

按比例分配应用题教学反思 按比例分配的实际问题教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

按比例分配应用题教学反思篇一

1. 情境导入合理，练习贴近生活。

《标准》指出：“使学生感受数学与现实生活的联系”，“数学教学必须从学生熟悉的生活情境和感兴趣的事例出发”。创设时代气息感强，学生感兴趣的分配利润的问题，引入课堂，激发了学生的求知欲望。练习内容来自学生的实际生活，贴近生活，使学生的学习活动更投入。让学生充分感受到数学来源于生活，生活离不开数学。

2. 注重学生知识的构建

新课标积极倡导学生“主动参与、乐于探究、勤于思考”，以培养学生获取知识、分析和解决问题的能力。创设分配利润的情境，学生通过思考、交流、展示的方式经历数学，获得感性经验，进而理解所学知识，完成知识创造过程，同时也为学生多彩的思维、创设良好的平台，由于学生的经历不同，认识问题的角度不同，促使他们解决问题的策略的多样化，使生生、师生评价在价值观上都得到了发展。

3. 在交流与合作上获得发展

整节课以思考、交流、展示贯穿全过程，让学生在观察、对比、交流中思考，在思考中探索、获取新知，在交流中训练

了思维，尤其是特别注重为学生创设独立思考、合作交流的空间。教学中，无论是学生“探索创新”或是“巩固深化”或是“联系实际”都是让学生独立思考，再进行小组合作或再组织讨论交流，最后进行集中展示，这样才能使学生有话可说、有话想说、有话能说，充分发挥每个学生的积极性，有利于培养学生独立思考的习惯和自主探索的能力。培养了学生自主、自信、质疑的能力。

4. 再教需要完善之处

(1) 教师要加强语言的提炼，关键之处适时板书。
(如：“比”转化成“份数”；“比”转化成“分数”)

(2) 对“试一试”中的1:2:3的含义要进一步强调，注意与“练一练”第2题的对比。

(3) 反馈练习的第4题提高练习没有完成，精彩之处没有呈现。

按比例分配应用题教学反思篇二

在这节课里自我感觉还不是很好的，虽然完成了教学目标，达到了教学目的，对本节课的知识也掌握的很不错，但还有些地方是处理得不够的。总体来看学生对第一层次(生物种类的多样性)、第三层次(生态系统的多样性)是比较容易理解的。本课的难点是第二层次(基因多样性)以及三个层次的关系的理解。

本节课中生物的多样性有三个层次的含义，通过引导学生在书本上给找出来。在种类多样的教学中，先引导学生了解世界已知的‘生物种类数量就达到近200万种，从而再让学生去分析下我国的生物种类的特点，再通过视频了解特有的种类。

而在突破“基因多样性”这一难点，除了书本介绍的例子以外，

我还选取了袁隆平院士对水稻杂交的研究背景视频，让学生尽可能了解多一些这方面的资源。同时我还是把课后习题：生下瞎眼华南虎的问题分析摆在了学生的面前，请学生从基因多样性的角度来分析原因。

在生态系统的多样性内容教学中，学生也比较容易理解，主要是采取了视频的方式，让学生在视觉上去感觉生态系统的多样性。

在最后三个层次关系的理解方面，采取的是逐步分析策略，这里也体现出了一个亮点，便是引入了学生对“四害”的看法进行各自的辩驳，也是这节课比较成功的一点。这样的活动让学生比较好地认识到应该怎么样去看待动物的存在，再引导学生去来保护生物的多样性。最后再提出一个“科技实践活动”——调查最近二三十年里本地的生物多样性有什么的变化？发展了学生的实践思维。

这节课体现的不足之处：

在例子的细化方面做得还不够，另外在对“基因的多样性”的理解突破方面还是没能做到位，还需要再认真考虑下，同时在对学生的评价方面还比较缺少。

按比例分配应用题教学反思篇三

本文是文言文，是学生第二次碰到文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此我把重点放在让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，先把课文的字词理解了，在此基础上记诵积累，再进行对“知音”的解读。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。然后花了一定时间对课文进行熟读，了解故事的大概，在这基础上，引出问题，从而探索课文。

