

2023年古诗首句是哪一句 古诗词心得体会 (实用13篇)

个人简历是一份能够直观反映个人能力与潜力的材料，它能够给予雇主对个人的第一印象。小编整理了一些优秀的范文范本，供大家阅读和学习，希望能够对大家的写作有所帮助。

古诗首句是哪一句篇一

古诗词作为中华文化宝库中一颗瑰宝，承载着久远历史的文明，传承着深厚的精神内涵。在学习古诗词的过程中，我深感其魅力与智慧，通过赏析、吟诵，我体会到了古诗词的内涵和美感，同时也从中汲取到了很多的心得和体会。

在我接触到古诗词的初期，我对于它们只是带着一种学习的心态去接触。读完一首古诗词，认真揣摩其中的字句，琢磨诗人的深意，仿佛身临其境般欣赏着那美妙的景色。渐渐地，我发现古诗词给我带来的绝不只是学习的滋味，更多的是艺术与思考的体验。每一首古诗词都有着自己独特的意境，每一种意境都可以让我感悟到不同的人生哲理。有的是醉心于塞外的苍茫，有的是落落大方的洒脱，有的是痴情的守候，有的是生活的艰辛勉强。这种多样性让我感受到了人生的丰富与多姿。

在学习古诗词的过程中，琢磨古人他们那种妙笔生花的艺术才华，让我也去探索自己的艺术天赋。通过吟诵古诗词，我开始慢慢地尝试写一些属于自己的作品。在写作的过程中，我深刻地体会到了古诗词的精髓——言之有物，意境深远。每一次写作，我都要仔细地思考自己的用词，考虑诗句的韵律，力求达到最佳的表达效果。通过学习古诗词，我也被激发了对美的追求，对思考和表达的热爱。这是一种挑战和享受并存的过程，让我不断去尝试，不断去突破。

古诗词也为我提供了一个更加广阔的文化视野。通过阅读古诗词，我从中了解到了中国古代文化的辉煌与博大精深。古诗词是历史的见证，是任何时代都无法替代的珍贵遗产。通过阅读与学习，我进一步了解了唐诗宋词的发展演变，也认识到了古代诗人的不同风格与特点。这让我对古代文人的才华和智慧充满了敬佩之情，同时也让我对前人的努力更加感悟。

通过学习古诗词，我也体会到了诗词的力量与影响力。古人通过诗词，表达自己的思想与情感，也借此传递他们对社会和人生的理解。诗词是一种媒介，一种引导。每一首诗词背后都有着作者的思考和意愿，它们通过文字传递出的是一种心灵的呼唤。古诗词陪伴我度过了每一个平凡的时刻，也帮助我解决和面对着生活中的困惑与痛苦。每当我沮丧或迷茫时，我会找到一首适合的古诗词来读。它们无声却又能引起我的共鸣，让我把握住自己的内心，重新找回自己的方向。

总之，通过学习古诗词，我对它们的热爱与喜欢更加深入了解与体会。它们给了我思考和感悟的机会，使我更多地关注和思考世界与生活。古诗词是一种独特的艺术形式，它里面融入了艺术家的智慧和心血。通过学习古诗词，我获得了更加丰富的知识和视野，也培养了自我表达和创作的能力，更重要的是，它让我重新认识自己，找到了生活的意义和坚持下去的动力。

古诗首句是哪一句篇二

题西林壁 苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

游山西村 陆游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

送元二使安西 王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。

独坐敬亭山 李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

望洞庭 刘禹锡

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山无翠，白银盘里一青螺。

忆江南 白居易

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？

乡村四月 翁卷

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

四时田园杂兴 春日 范成大

土膏欲动雨频催，万草千花一饷开。舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。

渔歌子 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

古诗首句是哪一句篇三

古诗考试对于许多学生来说是一种难度较大的考试，因为古诗文化远离现代生活，学生们在学习时常常感到无从下手。然而，我最近通过参加古诗考试，对古诗乃至整个中国文化有了更深入的认识，今天我想分享一下我的心得体会。

