

2023年阿房宫赋教案教学设计 阿房宫赋教案(大全5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

阿房宫赋教案教学设计篇一

【知识与能力】

- 1、掌握常用文言词语的含义和用法。
- 2、理解课文中形象的比喻、丰富瑰丽的想象、大胆奇特的夸张等艺术特点及其突出主题思想的作用。

【过程与方法】

通过教师范读，学生反复朗读，体会阿房宫赋的雄伟。

【情感态度与价值观】

认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人们死活的罪恶。了解秦亡的原因及作者作本赋借古讽今的目的。

【重点】

结合写作背景，梳理文章内容。体会阿房宫赋的雄伟。

【难点】

文言文修辞手法的使用

朗读法、探究与合作法、情境设置法。

孟子曾说：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”荀子又说：“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。”这些至理名言道出了颠扑不破的真理：国富民强必以民为本。秦王不爱其民而大肆奢侈以致亡国的事实在后代的著作中多有论及。在唐代，杜牧又在《阿房宫赋》中再次提起，为什么呢？这节课，我们就来解读这篇赋。

运用谈话法，自然引入课题，并板书课题。

1、教师范读课文，学生默读全文。

2、学生互相交流难点字词。安排同桌互查互助。

1、学习第一自然段，指定学生朗读第一段。

2、难点解释

明确：“廊腰缦回”——“缦”的本义有“宽缓”、“迟缓”等义；这句的“缦”，注释为“萦绕”，是由“宽缓”义引申而来，下文“缦立远视”的“缦”，注释为“久”，是“迟缓”义的引申。“回”，注释为曲折。按“回”，它的本义是“转”、“掉转”（“回车叱牛牵向北”），引申义有“旋转、回旋”（“素湍绿潭，回清倒影”）、“曲折”“回转”（“碧水东流至此回”）、“取回、拿回”（“添酒回灯重开宴”），等等。

3、从第一段中体会到阿房宫的规模如何？

明确：第二句：从全景写阿房宫的雄伟壮观。

第三四句：写阿房宫依山水而建，突出它利用自然，巧夺天

工的气派。

第五句：由实写楼阁、廊檐到虚写长桥复道。

4、学习第二自然段，学生集体齐读第二段。

5、难点解释

明确：“尽态极妍”——这里的“尽”和“极”是互文，都是“尽量、极力”的意思。整个词语是指用尽心思使姿态美好，用尽一切办法使容颜妍丽的意思。按“尽”，本义是“空、没有了”（担中肉尽，止有剩骨），引申义有“完全、全都”（秦地可尽王也）、“尽量、尽可能”、“到尽头、到顶点”（林尽水源）、“死”（转侧床头，惟思自尽），等等。

6、第2段主要写什么？内容可分几层？

明确：第2段写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢侈的生活。本段内容可分三层。

第一层（从“妃嫔媵嫱”到“为秦宫人”）接上文，点出那些供秦始皇享乐的歌舞者，乃是六国的“妃嫔媵嫱，王子皇孙”。同时又回应“六王毕，四海一”说明歌舞者的由来。

第二层（从“明星荧荧”到“有不得见者三十六年”）通过六组排比句，写宫人梳妆打扮，既表现了他们的悲惨命运，又揭示了秦始皇的骄奢淫逸。

第三层（从“燕赵之收藏”到段末）承上歌舞之盛，美人之多，进而写珍宝之富。由写人的被欺辱转而写物的被践踏。

大胆运用想象、比喻、夸张等手法。

例如：第一段中对阿房宫的雄伟壮观描绘得细致入微，虚写

了长桥、复道，运用想象将神奇瑰丽之景展现出来。然后用夸张和衬托的手法，借写歌舞的冷暖，描述阿房宫一日之内，一宫之间，而气候不齐”的怪现象，陪衬出它的宏大宽广。

1、从文言知识和品味语言两个方面预习3、4自然段。

2、背诵1、2自然段。

阿房宫赋教案教学设计篇二

当我们站在秦长城雄伟浑厚的背脊上，当我们置身于始皇陵地下军团的威严肃杀中，我们的内心定然会升腾起始皇帝夷平六国、一统天下的伟大形象，也自然会生出秦王朝与宏伟阿房宫“旦夕间”便轰然坍塌的悲叹。

