

2023年中小学名师培训方案 名师教学技能培训心得体会(通用5篇)

无论是在个人生活中还是在组织管理中，方案都是一种重要的工具和方法，可以帮助我们更好地应对各种挑战和问题，实现个人和组织的发展目标。怎样写方案才更能起到其作用呢？方案应该怎么制定呢？以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

中小学名师培训方案篇一

名师教学技能是提高教学质量的关键，参加名师教学技能培训是教师们提升自身教学水平的重要途径之一。近期，我有幸参加了一期名师教学技能培训课程，通过这次培训，我深刻体会到了名师教学技能的重要性，并从中获得了很多启发和收获。接下来，我将结合自身的体验，谈谈我对名师教学技能培训的心得体会。

首先，名师教学技能培训让我意识到了个人发展与学校发展的紧密联系。在培训中，讲师们强调教师个人发展与学校发展是相辅相成的关系，只有教师不断提高自己的教学能力，才能更好地促进学校的进步。通过听取名师们的经验分享和参与教学案例研讨，我认识到提升自身的教学技能不仅是为了实现个人的职业发展，更是为了更好地投身于学校的发展，为学生的成长和学校的进步贡献自己的力量。

其次，名师教学技能培训让我深刻领悟到了教学思维的重要性。在培训中，我了解到名师们在教学中对知识的处理方式与普通教师有所不同。他们不仅关注知识的传授，更关注学生的学习过程和能力的培养。他们注重启发学生的思维，激发学生的创造力，培养学生的批判性思维能力。我深感只有跳出传统教学模式的束缚，拥抱创新的教学思维，才能真正实现教学的高质量。

再次，名师教学技能培训让我体会到了教学策略的灵活运用。培训中，名师们讲解了各种教学策略和方法的实际运用，并通过实例进行了详细的解析和讨论。我深刻认识到教学策略不是教师的“法宝”，而是根据不同的教学情境和学生特点进行选择 and 灵活运用的工具。在今后的教学中，我将充分利用所学的教学策略，根据学生的实际情况合理安排教学内容和活动，使学生能够更有效地参与到学习中来，提高学习效果。

最后，名师教学技能培训让我意识到了教师的专业素养的重要性。在培训中，名师们不仅传授了教学技能，也深入探讨了教师的专业发展和素养。他们呼吁教师要不断学习和研究，不断提升自己的学识水平和思考能力。只有具备了较高的专业素养，教师才能更好地把握教育教学的新动向，适应教育改革的要求，提供更高质量的教育服务。我深深被这样的观点感动和启示，今后我将更加努力地学习和研究，提升自己的专业素养，不断完善自己的教学能力。

通过这次名师教学技能培训，我不仅加深了对名师教学技能的认识，也对自己的教师角色有了更深的体会。名师教学技能的提升是一个长期而艰巨的过程，需要教师们不断思考、创新和实践。只有不断提高自己的教学技能，教师才能更好地服务于学生和学校，为教育事业的蓬勃发展贡献力量。我希望将来有更多的教师都能参加名师教学技能培训，共同努力，提高教学质量，为学生的成长和社会的进步做出应有的贡献。

中小学名师培训方案篇二

平果五小教育集团新安分校

廖羚伊

2016年10月12日，作为一名小学语文教师的我参加了在广西

区体育馆举办的“名师新课堂”全国小学课堂教学观摩研讨活动。本次培训内容主要分三部分：阅读、写作、古诗教学。虽然只有短短的2天，但我通过这次认真地培训和自己努力地学习，我感到收获很大：对语文教学有了更进一步的认识和理解，开阔了眼界，提升了自己的专业理论水平，深度唤醒了自己的教育的责任感，学到了一些先进的理念和教育教学方法，消除了个人在教学中所遇到的一些困惑，现将自己的心得和体会写出来与大家分享。

