可怜的掘地蜂和猎蜂们之后无情地被建筑工人给无辜地驱逐走了。但是仍然还有一些猎户们留着，它们成天忙忙碌碌，寻找小毛虫。还有一种长得很大的黄蜂，竟然胆大包天地敢去捕捉毒蜘蛛，在哈麻司的泥土里，有许多这种相当利害的蜘蛛居住着。而且你能够看到，还有强悍勇猛的蚂蚁，它们派遣出一个兵营的力量，排着长长的队伍，向战场出发，去猎取它们强大的俘虏。

9、孔雀蛾一生中唯一的目的是找配偶，为了这一目标，它们继承了一种很个性的天赋：不管路途多么远，路上怎样黑暗，途中有多少障碍，它总能找到它的对象。在它们的一生中大概有两三个晚上它们能够每晚花费几个小时去找它们的对象。如果在这期间它们找不到对象。那么它的一生也将结

束了。

10、最后，这个庞大的大家庭消失了。这些小蛛纷纷被飘浮的丝带到各个地方。原来背着一群孩子的荣耀的母蛛变成了孤老。一下子失去那么多孩子，它看来似乎并不悲痛。它更加精神焕发地到处觅食，正因这时候它背上再也没有厚厚的负担了，简单了不少，反而显得年轻了。不久以后它就要做祖母，以后还要做曾祖母，正因一只狼蛛能够活上好几年呢。

11、萤火虫用它的工具反复轻轻敲打着蜗牛的外膜，就好像和蜗牛逗着玩，而不是蜇咬。用一个扭字来形容萤火虫对蜗牛施行的手术比较恰如其分。萤火虫不慌不忙有条不紊地扭着，每扭一次，还要稍加休息一下，似乎想了解扭的效果如何。扭的次数不多，至多扭六次蜗牛就无法动弹，没有知觉了。萤火虫的方法是这么迅速奏效，几乎能够说是闪电般的，毫无疑问，他利用带槽的弯钩已经把毒液传播到蜗牛的身上了。这些看似温和的蜇咬，却能产生快速的效果。

12、如果蜗牛的壳和它的支持物没有贴紧，这么一来，萤火虫就能够安静地美餐一顿了。

13、见过螳螂的人，都会十分清楚地发现，它的纤细的腰部十分的长。不光是很长，还个性的有力呢。与它的长腰相比，螳螂的大腿要更长一些。而且，它的大腿下方还生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿的后面，还生长着一些大齿，一共有三个。总之，螳螂的大腿简直就是两排刀口的锯齿。当螳螂想要把腿折叠起来的时候，它能够把两条腿分别收放在这两排锯齿的中间，这样是很安全的，不至于自我伤到自我。

14、你这贪吃的小毛虫，不是我不客气，是你太放肆了。如果我不赶走你，你就要喧宾夺主了。我将再也听不到满载着针叶的松树在风中低声谈话了。但是我突然对你产生了兴趣，因此，我要和你订一个合同，我要你把你一生的传奇故事告

诉我，一年两年，或者更多年，直到我知道你全部的故事为止。而我呢，在这期间不来打扰你，任凭你来占据我的松树。

15、稍探察了全身都藏在壳里，只有外套膜的软肉露出一点儿捕猎对象，认为能够开始工作了。这时萤火虫打开它的工具，这工具很简单但细小的肉眼看不见，要借助放大镜才能看出来。这是两片编程钩状的颚，十分锋利，但细得像一根头发。从显微镜里能够看到，弯钩上有一道细细的槽。这便是它的工具。

17、的泥土。它们不肯轻易放过这没有湿气的时节极为珍稀的发现。

18、在居民之中，最最勇敢的要数黄蜂了，它竟不经允许地霸占了我的屋子。在我的屋子门口，还居住着白腰蜂。每次当我要走进屋子里的时候，我务必十分留意，不然就会踩到它们，破坏了它们开矿的工作。在关掉的窗户里，泥水匠蜂在软沙石的墙上建筑土巢。我在窗户的木框上一不留意留下的小孔，被它们利用来做门户。在百叶窗的边线上，少数几只迷了路的泥水匠蜂建筑起了蜂巢。午饭时候一到，这些黄蜂就翩然来访，它们的目的是想看看我的葡萄成熟了没有。这些昆虫全都是我的伙伴，我的亲爱的小动物们，我从前和此刻所熟识的朋友们，它们全都住在那里，它们每一天打猎，建筑窝巢，以及养活它们的家族。而且，假如我打算移动一下住处，大山离我很近，到处都是野草莓树岩蔷薇和石楠植物，黄蜂与蜜蜂都是喜欢聚集在那里的。我有很多理由，使我为了乡村而逃避都市，来到西内南，做些除杂草和灌溉莴苣的事情。

