

最新读老人与海读后感 老人与海读后感(优质8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

读老人与海读后感篇一

读了老人与海给我很大的感触。古巴的一个名叫桑地亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼，在一无所获的48天之后钓到了一条无比巨大的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还长两英尺的一条大鱼。

鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

我的心也像一块大石头落了地。我非常钦佩老人那种毫不畏惧、坚持不懈的精神，虽然知道对手实力很强，但他没有丝毫退缩，而是迎难而上。正因为有了这种精神，老渔夫才获得了这场生死较量的胜利。我们在生活中也要学习老渔夫的精神，做事情不怕困难，才能取得成功。

他将厄运一次又一次降在老人身上，最终他的顽强意志却并没能得到好的结果，回港时只剩下鱼头鱼尾和一条脊骨。

《老人与海》给予我很多人生启示。什么是失败，失败就是要跌倒了重新鼓起勇气爬起来，再一次跌倒再一次爬起，永

远不要失去了对生活的希望，不要失去了自己人生的梦想。

什么是英雄，英雄就是敢于面对挫折，挑战挫折，战胜自己，战胜挫折的人，他们有勇气完成自己也许失败了很多次的梦想，这才算得上是英雄。

失败并不可怕。可怕的是自己对失败屈服，一旦屈服，那么所有梦想都不会实现，这在现实生活中有着很重要的意义，我觉得人生就像老人出海捕鱼一样，会出现那样勇敢地去面对，即使没有成功，也不会因为没有努力而给人生留下遗憾，我们也会是生活的强者，我们的生命也会因为我们付出了努力而精彩。

很喜欢海明威的《老人与海》，也了解到海明威的生平也有诸多坎坷，经历了战争，经历了疾病和精神的折磨，其实他一次又一次地勇敢过了，可惜最后，他还是选择了以自杀来结束了自己的生命。

人生本来就是一种无止境的追求。它的道路漫长、艰难，而且充满坎坷，但只要自己勇敢顽强地以一颗自信的心去迎接挑战，就将永远是一个真正的胜利者。

我要感谢这本书，感谢它让我学到了那么多知识，感谢它让我懂得了那么多道理，感谢它让我知道自己的不足，及时改正自己的缺点，使我成为一个对社会有用的人。

人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不能给打败。

就象高尔基的《海燕》，能让我们在暴风雨来临前获得勇气，获取力量。能让我们不管遇到什么困难都信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩，向全世界大喊“我就是英雄！”

读老人与海读后感篇二

一部不足百页的作品，却能让一代代人一读再读。我从那朴素、精确而又洋溢着浓郁生活气息的描写中，进入了老渔民圣地亚哥的晚年生活。我读出了他命运的坎坷以及对生活的感激。

圣地亚哥的遭遇是不幸的，从开始孩子的父母对他没有把握，到后来年轻渔民的嘲讽；从居住环境差、生活单调，到捕鱼工具的简陋。不论是人际的还是物质的，都对年迈的他是一个不小的挑战。但老人不自暴自弃，仍对给予他无限挫折的生活报以感恩的情怀。知其不可为而为之，将他的英勇回馈给那待他似乎不公的命运。

虽然后来老人花了三天三夜捕到了一条大马林鱼。但在回去的途中，饥饿的鲨鱼接二连三地袭来，疯狂掠夺他的战利品。这对于一个历经万难而成功的老人，该是怎样的一个打击？但圣地亚哥却勇敢地面对命运中的挫折，最后除了掌舵，他什么都不注意了。他并不伤心，相反，他却觉得船走得很轻很快。虽然这场搏斗让老人遍体鳞伤，但他没有埋怨命运不公，却还感激风与他为友，海与他作伴。对于坎坷的人生，他唯一的需求就是一张让他舒服的床。更为难得的是他对失败所抱的心态，虽然磨难让他失败，但圣地亚哥以德报怨，感谢它让自己获得前所未有的轻松。

