

2023年花钟第二课时教学反思成功与不足 麻雀第二课时教学反思(模板7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

花钟第二课时教学反思成功与不足篇一

《麻雀》一课以前我也曾讲过，可是取得的教学效果都不太理想。最近我再一次讲了《麻雀》一课，给了我以很多感触。

根据对前几节课教学的反思，本节课的教学我采取了以读促悟的学习方式，积极创设平等民主的课堂氛围，引导学生抓住重点句子自读自悟，通过创设情境开展换位思考，给学生以自主学习空间，鼓励他们自主探究，取得了一定的成功。由于这节课突出了以学生为主体，满足了他们的表现欲，因此，课堂上学生热情高涨，思维活跃，每张小脸上都洋溢着光彩。

如在教学课文第四、五自然段老麻雀勇救幼儿这一部分时，我采取了换位思考的教学方法，创设了这样一个情境：假如你现在就是那只老麻雀，面对眼前凶猛的猎狗和身后那幼小的孩子，你最想做的是做什么？此时心中会想些什么？引导学生体会当时老麻雀那种急于救子的奋不顾身，进而引导学生想象老麻雀的内心想法，抓住重点词句感受母爱的伟大，同时，一开始的课堂导入，直接让学生感受到怎样是强大，怎样是弱小，在上节课的基础上采用对比手法使学生认识到猎狗和老麻雀二者力量的悬殊，从而使学生真实感受到当时那紧张的气氛，认识老麻雀行为的伟大。在此基础上，点出“强大的力量”，从而把老麻雀身上那种“母爱”之情体会得更加深入，学生自然而然地受到了情感上的熏陶，认识得到了

升华，思想得到了净化。

这节课，通过这种换位思考的方法，降低了学生理解上的难度，通过这样一个情境的创设，犹如学生身临其境，感触更深，体会更深，理解更透，兴味更浓。让他们置身于课文意境之中，进行思维的“再创造”，变麻雀为自己，动之以情，使学生很快就突破了理解上的难点。在此基础上设计的联系实际谈感受这一教学环节，更是促进了学生认识的深化，这从课堂上学生们积极的态度以及情真意切的发言可以体现出来。而最后安排的朗读《游子吟》更是烘托了气氛，使学生的感情得到了进一步的升华，学生们下课后仍是意犹未尽，感慨万千。

纵观全课，换位思考的方法极大地调动了学生学习的主动性，解决了上节课学生学习不主动的问题。因此，换位思考的方法可以作为调动学生学习主动性的一种行之有效的方法。在教学中，教师还可以为学生创设更多的情境，开展多种形式的换位思考，以更好地调动学生的主动性，帮助学生更加深刻地理解课文内容感受母爱的伟大，使学生的感情得到进一步地升华。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

花钟第二课时教学反思成功与不足篇二

这节课是26日上午我借海口景山海甸分校六（7）班上的。这节课下来，我感觉设计上比第一回考虑得更细腻些，增加了故事导入和学法的指导。学生与教师情感比较同步，课堂的推进也不太困难，自我感觉基本达到预期效果。

我觉得黄老师提得很对，唯一担心的就是时间。不过，为了这完整性，我愿意尝试。

回去后我总结：

优点：

- 1、有了开头的故事穿针引线，这节课感觉推进起来容易多了，学生也容易进入状态。
- 2、增加了写法指导，使得工具性与人文性得到统一。

不足：

- 1、学生表现机会相对偏少，而教师占用时间相对偏多。
- 2、结束前的确应该回到课题，再次深化主题，并熏陶情感。

花钟第二课时教学反思成功与不足篇三

作为一名人民老师，我们需要很强的教学能力，在写教学反思的时候可以反思自己的教学失误，那么什么样的教学反思才是好的呢？以下是小编整理的《将相和》第二课时教学反思，欢迎阅读与收藏。

《将相和》是根据司马迁《史记》中的《廉颇蔺相如列传》改写的。课文由“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请

罪”三个小故事组成。每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，第二个故事是第一个故事的发展；前两个故事的结果，又是第三个故事的起因，合起来构成《将相和》这一更加完整曲折的故事。在整个故事中，人物形象鲜明、故事情节曲折动人，引人入胜，更以主要人物蔺相如的高尚品质给人启示和教育；廉颇这位老将脱下战袍，背上荆条，登门请罪的精神也令人敬佩。

