

# 最新念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖 念奴娇赤壁怀古课文教学设计(大全8篇)

爱国主义是国家强盛的重要保障，我们每个人都应该为之努力。在创作爱国标语时，如何运用修辞手法凸显主题，让标语更加生动有力？小编为大家精选了一些经典的爱国标语，希望能够给大家带来启发和思考。

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇一

用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作。

（创设情境，激发学生的阅读兴趣，同时让学生对赤壁风光有一个直观的认识，为学生有效理解课文埋下伏笔。）

### 1、学生自读课文，完成自读思考题

（1）运用多媒体播放影片范读。（要求：全神贯注，注意范读的语气和感情。）

（2）查找资料，理解作者及创作背景。

（3）借助注解和工具书正音、正义，疏通词语

（4）在疏通词语的基础上齐读课文，感受文章。（初步领会全词的意蕴。）

（5）说说你对这首的感受。（初步体验豪放风格。）

（6）提出你自己不能独立解决的难题。

### 2、小组讨论，交流自学所得。

### 3、教师小结。

（鼓励学生质疑，既可以培养学生发现问题的能力，又可以为教师进行有的放矢的点拨引导提供前馈信息；小组交流讨论，既可以共同分享学习资源，又可以培养学生合作的意识和合作能力。）

#### 1、赏析上阕

（1）有感情朗读上阕，讨论完成下表。

（作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。）

（2）面对壮美的赤壁景观，对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

（3）上阕末句有何作用？

#### 2、赏析下阕

（1）自由朗读下阕，思考问题：作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

（2）怎样理解这一矛盾（感奋与感伤）？

（“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢？“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作

中现出一种超脱与旷达。)

### 3、总结全文

内容：感怀、写景、咏史、抒情

基调：昂扬、感奋、豪迈、苍凉

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

(以上教学环节，对文中极具艺术魅力的字、词、句进行推敲的过程，既是阅读积累文言词语的过程，也是训练学生语感、提高学生文言文阅读能力的过程。)

#### 1、阅读比较课文与元曲的异同。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

问题：词在哪些语句体现了一种什么气势？与本节课进行对比分析异同。

#### 2、阅读比较豪放词和婉约词的风格差异。

词风分婉约与豪放两种，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”俞文豹《吹剑录》中形容婉约词“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；形容豪放词“须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’”，形象地说明了婉约词与豪放词风格的巨大差异。前面我们学习了柳永的代表作品《雨霖铃》，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。

问题：这两首词在风格与基调上有哪些不同？

3、有人说“人生如梦，一尊还酹江月”中含有消极成分？试结合作者生平及写作背景，谈谈自己的看法。联系现代生活实际，说说当代青年应该树立怎样的人生观。

（本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。）

（这是个拓展性话题，不在于形成统一的结论，而在意引导学生树立正确的人生观、世界观：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。并且通过思想争鸣，可以使学生乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加强领悟，共同提高，为学生综合素质的提高奠定基础。）

以上教学设计体现了三个方面的特色：

1、注重比较，在比较中促进学生认知的发展。“有比较才能有鉴别”，易于行成课堂教学的兴奋点，活跃学生的思维；易于学生举一反三，学会思考，学会学习，达成语文教学的

终极目标。为此，本教学设计安排了两次比较性阅读，一是将课文与同题材、同风格的元曲进行类比阅读，强化学生对豪放词内容与风格的印象；二是将课文与《雨霖铃》进行反比阅读，让学生整体把握豪放词和婉约词截然不同的审美风格。通过多层次比较阅读，加深学生对古典诗歌的文化底蕴，提高文言文阅读能力。

2、重视学生的阅读过程和阅读体验。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”阅读教学要以读为本。本教学设计始终以诵读作为理解赏析课文的主要手段，从范读到齐读、有感情阅读，引导学生设身处地地“读”课文，“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”，有利于学生理解赏析课文内容，感受豪迈奔放的风格。

3、注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的眼光和现代观念审视古代作品，为学生个性化地解读古代作品提供了空间。本教学设计中打破传统课堂教学中避开有争议的问题的常规做法，让学生对苏轼的人生观进行争鸣，在学生各抒己见的基础上，联系现代生活引导学生树立正确的人生观、价值观。

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇二

### 教学目标

- 1了解苏东坡的生平思想及豪放词的特点；
- 2学习本文写景、咏史、抒情相结合的特点；
- 3理解苏东坡的情感矛盾。

### 课型多媒体

### 教学过程

## 1导入

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（展示赤壁风景图及苏轼原作，进入主页面。）

## 2朗读全文

(1) 一位同学读，正音。

(2) 齐读，感受文章。

## 3. 疏通词语

(1) 千古：长远的年代。

(2) 风流：有文采有功绩。

(3) 檣櫓：檣，桅杆；櫓，浆。这里指北军的战船。

(4) 灰飞烟灭：像灰烟那样消失。

(5) 华发：白头发。

(6) 酹：以酒洒地，用以祭祀

## 4. 课文分析

(1) 说说你自己对这首词的感受。

(2) 回答下列问题：

上阙

a描写景色的`有哪些句子?

字词特点角度修辞基调

乱险怪形夸张豪迈奔放

穿高峭

惊汹涌声比拟

拍水石相击

卷狂澜奔腾形比喻

雪水色纯白色

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

c[]对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢?

大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢?不尽的怀念从中可见。“故垒”句具体话怀古的时、地、人。

d[]上阙末句有何作用?

承上启下。

(是啊，“江山如此都娇，引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物，而三国时期正是英雄

辈出的时代，关云长过五关斩六将，猛张飞一声断喝长板坡上，俊吕布方天画戟无人能敌，诸葛亮运筹帷幄世所难当。

〈展示人物脸谱〉在诸多英雄中，作者选择了谁作为咏诵的对象?)

下阙

a.作者是从哪几个角度描写周瑜的?基调怎样?

b.作者自身的状况又是怎样的?基调怎样?

(补充:建安三年东吴孙策亲自迎请二十四岁的周瑜,授予他“建威中郎将”的职衔,并同他一齐攻取皖城。周瑜娶小乔,正在皖城战役胜利之后。)

项目周瑜苏轼

年龄24岁47岁

婚姻幸福美满屡遭不幸

外貌英俊儒雅早生华发

职位东吴都督团练副使

际遇功成名就功业未就

基调感奋感伤

c.怎样理解这一矛盾(感奋与感伤)?

