

# 最新儿童口才演讲培训班 儿童口才演讲(实用5篇)

加油稿是在一段时间内对他人的表现和努力进行肯定和激励的一种方式。通过阅读这些总结范文，我们可以更好地了解总结的目的和方法。

## 儿童口才演讲培训班篇一

亲爱的老师们，同学们：

大家好！

我是来自x班的学生x[]很高兴站在这里，看到我们所有的同学如此激动的样子，我也对之后的活动充满了期待和好奇，现在我也对所有的学生，以及自己说一句，儿童节快乐，要永远保持自己的单纯和天真，其次，我也希望借此机会，请允许我代表我们所有的学生向一直照顾我们，教育我们，尽自己的力量栽培我们的园丁们——我们的老师，说一句，老师，你们辛苦了，谢谢你们。

今天是六一儿童节，是属于我们的节日，是我们一年一度最为期待的日子，在今天这个日子里，希望我们都可以尽情的去玩耍，好好的放松自己，在这个美好的一个日子里，在如此美妙的时刻，我们就暂时忘记自己的学习，忘记自己生活当中的不悦和烦恼，在今天，只做自己，做自己想做的，完成自己所要去完成的事情，属于我们的日子就应该做自己想做的事情，吃自己想吃的东西，抛开一切的管理和束缚，尽情的去度过这个节日，我们身为一个学生，儿童节也会随着我们的长大，而不再属于我们，所以当它还是属于我们的节日的时候，我们足够的珍惜，在欢乐的活动当中，我也想向同学们提出几点建议，希望你们在活动的过程当中注意以下几点：

1、要注意安全，在玩耍打闹的时候也要注意自己和同伴的安全，不能受伤，如果有任何的意外发生也要及时的去请求老师的帮助。

2、在活动的时候，要注意自己的纪律，在别的同学表扬的时候要尊重他们的劳动成果，认真的观看，绝对不能去在台下吵闹，不遵守活动时候的纪律，在无忧无虑的同时也要遵守自己应有的纪律和规定。

3、要维护好活动场地的卫生，不要因为玩的太开心就随地乱扔垃圾，作为一个学生，应该要有的素质还是要有，将垃圾合理的扔到垃圾桶里也很重要。

4、不管是做什么，也不要因为是过节，就去违反学校的纪律或是班级的规章制度，不要试图去违反学校的任何禁令。

希望我们学校的所有学生，都可以遵守以上规定，共同维持我们活动的正常进行，也希望你们可以在今天放下自己的学习，放下自己的包袱，去做自己，将自己最为真实的一面展现出来，也希望我们可以珍惜自己每一次活动的机会，珍惜每一个儿童节。

我的演讲就到此结束了，希望你们玩的开心，我们x学校的儿童节活动与文艺汇演正式开始，谢谢大家！

## 儿童口才演讲培训班篇二

亲爱的老师们，同学们：

大家好！

今天是一个特殊的节日，也是属于全世界儿童的节日——儿童节。当我们迈入教室，将会发现，这天的教室是特别的，将会是洋溢着欢声笑语，这里是孩子们学习，快乐的天堂。

教室似乎也要和我们一起欢呼这盛大的时刻，仿佛要把它最美丽的一面完美绽放。每个班级都在一片喜庆之中，显得格外漂亮。

我知道，同学们是早也盼，晚也盼，都期待着这一刻的来临，因为，到了这一天，大家可以展示出自己多才多艺的一面。在讲台上做一颗闪闪发光的新星，把自己的才艺表演得淋漓尽致，我相信这都是我们大家共同的愿望。因此，我再次向全体同学祝贺。在阳光明媚的今天，小鸟为我们歌唱，绿树为我们遮凉，小草向我们祝贺，花儿让我们感受到了明日的灿烂与辉煌。大自然的一切，都在儿童节这个祥和而又美好的日子里都显得生机勃勃。

老师您就放纵一回您的学生吧，让他们能在这一天能够尽情地表演吧。

在联欢会上，如果你是演员，你就尽力表演，尽量让才艺表演到最精彩，如果你是观众，就请你认真观看，时不时来一阵热烈的掌声，来鼓励台上的演员吧，让他们拥有信心吧！

## 儿童口才演讲培训班篇三

少儿口才有很多好处，语言已经不是一门孩子的兴趣课，而是孩子一生的必修课，在口才表演比赛上小选手怎么做自我介绍。以下是本站小编为你整理的儿童口才表演自我介绍，希望大家喜欢。

我叫，今年8岁，在长南路小学读二年级。

我是一个高高瘦瘦的帅气男孩，皮肤白白的，眼睛虽然不大，但很明亮。乌黑的短发，一张小嘴最爱享受美食。开心时我会哈哈大笑，小眼睛眯成一条缝，伤心时，我会躲起来流眼泪。我也知道男孩子要坚强，可是就是忍不住。我还是个体