其实我们每一个人都在社会中上演着一幕幕的《老人与海》。我们每天日出而作，日落而息，漂泊在自己的平底小帆船上，撑着象征对美好未来向往的渔竿，希望收获那条属于自己的大鱼，并能将它永久保留。却无奈成功之路坎坷而艰辛，漫长而寂寞，只有你自己一人承担给予你希望时的痛苦。有的人半途而废，在挑战前屈服了，反倒埋怨上天不公，给自己这样一条倔强而又厉害的鱼。只有少部分人挺着麻木的脊梁坚持了下来，“收获”了自己的成功。可事不遂人愿，半路又杀出个“程咬金”，它们疯狂地掠夺你的成果。我们亦或

怨天尤人，亦或奋力一搏，仅此一搏，胜算不定，但至少也在人生历程中留下一段奋斗佳话，而自己的自强不息则是给这个不平命运最有力的回敬。相比那些坐以待毙之徒，对命运心怀感恩的人，纵然失败，也能迅速成长，再创佳绩。

美国有位演员说过，被我们称之为“失败”的，往往并非摔倒在地，而是倒地不起。海伦·凯勒就是这样一位摔倒却勇敢爬起来的“圣地亚哥”。天生聋哑，夺取了她人生的诸多乐趣，但她却心怀感恩，对命运给予的一切都视为珍宝。她认为自己是幸福的，她感恩挫折，从而逆境成才，名震寰宇。后人对她的成功要么归结于启蒙老师耐心的教导，要么归功于父母无尽的关爱，我却认为正是因为她像《老人与海》中的老人，有对生命中挫折的感恩，勇敢面对，奋力拼搏，才造就了她今日的辉煌。

如今的我们就像那艘出海捕鱼的小船，但我们也已扬起风帆，即将驶向那片属于自己的海洋，引接日后人生风浪的洗礼。我们也许会遭受这样或那样的不如意，比如不被人信任甚至受人嘲讽，或者生活环境恶劣，自身的努力难见收获·····虽然现在这些困难对于我们似乎遥不可及，但迟早会成为家常便饭端上我们人生的餐桌。这时让我们再把目光投向古巴的墨西哥湾，再想一想圣地亚哥的悲惨境况，此刻你就会恍然大悟：我为什么不感激生命给了我这样不平凡的经历？我又有什么理由不感谢那些不认可你的人？因为是他们，才坚定了我的信念，增强了我继续拼搏的勇气。一次又一次，它会在潜移默化中改变我们。

人生就是一种永无止境的垂钓，至于最终是捕到的是大马林鱼，还是被鲨鱼啃得只剩下的鱼骨，都是无所谓的。只要我们时常感恩生命中遇到的那些或大或小的鲨鱼，就会懂得，没有比人更高的山，没有比脚更长的路。这样再大的风浪也闯得过，再多的险峰也攀得上，再多的沟壑也踏得平。

读老人与海读后感篇三

以前读海明威的小说《老人与海》，并无触及灵魂的感悟，故事讲述了一个老人与大海顽强搏斗，经历三天对抗终于钓到一条大鱼的硬汉故事。可能是年岁增长的关系，这次重读，关注视角更多地由捕鱼过程转向老人，自觉与作者和人物产生了某种共振，隐约窥见生命深层次更多的东西。

如这版译者鲁羊所说：“难道以前我是个傻的吗？这样一部杰作，我竟然活生生放弃了。我竟然没有嚼出它的汁液，没有尝到它的美味，就随意吐出去。”相信这必定也是众多重读者共有的感悟。

老人曾经是一名最棒的渔夫，可是已经连续八十四天没有钓到鱼了。结伴捕鱼的男孩，其父母不再让他跟老人一起出海了。老人老了，别人开始怀疑他的能力了。老人自己恐怕也觉得自已老了。如果开始怀疑自己不够棒了，的确一切都会开始变得很糟糕。

老人常常回想起年轻时的事迹，今昔形成了强烈的对比。

老人为什么执著地要去钓一条大鱼？他要证明，证明给别人看，更是要证明给自己。这是一个虽败犹荣的故事，那条大马林鱼在挣扎后失败了，老人也被鲨鱼们打败。

人人都将在岁月中败下来，不是吗？并非因为自己不优秀。

透过小说文本，发现一个渐渐老去的生命悲壮地挣扎，一个人与命运的抗争。随着年龄的增长，精力和经济的双重逼迫，如何填补老年时期与青年时期的落差，如何治愈理想与现实渐行渐远的无奈悲伤，这恐怕不单是某一个人需要解决的问题。