(结合苏轼的生平思想来看:苏轼,北宋著名文学家,眉山人。二十岁中进士,力图有所作为。他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁,希望能抵制外辱,立功疆场。他的



政治思想比较保守,宋神宗时,王安石当政,行新法,他极力反对,写诗讽刺。结果被新派官员弹劾朝廷,捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州,远徙琼州。终逝于常州。本首词是词人经历了乌台诗案,几乎被杀,几经周折被贬黄州,“魂飞汤火命如鸡”,经过这样的忧患被贬到黄州来,他内心有他的忧患和悲慨,但是他把这种悲慨融合在开阔博大的景色之中,而且融合在古往今来的历史之中。他把自己放在整个大历史背景之中,不是我一个人盛衰成败荣辱,而是古往今来有多少盛衰成败荣辱。本首词主要表达了词人悲慨之中的旷达和豪放。)

对周瑜的追述表现的是一种理想,而落魄失意是一种现实,感情基调的矛盾实际反映的是理想与现实的矛盾。

d.作者又是如何解决这种矛盾的?

(“逝者如斯夫”,人生美好却短暂,于是有人叹息不已,“人生苦短”;有人及时行乐,“对酒当歌,人生几何”;有人借酒消愁,“与尔同消万古愁”;也有人玩世不恭,“一场游戏一场梦”。那么,苏轼又是如何对待的呢?)

“人生如梦”,人生是短暂的虚幻的,又何必执着?洒酒入江,以酒祭月,是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。

总结全文

内容:感怀写景咏史抒情

基调:昂扬感奋感伤超脱

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇三

一、教材分析:

《念奴娇赤壁怀古》是粤教版普通高中课程标准实验教科书语文必修三第四单元的第四课《宋词四首》中的一首。这节课选择的四位词人的作品兼顾了豪放与婉约的两种风格，《念奴娇赤壁怀古》是苏词豪放风格的代表作，是苏轼因乌台诗案被贬黄州之后的作品。本词借对古战场的凭吊，表达了作者“人生如梦”的感慨。学习该词有利于提高学生对古典诗词的鉴赏能力，陶冶性情，追求高尚的人生旨趣。

## 二、教学设想：

本词是苏轼的代表作，体现了苏词的豪放风格。学习中通过配乐朗诵，视频展示、反复诵读，让学生在视觉和听觉上充分感受豪放的情调。在学习过程中，适当的点拨本词的语言特点、手法、思想感情等等。联系苏轼的生平及写作背景，引导学生理解分析鉴赏本词的思想内容，采用小组合作学习，发挥学生自主合作学习的积极性，加强课文背诵，通过读课文、看注解、议特点等方法，提高学生宋词阅读鉴赏能力。

## 三、教学目标、重难点及确立依据：

本篇课文的授课对象是高一学生。在高一阶段，学生在必修一第四单元学习了古典诗歌，对古典诗歌的意象，意境、表现手法有一定了解。而现在的学生对西方文化、前卫文化了解甚多，相对缺乏对传统文化的了解。因此，在教学上可以侧重于对词中文人情感的探究，进行文化上的拓展。在本课教学上根据新课标所提出的知识与能力，过程与方法，情感态度与价值观的三维目标设计，我确定本课的教学目标为：

知识目标：了解苏轼的生平和思想，了解词的写作背景。

能力目标：

1、诵读吟咏，感受诗词恢宏开阔的意境，感受苏词豪放的风格。

2、学习品析，感受词人壮志难酬的心怀，理解“人生如梦”的思想情绪。

情感目标：理解词人复杂的心情，丰富学生的情感世界。

教学重点：

1、情与景的自然结合。

2、诵读吟咏，感受本词意境，了解苏轼的创作风格。

教学难点：情与景的自然结合。

四、教学方法：诵读法、合作探究法、点拨法相结合

（对诗词这一跳跃性、象征性极强的文学形式的接受必须经过一个由形式到内蕴的过程。诵读有利于学生通过揣摩词的音韵，情感，从而体会其内蕴。其次，作为一种传统文学形式，它与作者的心理，境遇是分不开的。要理解词作中所隐含的传统文化心态必须经历一个探究的过程。而学生对中国的传统文化心理的了解相对较少，故需要在教师的指导下探究。在学法上我强调学生的自主合作探究。）

五、教学过程：

（一）导入课文，激发兴趣

许多古人，每见名山大川，必有所感怀，如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭而忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章，喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。（用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作），今天我们就来学习苏轼的这篇传世佳作——《念奴娇赤壁怀古》。

## （二）题解、作者简介及写作背景

念奴娇，词牌名。赤壁怀古，是词要咏怀的内容。介绍词的有关常识。

（课前让学生查找作者生平、创作背景等知识，并在课堂上进行介绍，老师可适当补充。）

### 1、关于苏轼：

（1）生平：（1037—1101）北宋文学家、政治家、书画家。字子瞻，号东坡居士，四川眉州眉山人。一生宦海沉浮，政治上苏轼是失意的，但就个人创作成就而言，许多人认为苏轼堪称“中国古代第一全才。”词发展至北宋中期，在人们心目中仍为“小道”，不能登大雅之堂。苏轼一出，扭转百余年的词坛颓风，开拓了词的意境和表现手法。词与辛弃疾并称“苏辛”，诗与黄庭坚并称“苏黄”，散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。

（2）思想：苏轼思想较复杂，虽以儒家思想为主，但老庄哲学和释道思想也很浓厚。苏轼为人耿直，才意迈峻，重节操。

（在作者简介中，介绍得稍多了点，有些内容似乎与本课程内容联系不大，如对苏轼在文、词、诗、书画并称方面的介绍，但想到高考要考，所以就顺便讲了。学生虽然学过苏轼的诗词，对苏轼有一定的了解，但越是熟悉的，越容易记不清楚，所以在这多讲了一点，算是对苏轼一个简单的小结。我想如能在适合的篇目中对一些重要的作家作品进行小结，平时就以全局观念注意点滴积累，就可以减轻学生高三复习的压力。）

### 2、写作背景：

北宋元丰五年，苏轼因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使，游赤壁，作词抒怀。本首词就是苏轼贬官黄州后的作品。43岁时因作诗讽刺新法，被捕下狱，出狱后贬官为黄州团练副使。这是个闲职，他在旧城营地辟畦耕种，游历访古，政治上的失意滋长了他逃避现实和怀才不遇的思想情绪，但由于他豁达的胸怀，在祖国雄伟的江山和历史风云人物的激发下，借景抒情，写下了一系列脍炙人口的名篇，此词为其代表作。

（在背景介绍中，分两方面进行。一方面介绍乌台诗案，讲苏轼被贬为黄州团练副使这个和本词有关的事实背景；另一方面对苏轼的胸襟性格做简单评价，便于学生把握词风和词人。）