19、当那个可怜的蝗虫移动到螳螂刚好能够碰到它的时候，螳螂就毫不客气，一点儿也不留情地立刻动用它的武器，用它那有力的“掌”重重的地击打那个可怜虫，再用那两条锯子用力地把它压紧。于是，那个小俘虏无论怎样顽强抵抗，也无济于事了。接下来，这个残暴的魔鬼胜利者便开始咀嚼

它的战利品了。它肯定是会感到十分得意的。就这样，像秋风扫落叶一样地对待敌人，是螳螂永不改变的信条。

20、蝉初次被发现是在夏至。在行人很多，有太阳光照着的道路上，有好些圆孔，与地面相平，大小约如人的手指。在这些圆孔中，蝉的蛴螬从地底爬出来，在地面上变成完全的蝉。它们喜欢个性干燥而阳光充沛的地方。正因蛴螬有一种有力的工具，能够刺透焙过的泥土与沙石。

21、如果我把竹蜂的小房间拿开，我便能够观察到掘地蜂的家了。在一些小房间中居住着正在成长之中的昆虫。还有一部分小房间中，住满了掘地蜂的幼虫。也有一些小房间中，大多数是藏着一个蛋形的壳。这种壳分成了好几节，上方还有突出来的呼吸孔。这种壳个性的薄，而且还很脆，十分易碎。它的颜色是琥珀色的，十分透明。因此，从外边看，能够很清楚地看到，里面有一个已经发育完全的蜂蛹在挣扎着，好像极其渴望自由，期望能早日从里面解放出来。

22、如果我们慢慢地，稍稍掘开堤的表面，我们就会惊奇地发现更多搞笑的东西。在八月之初的时候，我们看到的是：顶上有一层的小房间，它们的样貌和底下的蜂巢相比，大不一样，相差甚远。之因此有这种区别，主要是正因这是由两种不一样的蜂建造而成的。其中有一种是已经在前面提到过的掘地蜂，另外一种，有一个很动听的名字，叫竹蜂。

23、蝉与我比邻相守，到此刻已有十五年了，每个夏天差不多有两个月之久，它们总不离我的视线，而歌声也不离我的耳畔。我通常都看见它们在筱悬木的柔枝上，排成一行，歌唱者和它的伴侣比肩而坐。吸管插到树皮里，动也不动地狂饮，夕阳西下，它们就沿着树枝用慢而且稳的脚步，寻找温暖的地方。无论在饮水或行动时，它们从未停止过歌唱。

24、到了十一月，它们开始在松树的高处，木枝的顶端筑起冬季帐篷来。它们用丝织的网把附近的松叶都网起来。树叶

和丝合成的建筑材料能增加建筑物的坚固性。全部完工的时候，这帐篷的大小相当于半加仑的容积，它的形状像一个蛋。巢的中央是一根乳白色的极粗的丝带，中间还夹杂着绿色的松叶。顶上有许多圆孔，是巢的门，毛毛虫们就从那里爬进爬出。在矗立在帐外的松叶的顶端有一个用丝线结成的网，下方是一个阳台。松毛虫常聚集在这儿晒太阳。它们晒太阳的时候，像叠罗汉似的堆成一堆，上方张着的丝线用来减弱太阳光的强度，使它们不至于被太阳晒得过热。

25、匠蜂有很多种昆虫都十分喜欢在我们的屋子旁边建筑它们的巢穴，在这些昆虫中最能够引起人们兴趣的，要首推那种叫舍腰蜂的动物了。为什么呢？主要原因在于，舍腰蜂有着十分美丽而动人的身材，十分聪明的头脑，还有一点就应注意的就是它那种十分个性的窠巢。但是，知道舍腰蜂这种小昆虫的人却是很少的。甚至有的时候，它们住在某一家人的火炉的旁边，但是，这户人家都对这个小邻居竟然一无所知。为什么呢？主要是由于它那种天生下来就具备了的，安静，而且平和的本性。的确，这个小东西居住得十分隐避，很难引起人们的注意。因此，连它自我的主人都不知道它就住在自我的家里，算得上是自家成员之一。然而，厌恶吵闹，而且个性怕麻烦的人类，和这些隐避性很强的小动物相比，要想使它出名，倒是件很容易就能到达的事情。此刻，就让我来把这个谦逊的默默无闻的小动物，从不知名中提拔出来吧！