贴妈妈的好孩子呢。我会帮她做家务，还会给她留好吃的食物。我最喜欢的小动物是小狗，因为它最忠心。我有一个最好的朋友，我们经常在一起学习和玩耍。我们在一起最开心的事情是玩电脑游戏，不过，我们知道掌握时间。

我有很多缺点，比如：不爱看书，喜欢玩玩具，作业速度慢，不爱动脑筋，不过我会尽量改正。

我很爱交朋友，你愿意和我做朋友吗？

我的名字叫，别人都叫我“老美”，而我的妈妈和爸爸都叫我怡怡。

我这个人很爱说话，特别是笑话。我有一双水汪汪的眼睛，还有乌黑的头发，我的脸是瓜子脸，还有鼻子高高的。我是中等身材，1.59米左右。

我的个性是活泼开朗，还很喜欢和同学们一起玩。有时候，我还是一个很乖巧的女孩子。有时候还在家里帮妈妈做饭、洗衣服、扫地、拖地等。有时候，我也是一个调皮的女孩，就在去年的5月份放7天假，我就和我邻居的哥哥还有几个同学出去玩。那时就在一间屋子里，外面是很多花、草、树、木等很多杂物。就在这时，我的哥哥说不如我们玩捉迷藏，我就爬到那棵石榴树上面，一不小心就掉了下来，我就掉到了水沟里去，水沟里面有几块玻璃，我的脚筋就给这些玻璃搞断了。我就在医院里躺了一个星期。从此以后，我本来跑步是很棒的，每一次参加比赛都拿第一名。经过这件事，我就不能再参加跑步之类的剧烈运动了。

我的好胜心也很强，只要我参加了一样比赛，我都会尽我最大的努力，拿到名次为班争光，因此我在小学的声誉很强，个个都差不多认识我这个“老美”。

我也很喜欢我们以前六(3)班同学帮我起了“老美”这个绰号。

因为有了这个绰号，就好像我在她们每个人的心目中都是开心果。我也很感谢我父母帮我起了这个名字，“美”就是让我长大以后变得更美丽，“怡”就是让大家看到我以后都觉得心旷神怡，也许是这个意思吧！但我绝对不会辜负我父母对我的期望。

我长的一般，面部最大的特点就是眼睛很大，听妈妈说我小时候是吃了很多的核桃眼睛才这么大的。爸爸妈妈经常说我是个“假小子”，这一点也不过分。

我走路的时候像个男生，崇拜李连杰，成龙，喜欢看武打片，鬼片，干什么事都很粗心，经常丢三落四的，和谁说话都爱大大咧咧，和好朋友在路上走也像男生一样搭肩膀。

我十分讨厌穿裙子，也不喜欢穿带花的服装，因为我觉得那种服装很不适合我这样的人穿，妈妈给我买的裙子我都不穿，在学校，同学们都很少看我穿裙子，除非是被逼无奈。我非常喜欢穿休闲服，因为穿着休闲服使我感觉很炫、很酷、很自在。

吃饭的时候，我总是端着饭碗，坐在小凳子上，一边看电视，一边吃饭。电视节目都演完了，大家也都吃完了，就我还坐在凳子上慢慢吞吞的吃着。我也不知道为什么，吃饭的时候总是觉得很胀，吃不下。而到吃零食的时候，确实另一个样子，像那些巧克力，瓜子，饼干，鸭梨等等之类的零食，我都是来者不拒，一下子就能给吃光。这也许是不长高的原因吧。

听人说，女孩子要淑女一点，我可不是这样的，开心时就哈哈大笑，伤心时就哇哇大哭，生气时就爱发牛脾气。有时候，我也会想我会不会是投错了胎。

## 儿童口才演讲培训班篇四

今天我们进入演讲口才这一章。这部分有两个内容要讲授给大家。第一个，演讲的准备，第二个，演讲稿的组织。

在开始我们的演讲前，有十大准备要素。就是我们的这个演讲要进行下去，要准备哪一些环节，有十个方面。

第一个是选择话题。先把话题选择好，话题选择好了，题目就有了。第二个是分析听众。然后收集资料，第四就是写作演讲稿，第五可以制作视觉的辅助物，然后是设计态势语言，接着修饰形象，第八要编制摘要，第九全面演练，最后是熟悉演讲的环境。这就是我们准备演讲的十大要素。

那么我们的目标是什么？我们组织这十大的要素，我们准备要干什么？

其实我们要展现给听众面前的，就是一个完整的、优美的、具有说服力的演讲稿。那这个演讲稿是要达到怎么样一个层面呢？就是要有渊博的知识，要有充分的材料，要有严谨的逻辑，要有准确的语言，要有清晰的结构，这就是我们的目标。