### （三）诵读词作，整体感知

（诗词鉴赏离不开诵读。诵读是诗词教学的重中之重，不仅能加深对内容的理解、语言的品味，加深对诗人情感的感受、风格的体会，从而领悟诗词的意境，获得审美的愉悦；而且可以增强语感，激发感情，在感受天才的想像魅力的同时，滋润自己的想像力。）

#### 1、点击朗读录音，学生听读。

播放一段配乐朗诵的视频，画面上出现惊涛拍岸壮阔图画，赤壁图画、三国人物不断切换，背景音乐悲怆、悠长，朗诵深沉有力，让学生在听配乐朗诵过程中，联系着词的内容，脑海联想到当时的战争情况。这样，学生在听觉和视觉上感受到了苏词豪放的词风特点，为下面的深入鉴赏奠定了基础。

#### 2、指导朗读，正音、疏通文字。学生齐读与自由读结合。点名读得较好的学生朗读。

（诵读提示：这首词历来被视为豪放派的代表作，应读得铿

锵有力，表现出作者对历史上这场战争的向往和对英雄的景仰以及洒脱豁达的胸襟。)

3、让学生在朗读时思考：本词上下阙主要写了什么内容。

明确：上阙：描绘赤壁雄伟的景色。下阙：写周瑜的丰功伟绩和词人的感慨。

#### (四) 品析词作

赏析上阙：(多媒体出示问题，学生思考讨论，教师适当点拨)

1、描绘了赤壁怎样的画面呢？呈现了什么特点？

明确：绘景乱石穿空惊涛拍岸卷起千堆雪

“乱”——写出岸边岩石山崖之险怪

“穿”——写出陡峭山崖直插云霄的高峻

“惊”——本意为马受惊狂奔，写出了江水的汹涌

“拍”——突出了惊涛骇浪与江岸搏击的力度

“卷”——波涛力量之浩大

2、这样的景物是在什么样的大背景下？

明确：大江东去浪淘尽(壮阔的景色)——空间

千古风流人物——时间

3、为什么说“人道是，三国周郎赤壁”？此赤壁是否古战场“赤壁之战”的赤壁？

明确：不是，注释解释。“人道是”三个字就特意说明“是人们说”，不是“我以为”。

4、“江山如画，一时多少豪杰”这一句有什么作用？

明确：这一句承上启下。“江山如画”是从眼前景色得出结论，也是对前三句的概括，人物又是一时俊杰。这长江、这赤壁，岂不引起人们怀古之情？于是便引出下面一大段抒情。

5、试背上阕。

（上阕以诵读法、点拨法为主，用语言再现当时场面，引导学生去想象苏轼登赤壁怀念英雄的情景，尽可能使其有如临其境之感。原因是：我们的学生阅历浅，学生几乎没有登山观海的经历，如不引导，很难体会苏轼面对滚滚大江，想起历史上无数的英雄，看到赤壁形胜，想起潇洒多谋的周瑜，感叹自己壮志难酬的心情。但苏轼又不同于杜甫李商隐，他的性格更倾向于陶渊明李白，又不甘于消沉，所以以酒祭月，非常豪迈。）

赏析下阕：（多媒体出示问题，学生分小组讨论并推荐代表回答）

1、捕捉有关描写周瑜的语句，分析周瑜形象。

学生读然后找原句。

明确：羽扇纶巾（外貌）——儒雅、风流倜傥的儒将

谈笑间，强虏灰飞烟灭——指挥若定泰然自若

2、作者把周瑜放在怎样的背景下来写？

明确：景色描写——乱石、惊涛、浪花，气势磅礴，用了比喻、夸张等手法（千堆雪比喻巨浪）

3、“遥想公瑾当年，小乔初嫁了”能否将“初嫁”换为“出嫁”？

学生讨论，教师提示：赤壁之战当年小乔嫁给周瑜已有十年。

明确：为了说明周瑜年轻。“小乔初嫁了”，静静的语言传出喧闹的喜悦，英雄美人，年轻有为。

4、围绕赤壁可怀想的人物那么多，为什么苏轼独独怀念周瑜？

明确：通过下面的比较，我们不难发现苏轼怀古的目的是为了抒发感情。

周瑜苏轼

建功年龄34岁47岁

职务东吴都督团练副使（虚职）

际遇功成名就功业未成

外貌英俊儒雅早生华发

婚姻幸福美满屡遭不幸

苏轼对周瑜的“赞扬”的同时慨叹自己。

5、“故国神游，多情应笑我，早生华发。”这一句如何理解？

明确：“故国神游”倒装句，应为“神游故国”；“多情应笑我”同样也是倒装句，应为“应笑我多情”。“情”，指他建功立业的愿望。“笑”，自嘲，自己年纪大了，还这么多情，还有这样建功立业的愿望和报国的情感。“早生华发”感慨光阴虚度。



## 6、讨论：如何理解“人生如梦，一尊还酹江月”？是积极还是消极？

明确：本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒了“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。

## 5、试背下阕。

（下阕以讨论为主，启发学生思维的火花。因为有了上阕学习的基础，把握全词意境问题不大，讨论更能深入领会到诸如烘托等艺术手法；更能领悟到苏轼用词的精妙，如“羽扇纶巾”、“强虏灰飞烟灭”、“早生华发”等，我安排的教学过程和教学内容正体现了上述认识和想法。）

### （五）归纳主旨

全词由江带出，景、史、情浑然一体，它洋溢着一种缅怀英雄、追求功业、寄情自然的那种豪放激情，三维一体构成了一种心情，这就是词的主旨所在。

## （六）拓展练习

感性认识：与柳永的《雨霖铃》这首婉约词对比。

（以柳词和苏词为例比较豪放词和婉约词的词风，是为了把学生“只可意会、不可言传”的感性差异上升到理性，使这种感性更加深刻、明晰。）

## （七）布置作业

1、诵读背诵本词。

2、自主学习苏轼的一首婉约词《江城子记梦》，对比苏轼豪放与婉约的不同词风。

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇四

许多古人，每见名山大川，必有所感怀。如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水。他们心为山动，情为水发，锦文华章喷薄而出，留下许多千古绝唱。宋代词人苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让世人传唱。今天我们就来学习苏轼的这篇传世佳作——《念奴娇·赤壁怀古》用多媒体课件展示赤壁风景图及苏轼原作。

（创设情境，激发学生的阅读兴趣，同时让学生对赤壁风光有一个直观的认识，为学生有效理解课文埋下伏笔。）

1、学生自读课文，完成自读思考题

（1）运用多媒体播放影片范读。（要求：全神贯注，注意范读的语气和感情。）

（2）查找资料，理解作者及创作背景。

(3) 借助注解和工具书正音、正义，疏通词语

(4) 在粗通词语的基础上齐读课文，感受文章。(初步领会全词的意蕴。)

(5) 说说你对这首的感受。(初步体验豪放风格。)