第二段：课前准备

在备考古诗考试之前，我主要做了两件事：一是认真听讲，按要求背诵古诗文，二是阅读周边历史文化知识，了解古诗背后的含义和文化背景。这两方面的准备让我在考试时感觉自信，并帮助我更好地理解古诗文的意义。

第三段：考试经验

考试时，我首先仔细阅读试题，理解试题的要求。然后我用我的语言复述古诗文中的意思，并注重展现原诗的意境。我注意使用适当的修辞和表达方式，以展示我理解和熟练掌握古诗文的能力。同时，我也注意到自己的语言表达是否得体，语法是否正确，避免简单的语言错误。

第四段：经验教训

尽管我的备考准备充分，我还是在考试中遇到了一些挑战。首先，有一些古诗背景知识没有掌握好，导致我对一些问题的回答比较含糊。其次，我在总结答题时有些匆忙，导致我有一些语法错误和措辞不当的情况，影响了我的得分。在以后的学习中，我要注意更多的练习，针对古诗文的全面了解和充分复习。

第五段：结论

在古诗考试中，我学到了不少东西，包括如何理解文化背景，如何使用好语言和表达方式。总的来说，通过这次考试，我认识到了古诗文化魅力，并明确了未来的学习目标。我相信，只要我持续不断地学习和努力，我就能够在古诗文化领域取得更好的成绩和探索更深远的境界。

古诗首句是哪一句篇四

古诗是中华文化的瑰宝，它们以精炼、优美、含蓄的语言，传递了诗人对周围环境及内心情感的真实感受，成为了中华文化独特的艺术表达方式。写古诗不仅可以感受到诗歌的美，更可以提高我们的语文素养和审美情趣。在我的写诗过程中，我体会到了许多心得体会。

第一段：古诗学习是基础

想要写好古诗必须先要懂古诗。对于初学者，了解古诗的意境和审美形式是必不可少的。我们需要了解古诗的构成部分及常用修辞手法。观察古诗的格律与韵律，吸收古诗的美，深入理解古人的心情。我们可以阅读一些著名的古代诗词，如《庐山谣》、《长恨歌》、《离骚》等等，通过学习和模仿，慢慢掌握古诗的写作方法。

第二段：情感发泄的工具

对于我而言，写古诗是一种情感宣泄的方式。在写古诗的过程中，可以很好地释放内心情感，焕发创作灵感。有时我们会因为生活、工作等方面的压力而感到疲惫和焦虑，而写古诗就可以用来排解这些负面情绪。通过古诗，我们可以释放内心深处激荡的思绪，诉说自己的心声。

第三段：锻炼语言表达能力

古诗以其精巧的语言，极富表现力和感染力。写古诗能够让我们掌握更多的语言表达方式，并能够提高自己的语言水平。我们可以从诗歌中学会如何精简表达和运用比喻、夸张、转换等修辞手法，提高自己的语言表达能力。同时，能更好的锻炼我们的想象力和创造力，使我们的语言能力得到更加深入的提高。

第四段：审美体验的提升

古诗以其独特的韵味和句式，具有深沉的文化底蕴和厚重的历史意义。在写古诗的过程中，我们不仅能够锻炼自己的语言能力，更能够提高自己的审美口味。它会让我们更加懂得欣赏文学艺术和鉴别美丑，同时也能够丰富自己的文化知识。通过对古诗的研究和创作，我们可以获得一种美感和审美的趣味。

第五段：诗歌学习既有个性也有规律

每个人的创作风格都是独特的，但是我们要注意诗歌创作规律。写好的诗歌必须具备美感和音律感。我们要注意字的音和节奏，保持整首诗的平衡和和谐。同时还应该注意韵律和修辞的运用，提高诗歌的艺术性和含蓄性。总之，写好古诗既要秉持自己的创作理念，也要遵守古诗的基本规律。