常言说哀莫大于心死，当一位老人因身体衰退而失去部分能

力时，新的精神支柱在哪里？作者海明威肯定没有找到真正的答案，随着身体的衰老，生活无法持续带给他强烈的刺激，事业无法超越昔日的光环，梦中的狮子再不足以带来安慰，他自杀了。

老人，是海明威的一个梦。当面对因身体无法维持自己辉煌带来的无奈和悲凉，他的潜意识里其实也怀疑自己的运气，他写了这个故事来发泄自己的悲哀，同时为自己和读者鼓起勇气。海明威也在寻找，像老人在海上一样，走得很远，驾着小船在海上期待着再钓一条大鱼。可是好运气不总是有的，不是吗？尽管用了很多正能量的言语来支撑自己，仍逃脱不了内心的悲凉，海明威自身的经历就足以令人感慨。

身边的很多朋友，包括我自己，时常有种干什么都提不起劲的感觉，或者因为看到的是种种能力缺失的无奈，而非新的希望。

我接触的很多残障朋友，身体机能受到限制或缺失，甚至糟糕到普通人难以想象的程度，背后的辛酸自不必言，可是天也没有塌下来，生活依然要继续，我看到的是他们或大或小的追求，是对生命享受的不舍弃。

每个人的境遇不同，未来精神力量的来源不可能千篇一律，我不知道别人会如何，我依然愿意漂泊在大海上，虽然不一定有勇气把船儿离开陆地开得更远，但我信远方一定有想追寻的东西。

捕获的大鱼被鲨鱼吞噬的一干二净后，老人明白了自己生来是个渔夫，如同鱼生来就是鱼，所以和大海在一起就是存在的意义。“此时他的航行变得轻快了，他也没有任何的想法，甚至没有任何的感觉了。他似乎超脱于所有的一切，他只是尽可能明智地将小船平安驶向回家的港口。”抗争后这样的通悟，才是真正有意义的。

读老人与海读后感篇四

情人节当日，收起手机，看完了海明威的《老人与海》。很短的一则故事，有个老人独自在海上捕鱼，接连几个月没有收获，后来他钓到一条很大的旗鱼，跟它缠斗了两天两夜，用鱼枪把它刺死；但在返回的途中遇到鲨鱼的袭击，缺乏帮手和工具的老人虽然杀了几条鲨鱼，但旗鱼被其他鲨鱼吃光了，等他进港时，旗鱼只剩下一副骨头。《老人与海》出版后引发巨大轰动，海明威凭此作品荣获第54届诺贝尔文学奖。

这部作品运用大量环境描写和细腻心理活动的刻画让人印象深刻。不得不佩服作者的高超写作技巧。

谈谈这部小说的成功之处。

一、坚韧不拔的生命意志、勇敢无畏的大精神

“硬汉性格”在《老人与海》中最突出的体现，就是老人面对生存境遇的压力和强大的对手，能够由他的意志控制将这种压力化为对抗的力量，使他不断地超越自身的极限，凭借着勇气和信念，竭尽全力与困难搏斗，并在这种搏斗的过程中享受个人的价值感、尊严感。

海明威塑造的“硬汉性格”都具有坚韧不拔的生命意志，一方面源于美国文化不断进取、积极开拓的传统；另一方面，硬汉都处于战争或逆境之中，只有积极思考并切实行动，始终保持自我意识的存在。

二、面对困难沉着冷静、机智警惕的态度

桑提亚哥不是一个只靠力气取胜的莽夫，从他捕鱼的诸多细节中我们可以看出他是一个心思细腻、时刻保持机警的人，当然也与他高超的捕鱼技巧和经历有关。自从大马林鱼上钩后，他和小船就被它拖着走了两天之久，不断远离海岸，但

老人却坚信大鱼终有浮出水面并被杀死的一刻，老人在与大马林鱼周旋时始终保持警惕，在他小憩时大鱼的细微举动就把他惊醒了；根据鱼绳和海面的角度，他就能判断出水下的鱼处于何种状态，大致知道它什么时候会精疲力尽，然后再进行激烈的正式的斗争；棋逢对手，他在体力方面明显处于劣势地位，但他一刻都不曾慌乱，最终击败了大马林鱼。