26、我的哈麻司的墙壁建筑好了，到处能够看到成堆成堆的石子和细沙，这些全是建筑工人们堆弃下来的，并且不久就被各种住户给霸占了。泥水匠蜂选了个石头的缝隙，用来做它们睡眠的地方。若是有凶悍的蜥蜴，一不留意压到它们的时候，它们就会去攻击人和狗。它们挑选了一个洞穴，伏在那里等待飘过的苍蝇。黑耳毛的鸫鸟，穿着白黑相间的衣裳，看上去好像是黑衣僧，坐在石头顶上唱简单的歌曲。那些藏有天蓝色的小蛋的鸟巢，会在石堆的什么地方才能找到呢？当石头被人搬动的时候，在石头里面生活的那些小黑衣僧自

然也一块儿被移动了。我对这些小黑衣僧感到十分惋惜，正因它们是很可爱的小邻居。至于那个蜥蜴，我可不觉得它可爱，因此对于它的离开，我心里没有丝毫的惋惜之情。

27、班牙犀头不久，又有一种突然的改变发生了。从前牺牲一切的母亲，此刻对于家族的利益，已不再那么关心了。自此它们各自开始管理自我的家和自我的利益了。它们彼此之间也就不相互照应了。目前虽然母甲虫对家族漠不关心，但我们都不能因此而忘记它四个月来辛辛苦苦的看护，除掉蜜蜂黄蜂蚂蚁等外来的干涉和侵犯。自我能养儿育女，关心它们的健康，直到长成之后，据我所知，再没有别的昆虫能够做到这些了。它独自一个毫无外来帮忙，为每个孩子预备摇篮似的食物，并且尽心修补，以防止其破裂，使摇篮十分安全。这是一个母亲无私的奉献。它的情感如此的浓厚与执着，使它失掉了一切的欲望和饮食的需要。在洞穴的黑暗里看护它的骨肉到达四个月之久。细心地看护着它的卵。它在的子女们未得到解放出来之前，它决不恢复户外的快乐生活。我们竟从田野中愚蠢的清道夫身上，看到最深切的关于母性本能的例子，不禁对这种小昆虫产生了无限的敬意。

28、在池塘的底下，躺着许多沉静又稳重的贝壳动物。有时候，小小的田螺们会沿着池底轻轻地缓缓地爬到岸边，留意翼翼地慢慢张开它们沉沉的盖子，眨巴着眼睛，好奇地展望这个美丽的水中乐园，同时又尽情地呼吸一些陆上空气；水蛭们伏在它们的征服物上，不停地扭动着它们的身躯，一副得意洋洋的样貌；成千上万的孑孓在水中有节奏地一扭一曲，不久的将来它们会变成蚊子，成为人人喊打的坏蛋。

29、他真正蜕皮时务必使就得外套裂开。为了产生推动力，它的全身几乎都胀缩起来。随之蝗虫身上的血在它体内涌动着，就像液压打柱机一样。在血液的推动下，它的外皮的薄弱处便裂开，然后裂纹向其它地方延伸张开。先是背部从外壳中露出，之后是头触须前腿鞘翅和翅膀后腿胫骨小腿肚子等先后从这外壳中脱出来了。直到旧壳掉到地上它便完全解

放。

30、松蛾的卵在九月里孵化。在那时候，如果你把那小筒的鳞片稍稍掀起一些，就能够看到里面有许多黑色的小头。它们在咬着，推着它们的盖子，慢慢地爬到小筒上方，它们的身体是淡黄色的，黑色的脑袋有身体的两倍那么大。它们爬出来后，第一件事情就是吃支持着自我的巢的那些针叶，把针叶啃完后，它们就落到附近的针叶上。常常可能会有三四个小虫恰巧落在一齐，那么，它们会自然地排成一个小队。这便是未来大军的松毛虫雏形。如果你去逗它们玩，它们会摇摆起头部和前半身，高兴地和你打招呼。

摘抄雨的段落篇十

从小到大，我读过很多遍《西游记》，还是觉得意犹未尽，今天小编为大家分享的是西游记摘抄片段300字，欢迎阅读。

天花乱坠，。妙演三乘教，精微万法全。慢摇麈尾喷珠玉，响振雷霆动九天。说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。