根据文章的这一特点，我在课堂教学中引导学生在阅读中动心动情，产生积极的情感体验。因为课文涉及的内容很多，但是在一堂课上只能把握其精髓，教学的时候，我的思路是：先引导学生比较充分地阅读全文，从整体上弄清《将相和》这个故事的来龙去脉，同时弄清三个小故事之间的内在联系；然后通过品读人物蔺相如为主线，精读课文，深入研究蔺相如在“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”中的表现；最后再引导学生联系全文，劝服廉颇，得出“将相和，平天下”这个故事所宣扬的主题。

本课教学，我认为自己有如下值得保留之处：

1、注重了朗读方法的指导。在教学中，注重指导学生读文章，在读的过程中，读出人物的不同心理来，如，读廉颇的那段话时，要读出不服气的语气来，读蔺相如与秦王的对话时，要读出理直气壮的大无畏精神来，而读蔺相如与下人的对话时，要读出语重心长的语气来。

2、注重了理解课文方法的训练。理解人物品质时，注重指导学生抓住人物的神态、动作、语言来品析，从中体会出人物的品质来。并指导学生学会用不同的方法在书上适当批注。

在教学中，也发现了存在的问题，在今后的教学中，还要进一步的改进：

1、对学生的评价还不够及时，评价的语言还不够丰富。评价

学生，是对学生现阶段学习方法的一个小结，也是调动其他学生学习积极性的一个手段，因此做为老师一定要关注并评价每一次学生的发言，用真心的鼓励换取他们的学习积极性。

2、教师在教学中要有适当的点睛之笔。当学生体会到人物的品质时，做为教师要有梳理、概括学生的零乱的发言的能力，把学生语言中提到的闪光点做一下恰当的结语，这样对文章的内容学生就会产生整体的认识。

3、还要在教学中注重教给学生分析，阅读的方法，从而达到教是为了不教的目的。

回顾这一课的教学，我感觉教得还算轻松，学生学得也较愉快，课堂教学效果也比自己想象中的好，既调动了学生的主动性，扩大了课堂参与度，课堂学习研讨氛围浓烈。追其原因是把新的教学理念融入课堂，把课堂这个主阵地交给了学生。不过细究起来，还是有些欠缺：对于梳理课文内容部分，还要帮助学生建构故事体系，以节约时间，提高效率。研读过程也存在不足：一是在有感情的朗读训练上缺乏频率，尤其在朗读廉颇的不满语句时还不够到位，当时还是有些忽略；二是对于人物形象的分析，还应放手让学生讨论交流，三是要留有时间，让学生展开想象对人物进行说写，补充课文的空白内容，使人物形象能够在学生头脑中得到内化。

花钟第二课时教学反思成功与不足篇四

《雪孩子》一文以连环画的形式出现，将水的变化常识融于故事之中，易于激发学习兴趣。以下是我对这篇课文的教学反思：

学生的感受是通过朗读来实的，“读书百遍，其义自见”。在这教学片断中，充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，培养了学生学习语文的乐趣。

对同一篇课文，或同一个人物，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。走进新课程，我们的课堂形式发生了很大的变化。新的教学方式，点燃了学生思维的火花，每个孩子都有独特的想法，每个孩子们都有丰富的内心世界，体现了审美价值的个性化、多元化。让我们在课堂教学中，努力给学生创设一种民主、平等、宽容、和谐的教学气氛，尊重学生的独特感受，让学生们根据自己的理解，读出了不同的感情色彩。在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化、多元化。

