

# 最新工作总结剪辑 edius视频剪辑技巧通用

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 最新工作总结剪辑 edius视频剪辑技巧通用篇一

剪辑一种特殊的蒙太奇手法，是由特写镜头直接跳切到全景镜头或由全景镜头直接跳切到特写镜头的组接形式。以下是小编整理的高清bob剪裁技巧视频，欢迎大家认真学习！

2、首先我们来从左往右开始讲第一个工具“裁剪(入点)”，点击这个工具后你去拖动视频的话你会发现无论你怎么拖动都只裁剪左面的视频。细心的同学会发现这个和常规模式下的从左向右拖拽裁剪图片不是一样的么，其实是差不多的，唯一不同的是在裁剪模式下只有裁剪的左右而不会是素材移动到别的地方。

3、其次我们来说一下第二个工具“裁剪(出点)”，点击这个工具后你去拖动视频的话你会发现无论你怎么拖动都只裁剪右面的视频右边的视频。和第一个工具正好相反。

4、接下来我们来讲一下第三个工具“裁剪-滚动”，点击这个工具后你会发现无论你怎么动，视频都不会裁剪。其实使用这个工具的前提就是你导入素材两端的其他素材必须是裁剪过的，这样就可以裁剪中间的视频了。当中间视频向左裁剪时，你会发现它左边的视频会变短，向右边也同样，自己比那段视频变短的话，它两边的视频会变长。细心的小伙伴

会发现视频的总时间是不变的，这个工具的使用是在内容不重要的情况下使用的。

5、最后我们再讲接下来的一对“裁剪-滑动、裁剪-划过”工具，它们也是在内容没时间重要的况下使用的，因为你会发现不论你左剪还是右剪，视频的时间都不会变短。它们的主要作用是恢复左右两边被裁掉的视频。

当2个镜头的差距相当小的时候，连接在一起往往感觉相当别扭！因为2镜头的差距小，观众感觉不到应有的转变，因此会感到厌烦，这样就没有达到流畅的效果。比如说 从远景切换到近景还是可以接受的 但是远景切换到和远景差距不大的大概脚脖子的位置，观众就会觉得相当别扭了。

另外从角度上来说， 如果第一个镜头是某人的正面 在人的后面有个路灯，下一个镜头只转15度或者说30度拍摄，很明显在演员位置不改变、灯的位置也不改变的情况下，取得的拍摄结果肯定是在背景中灯的位置相对于前一个镜头发生改变。这明显是一个错误， 2个镜头接在一起，当然很奇怪当然是错误。 但是如果你转了90度 或者180度的角度来拍摄，所得到的结果是另外一种情形：灯和人的相对位置也发生了改变，由于改变的角度很大，观众是可以接受的，观众知道这是动其他角度拍摄的。所以萤幕上人物的大小和角度的转变宁大勿小。

视频剪辑中需要保持明确的方向感，所以这和导演对演员、摄像机的调度都有关系。对摄像机的调度： 大家都知道轴线的概念，为什么一般来说不要越过轴线拍摄(声明：没有人规定不可以越过 但是好莱坞为了让观众不动脑子看片子而这么做，大家别误解)就是为了保持一种方向感。

比如正反打拍摄对话 人物a和人物b对话 第一个镜头 a朝右看 b朝左看进行对话 当反打的时候 一定还是a超右看b朝左边看进行对话。恩，这就是所谓的方向。再次声明这是好莱

莱坞电影工业的手法，和艺术无关。但是有一点可以肯定，这样不会让观众感觉空间混乱(当然这不是唯一方法，很多方法你可以创造，因为电影是幻觉)

另外一点 大家看好莱坞的片子经常会有这样的感觉 如果人物从右边出画 在下面的镜头他一定从左边入画。当你想让他从右边入画接上个镜头，中间必然要加入一个他转方向的镜头进行过渡。这是一个简单容易实现的好莱坞工业手法。

剪辑点，视频剪辑中经常出现的一个名词，也就是在什么时候进行镜头的切换。时光君不能概括这么大的问题，但或许以下的文字可以对你的实际剪辑中会有帮助。一般来说，剪辑点分为画面剪辑点和声音剪辑点。我们重点解释画面剪辑点。一般画面剪辑点分为1动作剪辑点 2情绪剪辑点 3节奏剪辑点。我们只谈论动作剪辑点。

大家在剪辑的时候经常会遇到，用不同景别的镜头来表现一个动作的情况，因为这样会让镜头语言更多样一些。但是流畅的画面组接在剪辑的时候是有技巧的，例如小白鼠奔跑的例子。

视频剪辑中最常遇到的莫过于：起坐；起卧；拥抱；握手；脱帽；穿衣；抽烟；开关门窗；走路；跑步等等。第一帧用起 就是这些平时看起来很流畅的动作其实中间都会有相对的停顿。也就是说在逐帧观看的时候你会发现有几帧画面是相对静止的，这个地方通常就是我们要选择的剪辑点。值得注意的是，一般情况下，这些静止的帧(1-2帧)我们留在上一个镜头中，下一个镜头(一般是不同景别)从开始动的那帧用。