在旁闻讲，喜得他抓耳挠腮，眉花眼笑，忍不住手之舞之，足之蹈之。忽被祖师看见，叫道：“你在班中，怎么颠狂跃舞，不听我讲？”悟空道：“弟子诚心听讲，听到老师父妙音处，喜不自胜，故不觉作此踊跃之状。望师父恕罪！”祖师道：“你既识妙音，我且问你，你到洞中多少时了？”悟空道：“弟子本来懵懂，不知多少时节，只记得灶下无火，常去山后打柴，见一山好桃树，我在那里吃了七次饱桃矣。”祖师道：“那山唤名烂桃山。你既吃七次，想是七年了。你今要从我学些什么道？”悟空道：“但凭尊师教诲，只是有些道气儿，弟子便就学了。”

琼香缭绕，瑞霭缤纷。瑶台铺彩结，宝阁散氤氲。凤翥鸾翔形缥缈，金花玉萼影浮沉。上排着九凤丹霞絮，八宝紫霓墩。

五彩描金桌，千花碧玉盆。桌上有龙肝和凤髓，熊掌与猩唇。珍馐百味般般美，异果嘉肴色色新。

那里铺设得齐齐整整，却还未有仙来。这大圣点看不尽，忽闻得一阵酒香扑鼻，急转头见右壁厢长廊之下，有几个造酒的仙官，盘糟的力士，领几个运水的道人，烧火的童子，在那里洗缸刷瓮，已造成了玉液琼浆，香醪佳酿。大圣止不住口角流涎，就要去吃，奈何那些人都在这里，他就弄个神通，把毫毛拔下几根，丢入口中嚼碎，喷将出去，念声咒语，叫“变！”即变做几个瞌睡虫，奔在众人脸上。你看那伙人，手软头低，闭眉合眼，丢了执事，都去盹睡。大圣却拿了些百味八珍，佳肴异品，走入长廊里面，就着缸，挨着瓮，放开量，痛饮一番。吃勾了多时，酩酊醉了，自揣自摸道：“不好，不好！再过会，请的客来，却不怪我？一时拿住，怎生是好？不如早回府中睡去也。”

天天灼灼，颗颗株株。天天灼灼花盈树，颗颗株株果压枝。果压枝头垂锦弹，花盈树上簇胭脂。时开时结千年熟，无夏无冬万载迟。先熟的酡颜醉脸，还生的带蒂青皮。凝烟肌带绿，映日显丹姿。树下奇葩并异卉，四时不谢色齐齐。左右楼台并馆舍，盈空常见罩云霓。不是玄都凡俗种，瑶池王母自栽培。

大圣看玩多时，问土地道：“此树有多少株数？”土地道：“有三千六百株。前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。后面一千二百株，紫纹缃核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。”大圣闻言，欢喜无任，当日查明了株树，点看了亭阁回府。自此后，三五日一次赏玩，也不交友，也不他游。

摘抄雨的段落篇十一

(一)

雪花纷纷扬扬地从空中飘落下来，轻轻的，柔柔的。

我独自漫步在屋外，静静的享受着难得的雪景带给我们的快乐。

雪白的颜色在我的眼前呈现，雪白的声音在我的耳边回荡，雪白的味道在我的鼻边萦绕……

仿佛一切都被雪染了色，仿佛整个世界欧在雪白的静默之中！忽然发现雪花是多么美好，它纯净了整个世界，纯净了我们的心灵中的每一个角落。

纷纷落下的雪虽然那么飘忽不定，令人难以琢磨，但他却真真切切的存在。

感悟：

作者对雪花的热情描述近乎童话的斑斓色彩，向读者展现了雪花给人们带来的美幻可爱的世界，直接向读者表达了自己澄澈纯美的内心，将小小的普通的雪花赋予了生活美的积极意义。无论是描述还是阐述都转换得自然圆熟。作者心思细腻，感知敏锐，文笔唯美感性。全文构思巧妙，动态式写景很讲究，由景入情，逐步升华主题。

(二)

瞧，一个方脑袋，穿着白色和灰色的条纹上衣、有些发灰的裤子，一双黑布鞋，这就是我家的刘哥——刘欢，他什么都好，就是爱吹牛。

有一次，我在男宿舍看电视，刘哥走进来，看见我，就拿出一盒烟来扬手对我说：“红云！”又问我，“抽不抽？”我没有理他。他就讪讪的自己抽出一支烟，点燃了，慢慢的抽着，眯着眼睛，悠闲自得，喷云吐雾，人前，他总是这样，好摆

阔。

刘哥大概见我一直没理他，长长吐了口气，仍然眯着眼睛故弄玄虚的说：“今后不抽好的了，就红云吧。”

我没好气的转过脸，“你算了吧，红云多少钱一盒呀？别吹了，你舍得买？”