在整个培训学习期间，我们有幸听到了江苏省小学语文特级教师姜树华的《秋天》、百色市小语文学科带头人莫华的《秋天》、江苏省小学语文特级教师武凤霞的《莫高窟》、浙江省特级教师罗树庚的《撕纸游戏》、“长辫子老师”郭雪萍的创意写作课、来宾市兴宾区教研室小学语文高级教师覃豪的《示儿》、苏州市名师陈娟的《冬夜读书示子聿》、江苏省小学语文特级教师高子阳的《江雪》和《示儿》。置身于名师的课堂教学中，看到各位名师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低吟，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？我要向他们学的地方还有很多。专家们教学的思路明晰，幽默的语言，课堂中的娓娓道来，都让我学到了很多……一、教师语言具有艺术的魅力。

当我听着武凤霞和“长辫子老师”郭雪萍的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。专家们扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。姜树华老师让学生改编名家作品，着眼于学生自主发展的教学，同时，其激励的效果也是不言而喻的。“长辫子老师”郭雪萍对学生并没有过多的限制和束缚，学生的想象、讨论、联系是自由进行的，学生占据了课堂的主阵地，但是，学生没有脱离轨道，没有脱离教师精妙设计的运行轨道，教师充分“放”了学生，学生充分“离”老师，而结果是圆满的，成功的，学生学到了知识，教师达成了“传道、授业、解惑”的天职。

三、创意写作课激发学生写作兴趣。

3 的提高，既有知识上的升华，也有教学技艺的增长，还让我看到了不同城市之间教学观念、教学方式上的差异，也使我对教育教学充满信心。

虽然培训暂告段落，但反思还在继续，学习没有停止。理论指导行动，目标牵引过程，学习灵活了我们的头脑，活泼了我们的思想，给了我们一双发现问题的眼睛。最后，我真心感谢学校领导，让我们获得这次难得的培训机会。在今后的日子里我会继续学习，探索创新，把自己获取的新理念、新方法，一个一个落实到自己的教育教学实践中。

2016年10月15日

中小学名师培训方案篇三

我于2013年7月22-23日在敖汉旗参加海淀教委送教下乡和名师培训，通过这次培训，提高了自身的认识水平，尤其是吴琼老师的讲座让我受益匪浅。现就自身的一点感悟作如下阐述，有不对之处请批评指正。

一、高效课堂与名师的关系。

高效课堂与名师的关系是相辅相成的。名师在于能比普通教师善于驾驭高效课堂。名师之所以是名师，并不是空穴来风，随便取的荣誉称号。一般说来，名师教学经验丰富，善于创新，善于刻苦专研，准确地把握教学重难点，准确把握教学目标。除此之外，名师还善于驾驭课堂，组织课堂的能力较强，能随机应变，能灵活机动的把课堂不利因素转化为有利因素，使课堂达到高效水平。但是，名师不是每堂课都是高效的，也有很多失误，只不过名师可以并在失误中总结经验，善于改正，不断大胆创新，从而使课堂更加高效。在某种程度上来说，名师是驾驭课堂的真正艺术家。

二、名师应具备的素质。

名师必须具备一些素质才能称之为名师，名师必须具备下列一些基本素质。

第一，名师必须具备“引领”学生进入知识殿堂的能力。作为名师，必须引领学生在知识的海洋中获得真知，能够引领学生将理论与实践相结合，并不断的完善自我，充实自我。讲究教育策略和方法，做到教学相长，给自己一个思考的时空，也给学生一个思考的空间，一个交流的时间。让学生在您的引导和组织下，开展各种有利于身心健康的活动，同时能照顾到个性差异，能在各方面作好表率，让不同的学生得到不同程度的发展和进步。

第二，名师必须具备“礼贤下士”的素质。名师必须做学生的朋友，能够放下架子、俯下身子与学生交流，倾听他们的想法和心事，能够为学生的学习创造一个良好的心理环境，使学生变得更加自然、更加真实，因为学生是一个个富有个性的个体。与学生交流获得快乐，能够在交流时使学生获得快乐，获得教育，同时也获得了对你的肯定和认可。

第三，名师必须具备良好的心理素质和身心素质，增强自己的抗挫折能力。教师一方面要完成上级下达的任务，另一方

面又要在激烈的竞争中获胜，同时还要面对逆反心理越来越强的学生，这种夹心饼似的角色更令挫折倍增，这就要求我们必须具备高度的心理承受能力和水平，在遭受挫折时不会产生悲观、动摇和畏惧的心理。能承受困难的压力，同时能冷静思考对策，克服困难和险阻。要保持一种乐观、自信、坚强、耐心的时代教师所应具备的身心素质。只有这样才能在教育洪流中勇往直前，泰然处之。