古文教学，本人觉得朗读是一大特点，因此，教学中，注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别是对难读的三句话：“峨峨兮/若/泰山洋洋兮/若/江河伯牙/谓/世/再无知音”进行了指导，目的是为了学生在朗读古文时能注意停顿恰当，读出古文的韵味来。在理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与幸福；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中试着背诵课文，会更好增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

在教学过程中，我进行了适当的拓展延伸：“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？能照样子说上几个动人的场景吗？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，袅袅炊烟……”这样的场景进行“伯牙鼓琴，志在_____，钟子期曰：“善哉，_____！”感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

一堂课下来，首先一点，觉得在对古文的朗读指导中，还欠缺教学方法，学生可能是把古文给读正确了，读顺了，但古文的韵味还没读到位，应该在教学中慢慢渗透；其二，在理解课文时，对课堂中生成的关注度还不到位，有时，忙于赶时间，就匆匆过场，这可能跟自身的素养有很大的关系。总之，教学永远是一门遗憾的艺术，今后，要在自己的课堂中好好反思自己的教学行为，同时也希望同行们能多提宝贵意见。

审视自己的这节课，有着点滴收获，也有些许不足，总结自

我以待提高，反思自我向更高的目标迈进。

每次面对新的文本，我首先考虑的不是设计，而是反反复复地对文本进行透视：

本文是一篇文言文，选自《列子·汤问》，叙述了发生在春秋时代的一段千古流传的故事。俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于悟琴，伯牙以子期为知音。后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，立志再不鼓琴。由于这个传说，人们把非常了解自己特长的人叫做“知音”，用“高山流水”比喻乐曲高妙或知心朋友。

本文是文言文，学生初次见识文言文，对于文言文的特点和理解方法还存在一定的难度，因此这篇文章提出了两个学习方向：一是学会借助注释和字典等工具书进行自主学习，理解文意，同时指导学生感悟文言文朗读的节奏和韵味；二是引导学生理解“知音”，理解伯牙的摔琴之举及其此举背后隐喻的涵义——子期一死，伯牙为何摔琴？因为知音难觅，子期的死使伯牙痛感世上再无知音，因此也不必再来鼓琴。

对于文言文的朗读问题，我考虑到学生只是通过教师范读的聆听是无法准确感受文言文朗读的音韵与节奏，为此通过课件把朗读节奏的划分展示出来。同时课件的主体内容力求恰到好处地点拨学生、启发学生，不求花哨而求简洁明了，在课件中我把每个关键环节的语句、字词通过动画出示和颜色的变换达到提高学生认知的情绪。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中朗读课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用为教学起到了很好的推动作用。

这篇课文本来的教学思路我从闫学老师的课堂实录上有所借鉴，但是毕竟东西不是自己的，用着也不顺手，总是不能把那话说利索。但我有个习惯，备课的时候多写几次教案，哪

怕是重新抄一份也好，因为每次都能有新的灵感加进来，几易其稿，索性彻底改为自己的东西了，这样才舒服。经过于老师的反复斟酌，在多个环节进行了精心的设计，使得在教学中显得整堂课环环相扣，紧扣中心而又层次分明。充分的准备使自己能对课上的每个环节烂熟于胸，所以便于在课上随机地改变取舍的方向，保证了课堂质量的完整和流畅。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开讨论，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。同时，我以“说俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，为什么在事业最顶峰的时候不再弹琴了呢？老师相信继续学习课文大家就会对“绝弦”这个词乃至文章有更深刻的理解”这样一个问题激疑，设置悬念，之后在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘弦’吗？这‘终身不复鼓’的仅仅是琴吗？”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义。

教学中，把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，我也注重了朗读的结合体味：文章的前半部分，指导学生要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情朗读。

教学中，进行了必要的拓展延伸：“我们知道俞伯牙是当时楚国有名的音乐家，那作为一个有名的音乐家，他的琴声一定不只表现了高山流水，除了泰山峨峨，江河洋洋，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行感悟朗读，有效地调动学生去读书、去思考，步步深入又准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。我和学生既各自感受着，又互相感染着，美好的情愫在课堂悄然流淌，不知不觉进入了知音的精神世界。