(6) 提出你自己不能独立解决的难题。

2、小组讨论，交流自学所得。

3、教师小结。

(鼓励学生质疑，既可以培养学生发现问题的能力，又可以为教师进行有的放矢的点拨引导提供前馈信息；小组交流讨论，既可以共同分享学习资源，又可以培养学生合作的意识和合作能力。)

1、赏析上阕

(1) 有感情朗读上阕，讨论完成下表。

(作者抓住悬崖、陡壁、怒涛、波浪这些可视性极强、变化宏大的形象，大刀阔斧，横画纵抹，描绘了一幅奇险雄伟的画面，格调高昂。)

(2) 面对壮美的赤壁景观，对活动在这里的英雄人物，作者又是具有怎样的情感呢？

(大江滔滔，犹如历史长河，英雄人物的业绩，被淘洗变淡。这些英雄人物现在又在何方呢？不尽的怀念从中可见。是啊，“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”锦绣河山必然产生、哺育和吸引无数的英雄人物，而三国时期正是英雄辈出的时代，关云长过五关斩六将，猛张飞一声断喝长板坡上，俊吕布方天画戟无人能敌，诸葛亮运筹帷幄世所难当。)

（解读上阕，品味语言，赏析作品壮美的景语。）

（3）上阕末句有何作用？（承上启下。）

## 2、赏析下阕

（1）自由朗读下阕，思考问题：作者是从哪几个角度描写周瑜的？基调怎样？

作者自身的状况又是怎样的？基调怎样？

（2）怎样理解这一矛盾（感奋与感伤）？

（结合苏轼的生平思想来看：苏轼，北宋著名文学家，眉山人。二十岁中进士，力图有所作为。他觉察到北宋国力的软弱和辽夏军事政权的严重威胁，希望能抵制外辱，立功疆场。他的政治思想比较保守，宋神宗时，王安石当政，行新法，他极力反对，写诗讽刺。结果被新派官员弹劾诽谤朝廷，捕之入狱。后贬为黄州团练副使。宋哲宗时一度迁为翰林学士。又贬惠州，远徙琼州。终逝于常州。）

（“逝者如斯夫”，人生美好却短暂，于是有人叹息不已，“人生苦短”；有人及时行乐，“对酒当歌，人生几何”；有人借酒消愁，“与尔同消万古愁”；也有人玩世不恭，“一场游戏一场梦”。那么，苏轼又是如何对待的呢？“人生如梦”，人生是短暂的虚幻的，又何必执着？洒酒入江，以酒祭月，是希望万古愁怀随江而去。感慨和动作中现出一种超脱与旷达。）

## 3、总结全文

内容：感怀、写景、咏史、抒情

基调：昂扬、感奋、豪迈、苍凉

全词写景、怀古、抒怀，三者完美结合，浑然一体。

（以上教学环节，对文中极具艺术魅力的字、词、句进行推敲的过程，既是阅读积累文言词语的过程，也是训练学生语感、提高学生文言文阅读能力的过程。）

### 1、阅读比较课文与元曲的异同。

问人间谁是英雄？有酹酒临江，横槊曹公。紫盖黄旗，多应借得，赤壁东风。更惊起南阳，便成名八阵图中。鼎足三分，一分西蜀，一分江东。

问题：词在哪些语句体现了一种什么气势？与本节课进行对比分析异同。

### 2、阅读比较豪放词和婉约词的风格差异。

词风分婉约与豪放两种，“婉约者欲其词调蕴藉，豪放者欲其气象恢宏。”俞文豹《吹剑录》中形容婉约词“只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’；形容豪放词“须关西大汉，铜琵琶、铁绰板，唱‘大江东去’”，形象地说明了婉约词与豪放词风格的巨大差异。前面我们学习了柳永的代表作品《雨霖铃》，其景凄美，其事缠绵，其情凄凉，“杨柳岸晓风残月”说不尽的感伤凄婉，融情于景。

问题：这两首词在风格与基调上有哪些不同？

3、有人说“人生如梦，一尊还酹江月”中含有消极成分？试结合作者生平及写作背景，谈谈自己的看法。联系现代生活实际，说说当代青年应该树立怎样的人生观。

（本词表现了苏轼复杂矛盾的思想。苏轼深受儒、道、佛三家思想影响，他一方面仰慕屈原、诸葛亮、陆贽等经世济时的人物，希望尊主忧国，渴望建功立业；一方面又酷爱陶潜，

追慕老庄，在险恶的政治逆境中能够保持超然物外的旷达态度。又跟和尚亲密往来，精通禅学。儒、道、佛三家思想，本来是矛盾的，但苏轼习惯于把政治思想和人生思想区别对待，采用“外儒内道”的形式，把它们统一起来，从而构成了苏轼世界观中既有积极进取的精神，又交织着齐生死、等是非的虚无态度。这首词中壮丽江山、英雄业绩，既激起了他豪迈奋发之情，也加深了他的思想矛盾，使他产生“人生如梦”的感慨。这首词具有感奋和感伤的双重色彩。苏轼的感伤是由于建功立业的激切热望不能实现而萌发的，我们应当更多地体会他对事业对人生的激情和思索，而不是伤感。“人生如梦”反过来也可以激发我们对人生的追求，这也正是这首词的理趣所在。从语言上体会这首词，也是“奋”压倒了“伤”。意境壮阔，风格豪放，反映了苏轼的宽阔胸襟。)

(这是个拓展性话题，不在于形成统一的结论，而在意引导学生树立正确的人生观、世界观：在珍惜生命、奋发有为的同时，只有摆脱患得患失的羁绊，才能获得一个欢乐的人生。并且通过思想争鸣，可以使学生乐于进行交流和思想碰撞，在相互切磋中，加强领悟，共同提高，为学生综合素质的提高奠定基础。)

以上教学设计体现了三个方面的特色：

- 1、注重比较，在比较中促进学生认知的发展。“有比较才能有鉴别”，易于行成课堂教学的兴奋点，活跃学生的思维；易于学生举一反三，学会思考，学会学习，达成语文教学的终极目标。为此，本教学设计安排了两次比较性阅读，一是将课文与同题材、同风格的元曲进行类比阅读，强化学生对豪放词内容与风格的印象；二是将课文与《雨霖铃》进行反比阅读，让学生整体把握豪放词和婉约词截然不同的审美风格。通过多层次比较阅读，加深学生对古典诗歌的文化底蕴，提高文言文阅读能力。

2、重视学生的阅读过程和阅读体验。“旧书不厌百回读，熟读深思子自知。”阅读教学要以读为本。本教学设计始终以诵读作为理解赏析课文的主要手段，从范读到齐读、有感情阅读，引导学生设身处地地“读”课文，“激昂处还它个激昂，委婉处还它个委婉”，有利于学生理解赏析课文内容，感受豪迈奔放的风格。