总之，写古诗既考验了思维的深度，也考核着语言的运用。对于我们每个人而言，写古诗既是一种锻炼，也意味着一种

情感的表达，更是对古人智慧和情感的高度敬意。因此，我们应该学会欣赏古诗，学会通过古诗来表达自己的情感和语言，把古诗的优美精髓融入到日常生活中去。

古诗首句是哪一句篇五

静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

下册：《春晓》孟浩然，《村居》高鼎，《所见》袁枚，《小池》杨万里

春晓（孟浩然）

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

村居 高鼎

草长莺飞二月天，拂堤扬柳醉青烟。儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

所见 袁枚

牧童骑黄牛，歌声振林樾。意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。

小池 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

古诗首句是哪一句篇六

泊船瓜洲 王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

秋思 张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

长相思 纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

下册：《牧童》吕岩，《舟过安仁》杨万里，《清平乐-村居》（茅檐低小）辛弃疾

牧童 吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

舟过安仁（宋）杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

清平乐·村居 辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

古诗首句是哪一句篇七

夜书所见 叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明。

九月九日忆山东兄弟 王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

望天门山 唐 李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

饮湖上初晴后雨（北宋）苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

下册：《咏柳》贺知章，《春日》朱熹，《乞巧》林杰，《嫦娥》李商隐

咏柳 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出？二月春风似剪刀。

春日 朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红

总是春.

乞巧 唐·林杰

七夕今宵看碧霄, 牵牛织女渡河桥. 家家乞巧望秋月, 穿尽红丝几万条.

嫦娥 李商隐

云母屏风烛影深, 长河渐落晓星沉. 嫦娥应悔偷灵药, 碧海青天夜夜心.

古诗首句是哪一句篇八

咏梅

毛泽东 1961年12月

风雨送春归, 飞雪迎春到. 已是悬崖百丈冰, 犹有花枝俏. 俏也不争春, 只把春来报. 待到山花烂漫时, 她在丛中笑.

咏梅 宋 陆游

驿外断桥边, 寂寞开无主. 已是黄昏独自愁, 更著风和雨. 无意苦争春, 一任群芳妒. 零落成泥碾作尘, 只有香如故.

菩萨蛮

大柏地

毛泽东1933年夏

赤橙黄绿青蓝紫, 谁持彩练当空舞? 雨后复斜阳, 关山阵阵苍. 当年鏖战急, 弹洞前村壁. 装点此关山, 今朝更好看.

示儿

宋 陆游

死去元知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

闻官军收河南河北

唐 杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

长歌行

青青园中葵，朝露待日晞。

阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。

百川东到海，何时复西归。

少壮不努力，老大徒伤悲。

出塞

唐 王昌龄

秦时明月汉时关，

万里长征人未还。

但使龙城飞将在，

不教胡马度阴山。

七步诗

三国 曹植

煮豆持作羹，漉豉以为汁，

萁在釜下然，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急？

古诗首句是哪一句篇九

作为一种集文学、音乐、绘画于一身的艺术形式，古诗有着其独特的魅力。从人们对古诗优美的语言和深刻的思想感受到其背后的文化积淀和历史价值，每个人都会被古诗所吸引。在中国数千年的历史中，许多伟大的诗人留下了许多美妙的古诗，为我们留下的重要的文化遗产。本文将介绍我写古诗的体会和心得，与大家分享。

【正文1——学古人而不仿古人】

学习古诗，我们需要了解的不仅仅是诗的内容和形式，还有古人背后的思想和情感，这需要我们仔细品味。但是，我们在创作古诗的时候，并不要求完全仿古人的诗风，尤其是面对当下的社会生活。我们应该将古人诗歌的思想和情感，转化为自己的生活感悟和体验，发现自己的创新点。只有在诗歌创作过程中，我们才能表现自己的风格和特色。

【正文2——注重语言的表现力】

古诗的语言是其重要的组成部分，能够把句子、词语、意境自由组合，有极强的表现力。在写古诗的时候，我们需要把握好修辞手法的运用。例如，对比、比喻、象征等。由于古诗对语言的精细运用，表现了一种高超的艺术技巧，能达到高层次的境界。所以，我们应该注重语言的表现力，发挥语言的美感，创造出富有诗意和感染力的诗歌作品。