课前将学生分成六组，分别归纳文中重点字音、一字多义、虚词用法、词类活用、特殊句式等文言知识。课上请每一组派一个代表上台交流。教师在此过程中指正并补充，明确关键字词。

为什么强大的秦王朝和气度恢宏的阿房宫会如此摧枯拉朽般被毁灭呢？请从课文第7段中找一个四字短语来回答，全文的描写也是紧扣这四字展开的。

明确：秦爱纷奢。

有学生可能会找“日益骄固”，这四字也是秦亡原因，但不是本文描写议论的重点。请学生标出“秦爱纷奢，人亦念其家”这句话，并以这句话作为解读整篇文章的切入口。

一探：“秦爱纷奢”表现在哪些方面？（讨论）

请学生自由阅读1—3段，并概括1—3段（“嗟乎”前）的描写对象及特点。

明确：宫殿宏、美女多、珍宝富。

二探：“秦爱纷奢”，作者是通过何种手段来突出“宏”“多”“富”的？（讨论）

教师视交流情况灵活点拨学生需注意的几个方面，但不告知结论。

1，数量词：第1段中的三百、二、五……一、十……一、几千万、一……一；第2段中的三十六年；第3段中的几世几年。

的特点。例如：“明星荧荧，开妆镜也”，是倒置式的暗喻。将喻体置放在前，先写出令人惊奇的鲜明画面，再出现本体，解释原因，从而使读者印象更为强烈。

3，内容上对同一对象多角度反复铺陈描写。写建筑，先展示广阔而高峻之全貌，进而工笔重彩，精描细绘宫中楼、廊、檐、长桥复道、歌台舞殿之奇；写美女，述其来历，状其梳洗，言其美貌，诉其哀怨，绘声绘色；写珍宝，既写六国剽掠，倚叠如山，又写秦人弃掷，视若瓦砾。这些描写用墨如泼，淋漓尽致，极尽铺陈夸张之能事，充分体现了赋的特色。

三探：“秦爱纷奢”达到何种程度？请找出文中的原句来回答。（讨论）

明确：“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？。管弦呕哑，多于市人之言语。”请学生齐读这一部分。六个排比分句运用比喻、夸张，摆出秦统治者的罪证，绘出秦统治者“劳民伤财”的令人触目惊心的图画，揭露了秦统治者不爱惜百姓，为满足个人奢侈给百姓带来的深重灾难。

四探：“秦爱纷奢”导致了什么后果？（找原句）为什么不浓墨重彩写这一后果？（讨论）

明确：“使天下之人。楚人一炬，可怜焦土！”

“叫”“举”“炬”三个动词，短促相连，生动地表现出秦农民起义风起云涌、摧枯拉朽之势。“可怜焦土”与上面的壮丽描绘形成鲜明对比，显得收束有力。

五探：描写突出“秦爱纷奢”是本文的写作目的吗？（讨论）

阅读第4段。提醒注意：四个“后人”的含义，为什么要用四个“哀”？怎样才能不哀？

明确：第三个“后人”与其余三个不同，是指更后来的人。铺陈宫室宏、美女众、珍宝富并非作者作赋的目的。借古讽今，用以警诫“后人”才是全文主旨。四个“哀”道出了一个发人深思的现象，历史教训也许并不难总结，但人们往往停留在“哀”上，而不是“鉴”上。作者警示当今统治者要真正吸取历史教训，不要成为后人哀怜的对象。

比较杜牧的诗《泊秦淮》与《阿房宫赋》，说说它们的异同点。

相同点：目的上，都是借古讽今。一借始皇帝讽唐统治者，一借南朝陈后主讽唐统治者。行文节奏上，都是先扬后抑。情感上，都表现了杜牧作为较清醒的封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境。