3、注重古典诗词与学生生活实际的联系，引导学生用历史的眼光和现代观念审视古代作品，为学生个性化地解读古代作品提供了空间。本教学设计中打破传统课堂教学中避开有争议的问题的常规做法，让学生对苏轼的人生观进行争鸣，在学生各抒己见的基础上，联系现代生活引导学生树立正确的人生观、价值观。

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇五

（一课时，40分钟）

- 1、了解历史题材在诗词作品中的处理方式；
- 2、明确即景抒情与借古事比今事两种抒情方法的各自长处。

一课时（40分钟）

### 一、组织教学

同学们，我们平时经常说自己的民族历史有多么多么悠久，今天我先问大家一个问题：“历史给我们的最好的东西是什么？”

（预设学生的答案：提供经验教训；丰富文化积淀；增强民族自豪感；等等）

大家的回答都有各自的合理性。德国大文豪歌德的回答是这

样的：“历史给我们的最好的东西就是它所激起的热情。”一旦我们被某个历史人物、某个历史事件深深触动，我们就会激情澎湃、情难自己。用诗歌的形式把这些激情记录下来，我们就称之为怀古诗词（板书：怀古诗词）。它们的最大特点就是历史题材作为题咏的对象。

本堂课我们就来研读这样类型的两首宋词。

## 二、文本研习

1、教师范读：《念奴娇赤壁怀古》，注意正音（如“了”、“纶”等）；《永遇乐京口北固亭怀古》，注意正音（如“佛”、“仲”等）。

2、学生齐读两首词。

3、交流初读感受

此环节起激发兴趣的作用，为接下去的分组研习作准备。可以从“你更喜欢其中的哪一首？”“你觉得哪一首比较容易读懂？”这样的浅易问题入手。确定班内四组同学的大致“倾向”，“暗示”两首词的显著差异。

4、分组自主合作研习

把班里同学分成两组：

第一组合作研习《念奴娇赤壁怀古》，任务是根据教材77页“文本研习”第1题，主要研习这样4个小问题（刚好对应4个直列）：

（1）《念奴娇赤壁怀古》中歌咏的是历史人物还是历史事件？（指明作者写作的地点，词涉及的历史事件、历史人物各是什么）



(2) 《念奴娇赤壁怀古》的作者对周瑜有何评价？（说出具体理由）

(3) 这首词的上片对赤壁的雄奇景色作了具体的描绘，这有什么作用？

(4) 请从写景的角度变化及所运用的修辞手法两个方面说明“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的写景技巧。

第二组合作研习《永遇乐京口北固亭怀古》，任务是根据教材77页“文本研习”第2题，也主要研习4个小问题：

(1) 《永遇乐京口北固亭怀古》一词涉及的历史人物、历史事件各有哪些？

(2) 这首词中作者用来自比的历史人物是谁？体现了作者当时怎样的处境和感情？

## 5、交流、共享研习成果

第一组4个问题各推请一名同学为代表发言，教师适时补充、纠偏。建议这样总结：

(1) 怀古人为主

(2) 周：年少有为；苏：老大无为

(3) 以景之雄奇衬托所怀古人所创事业的伟大不凡

(4) 由仰视到俯视、远望，分别从形、声、色角度描绘。所用修辞手法为夸张、拟人、比喻。

第一组交流结束后，请第二组同学齐读《念奴娇赤壁怀古》。

第二组4个问题也各推请一名同学为代表发言。教师在补充、

纠偏时，注意让第一组的同学参与。建议这样总结：

（1）历史人物有：孙权、刘裕、刘义隆、廉颇；历史事件：刘义隆北伐失败。

（2）廉颇。作者北伐理想长期不能实现，虽年老，仍不忘为之奋斗！

（3）这是借古事以比今事，一则显得含蓄（直斥君主的无能会给作者带来杀身之祸），二则能使作者的忧愤具有历史的厚重感。

（4）赞成的理由如：这些历史人物、历史事件都与镇江（即京口）和北伐有关，是作者的合理联想。不损害词的结构安排，同时又使词的主题得以升华、抒情显得含蓄。不赞成的理由如：增加阅读困难，影响这首词的流布。

第二组交流结束后，请第一组的同学齐读《永遇乐京口北固亭怀古》。

### 三、总结和布置作业

#### 1、总结

根据教材77页“文本研习”第3题，教师可作这样的总结：

同学们，今天我们一起研习了这样两首怀古诗词，三国周瑜在赤壁之战中建立的辉煌业绩激起了贬谪黄冈的苏东坡的热情，他借笔下雄奇的赤壁景象，抒发了自己对古人建功立业的美好人生境界的向往；孙权、刘裕那些奋发有为力图北伐恢复中原的古代君主，激起辛弃疾对自己时代苟安偷生的君主的无比痛恨，他以战国老将廉颇自况，抒写了老当益壮，报效南宋北伐事业的慷慨激情。你们说，历史是不是像歌德所说的那样，给我们的最好东西就是“它所激起的热情”？

你们要是能在课外多读一些以历史题材为歌咏对象的诗歌，体会一定会更深！

## 2、布置作业

课后熟读并背诵这两首宋词。

板书设计

千古江山

怀古诗词：历史人物、历史事件

激起的热情

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇六

1. 熟读并背诵全词。
  2. 理解作品中景物描写的作用及作者借古抒怀的表达方式。
  3. 理解作者在词中表达的思想感情。
  4. 感受苏词的豪放风格，培养学生面对挫折时具备博大胸怀的能力。
1. 理解和掌握作品中借古抒怀的抒情方式。
  2. 体会品味作品中蕴含的思想感情。
1. 诵读法。
  2. 提问法。
  3. 讲授法。

#### 4. 合作探究法。

借助多媒体完成教学。

### 一、导入新课

课前播放《滚滚长江东逝水》。

同学们，刚才播放的应该是大家耳熟能详的一首歌曲，它是《三国演义》的片头曲，这首歌曲会让我们想到那个鼓角争鸣、充满纷争的乱世——三国，那是个催生英雄的时代，如今虽世殊时异，但那些人的名字至今流传。请看下面的诗句：