第四，名师要培养学生学会学习。学生个性差异很大，学习上自然如此。如何让每一个学生端正学习态度，找到适合自己的学习方法，并能在快乐中获得真知，实现自己的理想，这是一般普通教师难以企及的。人们常说：给学生一杯水，教师要有一桶水。作为名师最重要的是，要引导学生学会取水并在长期的教育过程中，教会学生都有吸水的本领。从而达到教是为了不教这一境界。

第五，名师要教会学生学会生活的能力。一个不会生活的孩子，他就不可能感觉到生活的美好。如果把学生的生活单单理解为学习、吃饭、睡觉，那就大错特错了。随着年龄的增长，他们会越来越感觉到社会的多变和繁杂，就会出现诸如青春期困惑、游戏厅网吧的诱惑及社会其它不良思想影响等。作为优秀教师，应该有生活处处皆课堂的理念，能用睿智的头脑，引导学生；聪慧的双眼，观察学生；灵敏的耳朵，聆听学生。及时教育引导如何更好的享受生活。

三、高效课堂应具备的要素。

第一，认真考虑教学内容和方法的设计。教学内容设计是教师认真分析教材、合理选择组织教学内容以及合理安排教学内容的表达或呈现的过程。它是教学设计最关键的环节，是教学设计的主体部分，其质量高低直接影响教学活动的成败。教学内容和方法是为学生设计，而非供教师孤芳自赏的，因此，建立在对教材深入挖掘、对学情深入把握基础上的设计才是最有价值的。有句话说：适合的才是最好的。同样，适

合学生要求的教学设计才是有价值的，也才有可能提高教学效率。比如，学生已经掌握了的知识就不必再讲，学生掌握难度大的问题就要多讲；课本知识较简单的可以让学生自学，教师可以把重点放在知识的拓展和联系实际的探究上；一篇文章、一个知识点可以从头到尾循序渐进的讲授，但能不能采取中间开花或者倒嚼甘蔗的教学方式呢？只要教师肯钻研学情，一切从学生实际出发，就会在教学中不断求新，不断创新。当然，在常教常新的教学中，教师会体验到创新的乐趣，学生也会感受到学习的魅力。

第二，侧重学习策略的培养。高效的课堂必须是在学生掌握了正确的学习方法并能自主的入到学习中去的课堂。因此，培养学生良好的学习习惯、学习方法，是建设高效课堂的重要一环。比如习以为常的讨论、探究，学生必须在预习中善于发现问题，勇于提出问题，讨论探究才有可能得到开展；讨论的方式方法、不同意见的取舍、探讨前的资料搜集和运用等等都需要教师长时间的培养。一个好教师，一节好课不在于课堂上引证了多少材料而在于这些材料能否充分说明所要讲的规律性知识。课堂中说东道西旁征博引罗列了许多材料学生尽管听得很感兴趣但所得规律性的知识并不多，这样的课其实并不是好课。衡量好课的标准不在于具体事实和现象列举了多少而在于是否将可能的最大量的科学原理教给学生。

第三，让学生有充分的思考余地。既然学生是课堂的主人，教师就必须尊重学生的主体地位。在课堂上，要给学生提供充分地独立思考、自主参与的时间和空间，要有意识地留给学生三个等待时间。即：教师提出问题后，要等待足够的时间供学生读书、思考，不要马上重复问题，或急着指定学生回答；学生回答问题时，教师要耐心听学生说完，不随便插言，但可以用眼神、提示语进行指导和鼓励；学生回答问题之后，教师也要等待足够的时间让学生回味、反思，等学生没有发言的了才能评价学生的回答或提出下一个问题。没有思考时间课堂教学，反映了教师心中只有标准答案，无视学

生的存在，是对学生自主性的不尊重，也反映了课堂教学的表演性质。好用典型的的课堂教学成功之处恰恰在于，尊重学生的主体、自主意识，适时把握学生思考的亮点，促成新的知识能力生长点。