接下来我们一个个来说。

首先第一个，选择话题是怎么选的。其实演讲是否成功，关键是这个话题。话题选择好了，你的切入点就能够吸引人。所以我们在选择话题的时候，要遵循的三条原则是：我这个话题肯定是要适合我，适合这个做演讲的这个人，第二要适合听众，听众要愿意去听，第三也要适合组织者，也就是主持的人。因为这个主办单位要用什么主题，你得考虑到他们。但是他们呢，也会考虑到演讲者能否讲，也要考虑到听众是否愿意听。

这是选择话题。当然选择话题与包含着选择题目，题目就是演讲开头的开头，太重要了。有时经常看一些视频，演讲的视频，尤其是一些的命题演讲，学生类的演讲，命题的演讲，经常会看到不同的题目，有些同学起的题目特别新颖，非常的好。言简意赅，切中要害。其实就是话不在多，简短的几个词就可以了，但它浓缩了整个演讲的内容。

所以好的题目就是一个好的构思，要能够做到生动、精炼和新颖。

第二，我们讲分析听众。前段时间我有讲过，分析听众是演讲的一个重要的环节。你说什么当然是重要的，但更加重要的是对方听到什么。所以一定要把听众来分析好。有一个非常重要的问题就是不管你的话题是什么，你怎么样开展话题研究，关键是听众需要什么。你的对症下药。

那么听众的分析我们要从那几个方面下手呢。

第一个听众的相似点。第二个听众感兴趣的话题的内容。第三听众的规模以及他们对演讲的兴趣点，熟悉程度，然后为此你再去制定一个整个的演讲的战略。把听众分析透彻。

接下来就是搜集资料。

分析了听众，然后根据听众的需要来搜集资料。这是很重要的。

人挪活树挪死

所以大家可以看下屏幕，要搜集适合听众的材料。

所以你要根据不同的听众来搜集不同的材料，让它们非常的入耳。入口还不行，还得入耳，进到耳朵里，不要什么消化，马上就能反映出来。那你这个演讲就能够立竿见影。效果就

有了。所以我们要搜集适合听众的材料，要搜集不同类型的材料，然后丰富我们演讲的内容。并且我们还要把这些材料干什么，汇集到一些卡片上来进行归纳整理。并且我们还要准备额外的材料。

也就是怕万一这些材料讲完了，讲着讲着突发事件出现了，我们可以把额外的材料马上用上去。不同层面的，正面反面的小故事罗列起来，正面的材料罗列起来，反面的材料罗列起来，然后我们在演讲的时候就可以信手拈来。所以我们要搜集材料，写作演讲稿。

卡耐基说过，深深的思想你演讲的题目和内容，就是把题目和内容深深的相透了，一直思想到烂熟和融化，于是，你就可以制造出一套新的思想。像一粒种子的幼芽，自然地膨胀而发展。

就是说你在演讲稿的写作过程中，就是一个烂熟和融化的过程。烂熟于心，才能够进行演讲。你演讲稿都不熟，再加上如果演讲稿也不是你写的，你如何烂熟于心，达不到烂熟与心的一种境界，你如何感动听众。为什么，因为你自己都不熟悉的东西，你不可能和听众进行互动。

制作视觉辅助物，比如图片、图表，包括一些ppt也是视觉辅助物。

但是要注意，制作这些视觉辅助物的时候，不能够喧宾夺主，它就是辅助物，不能够太复杂，也不能够太多，所以要简单清晰地制作各种辅助物，主体不是它，但是要有。有的时候可能有一段音乐，有的时候可能是一个纸盒，有的时候可能是图表，有的时候可能是一个实物。

接下来，设计态势语言。有的同学其实特别不会用态势语言、行为语言。包括站姿也不会站。站着站着就不知道怎么站了。是左脚在后，还是右脚在后。是交叉的还是并列着的，也不



懂。包括站姿、走姿、坐姿。包括任何的手势语言，五指、掌心，掌心朝上还是掌心朝下，它是有语言的。

什么时候掌心朝上，什么时候掌心朝下，什么时候一个指头。比如请你上来应该是这样的请，二而不能是一个指头。这种态势语言是反映了你懂不懂的这个文化的问题，有没有素质的问题，有没有修养的问题。所以态势语言一定要设计。

### 人挪活树挪死

再来，修饰形象，这个不用我说了，发型、风格是否跟你一致。有些人用这样的发型非常的好，对你可能就不适合，所以适合自己的才是最好的。但是前提是，你要搞清楚，你自己是什么样的人。然后根据你是什么样的人来设计你的形象。

