

幼儿园公开课 幼儿园音乐公开课教案(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园公开课篇一

在逛逛看看的基础上发现周围能发出声响的小店，尝试用节奏语言表现，体验逛街的快乐。

1. 去周围逛过小店。
2. 理发店、超市、干洗店等图片或简笔画。

（一）猜猜你发现的小店

□我们幼儿园周围有很多小店，你们散步时发现了什么有声音的店？把它会发出的声音说出来让我们猜猜。（引导幼儿说小店的声，同伴通过发出的声响猜测是什么小店。）

（二）进一步观察有声音的店

（在交流分享的基础上，引导幼儿有针对性地再次去小店观察，如理发店、超市、干洗店。）

（三）有节奏地介绍有声音的小店

□我们又去逛街，发现理发店、超市和干洗店都有声音，理发店有什么声音呢？（引导幼儿表现剪刀的声音，老师进行

节奏提升，例如：理发店的剪刀嚓嚓嚓响，幼儿集体模仿节奏。）

□超市有什么声音？（引导幼儿表现门铃的声音，老师进行节奏提升，例如：超市的音乐门铃真好听，幼儿集体模仿节奏。）

□还发现什么店？什么声音？（根据幼儿表现干洗店电熨斗的声音，老师进行节奏提升，例如：干洗店的电熨斗滋滋，幼儿集体模仿节奏。）

（四）分组开店

□我们也来开小店，找你愿意去的小店，人们逛到哪，哪个小店就来介绍，介绍三次。（出示图片，老师指到哪，哪个小组就用节奏语言介绍自己的店。）

系列活动二

一、活动目标

尝试用乐器表现代表各个小店声响的节奏，分组合作跟着音乐进行演奏，体验合作乐器操作的快乐。

二、活动准备

1. 具备有关小店节奏的经验。
2. 乐器若干（小铃、沙球、响板、串铃）。
3. 音乐。

三、活动过程

（一）为小店做广告

□上次我们开了哪三个小店，是哪

□我们给三个小店做广告。

（引导幼儿用节奏语言介绍小店。）

（二）乐器配音

□今天我们用小乐器为理发店配音，理发店的剪刀声用什么乐器表示？

（引导幼儿用沙球为嚓嚓嚓嚓配音，同样的方法为超市、干洗店寻找合适的乐器。）

（三）逛街

□我们带着小乐器一起去逛街，边走边唱，（后附歌曲）逛到哪，哪个小店就用乐器介绍三次。（连念三遍做广告，如：超市的音乐门铃真好听，超市的音乐门铃真好听超市的音乐门铃真好听。）

操作提示

活动必须基于有相关的生活经验，因此第一次逛街寻找有声音的店可以是随便看看，在此基础上和同伴用猜谜的方式来分享观察到的内容。老师在此过程中要发现并对幼儿的观察有所分类和提升，挑选出有价值的小店，并再次有针对性地去看看，同时进行节奏提升。用节奏语言表现，为接下来的乐器操作奠定基础。

在乐器操作时，可根据幼儿的实际水平进行配器，提供适当的乐器。

例如：理发店的剪刀（沙球）嚓嚓嚓嚓响，也可以提高难度（小铃）理发店的剪刀（沙球）嚓嚓嚓嚓响。

弟弟妹妹快快来我们一起去逛街，走呀走呀看呀看大街上面真热闹。

幼儿园公开课篇二

《鸭子上桥》是一首活泼欢快，伴有一定的情境的歌曲。第一段歌词琅琅上口，也较为浅显易懂，容易孩子们记忆，第二段歌词涉及到8至1的倒数问题；在旋律方面，歌曲中有间奏停顿和附点的问题，因此，我认为该内容比较符合大班幼儿年龄特点。通过歌唱活动，让幼儿愉悦身心，抒发自己的感情，体验一种变换歌词、玩唱歌曲的思维挑战与惊喜。

1、学习用轻快的声音进行表演唱歌曲，在间奏和附点处借助游戏情境学习等待，体验等待的愉快。

2、借助多媒体理解并唱准歌词，在教师的动作提示下，唱出1~8的递增和递减，形象地感受数量递增和递减的关系。

3、享受轻松愉快的游戏氛围，体验变换歌词、玩唱歌曲的惊喜。

4、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容

5、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

在间奏和附点处借助游戏情境学习等待，体验等待的愉快。

《鸭子上桥》课件、音乐磁带、钢琴、三座小桥、带幼儿体验走独木桥的感受。

一、导入。

师：“这儿有什么？这是一座什么桥？过这座桥的时候你的心情会怎么样呢？今天有一群小鸭子也要来过河了，让我们一起来听一听、看一看这群鸭子是怎样上桥的？”

二、幼儿初步感知歌曲《鸭子上桥》的第一段歌词。

师：“几只鸭子上桥了？”“第一、二只鸭子是怎样上桥的？第三、四只呢？为什么？”“最后几只鸭子是怎样上桥的？为什么？”那让我们一起来学一学。

2、幼儿有节奏的朗诵歌词。

师：“这是什么？”（羽毛）“这儿有一句音乐，小鸭子们在干什么呢？”帮助幼儿想象用动作来表示停顿的含义。

“让我们一起来学一学。”