教学中，追求本色语文，扎实、有效地体现语文课所承载的内涵。不走过场，不要花架子，渗透对文本阅读和理解的能力方法的指导，不仅仅说清楚，也要能准确地翻译过来。为此，在课前我为每桌都准备了字典等工具书，真正让学生在自学文章的句子时能沉下心来，进入文本阅读，体现语文学习的效果。

与学生配合交流愈发成熟自然，是我在这堂课中的一个收获。我能真正走进学生当中，课前与学生亲切、随意地交流，和学生共同进行古诗背诵竞赛，完全打消了学生因为临时抽班级而产生的陌生感，使得课上学生也能积极参与到“新”语文老师给他们上的课中。学生们的素质也是很高的，课堂上他们都能积极参与到诵读、体验、对话、联想中，恰倒好处地配合着我，也给了我极大的信心。

但是认真总结这堂课的教学，还有着许多不足之处，需要我进一步提高：

学生初识文言文，朗读不是很到位，我的范读起到了引领的作用，但是在范读之后，没有引导学生把朗读的节奏在书上划出来，在学生朗读的时候，个别不到位的断句也没有及时指出。种。种原因，使得在后面的学习中仍出现了有朗读不准确的现象，如果做到了以上这些，就能很好地避免学生断句读错的现象了。

课堂调控的能力有待于加强。当学生发言不是很充分的时候，我的过渡语言没有很好地激发起学生回答的欲望，随机应变能力不够，没有很好地调动学生的热情，使得课堂上学生发言略显集中，关注了一部分学生，但也忽视了一些学生的学习效果。

教学语言的精练需要进一步提高。个别的时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果，影响了课的精彩。

因为是新的授课形式，无法提前布置学生准备，所以学生对伯牙子期的相关阅读链接无法通过自主预习做到，我在教学设计中曾加进了延伸阅读一方面内容，由我给 学生讲述伯牙在子期墓前作短歌悼念并决然摔琴的一段故事，同时给学生深情朗读伯牙所做短歌，让学生更进一步感悟“知音”情深，理解“伯牙绝弦”。但可惜因为时间的关系，在授课结束之际，我不得不忍痛割舍。没有让学生由文本了解更多的知识，这也是我本节课的一个遗憾。

课堂上我比以往表现放松了许多、洒脱了许多，怀念李玉学老师，是他的多次指点让我懂得了男老师上课就要有一份潇洒劲、一份精神气。课堂上我比以往讲话自如了许多、清楚了许多，感谢以前曾经为我指导课的盛华、崔继明等老师，是她们让我记住了备课不要放过每个细节，包括一句评价学生的语言也要做到心中有数；课堂上我比以往自信了许多，感谢于晓冬老师，是她的精彩设计、耐心指导、持久鼓励，让我在教学中有了更好的表现。

按比例分配应用题教学反思篇四

从数学教育哲学上讲，决定一个公民数学修养的高低，最为重要的标志是看他们如何看待数学，如何理解数学，以及能否运用数学的思维方式去观察，分析日常生活现象，去解决现象生活中可能遇到的实际问题。

为此，在教学实际中，我们应积极鼓励学生根据自己的“数学现实”，理解情景，发现数学，引导学生把现实问题数学化，把数学知识生活化，打破封闭式的教学过程，构建“问题—探究—应用—新问题—再探究”的开放式学习过程，关注学生的自主探索，合作交流等有效的数学学习方式，体现学生是学习的主人，教师则是数学学习的组织者、引导者、合作者。让学生拥有自主学习，学会探索，学会创新等终身受益的东西。如在教学中出示：学校买图书的分配问题可由学生根据自己的实际情况来解答。

按比例分配应用题教学反思篇五

就是语文基础的渗透性教学，就是关注学生语感的能力培养，就是“读”与“练”的有机整合吧。

学生通过学习能够猜出“我”就是水，但是对水的各种形态的变化认识的. 还不够。特别是“云”，有的同学不明白云是水蒸气聚集在一起形成的。

学生对生活的观察太少，很多学生都见过水的变化但是说不出来，应教育学生多留心观察生活，在生活中学习。