同学们，美好的第一印象是很重要的。这现在这样一个大千世界，不可能每个人都非常熟悉，大家经常是打交道完之后就拜拜，然后再下次打交道，每个人都是朋友，都是合作伙伴，不可能做在那里，我们日久见人心，很少有这样的机会。因为这个社会是个快节奏的社会。好，交流这么频繁，所以每一个人都要保持给每个人留下美好的第一印象。

第一印象靠什么，就是服饰。你的服饰就是你内在思想的外在表现。什么礼仪，礼就是思想，仪就是仪表。你要把你的思想很好的表达出来，就是你的服饰。用莎士比亚的话来说，服饰就是你的人格。所以我们要非常注重好的形象。

不在乎你花了多少经历，花了多少的金钱，而在于，适合你的才是最好的。适合你的风格，适合你学生的身份，适合你的演讲的场景，就是最好的。但是不能不重视，它非常的重要。

下面一个，编制摘要。

为什么要编摘要，丘吉尔说过，我买火柴保险，但是我不希望我的房子着火。万一着火了怎么办，我有火灾保险。大家都不想要这个万一。但是万一出现了怎么办，我们要做好准备。那么就要学会制作卡片，编制摘要。

编制摘要之后，会感觉你的演讲不是背，而是在说。

怎么编制摘要。先要点和次要点，然后再列大纲，然后摘录你最不容易记的几个词，你要记下来。别人容易记，你可能不容易记，你要把你记不下来的词给记下来。包括一些提示词。

每一个演讲稿都有几个非常关键点，这些关键点恰恰是你最不容易背下来的，所以你要记下来，做一个卡片，万一需要用的着的时候，可以一举起手就能看出来。哪怕写在手上也是一种提示，至少让你的语言比较流畅。

并且能够杜绝很多所有同学都会犯的毛病，什么“哼”“哈”“啊”“这个、那个”，出现这些不必要的。这个吧、那个吧、然后然后然后、哼哼哼。。说了一分钟7、8个然后。其实然后就是我们写文章是的逗号，你就把它当成是逗号停一下，但是很多人然后就是逗号，但是出现了很多的然后，大家做在那就不会听你讲什么。而是在数，一个然后、两个然后、三个然后，就在那里数。

这样就会转移你真正演讲的注意力，真正想听的没有注意，然后你讲的没听清楚，我只记住你讲了几个然后。这样不行的。

人挪活树挪死

还有要反复演练。真正的演讲不练习是上不了台的。一定要反复练。包括你的面部表情，你的眼神。

每一个人都想把演讲做到最好，所以要反复演练。并且熟悉演讲的内容。

人们常说，一个很糟糕的房间，会将一次最好的演讲变成一场灾难。所以我们还要把演讲的环境熟悉了。

要到一个陌生的地方，一定要先去看看，看看它的室内，看看它的桌子是什么样的，然后看看它的背景，有没有黑板白板，看看讲坛的高度，这些小的细节，往往决定你的成败。关键是做了这些东西之后，能够减轻你紧张的情绪。因为你做到了心中有数。

好。我们的第二部分，演讲稿要怎么写，也就是演讲稿的组织。

演讲稿是一个非常独特的一个语体。具体什么独特呢。它首先是一篇文章，但是这个文章又是一个口语化的文章。不能像写论文。但是它又是一个成文性的口语。

这里面的绕来绕去，说来说去是个什么意思呢。就是说，它是一篇文章，但是是口语化的文章，文字是立体的。

怎么立体，就是它的语言的特点，听众的明确性。

因为演讲稿和别的论文不一样，它需要避免出现模糊和杂乱，并且针对性非常强。所以这个时候就需要你的演讲稿具备了听众的明确性。你想告诉听众的是什么，还有语言的技术性。我讲完了之后很难倒带再听，也不能暂停，稍纵即逝，我讲完就是完了，怎么办。所以演讲稿的组织要逼写文章难很多。难度非常大，并且你讲的过程中，还要让大家记住你所讲的话。你想想你的句子，长句能记住还是短句能记住啊，肯定是短句能搞记得住。还有什么句子能够记住？肯定是排比句能够记住。还有设问句、重复句，这些句子就能够记住。那么演讲稿里就经常要出现这样的句子。

还有表达的现场性。

林语堂说，一个好的演说家，在他的演说之后有四份，第一份他自己准备的、第二份临时讲的、第三份报纸上登的，第四份是在回家的路上想起来应该讲的又没讲的。这段话什么意思呢，就是表达的现场性和他准备的是不一样的。演讲稿会突然的发生了变化，林语堂所说的他就有四份。

在我这次演讲完了，下次演讲会更好，再下一次会更更好，永远在变化在进步，不可能完美，因为演讲的现场性决定了，要临时的变换你的演讲的次序，演讲的结构。所以林语堂说，他感觉了他的演讲是准备了四份。这就是表达的现场性。

