

# 幼儿园大班美术活动策划案例(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 幼儿园大班美术活动策划案例篇一

活动意图：

接连的炎热之后，雨水带来的凉爽让人非常惬意。幼儿对雨十分好奇，有浓厚的兴趣，也有很多疑惑，并对此充满幻想。

本活动从幼儿这一兴趣点出发，抓住当前夏季这一教育契机，根据大班幼儿思维和认知发展的特点，在大班幼儿已有的语言储备的基础上，力争更进一步的丰富幼儿语言词汇量，促进幼儿的语言表达能力。

本活动利用视、听、讲、做的结合，主要运用示范模仿法和表演法，在帮助幼儿感知和了解雨的特征、引导幼儿用声音和动作对夏天的雨进行模仿之余，通过场景表演和提问设置，引发幼儿对雨的思考，打开幼儿思维的空间，发展幼儿创造性思维。激发幼儿热爱大自然的情感，并在活动中得到良好的情绪体验。

活动目标：

- 1、了解为什么夏天的雨是多彩的。
- 2、能用声音和动作模仿雨。
- 3、感受散文描写的情景，形成热爱大自然的情感。

活动准备：

一、幼儿已有经验准备：

- 1、对雨已有的感知和认识，能通过听雨声，模仿雨。
- 2、通过前面的学习，初步了解散文《多彩的雨》的故事内容。

二、活动材料准备：

教师自画的教学挂图《多彩的雨》

头饰：果园、草地、菜园、花朵。

图片：番茄、茄子、丝瓜、南瓜、月季、荷花、石榴花、美人蕉若干

池塘、荷叶小草。

多媒体□ppt□媒体雨声。

活动重难点：

- 1、通过听雨声，模仿雨，用声音和肢体表现夏天的雨。
- 2、通过欣赏教学挂图，感受散文描写的情景。
- 3、通过情境角色扮演，明白为什么说夏天的雨是多彩的。

活动过程设置：

一、以游戏形式感知夏天的雨，引入主题

1. 手指游戏，听雨声

师：一二三四，上课铃响了。大门开了，小门开了，前门开了，后门中门都开了。教室们也开了，师来了，小朋友们不要东倒西歪，竖起耳朵仔细听。

(声音导入：大雨、小雨、雷雨的声音)

## 2，模仿雨

师：“这是什么声音”

幼：“下雨的声音”、“大雨”、“小雨”

师：“下雨的声音，夏天的雨，小朋友们见过夏天的雨吗？”

幼：“见过”

师：“夏天下雨是什么声音的呢？谁来说说？”

幼：“哗啦啦啦啦”

师：“能不能表演一下？”

师：“\_表演的是夏天的什么雨?(大雨)

来，我们一起来，夏天的雨呀，哗啦啦的下”(动作)

师：除了哗啦啦的大雨，夏天的雨还有没有其他声音？谁还想表演一下？

幼：“夏天的雨呀，沙沙沙沙沙”(轻轻踮脚小跳，双手在耳旁摇晃)

师：“真棒，我们一起来跟她学学，夏天的雨呀，沙沙沙沙沙”