他迟疑了一下，眯着的眼睛睁开了，“有啥舍不得的？你没听说，有钱不花，丢了白搭。”

我仍不相信，“把烟拿过来，让我看看。”

他反把烟装进兜里，“不让你看。”

“我就看一眼。”

“半眼也不行。”

我便站起来跟他抢烟，他把烟举得高高的，我怎么翘脚也够不着，我知道他浑身都是痒痒肉，便咯吱他，他退缩着，躲着，他笑得招架不住了，就把烟递给了我。

我打开烟盒一看，原来是“五朵金花”

刘哥低下头，没有话说了，我对他说：“刘哥，以后不许再吹了。”我把烟递给了他。

这回，他啥也没说，低着头，灰溜溜的走了。

这之后，我就再没有听见他在人前吹牛了。

对了，我的刘哥可不是那个歌星刘欢哦！

感悟：

这篇习作写了个很有趣的人事刘哥，这位同学最大的特点就是爱吹牛。为了再现他吹牛的特点，小作者的笔墨还用了不少。刘哥这个人物，作者塑造的形象比较鲜明，让人感到真实可信。通观本篇作文，布局合理，层次分明，描写生动，语言流畅。

(三)

翻开我脑海里的回忆录，我看到了我那一次的冒失。

依稀记得是在我六年级的时候。那时，我突然心血来潮，想骑自行车上学。同时，也有很多同学也是骑自行车上学的，因此，我认识了一些“车友”。一次放学，我与小李一起回家，他指着自行车后面的脚踏说：“不错哦，还可以载一个人。”我说：“那你也买一个咯。”他摇摇头，无奈地说：“不是我不想，我零花钱只够吃早餐了，爸妈又不肯买。”

他车上，看到了他单车上出现跟我一样的脚踏。我怀疑他的念头顿时加重了几分。我按了按门铃，小李开门出来。我问他他的单车脚踏，他笑笑说是爸妈买的。我说：“可是，我单车上的脚踏正好不见了。”他接着说：“难道你怀疑……这怎么可能！”他大喊道，然后大力关上了门，随之是“砰”的一声。

事后，我觉得好像又有点冤枉了小李。这时，我们小区的一老人说，“昨晚散步时看到有人偷了我的脚踏。”

我呆立了一会儿，终于，我骑上单车，向小李家奔去……(.)

感悟：

生活中处处存在巧合，这就难免产生种种误会。小作者的文章为大家呈现了生活中常见的片段。故事的来龙去脉清晰，叙述真实生动，一场小小误会差点伤及珍贵的友谊，好在作

者及时醒悟，竭力挽回。故事为大家提供了很好的借鉴，有积极的教育意义。文章的意义不在于叙述多巧妙，而在于作者能够反思己过，值得表扬。

摘抄雨的段落篇十二

你如坐船出去，可是不能像坐电车的那样的性急，立刻盼望走到。倘若出城，走三四十里路（我们那里的里程是很短，一里才及英里三分之一），来回总要预备一天。你坐在船上，应该是游山的态度，看看四周物色，随处可见的山，岸旁的乌桕，河边的红蓼和白苹，渔舍，各式各样的桥，困倦的时候睡在舱中拿出随笔来看，或者冲一碗清茶喝喝。偏门外的鉴湖一带，贺家池，壶觞左近，我都是喜欢的，或者往娄公埠骑驴去游兰亭（但我劝你还是步行，骑驴或者于你不很相宜），到得暮色苍然的时候进城上都挂着薜荔的东门来，倒是颇有趣味的事。倘若路上不平静，你往杭州去时可于下午开船，黄昏时候的景色正最好看，只可惜这一带地方的名字我都忘记了。夜间睡在舱中，听水声橹声，来往船只的招呼声，以及乡间的犬吠鸡鸣，也都很有意思。雇一只船到乡下去看庙戏，可以了解中国旧戏的真趣味，而且在船上行动自如，要看就看，要睡就睡，要喝酒就喝酒，我觉得也可以算是理想的行乐法。只可惜讲维新以来这些演剧与迎会都已禁止，中产阶级的低能人别在“布业会馆”等处建起“海式”的戏场来，请大家买票看上海的猫儿戏。这些地方你千万不要去。——你到我那故乡，恐怕没有一个人认得，我又因为在教书不能陪你去玩，坐夜船，谈闲天，实在抱歉而且惆怅。川岛君夫妇现在称山下，本来可以给你介绍，但是你到那里的时候他们恐怕已经离开故乡了。初寒，善自珍重，不尽。