【正文3——力求深思】

写古诗需要在灵感的基础上融入深思，体现出深刻的思想。古人之所以创作出一首优美的古诗，往往有一个强烈的情感体验和对理性思考的深入分析和领悟。因此，我们在写古诗的时候，不仅要写出优美的语言，还要力求在古诗中体现深思和深刻的思想，让读者感到更加深入的了解。

【正文4——结合自身的生活体验】

每个人的生活经历不同，也就是每个人的情感、心境也不一样。因此，我们在写古诗时可以将自己独特的生活感受和体验，融入诗歌中，创作出自己独特的古诗。只有在自己的生活中发现创作的点，才能更好地表现出诗歌的情感和深意，让读者更容易了解。

【结语】

在诗歌创作的过程中，我们需要有对古人的尊重和借鉴，也需要有自己的创新和突破。只有具备良好的创新思维和深入的思考，才能写出富有思想深度和感染力的古诗。希望通过本次的分享，大家能够更好的了解古诗的创作方法和技巧，写出更加优美、具有情感的古诗。

古诗首句是哪一句篇十

自古以来，诗歌一直是中华文明的瑰宝。而古诗更是其中的瑰宝中之瑰宝。写古诗需要有着独特的技巧和积淀，需要有着深厚的文学素养。但是对于学生来说，如何能够写好古诗呢？今天，我想分享一下我个人关于写古诗的心得和体会。

第二段：认识古诗

在开始写古诗之前，需要先认真学习古诗，了解其中的韵律、音律、韵脚以及修辞手法等等，这些都是关键性的概念，需要加以掌握和应用。学习典籍、了解历史和文化，能够培养出文学积淀和独特的文学鉴赏能力，对后来的诗歌创作有着重要的影响。

第三段：培养文学感悟

写古诗的技艺需要长期的积淀与培养，同时也需要有自己的独特的文学感悟和思想。一个人的文学感悟受到教育、文化环境、个人阅历、心境等多种因素的影响。所以，在课堂外潜心阅读、体验生活，能够提高自己的文学品味和思考，锤炼自己的诗歌感觉，创作出更有灵魂、思想性的好诗。

第四段：慎重把握诗歌情感

思想是古诗的魂灵，情感是古诗的灵魂。古诗走到今天，已经成为了具有传统文明价值的文学形式。一篇好诗不仅要有思想性，更要有情感性，情感是诗歌作品最为重要的一部分。

在写诗时，作家需要慎重把握自己情感，令其古韵悠长，不失理性和深刻。情感需要升华成为深思熟虑的思想，发出强大的指导诗人的力量。

第五段：开诗创作者之口

无论是任何文体的作品，读者最关心的是作家对于这个话题的独特见解。通过学习古代诗人的经验和创作技巧，我们才能在这个时代中大有作为，开创、策划出新的创作风格和精神面貌。古诗籍丰富、多样，对于古诗创作者有着重要的启蒙作用、必不可少的启发性。写古诗，即是一种人生修行体悟，也是一种文学鉴赏和深思熟虑的自我反思。

结尾：

写古诗的艺术是一种独特的文化传承，其延续至今，生生不息。它不仅带给人们精神上的享受，也能够推动文学的繁荣发展。写古诗对于学生来说，不仅可提高学生的文学素养，激发学生的文学创造力，同样能够更好的培养学生综合素质、批判思维、创新思维等能力，锻炼面对人生困难的勇气。我们在写古诗的过程中不仅寻求美的艺术，更寻求人生的哲理和智慧，这是一种奇妙又充满灵性的过程，值得我们潜心体验和探索。

古诗首句是哪一句篇十一

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。

[译文]年年岁岁花开花落是相似的，可是随着时光流逝，人的青春不再永驻。

[出自]刘希夷《代悲白头翁》

洛阳城东桃李花，飞来飞去落谁家？

洛阳女儿惜颜色，行逢落花长叹息。
今年落花颜色改，明年花开复谁在？
已见松柏摧为薪，更闻桑田变成海。
古人无复洛城东，今人还对落花风。
年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。
寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁。
此翁白头真可怜，伊昔红颜美少年。
公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。
光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。
一朝卧病无相识，三春行乐在谁边？
宛转蛾眉能几时？须臾鹤发乱如丝。
但看古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲。