组织演讲稿最容易犯的错误是什么，就是把演讲稿写成论文或者报告。

学术演讲当然可以写成论文和报告，但是学术演讲的语言的组织也应该是口语化的，否则听不懂。

### 人挪活树挪死

大家一定要记住，演讲稿是为乐别人的耳朵准备的，不是为了其他人的演讲准备的。为耳朵准备的，那就要入耳，口语化。

演讲稿怎么写呢，就是它的口语要简洁，内容要精确，形式要美。说起来很容易，做起来还是比较难的，要经过反复的练习。

所以我们演讲稿的表达要求，就是简练、生动、流畅、通俗。我们这里说的通俗是什么。雅俗共赏、深入浅出，不能口水化，不能文言文，不能方言，不能咬文嚼字，一定要口语化。大家可挺好了，一定要口语化，不要口水化，也不是理论化，一定要简练、生动、流畅、通俗。

演讲稿的积极作用在哪里。

当然了，你说我要准备个演讲稿，然后进行演讲，它的作用当然是非常大了。说实话，我要有个演讲稿，我演讲的时候我会非常有底气。不管怎么说，我临场再怎么去发挥，我有个演讲稿，大概的框架我都有了，心里就踏实了。

所以演讲稿有了以后，至少它的内容是正确的。第二是语言的规范性和有表现力。你准备好了演讲稿之后，你语言的措辞肯定是经过了斟酌，所以你的语言一定会有一定的表现力。

还有就是容易克服怯场。有了演讲稿心里就踏实了，然后在台上就会克服一些紧张的情绪，保证了演讲的时间。演讲稿大概一分钟，200个音节到300个音节之内，按照我们中国人的语速。250个音节左右是比较正常的。一分钟250个音节，10分钟2500字。如果紧张点的稍微快一点，大概就要准备2700字。你们就能够把10分钟的演讲准备下来了。至少能掌握一定的时间。

所以演讲稿的好处很多，但是你不能拿着演讲稿去念啊。我们这们演讲与口才的课程，最后一堂课的考试，所有的同学都不能拿着演讲稿上来，全部要背稿。你只有背稿，你才有感情。

你没有感情你上去了那能叫演讲嘛。不叫演讲。所以第一步先写，第二步记。第三步扔掉演讲稿上来讲，不要演讲稿讲。

所以有三步骤，写、记、扔。当你烂熟于心的时候还要什么演讲稿呢。那有的同学会说记不住，好，写成提纲，但也不能一直拿着看，你可以喔在手里，让你心里踏实，然后你就娓娓道来地进行你的演讲。否则上去念，那就不叫做演讲，那叫做报告。

所以记住，我们写完了，记下来，之后我们应该扔掉它。扔

掉干什么呢，就是在我们演讲的过程中，把所有演讲稿的内桶变成自己的话，然后娓娓道来，这是一个过程。

演讲稿的特性是什么。是声传性。声传性，表达你的心声，所以要入耳、上口，这是声传性。还有一个临场性，现场的发挥。我准备好了演讲稿，根据现场观众不同的喜怒哀乐，要不断地调整。

另外一个整体性，三方人物、四重联系、五个环节，构成一个整体，它是一个综合表现。

人挪活树挪死

再来我们看演讲稿的结构是什么。

有开头、中间和结尾。我以前说过的，演讲稿的开头要像老虎一样的开头，强而有力。并且我也跟同学们说过一句话，整个的演讲10分钟，前三分钟的时间里面一点要抓住听众。抓不住了，那之后的七分钟就麻烦了。你要想在后七分钟再去抓住听众就很难很难的。所以你就要在前三分钟的时候抓住听众。

怎么抓，开头就要像老虎一样的去开头，抓人心、抓眼球，中间的资料内容要有正反资料、并列递进的资料，要像猪肚子那样的丰满，大家听了以后觉得自己信息量极大。结尾也不能草草收场，结尾和开头同样重要。那结尾就要像豹子一样结尾，意味深长。这个演讲才能够完成。

所以演讲的开头是什么，提出问题。但是提出问题是讲究技巧的。中间是分析问题，结尾是解决问题。良好的开始就是成功的一半。同学们要记住，你的开头应该是演讲稿最后一部分的时候去写，你的开场白是最抓人眼球的。

经常是，作为演讲来说，3分钟5分钟的演讲，一分钟往那里

一站，大概所有的评委都知道大概的定位了，给你多少分。所以你的开场反映了你的综合能力。

开头要短小精巧，因为它有时间的限制，大概是是这个时间的10%或5%，一个比例，时间的比例，所以一定要非常短，但是一定要精。要动脑子，要把这部分设计好。

那么怎么确定演讲的开头，有五个目标。

听众的期望值是什么，你要想好。奠定演讲的基调，你的调子要定好，然后你的中间和结尾才能定好，就跟弹钢琴的时候一样，你要把调先定好，你才知道怎么弹，你不能一会这个调一会那个调。