师：“还有没有其他的雨声吗？”（举手示意）

幼：“夏天的雨啊，滴滴答答答”（一根手指）

幼儿自由回答，表演…

二、以提问形式引出雨的色彩，引发思考

师：“滴滴答、哗啦啦，刚刚小朋友们非常棒，用声音和动作表现了雨。

小朋友们有没有想过这样的问题，夏天的雨有颜色吗？你觉得夏天的雨是什么颜色的？

幼：有颜色、没有颜色、透明的、白色的。

师：小朋友见过彩色的雨吗？今天老师就要带小朋友一起去看、听听“多彩的雨”，看看它会落到哪里！

幼：自由回答，师总结，并引出挂图内容，边讲边挂图(1-5)。

三、通过教学挂图，初步了解夏天的雨是多彩的

师：“哗啦啦、沙沙沙、夏天的雨从高高的天空飘下来。它像一个淘气的孩子，悄悄地躲在云彩里，手里拿着巨大的喷水壶。它会落到哪去呢？”（师边说边贴第一幅挂图）

挂图一：果园

师：小朋友们看看夏天的果园里面都有些什么水果呢？

幼：苹果、梨子、桃子…

师：边听幼儿的回答，边出示相应的图片，并强调水果的颜色（红红的苹果、纷纷的桃、金黄的梨子）

师：哗啦啦、沙沙沙、夏天的雨还会落到哪儿呢？我们一起去田野里看看吧。

挂图二：田野

师：“哗啦啦、沙沙沙、夏天的雨从高高的天空飘下来。哗哗落在田野里，给庄家洗个冷水澡。苗儿像喝足了奶汁儿，一天一夜就变得更加郁郁葱葱”

挂图三：菜畦

师：“哗啦啦、沙沙沙、夏天的雨从高高的天空飘下来。哗哗落在菜畦里，番茄更加鲜红，茄子亮得发紫。丝瓜更加嫩绿，倭瓜更加橙黄）

师：夏天的菜园里面生长着…带上颜色

幼：鲜红番茄、紫色茄子、绿色的丝瓜、黄黄的南瓜(图片)

夏天的雨，落到花园里，花朵又发生了什么变化了，小朋友们想不想去看看。

挂图四：花朵挂图五：娃娃家

师：“哗啦啦、沙沙沙、夏天的雨从高高的天空飘下来。哗哗落在花朵上，月季花更加干净，荷花开得更大，石榴花更加鲜艳，美人蕉红得喜人)

幼：花朵(月季、荷花、石榴花、美人蕉(图片)

挂图五：娃娃家

五、通过场景扮演，进一步了解夏天的雨是多彩的。

师：“果园说，夏天的雨是多彩的，苗儿说，夏天的雨是多彩

的，花朵也说夏天的雨是多彩的。小朋友们有没有想过这是为什么呢？我们一起做起娃娃家的游戏，到果园里、田野里、菜畦里和花园里去看看吧。”

情景表演一：果园角色

“我好渴啊，夏天的雨啊，多彩的雨，哗啦啦的下吧，下吧，我会结出各色的果子。”

情景表演二：田野角色

“我好渴啊，夏天的雨啊，多彩的雨，哗啦啦的下吧，下吧，我会变得郁郁葱葱”

情景表演三：菜畦角色

“我好渴啊，夏天的雨啊，多彩的雨，哗啦啦的下吧，下吧，

我会把番茄变得更加鲜红，我会把茄子变得亮的发紫，我会把丝瓜变得更加嫩绿，我会把南瓜变得更加橙黄”

情景表演四：花朵角色

“我好渴啊，夏天的雨啊，多彩的雨，哗啦啦的下吧，下吧，我会变得…”

五、师幼小结

提问：

(1) 果园为什么说夏天的雨是多彩的雨？

(2) 田野、菜畦、花朵为什么说夏天的雨是多彩的雨？

(因为他们喝了夏天的雨长出了各种颜色的水果、蔬菜、和花

朵等。)

## 六、经验迁移，学习仿编散文

1、经验迁移，幼大胆想象夏天的雨还会落在哪里？

(1)夏天的雨还会落在哪里?(池塘里、荷叶上…)

(2)这些地方有了什么变化?(池塘水更清了，荷叶更绿了…)