【注释】

《白头吟》：乐府相和歌楚调曲。

“洛阳城东桃李花”：代用乐府诗：“洛阳城东路，桃李生路旁。”

松柏摧为薪：松柏被砍伐作柴薪。《古诗十九首》：“古墓犁为田，松柏摧为薪。”

桑田变成海：《神仙传》：“麻姑谓王方平曰：‘接待以来，

已见东海三为桑’ ”。

红颜子：指少年。

“公子王孙芳树下，清歌妙舞落花前。”：白头翁年轻时曾和公子王孙在树下花前共赏清歌妙舞。

光禄：光禄勋。用东汉马援之子马防的典故。《后汉书·马援传》（附马防传）载：马防在汉章帝时拜光禄勋，生活很奢侈。

文锦绣：指以锦绣装饰池台中物。文又作“开”、或“丈”，皆误。将军：指东汉贵戚梁冀，他曾为大将军。《后汉书·梁冀传》载：梁冀大兴土木，建造府宅。

神仙：指美女。

“光禄池台文锦绣，将军楼阁画神仙。”：白头翁昔年曾出入权势之家，过豪华的生活，指白头翁少年时也曾位居高职，享尽声色之乐。

宛转：亦作婉转，展转、曲折之意，引申为娇媚的样子。

蛾眉：喻美女之眉细长弯曲。

宛转蛾眉：本为年轻女子的面部画妆，此代指青春年华。

译文：

洛阳城东的桃花李花盛开，花谢被风吹去不知飘落在谁家？洛阳城中的女孩喜爱花的美丽，每遇到花叶凋残便长长地叹息。今年花儿凋残就改变了容颜，当明年花开的时节还有谁在？已见松柏枯朽成为柴薪，更听说沃野变成沧海。作古的人不可能再回到洛阳城东郊了，活着的还对着摧花的风叹息。年复一年花开花落多么相似，然而岁岁年年人已不尽相同。

劝告那些青春旺盛的少年郎，应该同情穷苦潦倒垂死的白发老人。这老翁真是值得同情可怜，他当年也是一位风流俊逸的美貌少年。那些公子王孙相聚在芳树下，纵情歌舞在落英缤纷花枝前。高官显贵家的池台上铺满锦绣，大将军家楼阁中美女蹁跹。一旦病老在床无人眷顾，三春极时行乐的场面又在哪里？娇艳美貌能有多长时间，转眼间白发苍苍乱如丝絮。再看古代盛极一时的歌舞场，只有黄昏的鸟雀在寒风中悲啼。

赏析：

这是一首拟古乐府，题又作《代白头吟》。《白头吟》是汉乐府相和歌楚调曲旧题，古辞写女子毅然与负心男子决裂。刘希夷这首诗则从女子写到老翁，咏叹青春易逝、富贵无常。构思独创，抒情宛转，语言优美，音韵和谐，艺术性较高，在初唐即受推崇，历来传为名篇。

诗的前半写洛阳女子感伤落花，抒发人生短促、红颜易老的感慨；后半写白头老翁遭遇沦落，抒发世事变迁、富贵无常的感慨，以“但看古来歌舞地，惟有黄昏鸟雀悲”总结全篇意旨。在前后的过渡，以“寄言全盛红颜子，应怜半死白头翁”二句，点出红颜女子的未来不免是白头老翁的今日，白头老翁的往昔实即是红颜女子的今日。诗人把红颜女子和白头老翁的具体命运加以典型化，表现出这是一大群处于封建社会下层的男女老少的共同命运，因而提出应该同病相怜，具有“醒世”的作用。

诗的前半首化自东汉宋子侯的乐府歌辞《董娇娆》，但经过刘希夷的再创作，更为概括典型。作为前半的结语，“年年岁岁”二句是精警的名句，它比喻精当，语言精粹，令人警省。“年年岁岁”“岁岁年年”的颠倒重复，不仅排沓回荡，音韵优美，更在于强调了时光流逝的无情事实和听天由命的无奈情绪，真实动情。“花相似”、“人不同”的形象比喻，突出了花卉盛衰有时而人生青春不再的对比，耐人寻味。结