## 2.视频剪辑的技巧

## 3.常见视频剪辑技巧

## 5.沙画视频剪辑技巧

## 最新工作总结剪辑 edius视频剪辑技巧通用篇二

负责学院大小活动的新闻稿写作，同时反馈同学对活动效果评价，以新闻人的姿态时刻注意校,院内动态。

同时，积极联系外界媒体努力将学生会活动推向社会。

部门的任务接踵而来，部门建设思考的空间较少，但是通过工作中的不断交流，部门成员在互相帮助和鼓励当中形成了较强的责任感和团队意识。同时，以邮箱为桥梁，通过一些范文和写作模式的写作培训，实现提高部门成员素质的目的。

## 最新工作总结剪辑 edius视频剪辑技巧通用篇三

2、严于律己，遵章守纪。在单位，我尊重领导、团结同志、严格遵守单位的各项规章制度，坚持以诚待人、以信处事。工作兢兢业业，谦虚谨慎，注意向同事们学习，取长补短。

3、业务能力明显增强。从踏上岗位的第一天起，我就深知“业精于勤荒于嬉”的道理。我把每次采访、写稿都当成是学习、锻炼的机会。为了写出具有鲜活生命力的新闻，每次遇到新情况、新问题甚至是没有思想准备的突发事件，我都会在第一时间奔赴现场，立即采访、报道。与此同时，我自觉树立“精品意识”，撰写普通新闻题材时注意寻找新的“视角”，注意对传统的文章结构进行创新，努力拓宽视野，写了许多关注“民生”的稿件和一些实际存在，但又极易被人忽略的新闻，把国内国际的重大事件“海门化”，取得了一定的社会效果。

工作中的“勤”使我能及时洞悉世事变化，而善于“思”则使我源源不断地获得了写作灵感。通过不懈努力，我的一些稿件分别被人民公安报、检察日报、江苏法制报、扬子晚报等报刊录用，在南通两家媒体上也刊登了一定数量的新闻。

我还拿起相机，学会给自己的文章配图和记录日常社会生活场景。

与此同时，进步的背后也存在着许多工作上的不足，首先是学习不够，在完成日常采访报道工作后用于学习和思考的时间不多，有时对于新事物、新情况的反应还不是很灵敏，直到错失了或是文章发表了，才发现没有把很好的新闻体裁做深、做精，留下了遗憾。其次是在第一时间报道突发案件的采访过程中过分相信警方调查人员判断以及所谓程序上“保证”，没有想方设法通过其他信息源对报道中涉及的新闻事实进行逐一核实，因而造成了两次并非主观意愿上的报道失误。对于存在的问题，我以后一定会在工作中给予注意和克服。

二、今后的工作打算

## 最新工作总结剪辑 edius视频剪辑技巧通用篇四

剪辑的作用是将单独看来没有任何意义的声音和画面，经过剪辑产生旋律，通过组合形成情节。

目的是：

- 1、准确鲜明地体现影视片的主题思想。
- 2、做到结构严谨和节奏鲜明

现介绍一些常用的影片剪辑技巧

也称电影画面的渐隐、渐显。画面逐渐变暗，最后完全隐没，这种方法叫做淡出或叫渐隐。相反，画面逐渐由暗变亮，最后完全清晰，这个镜头叫做淡入，也叫做渐显。

也是电影中镜头转换的一种技巧。有时用一条明晰的直线，有时用一条波浪型的线等从画面边缘开始直、横、斜地将画面抹去，叫划出。代之以下一个画面，叫划入。

又称“溶出溶入”，也是电影中镜头转换的一种手法。在一个画面逐渐隐去(化出)的同时，另一个画面逐渐显露(化入)。这常常用在前后两个相互联系的内容和场景，造成慢慢过渡的感觉。

指两个画面甚至三个画面叠合印成一个画面。常表现剧中人物的回忆、梦境、虚幻想象、神奇世界等。

焦点变虚。画面的若干画格焦点变虚，影像逐渐模糊。“虚”的速度和长度可以自由掌握，常表现剧中人视线模糊、昏迷等情景。

定格：常指一个动态镜头瞬间静止在某一画面上。

剪辑的精髓：

用画面讲故事。

1、既然是动接动，那么画面就不能是死的(固定画面)，必须要有“推拉摇移跟升降”中的任意一个，如果碰上死画面，到pm或ae等软件中作推拉!!清晰度虽然有一点损失，但比起损失画面流畅感来说，要划算得多。

2、两个画面不能是相同景别相似机位(通常情况下，同机位剪辑是大忌，除非你追求特殊效果)3、不能等画面运动到落幅才接，(简单说快定住或定住后)这样会影响流畅感，很多人以为画面一定要长到看清楚才行，其实画面剪辑也是一种调动人想象力的技巧，一个很短的镜头因为人的经验、想象，自然而然的把未表现的内容当成是已表现。