师把幼的答案用图片进行记录。

2、师梳理幼的答案，引导幼仿编写散文。

3、在歌曲《小雨点》中歌唱和舞蹈，在欢快的结束。

活动延伸：

举办《多彩的夏天》画展，请幼用绘画表现夏天的景色。

## 幼儿园大班美术活动策划案例篇二

1、通过观察、讨论、归纳，初步感受梅花的外形特征和色彩的丰富。

2、在“点”的基础上学习“点转”的技能，尝试运用点转法画梅花。

3、能综合运用各种色彩表现梅花的美。

活动准备

1、课件：各种形态、颜色的梅花图片多幅。

2、国画工具材料(提供不同底色的宣纸)。

## 活动过程

1、引导幼儿迁移已有经验，激发幼儿的学习兴趣。

教师：你们去过梅花山吗？漫山遍野的梅花给你什么感觉？

2、教师播放课件，引导幼儿欣赏梅花图片。

(1)欣赏、交流梅花的色彩和外形特征。

教师：今天老师带来了一些梅花的图片，我们一起来看看。梅花有哪些颜色？是什么样子的？（五瓣，嗣起来像一个圆，中间有花蕊）

教师：梅花都开了吗？它们长在树的什么地方？

(2)欣赏、感受国画大师的梅花图。

教师：我们一起来欣赏国画大师画的梅花图，看一看它们有什么特别的地方？你觉得什么地方最美？（用色、布局、添画……）

3、幼儿尝试探索、学习梅花的画法，教师示范小结。

(1)教师：梅花可以怎么画呢？

(2)教师小结：用大白云点转画出花瓣，用小勾线笔浓墨丽花蕊。

4、幼儿创作，教师巡回指导。

5、集体欣赏，引导幼儿侧重从画面的色彩、造型以及细节添画等方面来评价。



# 幼儿园大班美术活动策划案例篇三

活动目标：

- 1、体会我们都是小巨人，为自己的成长而高兴。
- 2、关注自己各部分的特征，并乐意大胆表达。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

- 1、在相同大小的纸张印有艺术家作品：“诗人”（米罗），同一图像分别为不同的大、中、小三份。
- 2、铅画纸（事先对折，一半再对折）、勾线笔、蜡笔。
- 3、示范画。