不同点：体裁上，一为赋，一为诗。表现手法上，一重排比铺陈，一重动词锤炼。讽刺对象上，一明写秦统治者，一暗写南朝统治阶层的达官贵人。

阿房宫赋教案教学设计篇三

1、感受课文形象生动的比喻、丰富瑰丽的想像、大胆奇特的夸张特点。

2、学习本文描写为议论蓄势、议论使描写增加了深度的写作特色。

3、了解秦亡的原因及作者借古讽喻的目的。

目标2

目标3

诵读法研习文本

2课时

1、读准文章字音

2、读注释，了解文章写作背景。

3、熟读教材，依据课下注释，梳通文意

1、导入

2、历史背景可参见自读提示。《阿房宫赋》作于唐敬宗宝历元年，即公元825年，杜牧在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”唐敬宗李湛十六岁继位，贪好声色，大兴土木，游宴无度，不视朝政，求访异人，希望获得不死之灵药，因此在位三年即为宦官刘克明所杀。作者预感到唐王朝的危险局势，就借这篇赋，表面上写秦因修建阿房宫，挥霍无度，贪色奢侈，劳民伤财，终至亡国，实则是借秦之故事讽唐之今事，规劝唐朝的当政者，要以古为鉴，不能哀而不鉴，最终只能落得“后人复哀后人”的结局。

3：解题（教材补充注释10内容）：

阿房宫，秦始皇所建造的宫苑，故址在今西安市阿房村。为

了建筑阿房宫，秦发“隐宫徒刑者七十余万人”，工程浩大，耗费民力财力极多，加剧了当时的社会危机，促使农民起义的爆发。秦亡后，此宫为项羽所焚，现尚存夯台基。

这个历史教训，就是杜牧在赋中所表现的讽喻意义。“赋”的内容见《赤壁赋》相关知识“赋”的字义是铺述，这种文体的特征是“铺采摛文，体物写志”（刘勰语）“铺采摛文”是赋的形貌，“体物写志”是赋的内容。体物是摹写事物，汉大赋更多摹山范水，叙写宫苑游猎之作，大量罗列各种珍禽奇兽花木鱼等。“写志”在文章结尾尽讽谏之意。