并且演讲的开头一半都是轻缓平，平着开头。我说的平是不能高音，要慢一点开头。要稳着开头说，最后到演讲中间的时候才有激昂，一个接一个，最后一个结尾。应该演讲是这样的一个过程，你要好好去设计。但是不要一开始调子定的非常低，到后面你没发发挥，上不去。

但是并不是说，平缓问就没有力度，不是的，一定要有力度。这个力度靠什么，靠你的各种形式来体现这个力度。一会我就往下讲，各种方式，根据你的特色来设计你的开场的方式。

三、这是一种方式。第二种方式，我是李四，先给大家讲个故事，这是另一种开头。很多的方式。怎么能够抓眼球，要根据你的自身的特点来设计。

还有要建立演讲者的可信度。大家对你的一种信赖，坚定。把你当成一个非常好的演讲者，对你有一种仰慕，欣赏。你的演讲就非常成功了。它跟人的年龄的大小没有关系，而对你的真知灼见是有关系的。一定要有自己独到的见解。

人挪活树挪死

开场白有很多种形式，有故事型、有共同基础，讲我们共同的话题。有个人参照，有个人经历，有赞美，很多种排比、幽默、双关等，很多的方法。但是开场白要注意，你不能一开场就开场了5分钟。10分钟的演讲，开场2—3分钟，马上就要进入主题。所以开场白最忌讳的是平淡，自我吹嘘，谦词过多，吹也不行，过渡的谦虚也不行。

过渡的谦虚等于虚伪。

一定的谦虚是很好的，但是是要分场合的，现在是演讲，你就是最好的，告诉大家，我来讲什么观点告诉你。大家可以批评指正，但是不能说我怎么怎么不行。

所以，没有一个开场白是以谦虚的词、道歉的词语来出现的，不可能。

所以我们的开场白，可以有设问式开头。

提问题，聪明的提问是智慧的标志。能够唤起听众的注意力，但是提问是一定要提得好，不能瞎提。提完之后自己还没怎么着，自己就笑了，就是说提出来的问题不是问题，小学生都能够答得上来，那很麻烦。

但你又不能老是提问题，整个一开场全在那里提问题了，那更不行哦。因为你提完了你还得答，等你答完以后整个时间就过去了。所以提问要适当。

讲故事，叙述故事是最好的，最能赢得听众的注意。初学者一般最好用这种方法。初学者在开头的时候千万不要说幽默的话，你掌控不好的。除非即兴演讲，非常熟的朋友，作为开场，你可以说，平常的情况下还是最好讲故事。演讲比赛可以讲故事，即兴演讲也可以讲故事。但是即兴演讲有时间限制，你可以不讲，但是故事式开头是最保险的。



要做到与你的话题相关。你弄个故事，比如说，我们要独立，我们要做个自强的人。

有一次演讲，上海一个人做了一次演讲，听众反映非常好，怎么好呢，大家陷入了一片沉思。这个题目的大标题，“自强”“独立性”，是大标题，他可以自己设小标题。

结果他上了讲了个故事，举了个例子，说上海有一个小学，小学五年级的一个学生，大概的意思是这样的。他的妈妈呢，每天早上要给他剥一个鸡蛋，让他早上在路上或者到了教室把这个鸡蛋给吃了。结果有一天她妈妈忘记了剥鸡蛋，结果他带了一个鸡蛋到学校，那孩子也忘了，都忘了要让妈妈先剥鸡蛋。到了教室，把书包打开，拿出来鸡蛋的时候没有剥皮，他就没法吃，结果他把鸡蛋拿了回家。后来他妈妈就文，咦，你怎么没有吃鸡蛋呀，他说，没有剥皮的鸡蛋我怎么吃。举了这个例子，然后就开始进入正题。

就是你也可以讲个故事，一定要跟你的题目吻合。

解题式开头。

例如讲“祖国”，我和祖国这种题目。然后先把这个题目来解释一下，但是一定要做到不能够落俗套。这种解题式确实是很难脱俗。但是它是一种形式，自然要转入正文，所以这里面的过渡语一定要掌握好。