活动过程：

一、观察三张画面，比较大小进行排列。（诗人“米罗”）

会给小人排队吗？

小结：纸上的小人就像小朋友一样，正渐渐长大呢。

二、观察人物特征，分辨头、身体和四肢。（教师示范画）

1、学一学长大的那个孩子，把自己变成一个小巨人。

## 2、怎样把自己画成小巨人？

小结：头顶天，长长的腿站着地，才是一个顶天立地的小巨人。

3、头部、身体、脚和手臂分别在哪个地方比较合适？！（教师边示范要画的大小和位置边问是否合适？为什么？）

小结：画画时，要把每个部位的位置、大小都想好，头占纸的一半，身体和脚占一半，手臂、四肢千万不能长错位置。

## 三、操作表现

画一个大大的自己。

操作要求：

1、在纸上画个大大的自己，画出各部分的特征。

2、在每一部分上再添画某些细节，比如衣服上的纽扣、口袋等。

3、添上漂亮的背景。

## 四、观察交流

谁画出了小巨人？为什么？

小结：头、身体、四肢都要有，头顶天、脚站地的，才是真正的小巨人。

活动延伸：

利用平时游戏时间，画画小巨人。

## 幼儿园大班美术活动策划案例篇四

- 1、了解车轮表面花纹的实际意义。
- 2、体验车轮印画的游戏趣味。

### 【活动准备】

- 1、课件《轮子的花外衣》。
- 2、各种模型汽车。
- 3、幼儿用书。
- 4、颜料、油泥、白纸、圆柱积木等。

### 【活动过程】

- 一、玩游戏“开汽车”，初步感知车轮留下的痕迹。
- 二、探讨车轮图案的意义。

1、播放课件【轮子轨迹】，观察各种车轮表面的花纹，了解它们的特点。

师：车轮表面的花纹是一样的吗？鼓励幼儿仔细观察花纹的粗细、深浅不同的特点。

2、播放课件【花纹的作用】，了解车轮图案在汽车行驶中的作用。

师：为什么车轮的表面都要有这些花纹呢？

3、教师播放课件【作用大不同】并结合幼儿用书，了解车轮花纹的实际用途，并知道为什么它们的花纹都不同。

教师小结：虽然这些轮子的花纹都不一样，不过，它们都增加了轮子表面和路面之间的摩擦力，可以让车子行驶地时候更加安全。

4、小实验帮助幼儿理解。

师：现在，老师来做个小实验，请大家看看，哪块圆柱形积木滚得快？为什么？

(教师可用两个圆柱形积木，在其中一个表面缠上绳子，在斜坡上使两块积木同时向前滑，比较谁的惯性要小一些)。

5、拓展对车轮花纹的认识。

师：你还知道哪些与车轮表面花纹有关的事或现象？教师可引导幼儿回忆下雪天，人们为车轮拴上铁链的用意等。

### 三、车轮印画

播放课件【花纹秀】，鼓励幼儿在车轮上沾上水粉颜料，然后在纸面上开来开去，创造出奇特的花纹效果。

活动延伸：可以开个车轮绘画展。

## 幼儿园大班美术活动策划案例篇五

设计意图：

在美术活动中，教师常常喜欢让幼儿大胆表达自己的想法，但幼儿往往无所适从或不敢下笔。虽然影响因素众多，但不可忽略的是教师没有帮助幼儿充分积累视觉感受和审美经验，使得幼儿的创作缺乏基础。因此，在此系列活动中，我选择了极具审美价值、适合幼儿学习和感受的康定斯基、蒙德里安、马蒂斯三位画家的部分作品，一方面让幼儿直接欣赏和

体验这些大师作品的多样风格，帮助幼儿积累和丰富多种作画方式和意向，不断提高审美能力；另一方面激发幼儿的灵感，扩大幼儿的视野，使幼儿主动吸纳大师作品中的一些元素。从模仿到分解、重组、创造，提高创作能力。

## 活动一红黄蓝

目标：

1. 欣赏蒙德里安的《红黄蓝构成》等作品，尝试用红、黄、蓝三种不同比例的蜡光纸色块在正方形和长方形的纸中组合粘贴，加深对蒙德里安作品风格的感受和体验。
2. 迁移折纸经验，能将正方形纸折剪成自己需要的小三角形、长方形和正方形等各种由直线构成的图形。
3. 能按照先摆图形后粘贴的程序操作，体验创作的快乐。

准备：

1. 蒙德里安《红黄蓝构成》等系列作品的ppt□电脑。
- 2□a4纸大小的图画纸人手一张，裁成a4纸的四分之一大小的正方形红、黄、蓝三色蜡光纸(幼儿人手一份)。
3. 糨糊每组两盒或胶棒人手一个，抹布，剪刀，黑色勾线笔。

过程：

一、幼儿逐一欣赏蒙德里安《红黄蓝构成》等作品，感受作品的用色和造型特点。

1. 出示作品，引导幼儿欣赏。

师：今天老师带来一个画家的许多幅画。请你们仔细看看，能不能发现他的画有什么特点。

师：你觉得他的画好像什么？

2. 引导幼儿进一步细致观察，了解其颜色、图形的特点。

师：谁能发现这些画都用了哪些颜色？（引导幼儿找出蒙德里安作品中的用色风格和特点。）

（析：虽然画中都用了红、黄、蓝色，但是由于三种色彩大小比例不同，所产生的画面效果也不同。让幼儿发现作品的不同之处，可为后面的创作作准备。）

师：每一幅画上的红、黄、蓝色都是按照这样的大小来分配的吗？

师：谁还发现这些色块都是什么图形？

师：在画上所有的线条都是什么线？你来画画看。

（析：这是难点。幼儿在自主欣赏时容易被色块吸引而忽略线条的特点，因此让幼儿在黑板上画出组成图形的线条，强化感受非常重要，否则，幼儿在创作时可能会出现两种情况：一是有些幼儿会用各种曲线和曲线图形来组成画面；二是有些幼儿由于不会或不知道用什么方法画直线而画成曲线。这两种情况都会影响幼儿对于蒙德里安作品“冷抽象”风格的感受以及对其风格的准确体验、表达。）

## 二、幼儿讨论操作

1. 出示材料，交代任务。

师：老师为你们每人准备了红、黄、蓝三色正方形蜡光纸各一张，请你们学学这位画家，也用红、黄、蓝不同大小的正

方形、长方形、三角形粘贴成一幅画。

(析：蜡光纸的亮度、质感和蒙德里安作品的风格比较贴近，同时单一的蜡光纸及红、黄、蓝三种色纸也有利于幼儿聚焦重点——图形和色彩的分割，进行思考和创作。)