兀（）骊山（）缦（）媵墙（）（）铛（）庾（）

阿房（）（）霁（）迢迢（）（）锱铢（）横槛（）

1：包括 1、2 两段第 1 段：铺叙阿房宫建筑宏伟、豪华。

一层（段首前 1 2 字）两句偶句，交待建宫背后的巨大耗资。

二层（“覆压”……“直走咸阳”）写宫之宏伟规模。

三层（“二川溶溶”……“不知西东”）渲染宫内的宏伟、豪华、奇丽、壮观。

四层（“歌台暖响”……“气候不齐”）宫中人物活动。

板书雄伟壮观的阿房宫学生再读或再背课文

2：具体研习第二段

（1）一名学生朗读

（2）第 2 段：铺叙统治者生活的奢靡。

一层（前6句）写供玩乐的宫人来源。

二层（“明星荧荧”……“有不得见者三十六年”）极写宫中生活奢靡。

三层（余下各句）从珠宝陈设写奢靡，揭示抢掠行径。

板书：美人之多珍宝之富

（3）学生齐读

1：整理重点实虚词

2：背诵1、2段

（1）研习体物部分（2）语段精读

第3段：指出秦必亡之命运。

一层：从珠宝陈设写奢靡，揭示抢掠行径。

二层（嗟乎……“用之如泥沙”）斥秦统治者只图私利不顾民槽，横征暴敛，挥霍无度的罪行。

三层（“使负栋之柱”……“不敢言而敢怒”）痛斥始皇纵欲纷奢，以致众叛亲离。

（1）教师范背

（2）提问：“呜呼”一词开头的作用表现何感情？其后四句说出何道理。明确：领起全段表现对历史教训的沉痛感触，加强感情色彩。后四句阐述兴亡自取的道理。

（3）“嗟夫”后用假设语气要说明？明确：申述论据，指爱民与长治息息相关

(5) 作者认为六国与秦灭亡的原因，一句话概括。明确：都是不爱其民。讽谏唐王李湛勿蹈秦皇覆辙。

板书：总结教训警告当世戒奢爱民

(6) 齐读三四节

事物的描写总是淋漓尽致，极尽铺陈夸张之能事；结尾部发一点议论，以寄托讽刺之意。成功地运用了铺陈描写抒情议论相结合的方法。从全文看，虽以铺陈描写为客笔，抒情议论为主旨，但在前两段描写时，却用尽工笔，以华美的文辞，丰富的比喻，极度夸张地写出了阿房宫的规模之大，歌舞之盛，美人之多，珍宝之丰，靡费之巨，从而有力地突出了秦始皇的罪行。在铺陈描写的基础上，后两段抒情议论，揭示全文主题，显示作者的见解和写作意图，见出褒贬之情，讽喻之意，前两段为后两段张本，后两段是前两段的深化、升华、归宿。铺叙描写抒情议论紧密结合，使得文章有景有事有情有理，具有强大的艺术力量。（各取所需）

1、六王毕，四海一。蜀山兀，阿房出。

评析：起势雄健，涵盖全文。乍看似乎仅仅是叙事；实则于叙事中寓褒贬，并为此后的许多文字埋下根子。起笔极言秦兴之骤，实为下文议秦亡之速埋下伏笔。“六王”为什么会“毕”？“四海”为什么能“一”？一亡一兴，关键何在？读完全篇，这些问题就会得到解答。“六王”之“毕”，其原因就在自身，那么，秦能统一四海的原因，也就不言可知了。这两句一抑一场；而扬秦又是为更有力地抑秦蓄势。后二句“蜀山兀，阿房出”，一因一果，反映了一苦一乐，六个字概括了无限深广的内容。“兀”“出”两字，力重千钧，而从“兀”到“出”的过程，更给读者留下了驰骋想像的广阔天地。阿房宫的宏大，秦始皇的骄奢，人民的血汗和生命，均可由此想见。更深一层来想，“六王”既以“不爱其人”而覆亡，秦始皇又将自己的淫乐建筑在人民的苦难之上，那

么，从“六王”的已“毕”，不是很可以预见秦的将“毕”吗？以四个三字句发端，一句一意，层层逼进；又句句押韵，音节迅急，有如骏马下坡，俊快无比。

运用：六国灭亡了，天下统一了，四川山疏导树木砍光了，阿房宫建成了。

2、“嗟乎！一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家。奈何取之尽锱、铢，用之如泥沙？”

评析：本句从最普遍的民心人性的角度，说明人心没有区别，都追求幸福快乐、都挂念家小，对秦统治者的残民以自肥作了有力的抨击。“秦爱纷奢，人亦念其家”两句，“秦”、“人”并提，说明并无高低贵贱的区别。接着以“奈何取之尽锱铢，用之如泥沙”的愤慨语，总括秦的纷奢是建立在对人民的剥削和掠夺之上的，给人民带来了深重的灾难。用“嗟乎”表感叹开头，继以“奈何”诘问相承接，揭露和控诉了秦的自私无道。

分析：赋是介于诗和散文之间的一种文学样式，所以它的文学色彩更浓一些，在行文上更注重描写、铺陈、夸饰等文学手法的运用，所以《阿房宫赋》前三小节不拘于具体的“现实和真实”，而是发挥想象和联想极力描绘秦的奢靡。《过秦论》和《六国论》严格说应是一篇史论，它应以史为依据、基础，所以应集中更多的笔墨来陈述、记叙相关的历史史实，再在史实的基础上提出自己的观点。

阿房宫赋教案教学设计篇四

孟子说：“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”荀子说：“君者舟也，庶人者水也。水则载舟，水则覆舟。”而杜牧又告诉了我们什么呢？下面我们一起来学习他的《阿房宫赋》。