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。（鞠躬尽瘁的诸葛亮）

天下英雄谁敌手？生子当如孙仲谋。（驰马射虎的孙权）

酹酒临江，横槊赋诗。（文武双全的曹操）

赤面秉赤心，骑赤兔追风，驰驱时无忘赤帝。

青灯观青史，仗青龙偃月，隐现处不愧青天。

（忠肝义胆的关羽）

每个人心中都有一个三国时期的英雄，作为苏轼，他又最欣赏谁呢？（周瑜）三国英雄如此众多，为何他偏偏对周瑜如此推崇？（板书：为何独爱周瑜？）

现在，就让我们放声朗读全词，在其中寻找答案吧。

### 二、朗读全词。

#### 1. 教师范背。

2. 全班齐读，并思考：这首词的基本感情基调是怎样的呢？（豪放）

好，这就是我们对这首词的初步感知了，而苏轼如何体现出这种豪放的呢？我们后文见分晓。（板书：如何体现豪放精神？）

三、分析题目。

“念奴娇”是本词的词牌名，其调高亢，念奴是唐代一个很著名的歌妓，调因此而得名。

“赤壁怀古”是这首词的题目，告诉我们的主要信息是：苏东坡在赤壁这个地方游览的时候，触景生情，缅怀古人。（板书：写景——怀人）

那么，苏轼是如何安排这两块内容的，我们接着往下看。

四、写景片段分析。

1. 学生齐读本词的上阕。

2. 提问：上阕描写赤壁景色的句子是什么？体现了赤壁的什么特点？

讨论后明确：

1. “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”；

2. 雄伟壮观。（意思接近即可）

3. 我们虽不能亲眼目睹赤壁的壮观景象，但从作者字里行间可以感受它的雄奇，这完全归功于作者高超的写作艺术，试就以上面三句为例分析。

学生讨论后明确：用词：“穿”、“拍”、“卷”；手法：夸张、拟人、比喻。

“穿”字写出山石直插云霄的高峻；“拍”字写出波涛撞击岩石发出的声响；“卷”字则写出波涛起浪后的汹涌澎湃。

4. 试分析此段景描写的作用。

明确：渲染气氛，为下文英雄人物——周瑜的出场蓄势。

研讲：滚滚东去的长江水汹涌澎湃，然后镜头慢慢前移，我们会依次看到散乱高耸的山石直冲云霄，汹涌的骇浪猛烈的撞击着江岸，滔滔江流卷起千万堆似雪的波浪。如果在这样的镜头中在配上诗朗诵，那就是“大江东去”、“乱石穿空”、“惊涛拍岸”、“卷起千堆雪”，而这就是我们的赤壁古战场，我们的“如画江山”。

## 五、人物形象分析

同学们，我们的舞台布置已然完毕，背景就是这如画的江山，当追光灯亮起，照在哪里啊？（豪杰。最终聚焦在周瑜的身上，此时，主人公出场。）

这个周瑜怎么样啊，请同学们读有关周瑜的部分“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”。

1. 称呼：公瑾。称字表示尊敬。

2. 婚姻状况：小乔初嫁了。思考：为何不是出嫁？作用何在？

要点：年轻有为；衬托手法，美女配英雄；周瑜同孙权的亲戚关系也是其成功的重要条件。

3. 相貌打扮：雄姿英发，羽扇纶巾。

总结：威武英俊、风度翩翩，儒将风采(当时比较时髦的装扮)。

4. 作战能力：谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

点拨：以少对多，却能如此淡定，更显其英雄本色。

通过以上分析，我们可以看出，“遥想”以下几句塑造出一位春风得意、威武英俊、意气风发的青年将领的形象。

六、苏轼内心活动。

“青山依旧在，几度夕阳红”，江山依旧，可人事全非。赤壁是周瑜建功立业的地方，却是作者被贬之后游历的去处，面对这样的周瑜，面对如此的功业，他心里是有个比较的，且看下图：

周瑜—————苏轼

年龄：刚过而立年近半百

生活：幸福美满屡遭不幸

外貌：英俊儒雅早生华发

际遇：功成名就壮志未酬

我们所认识的苏轼是何许人也？他很有才华，散文方面很有造诣，是“唐宋八大家”之一，开创宋代豪放词风，与辛弃疾同为豪放派的代表，擅长书画，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。可他的仕途却极为坎坷，“乌台诗案”不仅使他官场受挫，更险遭杀头之祸，于是他是带着一身的疲惫，满心的伤痕，来到黄州这个荒凉的小镇，想到自己年近半百却不能同周瑜一样建立功勋，可以说壮志未酬，但他还是渴望建立功业，这正是他仰慕周瑜的地方，也难怪他发出“多

情应笑我，早生华发”这样的感慨了。

七、合作探究：“人生如梦，一尊还酹江月”体现是积极还是消极的情感？（解决词中体现的豪放精神）

明确：苏轼此时已经47岁了，他被贬到黄州，游览赤壁美景，如画江山，再想想人家周瑜，在三十四岁的时候，就已经名垂青史，已经立下赫赫战功。而自己虽然不失优秀，可年华老大，功业少成，还可能如周瑜那样吗？想到这，苍凉、消沉之情是难免的，肯定有一种深深的失落感。但是苏轼毕竟是苏轼，他并没有真正消沉，他又特别想得开，苏轼可能在想，如画的江山，儒雅的英雄，多情的美人，还有流传千古功业，即使周瑜这样的风流人物不也是被“浪淘尽”了吗？人生就如梦境一般，何必过于执着呢？不如意事十之八九，所以他特别洒脱，放得下，才能拿得起，看得开，才能出得来，因此，苏轼才会情不自禁倒一杯酒祭奠江水和月亮，因为同他们为伴，才是永恒。（忆《赤壁赋》）这就是苏轼的生存智慧，这就是苏轼的达观豁达态度。

总结：此句反应了作者理想与现实的矛盾，在貌似自我安慰的言辞中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈情怀。

八、高考延伸。

提问：全词表达了作者怎样的情感？

首先我通过豪放词的代表作引入，在朗诵中体会这首词的豪放。其次，抓住词的题目是地点加怀古，怀古词如何鉴赏在辛弃疾的《永遇乐京口北固亭怀古》时已详细讲过，所以就可以直接指出从观眼前之景，思历史人事，抒一己之怀这三方面进行把握。

写景主要集中在上片，在鉴赏时一方面结合高考，讲写景句会出现的题型和解题方法。另一方面，把婉约派代表作《雨



霖铃》中的写景句挑出来与苏轼豪放派的句子进行对比，让学生感受二者的区别。

下片中作者主要塑造了周瑜的英雄形象，用以自伤，流露出羡慕之情。从苏轼对周瑜的称呼郎和公瑾也能看出来，另外，从年龄、职务、外貌、际遇四个方面对比用一副对联总结：情场、官场、战场，场场得意；黄州、惠州、儋州州州失意。