3、幼儿练习歌唱第一段。（2遍）师：“小鸭子上桥真好玩，让我们一起来唱一唱吧！”

师：“这又是什么？（鸭蛋）它表示什么意思？”“我们一起听听，这两句有什么不一样？”

三、幼儿理解并尝试演唱第二段歌词。

1、幼儿尝试用自己的语言演唱第二段歌词。

师：“小鸭子想下桥了，你们听着音乐试着来唱唱小鸭子下桥的事情，好吗？”幼儿自由编唱。

2、幼儿倾听教师范唱第二段歌词，引进新的歌唱经验。

师：“小朋友唱得真不错。但我有一种和你们不一样的方法来唱小鸭子下桥的事情，想听吗？”

3、幼儿有节奏得朗诵歌词。

师：“让我们一起用这种方法说说鸭子下桥的事情吧！”教师用动作提示8到1的递减。

4、幼儿学唱第二段歌曲。（2遍）“鸭子下桥真有趣，相信小朋友用歌声来表现会更好听！”

四、幼儿跟随音乐表演唱歌曲《鸭子上桥》。

1、幼儿听音乐学习完整演唱这首歌曲。

师：“现在让我们听着音乐一起来完整的演唱这首歌曲《鸭子上桥》。”

2、幼儿跟随音乐表演唱。（2遍）师：“这里也有三座小桥呢，让我们一起来过桥吧！”提醒幼儿注意自己是第几只鸭子。

《鸭子上桥》是一首活泼欢快，伴有一定的情境的歌曲。第一段歌词琅琅上口，也较为浅显易懂，容易孩子们记忆。歌词中有数数特别是倒数的内容，旋律中又有间奏，停顿和附点的问题，对于中班儿童而言虽然具有难度，根据中班幼儿的年龄特点和幼儿的歌唱水平，我将感知间奏作为活动难点。旨在帮助幼儿集中注意理解歌词，同时在图片中穿插了一定的情境，用比较直观的手段如羽毛、鸭蛋表现歌曲中枯燥和难懂的间奏及附点，并借助一个小鸭子伸脖子的动作与滑稽有趣的表情，顺利的使幼儿在间奏处停顿，他们还能非常快乐的沉浸在情境中。用伴奏和教师的教具操作给予孩子探索的机会，创编歌词；学习用身体动作来表现歌曲的情境等等；通过这些设计，来调动孩子们的学习积极性，使我们的课堂真正成为快乐的课堂、自主的课堂。

通过活动受益匪浅。从中学到很多，使音乐活动体现玩中学，

学中玩。同时也体现了多元智能共同参与，共同发展，感觉统合。体验到了合作的乐趣。

幼儿园公开课篇三

1. 感受和分辨轻重声音，想象会是谁的脚步声。
2. 模仿几种小动物走路的姿势，用身体运动的不同及不同的踏踏声表现动物。
3. 教幼儿养成细心、认真的学习态度。
4. 乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

1. 熟悉几种表现不同动物走路的乐曲。
2. 大象、小兔、小熊、小鸟、小鹿走路的音乐磁带和“找朋友”的音乐磁带。
3. 将动物的头饰分散挂在室外场地。
2. 听音乐猜猜谁来了，做模仿动作找小动物。
3. 听音乐猜猜谁在森林里，就模仿谁的动作，并寻找小动物头饰。
4. 教师引导幼儿听音乐模仿各种动物的走路姿势。知道大象、小熊走路的声音很重、很响；小鸡、小鸟的走路声音很轻、很弱；小兔、小鹿的走路声不重不轻，不响不弱真正好。
5. 玩游戏“找朋友”？幼儿模仿自己喜欢的动物动作找朋友？引导幼儿能用身体动作正确的反映不同动物走路姿势的带来的声响。

在活动中幼儿的积极性很高，始终能和老师进行有效的互动，幼儿的情感体验在活动中得到了充分的发挥，活动中的目标达成也是很好的，在活动中通过有效的整合。

幼儿园公开课篇四

- 1、 在多种形式的感受中，使幼儿知道乐曲的名称，了解乐曲的性质（欢快、抒情、欢快）及三段体的曲式结构。
- 2、 培养幼儿听音乐的兴趣及听音乐的良好习惯。
- 3、 在感受过程中，启发幼儿用不同的动作表现音乐，发挥幼儿的想象力和创造性。