1、朗读：全文四段分别由四人朗读，纠正读音；然后齐读，体悟赋文的语言美。

2、检查：提交课前预习问题，师生共同讨论答疑，并把握文章写作意图。

3、互动：为弥补遗漏，教师可事先预备好以下问题（学生讨论，教师点拨完成）。

（2）“绿云扰扰，梳晓鬟也”中为什么用“绿”来形容头发？

（3）“鼎铛玉石，金块珠砾”中“鼎”“玉”“金”“珠”作什么用法？

（4）“一人之心，千万人之心也。秦爱纷奢，人亦念其家”应如何理解？

努力从比较中和文本本身发现问题，然后提交全班，师生互动解决。

1、仔细研读课文第7段，试从内容、结构及写法上去发现问题。

明确：人教版语气更短促有力，更能让人体会出六国灭亡之迅速，阿房宫建造之容易，写出了秦的强大气势；苏教版停顿间歇长，能给人留下想象的空间——六国为何灭亡得这么迅速？更能体现秦兴之骤，阿房宫工程之浩大，更能体现秦始皇之骄奢，人民苦难之深重。所以相对来说，苏教版的写法更好，它在一定程度上揭示了主题。

（2）苏教版“高低冥迷，不知东西”和人版教“高低冥迷，不知西东”，写法有何不同？

明确：“西东”与上文的“龙”“虹”押韵，属平声韵，读

起来大气，有雄浑之势；“东西”与上文的“迷”下文的“凄”“齐”押韵，属仄声韵，语调低沉，蕴含斥责的情感。

两种写法都符合辞赋整齐美、音乐美的特点。

（教师提示：赋文特点——讲究押韵。可再行选读体会。）

明确：这里的宫女，并非“妃嫔媵嫱”，而主要是歌伎舞女，为作者联想想象写就，目的是以歌舞效果、宫人之多来侧面衬托阿房宫的宏伟规模和繁华奢侈，以揭示秦统治者靡费之过，并与前文所写阿房宫之外形、体制相应，属先外后内写法，故应归入第7段。

（教师提示：赋文特点——讲究铺陈夸张、联想、想象。）

2、仔细阅读第2、3段（宫女、宫藏），试从结构上发现问题。

明确：人教版好。写作内容上，“宫女”与“宫藏”同为宫内人和物，先外后内，应合并一处。表达方式上，前两段铺陈描写，后两段发表议论，如此编排层次明朗，一读便知。苏教版，似想细分层次，而卒将“宫藏”与议论相合，令层次意旨模糊。主题揭示上，人教版并列成段，强调突出，留有回味余地。总结六国灭亡之因——“不爱其人”，这也是铺叙秦亡之因——重蹈六国覆辙，更是力谏当朝。而苏教版的段落划分区分度不高，导致内蕴不深，主题揭示有些淡化。

3、立足文本，仔细阅读第7段议论部分，试从内容上发现问题。

明确：对象是百姓。喻秦之奢华是建立在对本朝百姓的剥削、压榨之上的，反映了秦无以复加的残暴，“使天下之人，不敢言而敢怒”。由此可得出秦亡乃与六国灭亡同出一

辙：“不爱其人”。

（教师提示：赋文特点——多用排比、对偶等修辞。可再读“明星荧荧。杳不知其所之也”体会情感。）

（2）在本段议论中，作者充分利用了赋的特点，对秦的纷奢进行了大肆夸张渲染，但有一句却相反，只是一笔带过，请找出来并分析这样写的好处。

明确：“戍卒叫，函谷举，楚人一炬，可怜焦土！”十四个字，句句押韵，音节迅急，有骏马下坡之势。“可怜焦土”四字小结前文所有铺排渲染，充溢无穷感慨：强秦迅崩速解，丽宫瞬间灰飞烟灭；速灭则虐甚，虐甚则速灭；揭示道理，警醒当朝。若铺陈夸饰，效果不佳。

“秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也”中四个“后人”具体指什么人？这句话的作用是什么？请选用高度概括性的词语完成填空。（提醒阅读课题注解，并提供写作背景，感受作者济世救民的思想。）