明旨式开头。这是最容易的。开门见山，直接切入正题。学术报告的话用这个是最好的，学术演讲。

人挪活树挪死

今天我讲的题目是。。讲三点，一二三，巴拉巴拉，最后、最后一句是。。总而言之。这个演讲就结束了。几乎都不用怎么设计，开头、结尾、第一、第二、第三、最后，但是这

种场合一般在比较严肃的演讲中，非常保险。

但是如果是一般的演讲题目的话，大家想一想，它是否能引起公众的共鸣。要选好，但是它也是一种开头的形式。

好，抒情式的开头。年轻人特别愿意用。大海啊，长空呀，宁静的长空啊，这种抒情式的开头也很好。但是抒情完了以后你怎么去收尾，怎么把它收回来，一定要收好，要不然做出来就很做作。因为你讲了半天你要收回到你原来的主题去。而你的主题是非常现实的主题，你得收好。

示物式开头。军事演讲经常会用，还有法庭演讲，证据。

演讲的主体是什么，就是我们要展开的叙述的，像猪肚子那样丰满的主体。

演讲的主体首先要有个结构，一般演讲只设两三个论点就可以了，因为要看你的时间。如果20分钟你设三四个论点，如果只是10分钟，你设那么多论点干嘛，有两个左右的论点就足够了。

然后用标志性的话语来提示你，比如第一、第二、第三，首先、其次、再次，一定要确定好。你如果不用，首先、其次、再次，第一、第二、第三的话，你就要用到句子。结构性相同的句子区分段落。嗯，一定要区分开。

然后用充分的论证，来证明你的猪肚子是怎么样的丰满。用什么方式呢。并列、递进、正反。用这种方式，典型的材料，妙趣横生的材料，正反两反面的材料，来论述你的观点是正确的。你的见解的独到性，通过这种方式展现。

然后再设计情感的起伏，这是演讲稿最难设置的，但是设置好了，的确，演讲者会特别动情，听众会特别的振奋，最后双方达到了共鸣。但是这个情节一定要有。

怎么来设置这个情感高潮起伏，重复句、排比句、设问句和反问句，这是每一个演讲者写演讲稿必须具备的才能。一定要设计这个激情，营造这种氛围。演讲者要设置的高潮起伏应该是，快者掀髯、愤着扼腕、背着掩泣、羨者色飞。感人心者莫先乎于情，达到这样的境界。

感情上一步一步地说服听众，理论上一步一步地抓住听众，内容上一步一步地吸引听众。最后达到了演讲的高潮。

### 人挪活树挪死

在这个设置完了以后，还要安排过渡语。

过渡语不要多，不要重复。你可以用各种过渡语，一方面、另一方面，值得一提的是，需要强调的是，一个个不同的过渡语。

过渡语感觉就是一段一段，因为我们看不到演讲稿的文字，我们就听你一段一段的在那儿说。

库什纳说，当你拿不定主意的时候，就加上过渡句，过渡句多了没有关系，但是一定要加上。不能太简单，不能太相似，宁多勿少。

很多语言我们都说宁少勿多，但是过渡语不是，我们宁多勿少，但是要起着穿针引线的作用，让我们感觉，听了你的演讲稿是一段一段一段的，并且这个一段一段还是递进式的。并列有，递进的情况也有，一段说，一段说，最后达到一个高潮，这是过渡语。

内容的预告和内部的小结，都可以穿插在过渡语上。因为大家听你讲是听觉，没有视觉，所以大家会感觉比较乱，怎么办呢，你就在讲一段的时候小结一下，或者在讲每一段的时候提示大家，我有几个点要讲，经常做些提示。

那么演讲的高手，是会把，过渡语、内容预告、内容小姐合成一体，这是可以做的，目的只有一个，让听众听起来清晰，明快，记得住。

演讲的结尾。结尾和开头当然同等重要。良好的结尾能够意味深长。结尾要注意什么，肯定不能匆匆了事，一定要富有鼓动性。

狄金森说，结尾留下些没讲的东西，应该与你讲过的东西同等重要。意味深长，像豹子那样结尾，大家可以试想一下是什么样子的。

总结式结尾、感召式结尾。经常会有。

感召式结尾很厉害，怎么能做到感召式结尾呢。提希望、发号召、表决心、立誓言、祝喜庆、贺成就，能达到这种感召式的结尾的，可以说能达到，使人激、使人动。

总结式结尾比较容易，能够达到感召式结尾需要下工夫，抒情式结尾和警言式结尾，用名言、名人警句，可以做到警言式结尾。抒情式结尾给人以启迪，再怎么抒情也要切入主题。

当然还有个呼应式结尾。与开头呼应，这是我们年轻人也经常做的。

呼应式结尾，不是重复，但是它的句子是并列的。上面用排比。底下也要用排比。上面用顶针，结尾也用顶针。上面用回环，下面也是回环。它是并列的，首尾呼应。

那么演讲稿写完之后，有了开头、有了中间结构、有了结尾，下面就要进行文采的修饰。

人挪活树挪死

文采是什么，首先要选词炼句，然后用词格。词格是我们比较难掌握的。

词格怎么用，一般情况下，我们在写演讲稿的时候，写完要进行修改，句子不宜过长，要用短句，还有呢，文言文和方言词语坚决不能用。歇后语能不用也不用。名人警句是可以用的。但是名人警句用的时候一定要用到位。