例如在最后一段教学中我引导学生去练读，说：雪孩子为了救小白兔，自己却化了，成了一朵很美很美的白云。请小朋友自由读第八段，想一想，你要读出什么样的语气呢？有一位学生说：我觉得应该读出高兴的语气。因为雪孩子虽然已经变成了白云，但他用自己的生命换来了小白兔的平安，雪孩子觉得很高兴，所以要读出高兴的语气。第二位学生说：我觉得要读出伤心的语气。因为雪孩子为了救小白兔，自己却化了，小白兔觉得很伤心，所以要读出伤心的语气。这两种完全不同的答案该如何选择呢，我顺势引导所有的孩子来参与，用自己喜欢的方式去读这段话。一边的小朋友在读“很美很美”时，读得比较慢，可以看出这时她很伤心。在读“飞到了空中”时，也读得较慢，可以看出这时她很伤心。另一方的小朋友在读到“很美很美”时，语调比较高，也读得比较快，读出了高兴的语气。在这教学片断中，学生站在不同的角度，往往会产生不尽相同的感受。学生在朗读中，体验到雪孩子救了小白兔后的高兴心情；而从另一角度，学生们也感悟到小白兔失去雪孩子后的悲伤之情。此时，情感的体验就像我们说的“此时无声胜有声”的境界，最后我也只是说了一句中肯的话，发表我的意见：我认为从“美”这个词，还能看出雪孩子的心灵美。

在理解课文后安排了四人小组讨论“雪孩子会回来吗？”的话题。让学生采取“自主、合作、探究”的学习方式，毕竟是低年级的学生，所以要深入到各组，适时地加以引导和点拨，

使学生张开想象的翅膀。“雪孩子还会回来吗?”这是孩子们最想知道的问题，但是老师不告诉学生答案，而是通过课件引导学生理解“雪化成水、水蒸发到空中形成云的过程”，以培养孩子触类旁通、举一反三的能力。最后再通过演示课件理解“云变成雨和云变成雪的过程”，让孩子们体会去了学习的乐趣、成长的快乐。“雪孩子回来以后，你会对它说些什么呢?”引导学生从各个角度来说，鼓励学生大胆创新、有创意的表达。这部分内容主要培养学生的求证思维能力、发散思维能力和语言概括能力。

新课标要求学生具有独立阅读的能力，有较丰富的积累，学会运用多种阅读方法，丰富自己的精神世界，教师在教学中既要注重阅读积累方法的指导，又要注重课内外知识积累的运用、延伸与拓展，为学生提供运用知识、创新思维及实践活动的时间与空间，有效培养学生积累知识的意识和运用知识的能力，培养学生良好的语文素养。

花钟第二课时教学反思成功与不足篇五

对于同一篇课文，对同一个人物，学生站在不同的角度往往会有不同的感受。如在朗读课文第八自然段时尊重学生的独特感受，让学生根据自己的理解读出不同的感情色彩。有的学生读出了难过，因为雪孩子舍己救人，小白兔失去了雪孩子;也有的学生读得高兴，理由是小白兔得救了，而且雪孩子变成了一朵很美很美的白云是一件好事。学生不同的见解代表了个性化的审美价值，是应该受到尊重的。

本课教学的.不足有下面几点:

- 1、整段整篇的朗读少，最后缺少全文的朗读展示环节。
- 2、老师的语言还需要推敲锤炼，如在读完第五自然段后，让学生说读后感受到危险了没有，有的学生就对老师提出的问题不是很明白，问题缺少实效性。

3、学生个性化的朗读缺少评价，导致后面学生的朗读缺少提升。

4、课文中有些词句挖掘不够，如“自己却化了”，“他飞到了空中”中的“化”和“飞”是两种不同的自然现象，点明了由“雪”到“水”又到“汽”的变化，但课堂上没有进行引导。