1、建阿房，阿房_____矣，秦皇_____矣！

2、聚宫女，宫女_____矣，秦皇_____矣！

3、敛珍宝，珍宝_____矣，秦皇_____矣！

4、告诫：吾皇戒_____，要_____。

明确：第一、二、四个“后人”均具体指唐朝统治者，第三个“后人”具体指唐朝以后的统治者。1，奇，侈；2，苦，淫；3，多，靡；4，奢，爱民。（意思对即可）

小结：明结构，先分后总；懂写法，先扬后抑，蓄势铺垫；晓主题，借古讽时。

点题：历史的回声，后人之鉴！播放全文录音朗诵。

（教师提示：赋文特点——卒章显志。）

阅读《“我要给项羽翻案”引发争鸣》与《史记·秦始皇本纪》中有关阿房宫的两则材料，体会赋文“铺叙风物，极尽铺陈夸张之能事；卒章显志，以寄讽喻之意”的特点。

阿房宫赋教案教学设计篇五

教学目的：

1. 理解常见文言词语的含义和用法。
2. 了解体会作者对秦亡的原因的看法，以及文章的写作目的。
3. 感受课文形象生动的比喻、丰富瑰丽的想像、大胆奇特的夸张特点。
4. 体会本文骈散结合的特点

教学课时：2课时。

第一课时

一。教学导入：

“以史为鉴，可以知兴衰”，总结历史的兴亡教训可以补察当今为政的得失。在这种思想的指导下，贾谊写了《过秦论》，其中心论点是：“仁义不施而攻守之势异也。”针对汉初的情况，主张施行仁政。同样是总结秦亡的教训，针对唐敬宗继位后，广造宫室，天怒人怨的现实，杜牧作《阿房宫赋》以讽时刺世，那么，在这篇赋中，杜牧又提出了怎样的观点呢？让我们通过学习来体会。

二。作者介绍：

杜”（李白和杜甫称“老李杜”）。同学们知道杜牧的多
作品呢？可以让学生自由发言，

教师点拨（选其中的几首）

：《赤壁》

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。

东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

《泊秦淮》

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。

商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

《秋夕》

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

《赠别·其一》

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路，卷上珠帘总不知。

《赠别·其二》

多情却似总无情，唯觉尊前笑不成。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

《遣怀》

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

《寄扬州韩绰判官》

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

山行

远上寒山石径斜，

白云生处有人家。

停车坐爱枫林晚

霜叶红于二月花。

三。背景介绍与解题：

阿房宫，秦宫名，故址在今陕西省西安市西北。始建于秦始皇三十五年（前2xx年），役夫七十余万，工程浩大，至秦灭时仍未完工。因其前殿所在地为阿房，故称“阿房宫”。杜牧此文写于唐敬宗宝历元年（825），自称有讽喻敬宗“大起宫室，广声色”之意。“赋”是古文中介于韵文与散文之间的一种文体。形成于汉代，盛行于六朝。多用铺陈夸张手法，极尽渲染之能事，语言讲究对偶，注重声律，辞藻华丽，富有文采，称为骈赋。唐宋时，它已经趋向散文化，句式参差，长短不齐，多以散代骈，押韵也比较自由，人称“文赋”。