三、超脱豁然、注重精神财富和自我意志的满足

从桑提亚哥身上，可以看出他所追求的人生价值并不在于物质的富足，而在于个体意志的满足感，注重拼搏过程的精神依然高贵而丰盈，他更看重人在压力下的努力抗争，哪怕结果是是一无所获的。他的价值观使他以超脱豁然、平静通透的心态对待生活，不像常人般过分追求物质层面的获取。从他的梦中可以看出——“他不再梦见风暴，不再梦见妇女们，不再梦见伟大的事件·····”生活里的他总体而言是超脱的，心灵是平静的。他的妻子已经去世，墙上挂着她的照片，“他看了会觉得孤单”，但并不意味着他需要女人的陪伴，只是他平静生活里有些冷清的原因，他在出海前望着海面也感到孤单，但在海面上划着小船时，他更多的注意到的是生命与自然的美，关注到海洋和天空的`姿态的变化、鱼群的游动，他说“一个人在海面上是永远不会感到孤单的”，这说明他是可以调整自己的心态的，心灵世界是富足的；他与困难搏斗的时候感受到一种巨大的满足，并忘却孤独，他在与对手搏斗时，一方面强大的自信心和意志力鼓舞他完成对抗这一过程，另一方面在这过程中享受极大的成就感，无形成为他有力的精神后盾。虽然年迈但敢于一人出海。他最后拖回的虽然是大马林鱼的骨架，但从意志的较量和精神层面来说，他不是失败的，他不需要周围人对他的赞美。精神财富的积累和自我意志的满足，在拼搏的过程，而不在表面胜利的结果。

读老人与海读后感篇五

由于升入高中，暑假里几乎没什么作业，反而觉得轻飘飘的。于是应高中学校的要求去书店看了看，找些名著读读。转了很长时间，却没什么收获，真的不知道该选哪一本。就在我准备放弃寻找时，一瞥眼，看见了一本蓝色封面的书，它是《老人与海》。早就听说了这闻名中外的经典，只是一直没有拜读。

《老人与海》的篇幅不是很长，原版只有两万六千多字，译成中文也只不过五万多字。但这就是曾经获得诺贝尔文学奖的海明威的闪耀之作。

故事讲述的是一位捕鱼的老人，在连续八十四天没有捕到鱼的情况下决定出海，以及出海后所遇到的种种挑战。小说中还有另外一个人物，一个跟随老人捕了一个多月鱼的小男孩。只是小男孩后来被他的爸爸送到了另一只船上当学徒，但他依然会惦记着老人。有时会给老人送一点吃的和喝的，有时还会和老人高声地谈论着他们喜爱的'棒球运动员。老人出海那天，小男孩和他告别，并决定在老人的小木屋里等老人的归来。

在经历了一次次的失败后，老人依然坚持，和大鱼周旋着，最终捕捉到了一条大鱼，是一条很大很大的鱼，几乎和老人的小船一样大。老人将大鱼绑在船身上，但大鱼身上的血腥味引来了鲨鱼群。尽管老人已经精疲力尽，但丝毫没有放弃，他用叉子、棒子和渔网和鲨鱼进行殊死搏斗。即使最后只剩下了大鱼的骨架，但老人很满足，因为他拼搏过，坚持过，并且他也没有失败。

文中老人总是说：“人尽可以被毁灭，但却不能被打败。”我们要学习的是老人在挫折面前百折不挠、永不服输的精神。

正如诺贝尔文学奖授奖词中称赞的那样：《老人与海》是对

一种即使一无所获仍旧不屈不挠的奋斗精神的讴歌，是对不畏艰险，不惧失败的那种道义胜利的讴歌。

总有人说作品的成功不在于篇幅的长短，而在于内涵的丰赡，我想《老人与海》就是这样做到了，这是一种经典。

读老人与海读后感篇六

书中写道他连续84天出海都未能捕到鱼，终于有一天，他通过与大海的斗智斗勇，捕到了一只大马林鱼。但在返航中却吸引来鲨鱼群，通过一路搏斗，最后还是让鲨鱼得了逞，大马林鱼被吃只剩一副“足有18英尺长”的大骨架。《老人与海》并不是一般意义上的情节小说，它更像是一部富有寓意的寓言小说。作者用它富有象征性的笔法将这种“硬汉子”的形象送入大自然中。用主人公与大马林鱼和凶恶鲨鱼群进行搏斗对的过程，来表现他在“重压之下的优美风度”。