2. 引导幼儿讨论操作策略。

(1) 讨论怎样改变纸的形状。

师：今天老师只给你们准备了一个正方形，如果你们还需要颜色、大小不同的正方形、长方形和三角形怎么办?(请个别幼儿上来演示。)

师：怎样才能剪得直呢?(教师帮助整理并迁移折纸经验：先折成自己想要的形状，然后沿着折痕剪。)

(析：以水平线和垂直线的分割形成均衡感是蒙德里安作品的特点，如果幼儿剪不直线条，就会影响风格的表达。由于很多幼儿徒手剪直线或剪其他形状很困难，因此，引导幼儿迁移折纸经验是非常有效的策略。)

(2) 引导幼儿讨论如何选择或改变底纸。

师：你想在什么形状的底纸上贴?

师：老师给你们的是长方形纸，如果你想在正方形纸上贴怎么办?(引导幼儿将长方形纸折剪成正方形。)

师：如果想在菱形纸上贴怎么办?(引导幼儿将正方形纸的角朝上摆放。)

(3) 讨论构图。

师：怎么才能知道红、黄、蓝三色的大小不一样呢?(引导幼

儿先摆后贴，即先构图后粘贴。)

(4)提示幼儿处置废纸屑。

师：将废纸屑放在哪儿？

三、幼儿创作，教师巡回指导

鼓励幼儿根据底纸形状大胆运用不同色块进行构图和粘贴。

四、幼儿展示和欣赏作品

1. 引导幼儿评价作品。

师：你喜欢哪幅作品？为什么？

2. 请幼儿介绍自己作品的独特之处。

活动二我的心情

目标：

1. 欣赏康定斯基的《构成第十号》《蓝色》和蒙德里安的《红黄蓝构成》，通过比较感受前者华丽、动感、热情奔放，后者简练、宁静的风格。

2. 尝试运用冷暖色彩的搭配和不同形状大小的图形以及排列的疏密来表达自己的快乐或平静的心情。

3. 有节约意识，会利用零碎蜡光纸剪所需的小图形。

准备：

1. 康定斯基的作品《构成第十号》《蓝色》和蒙德里安的作品《红黄蓝构成》或ppt□电脑，液晶投影仪。



2. 剪成正方形、三角形、圆形等各种形状的蜡光纸，糨糊，胶棒，美术纸，抹布，剪刀。

过程：

## 一、幼儿明确学习任务

师：上次我们欣赏了画家蒙德里安的画，今天老师不仅带来了他的画，还带来了另一位画家的画。请你们比一比这两个画家的画有什么不同。

## 二、幼儿对比欣赏

1. 逐一欣赏康定斯基的作品《构成第十号》和《蓝色》。

师：这个画家的画好像画的什么？

师：你们发现他喜欢用什么图形？

师：他用了哪些颜色？

师：这些图形是怎么排列的呢？

(析：引导幼儿感知康定斯基作品的风格，即极具动感的“热抽象”特点，为下一个环节的对比作准备。)

2. 出示两个画家的作品，引导幼儿从图案、色彩及图形的排列组合(构图上)来比较。

师：两个画家的画给你们的感受一样吗？

师：你能发现有什么不一样的地方吗？

师：两个画家喜欢的图形、颜色和排列组合方式分别有什么不同？

师(小结):用不同的图形、颜色和排列组合方式作画,会给人不同的感受。因此,画画可以表达自己的心情。

(析:这两个画家的风格差异很大,有利于幼儿对比欣赏。教师通过引导幼儿欣赏和梳理,帮助幼儿体验每个画家在用色、用形和绘画方法上等都有自己的喜好和风格,体现了独特性,从而为幼儿的个性化创作提供榜样。)

### 三、幼儿讨论操作方法

#### 1. 出示材料,布置任务。

师:今天老师为你们准备了各种颜色、形状的蜡光纸,请你们学学这两位画家,用颜色和图形的不同组合来粘贴一幅画。这幅画要让别人一看就能知道你现在的心情是安静的还是快乐的。

#### 2. 引导幼儿讨论创作设想。

师:如果要表达想要跳舞的心情,怎么来粘贴呢?