六、讲解第一段。

（一）补充解释

1六王毕，四海一一：数词作动词，统一。

2骊山北构而西折而：表顺接的连词。北、西：名词作状语。走：达。

3各抱地势抱：适合，随着。

4盘盘焉焉：……的样子。

5矗不知其几千万落落：量词，座，所。

6复道行空行空：横跨半空。

7不知西东西东：互文见义，指各个方向。

8歌台暖响响：声响，指歌声和乐声。

9而气候不齐而：然而。气候：天气（风雨晴雪），指情况。齐：相同。

（二）分析内容。

1前四个3字句：写出秦始皇一统天下的豪迈气概，也写出阿房宫兴建营造的非同凡响。

2第二句：从全景写阿房宫的雄伟壮观。

3第三四句：写阿房宫依山水而建，突出它利用自然，巧夺天工的气派。

4第五句：由实写楼阁、廊檐到虚写长桥复道。

5第六句：用夸张、衬托的手法，借写歌舞的冷暖来陪衬它的宏大宽广。

（三）板书总结：

七、作业：课后自译并背诵第一段。

第二课时

一、复习第一段：检查翻译、背诵及活用词掌握理解情况。

二、分析第二段。

（一）补充解释：

1辞楼下殿辞：离开。下：走下，名词作动词。

2辇来于秦辇：名词作状语，坐着辇车。

3朝歌夜弦朝、夜：名词作状语，在早上、在夜晚。弦：名词作动词，弹弦，奏乐。

4为秦宫人为：成为。

5绿云扰扰，梳晓鬟也绿云：黑发。

6雷霆乍惊乍：突然。

7杳不知其所之也之：动词，往，到。

8燕赵之收藏，韩魏之经营收藏、经营：动词作名词，金玉珍珠。

9齐楚之精英精英：出类拔萃的人。

10金块珠砾块、砾：名词作动词，当土块、当石子。

（二）分析内容：

1第一句：照应“六王毕，四海一”。

2第三句：写宫人梳妆打扮，着力表现其明艳动人。

3第四五句：写宫人的凄惨生活，揭示秦始皇生活的骄奢淫逸。

4第六七句：由写人的被欺辱转而写物被践踏。

5小结：写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢靡的生活，为下文的议论做准备。

三、分析第三段。

（一）补充注释：

1一人之心，千万人之心也心：心意，意愿。

2秦爱纷奢纷：多，繁华。

3人亦念其家念：顾念。

4奈何取之尽锱铢奈何：怎么，为什么。

5多于南亩之农夫于：比。南亩：田间。

6多于周身之帛缕周：全。帛缕：借代衣物。

7戍卒叫，函谷举举：被攻占。

（二）分析课文：

1前四句：对比人心事理，质问秦统治者的贪婪与残暴。

2第五句：比喻、排比，揭露了秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难。

3第六七句：写“不敢言而敢怒”的“天下之人”同“日益骄固”的统治者进行较量，结果阿房宫成了一片焦土。

4小结：由描写转入本段的议论抒情，逐渐显示文章旨意。

四、分析第四段。

（一）补充注释：

1族秦者秦也，非天下也族：名词作动词，族灭。

2使六国各爱其人，则足以拒秦使：如果。爱：爱护。

3则递三世可至万世而为君递：传递。为：做。

4谁得而族灭也得：能够。

5秦人不暇自哀哀：哀叹。

6后人哀之而不鉴之鉴：意动用法，以为鉴。

（二）分析内容：

1第二句：阐明兴亡自取的道理。

2第四句：申述论据，指出爱民与长治久安息息相关。

3第五句：用“后人”委婉地提醒唐统治者不要重蹈覆辙，意味深长。

4小结：总结六国和秦灭亡的历史教训，向当世统治者发出警告。

五、总结全文

1. 揭示主题：不爱人民的统治者必将导致灭亡。

2. 简要比较《阿房宫赋》与《六国论》、《过秦论》在写法上与本文的异同。

分析：共同特点是：都以秦与六国的兴亡为论题，都针对当时朝政

有为而发，规劝当政者要引以为鉴。各篇的独创性是：

(1)、贾谊论秦亡，在历史上首先揭示了秦亡的根本原因是“仁义不施，攻守之势异也”的道理。

(2)、苏洵论六国之亡，第一次从“六国破灭”的内部因素的角度来立论，对这些内部因素的分析又是全方位的，涉及政治、经济、外交、军事等多方面，而且处处显示了自己的独到见解。

(3)、《阿房宫赋》，可以说是用赋的形式来写议论文，这种写法本身就具有独创性；其次，作者选择了一个具体、形象的事物作为立论的角度，把阿房宫作为秦始皇骄奢淫逸的象征，作为秦始皇压榨人民的见证，作为秦王朝覆灭的标志，这种立论的方式更具有特色。