合后半写白头老翁的遭遇，可以体会到，诗人不用“女子”和“春花”对比，而用泛指名词“人”和“花”对比，不仅是由于七言诗字数的限制，更由于要包括所有不能掌握自己命运的可怜人，其中也包括了诗人自己。也许，因此产生了不少关于这诗的附会传说。如《大唐新语》、《本事诗》所云：诗人自己也觉得这两句诗是一种不祥的预兆，即所谓“诗讖”，一年后，诗人果然被害。这类无稽之谈的产生与流传，既反映人们爱惜诗人的才华，同情他的不幸，也表明这诗情调也过于伤感了。

此诗融会汉魏歌行、南朝近体及梁、陈宫体的艺术经验，而自成一种清丽婉转的风格。它还汲取乐府诗的叙事间发议论、古诗的以叙事方式抒情的手法，又能巧妙交织运用各种对比，发挥对偶、用典的长处，是这诗艺术上的突出成就。刘希夷生前似未成名，而在死后，孙季良编选《正声集》，“以刘希夷诗为集中之最，由是大为时人所称”（《大唐新语》）。可见他一生遭遇压抑，是他产生消极感伤情绪的思想根源。这诗浓厚的感伤情绪，反映了封建制度束缚戕害人才的事实。（倪其心）

赏析二：

《代悲白头翁》又作《代白头吟》或《白头吟》。

“代”是“拟”的意思，《白头吟》是乐府旧题，属《相和歌·楚调曲》，古辞写一个女子向遗弃她的情人表示决绝。刘希夷这首诗虽然是拟古乐府，但构思精妙，开拓了全新的意境。

这两句是诗的起兴。下文表达的对大好春光、妙龄红颜的憧憬和留恋，对桃李花落、青春易逝的感伤和惋惜，都是由此生发开来的。

“洛阳女儿好颜色”以下十句，写年轻的洛阳女儿面对漫天

飞舞的落花生出无限感慨。洛阳女儿所感伤的，实际上是由大自然的变化而联想到美的短暂和人的生命的有限。“今年花落颜色改，明年花开复谁在”？表现的是因为春光的流逝而感叹红颜易老、生命无常的心理。“松柏摧为薪”句，出自《古诗十九首·去者日以疏》：“古墓犁为田，松柏摧为薪。”“桑田变成海”，指陆地变成海洋，典出《神仙传·麻姑》：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。”这两句运用比喻，形象地表现世事变化很大。“古人无复洛城东，今人还对落花风”则揭示人生易逝、宇宙永恒的客观规律。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”两句，以优美、流畅、工整的对句集中地表现青春易老世事无常的感叹，富于诗的意境，且具有哲理性，历来广为传诵。

古诗首句是哪一句篇十二

古诗是中华民族璀璨文化的瑰宝，是我国古代文人墨客灵魂的凝结。在古人逐鹿文坛的历程中，古诗一直是最重要的表达方式之一。而近年来，我对古诗的学习与创作也让我体会到了古诗的独特魅力。在这篇文章中，我将分享我对古诗写作的心得与体会。

首先，古诗让我重新审视人生和自然。古人诗仙们常常用超然物外的目光审视世界，这种审视让我感到陶醉。在古诗中，我看到了作者对人类生死之间的短暂和自然的普世关怀。例如李白的“青青园中葵，朝露待日晞，阳春布德泽，万物生光辉”，这首诗化用园中葵花的短暂生命，表达了作者对于生命的热爱，对于生活的美好追求。这样的诗句让我对于人生的价值和意义有了更深刻的认识。

其次，古诗让我学会调整情绪和表达情感。古诗往往凭借简洁的语言就能表达浓烈的情绪，让人感到一股力量。我认为这是因为古诗能够准确地捕捉瞬间的心情，并以极为巧妙的方式表达出来。例如李商隐的“此情可待成追忆，只是当时已惘然”，这样简短的几个字，却传达了作者对逝去时光的