1、 律动《可爱的小精灵》

（1）“今天杨老师请来了一位神秘的客人”（教师穿着魔法师的衣服出场）

（2）“哈哈，亲爱的小朋友们，我是一位魔法师，今天，我带来了有魔力的糖送给你们每一位小朋友，现在请你们张开嘴巴。”（教师分糖）

（3）“现在你们吃下了我的魔糖，就变成了我的精灵，只要听到我的琴声，魔糖就会在你们的身体里滚动起来。听到低音时，魔糖就滚到了你们的脚上。听到高音时，魔糖就滚到了你们的手上。听到中音时，魔糖就会滚到你的全身。听到‘叮’一声魔糖就停了下来。我的精灵，我要开始弹琴了！”

（4）“魔糖、魔糖，滚起来，精灵、精灵，变变变！”

（5）教师弹奏高音、低音和中音，幼儿按照不同的音高创编动作。

2、音乐欣赏《钟表店》

(1) “可是，有一天，魔法师和精灵们发生了一件事，让我们来听听音乐。”

(2) 完整地欣赏音乐，提问：你觉得他们发生了一件什么事？
(幼儿自由回答)

(3) 教师播放音乐，有感情的讲述故事

(4) “让我们闭上眼睛，仔细地听音乐，然后告诉我音乐的前面、中间、后面一样吗？启发幼儿根据音乐的节奏、速度、力度等音乐的表现手段，感知音乐的性质（前面很欢快，有点快；中间的音乐很像在跳舞，有点慢；后面和前面是一样的。）

(5) 分段欣赏

1 第一乐段

a□ 小精灵们趁魔法师不在家，偷偷地溜了出去，每一个小精灵走路的样子都是不一样的□b□ 听第一乐段幼儿做动作。老师及时评价有创造性的并符合节奏的幼儿的动作。

1 第二乐段

幼儿园公开课篇五

1、熟悉乐曲旋律，感受乐曲的雄壮气势，尝试用身体动作来表现音乐。

2、能边听音乐边看指挥分声部进行乐器演奏。

3、表演中能够较好地控制自己的动作，使自己的节奏与同伴

保持一致，体验与教师合作带来的快乐。

《雷神》音乐、《雷神》图谱、铃鼓、碰铃、响板、沙锤、大鼓。

1、倾听音乐，感受乐曲的雄壮气势，激发幼儿活动兴趣。

引导幼儿倾听音乐，感受乐曲的雄壮气势。

师：这首乐曲给你一种什么样的感觉？

2、再次欣赏歌曲，用身体动作感受乐曲的旋律和节奏。

引导幼儿边听音乐，边用动作感受、表现乐曲。幼儿随音乐在教师的语言暗示下，完整的用动作表现音乐。

师：请小朋友再来听一遍音乐，用自己喜欢的身体动作来感受乐曲的旋律和节奏。

3、分段出示《雷神》节奏图谱，根据图谱节奏，引导幼儿边听边用身体动再来感受乐曲旋律和节奏。

（1）师：听第一段音乐可能发生了什么，你可以用什么身体动作来表现？教师依次出示图谱，幼儿依次用动作来感受、表现不同部分的音乐旋律。

（2）幼儿尝试跟随音乐看图谱用动作表现音乐。

（3）分声部做身体动作，为打击乐器做准备。

4、引导幼儿为《雷神》乐曲自主进行配乐。

师：小朋友听一听、想一想，你觉得在乐曲的什么地方适合用什么样的乐器来进行演奏。

重点引导幼儿听乐曲的过渡部分，下雨打雷部分，引导幼儿听音乐适合用什么乐器。

5、幼儿尝试和同伴合作进行演奏。

(1) 幼儿初步尝试用乐器进行演奏。

(2) 启发幼儿讨论在合适的地方加入大鼓，突出乐曲中雷神的形象。

(3) 加入大鼓，引导幼儿用乐器进行演奏。

(4) 交换乐器。幼儿专注看教师指挥进行集体表演，体验与同伴合作进行演奏的乐趣。

6、活动延伸

引导幼儿到表演区用乐器继续进行演奏。

《雷神》这节节奏乐活动的设计很符合孩子的年龄特点，孩子在循序渐进中自然的感受理解音乐，然后用身体动作表现音乐，到最后的用乐器演奏音乐中孩子们参与活动的积极性很高。

在本节的音乐节奏乐活动《雷神》中，乐曲极富感染力，节奏感强。我同时运用故事情境与乐曲相结合方法，帮助幼儿理解音乐，借助图谱帮助幼儿更进一步的感受理解音乐的旋律与节奏。当幼儿熟悉乐曲后，在循序渐进中获得愉悦的身心体验以及美的享受，从空手演奏到合作演奏再到交换乐器演奏，在多层次中支持幼儿的身体表现。

本次活动的教学效果较好，大部分幼儿能在玩中学，学中乐，充分感受了音乐并演奏了乐曲。但是在教学的过程中，我也遇到了一些问题，幼儿的发展存在着个体差异性，在演奏乐

曲活动中，节奏感强的小朋友就会更容易的投入到活动中，但一些开小差的小朋友就更慢的融入到活动中，在活动中我也应该尝试让幼儿来担任指挥，在后续的活动中，我会充分发挥孩子的能动性，充分发挥每个孩子的音乐潜能。