第四，师生互动促进和谐课堂建设。高效的课堂有赖于师生在长期的教与学活动中建立的相互尊重、相互信赖的融洽、和谐关系。教师尊重学生，学生信任老师，教与学才有可能达成共识，才能建设和谐高效的课堂。这要基于教师在教学过程中采取民主、平等的教学观念，把学生看成是与自己同学习、共发展的共同体，关心每一个学生，关注每一个学生的发展，尤其是要关注后进生。落实在课堂教学中，教师在提问时，应根据问题的难易程度，让不同层次的学生参与回答，对后进生应给予更多的鼓励，激发他们学习的热情和信心。在这里，情商的培养可能会产生比单纯的智商培养更见成效，教师的良好素养也会在高效课堂上产生更大的影响力。

中小学名师培训方案篇四

记起我第一天上班，第一次站上讲坛，第一次面对一双双灵动的眼睛，第一次，第一次，太多的第一次……感谢你们勾起我了许多的回忆，青春多么美好！弹指一瞬间，从教的第二个年头已经从指缝间溜走，但我知道，教育才刚刚开始。回想成长路上的点点滴滴，经历过挫折，也走过弯路，但同时得到了鼓励，得到了帮助，也得到了信任和支持。工作初期，遇到困难时，是我的领导和热心的同事们伸出了援助之手，让我明白团队的意义。

教师是一种社会职业，老师在学生眼里是完美的化身，是榜样，老师的一言一行都受到学生的关注。因此老师的人格对学生的影响是巨大的，甚至是终生的，尤其是老师不良的行为所产生的负面影响更是无法挽回。

首先以身作则，严格要求自己。“其身正，不令则行”“榜

样的力量是无穷的”，我想这些含义深刻的话都告诉我们：要用行动来教育学生、说服学生，不能只用说教，我们要以身作则，为他们做出表率。

须要有一桶水，甚至更多的水”这个道理我想大家应该明白。

最后我要说的是对自己的一颗平常心，使我活出人生意义。

法国大作家雨果说：“世界上最广阔的是海洋，比海洋更广阔的是天空，比天空更广阔的是胸怀。”教师工作虽然忙碌，但我过得充实。不为名所苦、不为利所累，少一些计较、少一些埋怨，乐在其中。看着几十双稚嫩的小手，描绘着美好的未来，足以使我快乐。是他们让我拥有了一颗平常的心，一颗感恩的心。

教育，“捧着一颗心来，不带半根草去”，在工作岗位上找乐趣，我热爱着我的教育事业，热爱着我的学生，就是这种热爱一直激励着我前进，让我在平凡的岗位上踏踏实实地工作着。

在教书育人的道路上我付出的是爱，收获的是那一份份爱的果实，我相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

中小学名师培训方案篇五

临洮县洮阳镇卧龙学校

边永前

2011年5月

21、22日，我参加了中学数学名师课堂教学思维培训，使我学到了很多的东西，作为一位数学教师如何能驾驭课堂，以

及上好一节数学课要树立四个意识和三个能力，关键看对教材的研究和挖掘，对新课标的理解，对新世纪培养人才的要求，要改变以前的应试教育的模式，培养学生的创新意识，教学面向全体，因材施教，因人施教，最终实现人人学有价值的数学，人人获得必需的数学，不同的人数学上得到不同的发展。通过此次培训，使我受益匪浅。总的说来通过紧张而又认真的学习所获得的感想与心得体会可概括为以下几点：

1、通过一些老师具体的课堂案例学习、专题报告，使我认识到应该如何把握数学课堂教学，使我们认识到应该怎样突破教材的重点难点；怎样才能深入浅出；怎样才能顺利打通学生的思维通道、掌握一定的学习要领，形成良好的数学素养；怎样才能将一根根主线贯穿于我们的日常教学过程之中。我们已经认识到新的中考越来越倾向于“重视基础，能力立意”。“重视基础”，意思就是从最基本的知识出发。从近几年的试题中不难发现，几乎所有的试题，追根求源，都能在课本中找到它的“根”；所谓“能力立意”，意思是说试题不是基础知识的简单堆砌，而是精心巧妙的组装，通过这种组装，题目就给人一种新颖、陌生感。因此，一个优秀的教师应该通过把握课堂教学来达到以下两个目标：一方面，通过我们的日常教学，能有效地帮助学生提高学习成绩，以便升入理想的学校继续深造；另一方面，从根本上提高学生的综合素质，为将来的持续发展奠定基础。新教材的安排与设计充分体现了编者的良苦用心。作为教师，应该通过自己与集体的创造，更好地为我们的学生和社会服务。