师:可以用什么颜色?用红的、黄的还是用蓝的、绿的?哪种颜色用得多一些?

(析:引导幼儿迁移前一个环节所获得的经验和认识,尝试运用不同色彩、线条、形状和排列方式来表现自己的心情。)

#### 3. 引导幼儿讨论怎样用零碎的材料来剪出自己需要的小图形。

师:如果我要一个小小的图形,可以怎么做?(请个别幼儿上来演示,教师帮助整理并进一步强化可以运用零碎材料剪小图形的方法。)

(析:在此环节中,教师让幼儿自己探索体验,然后和幼儿共同讨论并演示,帮助幼儿总结具体的节约策略,将个别幼儿

的经验转化为全体幼儿的策略，有利于逐步培养幼儿节约的意识和习惯。)

4. 提示幼儿将废纸屑及时放进废纸盒里。

师：实在不能用的零碎材料放哪儿？

#### 四、幼儿创作，教师巡回指导

鼓励幼儿根据底纸形状大胆运用不同色块进行构图和粘贴。

#### 五、幼儿展示和欣赏作品

1. 引导幼儿评价作品。

师：你喜欢哪幅作品？为什么？

2. 请幼儿介绍自己作品的独特之处。

#### 活动三我想要告诉你的故事

目标：

1. 欣赏马蒂斯的《芭蕾舞开幕了》等作品，尝试用各色蜡光纸剪出人物和各种图形来组合粘贴出一个故事，加深对马蒂斯作品风格的感受和体验。

2. 通过观察、模仿大师的作品，创作出不同动态的人物和不同构图的画面，注意人物和背景颜色的搭配要鲜明，表现色彩的深浅变化和冷暖变化。

3. 能按照先摆图形后粘贴的程序操作，体验创作的快乐。

准备：

1. 马蒂斯《芭蕾舞开幕了》《小丑》等系列作品或ppt投影仪。

2. A4美术纸人手一张，每组各色蜡光纸若干，糨糊每组两盒或胶棒人手一个，抹布，剪刀。

过程：

一、幼儿逐一欣赏《芭蕾舞开幕了》《法兰多拉舞》等作品，感受其用色和造型特点。

1. 引导幼儿欣赏《芭蕾舞开幕了》《法兰多拉舞》《杂技演员》一组作品。

师：今天老师又带来了一个画家的许多幅画，这个画家特别喜欢用剪纸的方式来粘贴画。你们仔细看看他的画中都剪贴了什么。

(析：同时欣赏多幅画，有利于幼儿感受、体会一个画家作品的共同点，从而初步体会画家的整体风格。)

师：你能发现这些人好像在做什么吗？你从哪儿发现的？

师：谁能将画中人的样子做出来？你能发现哪里一动姿态就变了吗？(引导幼儿发现人的动态变化主要取决于腰部的弯曲和腿、手的方向。)

(析：此环节是突出核心经验的重点引导环节，为后面幼儿创作人物丰富的动态服务，使得幼儿能主动思考、发现用什么方法来改变人的动态，避免幼儿的作品中出现雷同、僵硬的直立人。另外，在幼儿初始欣赏作品时，不一定让幼儿用语言来描述感受，因为他们需要时间来积累对作品的体验，而且动作模仿有利于加深幼儿对作品的感受、体验，为后面的表现做好准备。)