花钟第二课时教学反思成功与不足篇六

通过毛虫的羽化，告诉每个孩子不要因为自己不如别人而感到自卑、失望，要乐观、充满信心。惟有这样才能感受生活的快乐和美好，才能真正有所为。

根据教材要求，二年级第二学期的教学重心应完成从识字向阅读的过渡。本单元阅读的主要目标是读短文理解词句，重在引导学生理解有关词句在文中的意思。在教学本课时，学习的重点放在引导学生认真读课文上，学习边读、边思，通过与文本的对话、与老师、伙伴间的交流从而理解一些关键词、句，增强对文章的感悟。因而，在教学过程中，我抓住关键词句来理解小毛虫的笨拙是一个重点，但对于二年级的学生来说也是一个难点。首先，通过读，抓住关键词句，在读中感悟，在读中理解。如：小毛虫费了九牛二虎之力，才挪动了一点点。当它笨拙地从一片叶子爬到另一片叶子上时，觉得自己就像是周游了整个世界。通过对小毛虫句子的反复朗读，抓住“九牛二虎之力”、“挪动了一点点”、“周游了整个世界”，理解“笨拙”的意思。同时，利用多媒体生动形象的视频，让学生通过视觉器官去感受文字所描述的情境，便于学生去回味语言的无穷魅力。然后，教师着力在朗读上加以指导，让学生读出语气。这样，学生能读出语感来，对文章内容的理解也就基本到位了。

教学中，我还采用多种朗读形式，比如：自由读、轻声读、指名读、男女生读……使学生采用自己喜欢读的形式进行“读”的训练，通过“读”进一步了解课文的内容。通过

多媒体动画理解“轻歌曼舞、挪动”的意思，以欢快、轻松的朗读体会“各种昆虫”的美好生活。通过对小毛虫句子的反复朗读，读后想一想“你想对小毛虫说什么？”并抓住“九牛二虎之力”、“挪动了一点点”、“周游了整个世界”理解“笨拙”的意思。进一步体会小毛虫的“可怜”，这时，学生内心的感受就会自然体现在低沉、缓慢的朗读中。同时在读中加深对词句的理解。课文的3、4节是文本的重点段落，运用默读、引读的方法，初步了解虽然小毛虫可怜而又笨拙，但它并不因此而悲观失望，而是尽心竭力地做自己该做的事情。对于第5节中描写蝴蝶美丽和灵巧的句子，通过多种形式的朗读，使学生感受到小毛虫终于变成了一只美丽的蝴蝶，从而为小毛虫而高兴。新《大纲》提出“要让学生充分地读，在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。”这一段话对读作了很好的定位。在新课程理念的支撑下，我以引起学生兴趣，激发学生想象，训练学生从朗读中自己感悟课文的真谛，以学生为主体，变“教材”为“用教材”，灵活运用课件及图片，灵活运用课文，激发了学生的学习兴趣，使学生成为课堂真正的主角。

花钟第二课时教学反思成功与不足篇七

《掌声》，这节课是第二课时，我通过让学生对小英前后的对比，在轮到小英上台演讲，及小英一摇一晃走上讲台时的同学们目光的对比，及同学们两掌声的对比，从而让学生体会到，文中同学们的掌声中包含了对小英的鼓励、支持、信任、赞美、欣赏，正是同学们的爱心，才使得小英由原来的自卑、忧郁变为自信开朗，勇敢地面对生活的。从而懂得生活中要珍惜别人的掌声，同时也要把自己的掌声送给别人的道理。这节课上，我和学生都进入了状态，因而教学效果比较令人满意。不过课后我进行了反思，觉得教学中还有不少环节值得认真推敲，可以更进一步。

- 1、两次“目光”，第一次是：轮到小英上台演讲时，同学们的“目光一齐投向了那个角落”。此时，同学们的目光中，可

能包含着关注、期待，甚至也有少数学生准备看笑话的意思。但等到小英犹豫一会儿，慢吞吞地站起来，红着眼圈，准备走向讲台时，同学们的目光为“注视”。此时的目光中更多包含了鼓励、支持和信任。这样才有当小英刚刚在讲台上站定，教室里骤然间响起了热烈、持久的掌声的情况出现。教学中我没有抓住这些，未让学生清晰地体会到“目光到掌声”，这一发展过程中的同学们对小英态度的变化。

2、文中“骤然间响起了一阵掌声”这句，我只引导学生对“骤然间”的意思进行了理解，而未想到进一步引导学生理解“骤然间”在这句中使用的准确，是“突然间、忽然间、一瞬间”所不够替代的。这是本人对文本解读不够到位造成的。

3、本课教学中，我通过语言文字对学生进行了思维训练还是有深度的，但在读的指导上不够到位。

4、在通过三次对比之后，学生体会到了小英的来信的意思和作者在文章最后发自内心的感慨。教学中我设计了写诗环节但由于时间有限只是匆匆带过，这也让人感到些许遗憾。