无奈与不舍。我在学习古诗写作中也试着借鉴了这样的手法，希望通过简洁准确的语言来表达内心微妙细腻的情感。

进而，古诗写作也提高了我的审美能力和文字表达能力。古诗注重形式的完美和韵律的优美，每一个字句都经过精心琢磨。通过学习古诗，我逐渐培养了对韵律的敏感和对文字的仔细雕琢。例如在学习《满江红·登黄鹤楼》这首诗时，我深受其十三字唐诗轻盈、优美的节奏所感染：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。”这样的语言韵味让我深受启发，使我更加注意用词和句式的搭配，从而在文字表达中更加得心应手。

最后，古诗写作让我认识了古代文人的精神追求。在古人的诗作中，我看到了他们对于道德、伦理、历史等方面的思考和关注。古人喜欢通过诗歌来表达对社会和人性的思考，他们在诗中展现了儒家的仁义道德、道家的超脱世俗、佛家的慈悲怜悯等等。这让我了解到，古诗不仅是一种艺术形式，更是一种精神追求。通过学习古人的诗作，我在践行中华民族传统文化中找到了许多对于人生和价值观的思考。

总之，古诗写作让我重新审视了人生和自然的关系，调整了情绪和表达了情感，提高了我的审美能力和文字表达能力，还让我认识到了古人的精神追求。古诗写作对于我来说，不仅仅是一种创作的方式，更是一次心灵的洗礼和精神的指引。写古诗虽然不易，但却给我带来了无尽的快乐和满足感，也让我更加深入地了解了中华文化的博大精深。我相信，在未来的学习和创作中，我会继续加深对古诗写作的理解和探索，将古诗的独特魅力传承下去。

古诗首句是哪一句篇十三

古诗是中华文化的瑰宝，它不仅代表了古代文人的智慧，更传承了深厚的国民感情。作为传统文学的重要组成部分，古诗的写作对于我们当代人来说也是有着深远意义的。在学习

和写作古诗的过程中，我深深体会到古诗所蕴含的哲理和美感，收获了诸多心得体会。

首先，古诗教会我感受生活的真诚与简单。古人善于观察自然和人生，他们以朴素的字句描绘出了丰富多彩、充满哲理的生活画卷。他们用最简短的文字，道出了人们最内心的渴望和向往。例如杜甫的《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这篇诗表达了人们对大自然的热爱和对人生道路的思考，让人回归到最本真的生活。

其次，古诗启迪了我的审美情趣和艺术追求。古人笔下的景色如画，把人们带入一个美好而遥远的世界。他们通过比喻、拟人、夸张等手法，描绘出了生动的意象，使人感叹于自然的鬼斧神工。如唐代王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这首诗用简洁的文字，描绘出了壮丽的自然景色，同时启发了人们对于追求卓越的精神，使我对美的追求和欣赏更加深入。

再次，古诗让我学会了独立思考和表达。古人写诗往往是表达自己情感和思想的一种方式。当我学习和模仿佛古诗的时候，我不禁思考自己的情感和思想，开始审视自己身边的世界，并试图用诗歌来表达内心的感受。这样的表达让我更加自信和独立，同时也能够更清晰地理解所学的知识 and 经历。

最后，古诗让我收获了对语言的敬畏和品味。古诗以其独特的语言和形式，成为了独立于现实的精神艺术。古人那种把情感真切而简洁地表达出来的能力，令我深感敬佩和向往。通过学习古诗，我开始更加注重用词的准确和表达的精确，逐渐领悟到每一个词语背后的意蕴，真正品味到了语言的美妙之处。

综上所述，古诗写作给我带来了很多的收获和启发。它让我学会了真诚面对生活，感受生活的美好与简单；它开拓了我

的艺术追求和审美情趣，让我从中体味到美的力量和诗意的触动；它让我学会了独立思考和表达，培养了我独立的个性和自信的语言；它让我敬畏和品味语言的美丽和力量，让我对语言的使用和理解有了更深层次的体验。古诗写作是一门修炼心灵的艺术，通过不断的学习和实践，我们不仅能够体验到古时文人的智慧和风采，更能够在现代社会中找到自己内心的平衡，以及对一切美好事物的感悟与赞美。