这个时候，才把主动权下放给学生让他们讨论，引导的方向是积极。

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇七

### 【教学目标】

1. 反复吟咏成诵。体会苏词豪迈词风。
2. 掌握情景交融写法。
3. 领会词人借景来表达复杂的情感。

### 【教学模式】

诵读法旁批式

**【诵读法】**：就是并用心、眼、口、耳出声阅读的一种教学法。传出文字的情趣，畅发读者的感兴，它可以边读边想象语言文字所描绘的情景，然后再用语言把想象中的画面描述出来。其标准：声情并茂合一。其精髓：熟读精思，口诵心惟。

**【旁批式】**：在正文旁边写的评语。旁批就是对字词句的含义解释，或内容的深入理解，或写作技巧的分析，或由此引发的联想想象，或语言风格的品味，或人物性格的分析，或

人物潜台词的填补，或前后的钩连，或读者的抒情议论，总之它就是认真品读原文，在把握原文的基础之上不断追问、不断思考、不断创新、不断有所获的过程。力求简明扼要，言简意赅，语言凝炼精辟，一语中的。其标准：准——整体把握，准确理解；深——品味语言，深入挖掘；美——显现积淀，体现文辞美。

诵读是旁批的基础，旁批是诵读的提升，两者相依相随，互为促进。

## 教学过程

### 激情导课积蓄情感

林语堂先生曾这样评价一个人，说他“是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是散文作家，是新派的画家，是伟大的书法家，是酿酒的实验者，是工程师，是假道学的反对派，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是士大夫，是皇帝的秘书，是饮酒成癖者，是心肠慈悲的法官，是政治上的坚持己见者，是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人”。对，这个人就是苏轼，下面让我们一起学习他的《念奴娇·赤壁怀古》，走进苏轼的内心世界，感受他不一样的人生。

(课前分发苏轼的材料，尤其“乌台诗案”前后、诗文书画成就以及后人对他的评价，便于学生多角度了解苏轼，有助学生对文本的解读。)

### 初读——把基调

宋朝俞文豹在《吹剑录》中记录当时咏唱苏词花絮，从中可看出苏柳的不同词风，那就是苏豪柳俗。(展课件)

东坡在玉堂，有幕士善讴。因问：“我词比柳词何如？”对曰：

“柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸，晓风残月’。学士词，须关西大汉，铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去’。”公为之绝倒。

我们也来唱一回“大江东去”，朗读苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》，把准其情感基调。

学生朗读，教师巡视，读读议议，与学生探导朗读技巧，把准节奏和情感。

学生甲：朗读……

师生点评。再读。

学生乙：朗读……

师生再点评。再读。

学生丙：朗读……

……

结合写作时代背景和借助课前发给的资料，知人论世，让学生热烈讨论，充分调动学生学习积极性，让他们定准调子，明确：

整首词基调：自豪，陶醉，敬佩。

第一句：有感叹回忆之感。读出陶醉之情。“千古风流人物”，稍微重读，缓慢，渐渐地把调子提上去。尤其要反复揣摩推敲这一句，因为它是真正体现苏轼的豪迈词风。

第二句：调子降下来，抒情，平缓，读出向往之情。

第三句：升调，语速要快，有节奏感，“穿”“惊

涛”“拍”“千堆雪”要重读，读出排山倒海的气势来。

第四句：降调，轻柔平缓。

第五句：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了。”读出平和，羡慕；“雄姿英发”读重音，读出崇拜无限仰慕之情。

第六句：“羽扇纶巾，谈笑间，”轻松，潇洒，尾音加重，拖一字一音，为“檣櫓灰飞烟灭”积蓄情感，“檣櫓灰飞烟灭”读升调，语速稍快，读出指点江山镇定自若的气概来。

第七句：神游之感，有点不知不觉地远逝，读出缓慢而空旷之感。

定完情感基调后，再鼓励学生自读，试读，范读以致背诵。自个揣摩品味苏轼词豪迈风格。

品读——明写法

明确：上阕写景，下阕抒情。

写什么景？抒什么情？

下面让同学们利用旁批式学习法，各抒己见。

写景：

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”——旁批点预设：时间：大浪淘尽。背景：波澜壮阔。人物：众多、风流。区分“风流人物”与“英雄人物”异同。如此恢弘的场景有何用途？（面）

“故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”——旁批点预设：方位词对比，东——西，一逝去——永存。用词严谨——人道是。挖掘“三国周郎赤壁”的真正。（点）

“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”——旁批点预设：手法——夸张、拟人、比喻。角度——高低远近。色彩——碧蓝、浑黄、洁白。作用。

“江山如画，一时多少豪杰”——旁批预设点：结构——承上启下。写法——虚实结合。铺垫照应。与毛泽东的“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”异同。

综合旁批点预设：写景点面如何有机结合？

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：上阕咏赤壁，着重写景，为描写人物作烘托。前三句不仅写出了大江的气势，而且把千古英雄人物都概括进来，表达了对英雄的向往之情。假借“人道是”以引出所咏的人物。“乱”“穿”“拍”“卷”等词语的运用，精巧独到地勾画了古战场的险要形势，写出了它的雄奇壮丽景象，从而为下阕所追怀的赤壁大战中的英雄人物渲染了环境气氛。

抒情：

综合旁批点预设：词人营造出一种怎样的意境？如何表现的？

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

小结：下阕着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。写“小乔”在于烘托周瑜才华横溢、意气风发，突出人物的风姿，中间描写周瑜的战功意在反衬自己的年老无为。“多情”后几句虽表达了伤感之情，但这种感情其实正是词人不甘沉沦，积极进取，奋发向上的表现，仍不失英雄豪迈本色。

(师生点评，必须结合学生旁批实际，同一点内容上，在指出精彩和不足的同时，鼓励更多学生参与其中，敢于展示自己的杰作，可补充可延伸可反驳；不同点的内容上，启发他们有不同的见解，教师诱导的同时，要帮助学生匡正，不能放任自流，不能任凭他们天马行空)

### 美读——析情感

所谓美读，就是有选择的读，选自己以为精彩的词句，再三悟读，读出蕴含语言表象之内的真正意思，透过语言悟出情感，以达“熟读精思，口诵心惟”之目的。

调动学生思维和智慧，利用旁批，抒写自己读后感受。

旁批展示：

学生甲：……

师生点评……

学生乙：

师生点评……

学生丙：

师生点评……

从中概括本词要表达出的情感，往往有以下几种：

建功立业之说。从“雄姿英发”“羽扇纶巾”使“檣櫓灰飞烟灭”的周郎想到自己。

积极向上之说。从自己四十五岁还想像周郎一样能够建功立业想到。

多情伤感之说。从周郎得到孙权倾国之托到自己的“乌台诗案”比较预测。

人是个复杂体，苏轼更是如此。正因为复杂才塑造出丰满的人物形象。他的情感之所以复杂，还要到他的词中去分析和理解。教师要根据学生基础，因势利导，指导他们学会从具体语言环境中多角度揣摩人物情感，讨论、分析、整合，得出比较确切而被人普遍认可的答案。