“打不垮”是桑提亚哥硬汉子形象在文中的具体表现，也是小说的主题之一。譬如说，他在大马林鱼对峙期间，左手一直抽筋，右手也被绳子勒出了血。他把手浸在多盐的海水中说：“不坏，痛苦对一个男子汉来说算不了什么。”在搏斗的最后关头，已经头晕目眩的他仍自言自语地说：“斗不过你吗？你是永远都不会跨的吗？”作者把世界看成了一个竞技场，任何英雄的行为都能在这里具体化。正如书中所说，人可以被消灭，但就是不会被打败。真正的硬汉子是敢于向自然，命运和失败挑战的人。他可以在这挑战中一次又一次的失败，但他的精神却永远都夸不了。人也只有在这种无畏的拼搏中超越自我，才能证明自身的真正价值。

读完小说后，再让我们回到现实中来。常常有同年龄人抱怨学习和生活对的压力很大。不错，升学压力，社会压力，社会压力，甚至还有家庭压力，这些都压对的人喘不过气来。在这种压力中，有的人逃避了，退缩了，他们不是硬汉子，有的人在失败后痛哭流涕，气馁不已，甚至自寻短见，他们

也不是硬汉；有的人侥幸获得了成功，便沾沾自喜，不再拼搏，目空一切，他们更不是硬汉。真正的硬汉子是跌倒了那就爬起来，爬起来我还要在跳起来的人。

在小说的结尾，作者故意安排了一个这样的情节：老渔夫的孤独和失败只有一个小男孩能够理解，只有这个男孩领略到老渔夫的“打不败”精神。这个结尾虽然令人感到凄凉，但给人带来的冲动与快感是无法抹去的。

“放开去干吧！做一个硬汉子。”于是我这样对自己说道。

读老人与海读后感篇七

“他的期望与信心从来不曾泯灭过，这个时候真的又像微风刚刚吹起的时候那样明朗了。”

“我没有抽筋”他说，“它一会儿就会冒出来的，我能坚持住。你需要得坚持住。不要再说了”。

“拽啊，手，他想。站好了，大腿。为我坚持下去吧，头。你素来没有昏倒过。这次我需要将它拽到跟前来。

当读到这些话的时候，我的心一次又一次的被震撼到了。强大的意志力让这个老人超越了人类的极限，这画面让人动容。电影《火之战车》中也有类似的镜头：苏格兰和法国举行田径比赛，年轻人利德尔代表苏格兰参加。

读老人与海读后感篇八

老人与海这本书是美国著名的大作家，厄内斯特·海明威在1952年创作完成的。因为这本书给了人们许多启发和不少深刻的道理，所以十分深受读者喜爱。

老人与海这本书的主人公是一个年轻的孩子和一个靠打渔为

生的年迈老人。这位在海明威笔下的老人运气似乎一会好，一会差。差则他一连两个月零二十四天都没能打到鱼；好是他认识一个孝顺的男孩，分到了一些似乎毫无作用却有好像救命稻草的沙丁鱼。

命运之神大概是被这位拥有顽强意志的老人感动了，这位可怜的老人终于捕到了一条几乎无人相信的特大鱼！但是，命运之神对谁也都是公平的。果然，那条特大鱼的腥味引招了好几条凶猛的海上猎手——鲨鱼。你想想看，几只鲨鱼围攻你一个站在孤舟上的人，而且当时没有枪这些攻击力极强的武器，相反，只有一些捕鱼的武器，你能不害怕的直到尿裤子么？何况一个老人！但是，他以坚强不屈、临危不惧、迎难而上的这三大精神，最终战胜了鲨鱼，也告诉了我们只要有坚强不屈、临危不惧、迎难而上的精神，不管多难的困难都会迎刃而解了。

在生活中也一样。比如，有一次我做一道数奥题，结果没算出来。后来，我翻答案时，发现我那题就差一步便能解开了。当时，我真后悔我当时迎难而下的决定啊！

朋友们，相信你们在老人与海中也能明白一些有价值的道理！