4、动的要有根据。如果是一个人在到茶壶喝水，那么镜头的逻辑关系就应该是：手拿茶壶、开盖(如果有)、另一只手拿杯子、倒水、水满……(基本上正常的规律)，如果顺序颠倒，这组镜头就会看起来别扭。褥疮怎么治疗褥疮如何治疗褥疮5、注意节奏。节奏有两种，1:所表现的事物的内在逻辑关系形成的内在节奏。这是本来就有的。 2:外加的如音乐、噪声、这是人为的、利用外加因素控制节奏。

一条片子不能没有节奏，所谓流畅感其实就是剪辑中的节奏对人的冲击带来的心理影响。

### 剪辑的一般规律

剪辑是将许多零碎的画面片断串联为一个有节奏的整体的过程，这就涉及到一个应该在哪些地方进行剪切和连接的问题。

这里要提到一个画面顶点的概念，所谓画面的顶点，是指画面中动作、表情的转折点，比如人物手臂完全伸展时，点头打招呼后低头动作结束时，收回笑容的瞬间等。

这里要提到一个剪辑技巧：因为影像是一连串静止画面的连续，前面一个镜头的画面在人眼中会形成残留的影像，所以在实际剪辑工作中，遇到快速运动(画面内容)的镜头，要将剪切点提前一点。这样可产生体现出影像的旋律感和舒适感。比如一个翻书的动作，我们可以把最开始的剪切点选择在翻书动作已经开始的状态，若把翻书这个动作分解成25帧画面，那么就选择从第4或5帧处进入。将后点设为第21帧左右，这样不会对观众理解翻书动作产生影响，相反，还能表现出动作的旋律感和前后镜头的连贯性。

## 最新工作总结剪辑 edius视频剪辑技巧通用篇五

现在影视后期制作行业人才缺口达到20万左右，这其中当属

特效剪辑师、栏目包装师、动漫复合人才、微电影制作最为缺乏。同时在影视行业薪资其实普遍比传统行业高很多，据权威调查报告，影视行业收入7000以上的人员达到30%，比起其他行业高许多，而大部分影视公司福利体系完善、奖励手段多样化更是新引人，可见影视后期行业可谓是香饽饽的行业。

## 2、高端影视后期人才难觅

特效剪辑师月薪5000元起，栏目包装师月薪6000元起，影视能力强者月薪可达万元……”在招聘会现场，这样的高薪聘才广告随处可见。虽然应聘者很多，但真正符合要求的人却少之又少。

“企业渴望人才，但原创能力与动手能力很强的专业人员实在难觅。”招聘会上，众多影视企业发出了如此感慨。一方面是影视动画专业大中专学生数量的快速增长，另一方面是影视动画企业专业人才匮乏。

## 3、动手能力很关键

据了解，许多刚毕业的大学生，虽然学的是动漫相关专业，但是并不具备企业需要的专业技能。某高校动漫专业毕业生小王，在招聘会上走了几圈，却一份简历也没投。“来到招聘会，才发现企业所要的专业技能自己并不掌握。”这是小王的感慨。

而这么好的工作，对于挑选人才是比较挑剔的，首先，大企业的话是由人力资源初选，他们会非常重视技术部门的想法，会从所修专业上看你的潜能，会收集你的作品，会设计些问题来审视你的团队合作意识。其次，然后会推荐给技术部门。部门负责人一般都是技术高手，相对都比较年轻，他们非常重视你的作品，看你的技术基础及你艺术潜能。所以要在高端影视圈行业发展不是没有容易，没有两把刷子，是很难的。



#### 4、找到自己的弱点，重新全面武装自己

而相比小王，记者在招聘现场看到小于很快就被用人单位看上了，这么多人应聘而华策影视却偏偏一下子就被看上呢？记者好奇的去看究竟，原来小于带来了许多自己的影视作品，用人单位就是看上他的动手能力。小于告诉记者，在大学毕业之前，自己本身对影视后期比较感兴趣，也很想从事影视方面的工作。可是对于影视特效软件不是特别熟悉，也没有多大信心能够胜任影视后期的工作，因此就想要通过培训提高自己的技能。当自己目标明确了后，经朋友介绍参加影视后期短期技能培训，在这里它让小于告别了“毕业即失业”的尴尬无奈状态，并且让他顺利拿到了进入华策影视的金钥匙。

面对就业的尴尬无奈，其实我们可以选择别的出路，特别是快毕业了的大学生，越早找到方向，越早走出困惑，就越容易在人生道路上取得成就、创造精彩。其实我们可以像小王那样花点时间去武装自己，让自己变得更加强大。但在选择培训机构要慎重，同学们在选择前要综合考虑到培训机构的教学设备、师资力量、就业率等问题。

[影视后期制作的就业前景如何]