莎士比亚说的就是莎士比亚说的。但丁说的就是但丁说的。千万不要张冠李戴，莎士比亚说，走你的路让别人去说吧，那不行的。

要是记不住了，你可以说，记得有一位名人这样说过。。可以用这种方法来说。一定要准确。

然后在语音方面，把单音词一定要换成双音词。这样读起来朗朗上口。应该应用辞格，这个辞格就是比喻、比拟、排比、层递、设问和反问。

比喻当然是非常好了，有语言的感染力。但是比喻要忌讳别人用了你也用，像王尔德说的，第一个用花比美人的人是天才，第二个再用是庸才，第三个就是蠢才了。不能别人用了，你也用，一定要选新颖的。

第二个比拟。拟人和拟物都可以的。但是一定要用的好，你用的意思是烘托气氛，如果用不好就事倍功半。

排比，就是年轻人最好用的。排比句，两个或者是三个，四个五个、、、马丁路德金的我的梦想。我梦想。。我梦想。。我梦想。。我梦想。。非常大气，用得好。字数相近的话就能够用排比句。

层递。层递比排比更进一步。它有递进的一个关系，按照时间顺序，一层层的递进。对比，两体对比和一体两面对比。

能够达到一种效果，什么效果呢，能够揭示事物的本质，有说服力。

在最后呢，应该有个演讲稿的修改。每个同学在写演讲稿的时候，肯定要进行演讲稿的修改，修改的就是动词、形容词、名词，要重新排列。我们的汉语那么丰富，我们要表达一个意思的时候可以用n个动词，怎么适合用到这个动词，这就是大家要琢磨的，要斟酌的。

怎么修改，应该有一个顺序。先整体，后局部。先观点，后材料。大处先改，然后慢慢改小处。

具体下来呢，第一，校正观点，第二增删材料，第三调整结构、第四变换手法、第五修饰你的语言，如何的上口入耳，这就是演讲稿的修改。

那么这里演讲稿这一章就讲完了，接下来就来听你们说了。

人挪活树挪死

## 儿童口才演讲培训班篇五

一个人的说话能力，常常被当做考察这个人综合能力的重要指标，所以，能说会道、能言善变、口才卓越的人越来越显示出一种独特的优势。知识就是财富，口才就是资本。

但很显然的是，学会说话容易，要说好话，说让别人爱听，真正表达自己并帮助自己的话却并不是一件简单的事，尽管我们天天都在说话。在生活中，我们与人交往聊天，或去办理某事，因说话的分寸、时机、言辞等，掌控得稍有不妥，便会出现不必要的麻烦，不仅使自己蒙受损失，也给别人造成困扰，这种事我们每个人或多或少都有所体会，只是程度不同而已。

说话是一门学问，同生活中其他的学问一样，学得好的人能够轻松自如的面对生活，并可以借此获得幸福、笑容、掌声、荣誉和力量。如果有与其他学问不同的地方，那么唯一不同的是，学不好，不可以放弃或改行，因为说话是人生存的根本，人不可能不说话，而要说好话就必须认真地掌握好这门学问。

“一言可以兴邦，一言可以丧邦”、“一言之辩，重于九鼎之宝”、“三寸不烂之舌，强于百万之师”，这些古语都充分揭示了说话巨大的社会作用。卡耐基说：你不要以为说话是小节，你的一生，有一大半的影响，是由于说话的艺术。所以，人不能仅仅满足于用口说话，而要善于说话，真正能言善语，生活会变得更加绚丽多彩。

当然，要会说话也要不能乱说话，说话也是有讲究的。孔夫子就给我们一个标准，他强调：说话要言之有礼、言之有文、言之有情、言之有物。不说实话，只尚空谈，花言巧语，故作谦恭都是行不通的。

真正的会说话，还必须具备几大要素：1. 思想素质2. 心理素质3. 艺术素质4. 道德素质。常言道：良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。因此，说，还是不说，说什么，怎么说，和谁说，是一种文化，更是一门艺术，掌握这门艺术，就能驾驭奇妙的舌头，改变你的一生。

如何塑造一个完美的说话形象呢？：不妨从以下几方面试试。

(1) 改掉不良的说话习惯 (2) 培养自己说话的风格

(8) 说话要朴素简洁

语言是一种行动，行动也是一种语言。如何发挥说话的魅力？说话时，要形象话说话，以情动人，通俗要有通俗的最高境界，有动感才有魅力，不能只顾着自己说话，话是说给别人

听的。