2. 教师必须有一个良好的主导情绪状态

课堂教学中教师的主导情绪应该是积极的。教师的情绪是极易感染学生的，当教师由于种种原因拉长着脸，或表情淡漠、忧心忡忡，或神色恍惚、烦躁不安地走进教室，打开书本进行课堂教学时，学生会感到情绪压抑，从而使得学生心理闭锁，阻碍了新信息的输入。而当教师面带微笑，怀着喜悦的

心情进行课堂教学，学生会倍感亲切，快乐之情油然而生。以教师自己的快乐情绪来影响和引发学生的快乐情绪，会使学生心扉敞开，思维活跃，可以更有效地接受信息的输入。

德国教育家第斯多惠十分强调教师的这种情绪状态的重要性，他指出：“我们认为教学的艺术不在于传授本质，而在于激励、唤醒、鼓励。而没有兴奋的情绪怎么能激励人，没有主动性怎么能唤醒沉睡的人，没有生气勃勃的精神怎么能鼓励人呢？只有生气才能产生生气，死气只能从死气而来。所以你要尽可能使自己习惯于蓬勃的生气。”这位伟大的教育家的话非常适合初中数学课堂教学。因此，在课堂教学中需要教师以饱满的热情来调动学生的情绪，振作他们的精神。兴奋的情绪和振作的精神是大大提高学习效率的必要条件。

3. 加强教材内容的情感处理

教师在教学中，应该富有情感地讲授内容，给学生情感上的感染，使学生在接受认知信息的同时，接受相应的情感因素的传递。达到以横生情，以情促知、知情共育的效果。

(1) 要善于把握、挖掘教材本身所蕴的情感因素。教师在钻研教材和设计教法。学法时，必须充分挖掘教材中蕴含的情感因素，即既要备好认知因素方面的课（知识性、技能性、思想性），也要备好情感方面的课（情感性、体验性、表情性）。而后者在数学课堂教学中往往被忽视。在数学教学中，首先应该用数学学科本身所具有的魅力去吸引学生、感染学生，使学生产生强烈的情感。第二，可从数学学科应用的广泛性入手，把枯燥无味的数字、符号、公式、法则、图形与现实生活联系起来，让学生意识到数学知识就在我们身边，从而使学生产生亲切感，产生对数学的学习兴趣，激发他们求知的情感。第三，抓住数学本身具有的抽象美、逻辑美，诱发学生联想，在美感中提高追求真知的动力，促使学生产生一种愉悦的心理体验。第四，结合课本内容适当介绍一些古今中外数学史或有趣的数学知识，设计一些趣味性、探索

性和应用性教学内容，激发学生的兴趣和自豪感。

(2) 要善于用语言来表达教材内容中的情感。过去一般的教学比较重视言语的通俗易懂、简明扼要，只求准确、清晰。在理解了情感在教学中的作用后，现在的教学言语除了准确清晰外还应追求生动活泼、形象、富有情趣和感染力，有一定的幽默感，以便使讲课言语既传神又传情，达到科学性和艺术性的完美统一，当然，这要求数学教师具有扎实的语言功力。

(3) 要善于用表情来传递教学内容中的情感。教师在教学中使用最多的是言语表情。言语表情是通过在教学中的语音、语调、语速、节奏、停顿等变化来表达情感的。教师抑扬顿挫、缓急有致的讲课声，既能传情达意，感染学生，又能帮助学生理解内容，引发兴趣，而且言语表情的变化还会刺激强化学生注意力的集中性和稳定性。

(4) 要善于用情境来烘托教学内容中的情感气氛、教师可配合教学内容，运用一定的数学手段，创设某种教学情境，使学生更好地体验教学内容中的情境，理解数学意义和实际应用。同时，对有些本身不含情感因素的数学知识，教师也应尽可能从外部赋予它以某些情感色彩，让学生在接受这些知识时，感受到某些情趣，从而增强学生的学习热情。