总结：以饱含深情地背诵本词来结束本课教学。

《念奴娇·赤壁怀古》作者介绍

苏轼(1037年1月8日—1118年10月24日)，字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙[1-3]。汉族，北宋眉州眉山(今属四川省眉山市)人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。嘉祐二年(1057年)，苏轼进士及第。宋神宗时曾在凤翔、杭州、密州、徐州、湖州等地任职。元丰三年(1080年)，因“乌台诗案”受诬陷被贬黄州任团练副使。宋哲宗即位后，曾任翰林学士、侍读学士、礼部尚书等职，并出知杭州、颍州、扬州、定州等地，晚年因新党执政被贬惠州、儋州。宋徽宗时获大赦北还，途中于常州病逝。宋高宗时追赠太师，谥号“文忠”。[4]苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一；苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等传世。

## 念奴娇赤壁怀古教学设计一等奖篇八

知识目标：初步了解豪放词，体会豪放词的风格。

能力目标：体会

写景、咏史、抒情相结合的特点，品味鉴赏诗歌的语言。

情感目标：在字斟句酌中体会诗人的感情。

“还原”——通过对字词运用的探讨和想象，还原写景之状。

“体悟”——通过对诗歌内容的挖掘和诵读，体悟苏轼之情。

一 交流热身



## 二 在朗读中初步感知豪放的特点

抽读一生，初步体会豪放词的特点

师：这首词历来被认为是豪放词的代表，你觉得“豪放”体现在哪里？

学生1

学生2

学生3

## 三 在字斟句酌中深入领会豪放特色

### 1、写景气势磅礴

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石崩云，惊涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

《唐宋词鉴赏辞典》（上海辞书出版社）

朗读另一版本的《念奴娇·赤壁怀古》。

学生回答

### 2、战争场面和英雄形象

通过词语的本义和上下文的揣摩，领会相关评点，体会英雄豪情。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

——周公瑾青春年少，意气风发，外有明主知遇，内有娇妻

相伴。人生如此，夫复何求！

参照上述评点，试着描述自己品味下列诗句的过程：

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

3、诵读指导：

从两个不同版本的比较中，给我们一点诵读启示，有一些动词，在诵读时需要我们放慢节奏，加重语气来重读强调。比如“淘”、“乱”、“穿”、“拍”、“卷”等。

学生齐读

教师小结：第一次反思

1、回想一下，初读本词，你注意到了自己在诵读时所涌起的豪放之感是怎样产生的吗？

2、你能否通过想象在头脑中呈现出那气势磅礴的写景画面和指挥若定的周瑜形象？

四、在比较中体会词的豪放内涵

咏赤壁（李白）

二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空。

烈火张天照云海，周瑜于此破曹公。

1、通过比较，体会诗人的情感。

朗读李白的《咏赤壁》

和苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》相比，你发现有什么不同？

## 学生回答

教师小结：《念奴娇·赤壁怀古》在写周瑜的时候突然把笔锋一转，引出词人自己。这也正是咏史和怀古的区别。题是赤壁，心实为己而发。赞美周瑜，实际是为了和诗人自己进行对比。无论是写景，还是英雄形象的塑造，都是为了作者能更充分地抒发自己的情怀。

2、通过互文性阅读，进一步体会诗人旷达的豪放之情。

资料链接：

资料一：

对于“多情应笑我早生华发”的断句和理解，学术界一直有不同的意见。

1、断句为“多情应笑我/早生华发”。

“故国神游”的主语是苏轼，“多情应笑我”是“应笑我多情”的倒装。整句话是指诗人自笑在青春不复的时候，还怀想“风流人物”，太多情了。这体现了苏轼在人生失意时的自我嘲解。

2、断句为“多情应笑/我早生华发”。

“故国神游”的主语是周瑜，“多情”实际是“多情”，“多情人”指的是“周瑜”。周瑜之笑，饱含着诗人对自己身世的深沉感慨。

资料二：

1、建安三年（公元198年），东吴孙策亲自迎请周瑜，授予他“建威中郎将”的职衔，瑜时年二十四，吴中皆呼为周郎。同年，周瑜迎娶天姿国色的小乔。建安十三年周瑜在赤壁大败

曹操。

2、《念奴娇·赤壁怀古》是苏轼谪居湖北黄州游赤壁时的怀古之作，这时作者四十七岁。

3、（在黄州期间他开垦“东坡”，建造“雪堂”，参禅悟道、研习书法、广交朋友）苏东坡这种解脱自由的生活，引起他精神上的变化，这种变化遂表现在他的写作上。他讽刺的苛刻，笔锋的尖锐，以及紧张与愤怒，全已消失，代之而出现的，则是一种光辉温暖、亲切宽和的诙谐，醇甜而成熟，透彻而深入……他现在所过的流浪汉式的生活，我们很难看做是一种惩处，或是官方的监禁。他享受这种生活时，他给天下写出了四篇他笔下最精的作品。一首词《赤壁怀古》，两篇月夜泛舟的《前后赤壁赋》，一篇《承天寺夜游》。（林语堂《苏东坡传》）

4、这一切，使苏东坡经历了一次整体意义上的脱胎换骨，也使他的艺术才情获得了一次蒸馏和升华，他，真正地成熟了——与古往今来许多大家一样，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。”（余秋雨《苏东坡突围》）

小组交流

全班交流

诵读指导：南宋俞文豹《吹剑录》记载：“学士词，须关西大汉、铜琵琶、铁绰板，唱大江东去。”最后我们一起再铿锵有力地诵读全词，感受诗人的豪放、旷达之情。

四、教师总结：

第二次反思：

联系课堂学习的环节，进行反思：

2通过本课的学习，是否给你了这样的启示：读一首怀古词，需要自己去关注写景、咏史、抒情的结合，历史与现实的融合。（怀古词的阅读图式）

教师总结：诗人创作怀古篇章，并非单纯是为了抒发“思古之情”，而是站在现实的岸边，去体察历史。在历史中衬托现实，在现实中反观历史，这就是“历史的回声”，这也正是本专题的精髓所在。我们在学习这个专题的其他课文时也要注意把握这一点。

## 五、应用与拓展

对于“多情应笑我早生华发”的断句和理解，还有学者认为，断句是“多情应笑/我早生华发”。“故国神游”是诗人做梦回到家乡，“多情人”是指苏轼的亡妻。“笑我”、“早生华发”句，是对小乔夫婿之雄姿英发而言。结合苏轼的两首词《念奴娇·赤壁怀古》和《江城子》（十年生死两茫茫），谈谈你的看法。