师：人物的颜色和底色一样吗？为什么这样搭配呢？（引导幼儿注意背景和人物色彩的搭配。）

师（小结）：要想突出人物，底色应和人物颜色有很大不同。

2. 引导幼儿欣赏《小丑》《小丑的葬礼》爵士乐插图系列作品。

师：你能发现这些画上有谁？粘贴的又是什么故事呢？你从哪儿发现的呢？

师（小结）：为了让主要图案突出，底色、周围的装饰图形都要与主要图案有很大不同，主体物与辅助物色彩的搭配差异要大。可以通过色彩的深浅、冷暖来区分。

## 二、幼儿讨论操作方法

1. 出示材料，布置任务。

师：今天老师准备了各种颜色、形状的蜡光纸，请你们学学这位画家，用你想用的颜色和形状粘贴一幅故事画。

2. 引导幼儿讨论并想象自己的故事画。

师：虽然老师准备了各种形状的蜡光纸，但如果你需要的形状没有怎么办？（幼儿自由表达，然后请个别幼儿上来演示。）

师：如果我想剪贴一个弯腰的人，怎样剪呢？（幼儿讨论、交流，教师帮助整理并进一步强化：可以直接剪成弯腰低头的人，也可以先剪成一个弧形和圆形等形状，再将其通过组合成人形来粘贴。）

（析：这个环节非常重要。因为有些幼儿徒手剪完整形状很困难，必须分步剪、分步贴。有关策略讨论可以使这些幼儿明白如何操作，降低操作难度。）

3. 提示幼儿根据自己的需要摆放底纸并进行粘贴。

### 三、幼儿创作，教师巡回指导

鼓励幼儿根据底纸形状大胆运用不同色块进行构图和粘贴。

### 四、幼儿展示和欣赏作品

让幼儿逐一介绍自己粘贴的故事。

## 主题设计-大班美术活动——五彩脸谱

### 一、目的要求：

- 1、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发创作兴趣。
- 2、尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

### 二、重点与难点：

尝试用线条、色彩对称的方法夸大表现脸谱特征。

### 三、设计思路：

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘和发挥幼儿的创造能力。大班下学期的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。

### 四、活动过程：

## （一）观察讨论

导入：你们知道以前的脸谱可以分几种？（4种）哪4种？（黑脸、白脸、红脸、蓝脸）脸谱是一种神奇的化妆，你们知道脸谱是什么时候化的妆？（唱京剧的时候）

讨论：

- 1、脸谱非常的漂亮，一些大画家把它做成艺术品挂在家里，所以现在的脸谱有非常多的颜色。今天老师也带来了一些，你们根据它的颜色给脸谱取个名字。
- 2、师逐一出示红脸、蓝脸、绿脸、黄脸。脸谱是一种化在脸上的妆，我们来找一找脸谱与脸哪些地方是一样的。（左右对称，都有眼睛、嘴巴、鼻子、眉毛）哪些地方不一样（颜色不一样，脸分成几个块面，五官有了变化）。（引导幼儿讨论颜色如何变，五官有些什么变化，脸上的块面是如何分的，为什么要这样分？）
- 3、教师示范，幼儿参与。

## （二）联想创作

今天我们一起来当艺术家，设计一张漂亮的脸谱。

提示：

- 1、心里先想好，今天你要画一张什么颜色的脸。
- 2、化妆的时候要仔仔细细，千万不要把脸画得两边两样。
- 3、脸谱上还有许多弯弯的线，什么地方要涂眼影，什么地方要涂胭脂要告诉大家。
- 4、你的五官变了没有，变成了什么？（相互欣赏幼儿作品，

促进生生互动)

5、颜色要有深有浅，找一找谁是大艺术家。

### (三) 引导讲评

教师随机抽取幼儿作品，请幼儿介绍你画的是什么脸，请其他幼儿说说同不同意，为什么同意，为什么不同意？（从主要颜色上进行讲评）

评析：

传统艺术是美术欣赏中十分重要的内容，我们可以用传统艺术鲜明、独特的作品风格来拓展幼儿创作思路，达到欣赏、表现美的目的。同时也能让幼儿进一步了解中华艺术宝库中的各种奇葩，懂得欣赏、热爱我们的民族艺术。脸谱是中华民族艺术中的瑰宝，它浓烈的色彩，鲜明的艺术风格很容易吸引幼儿，因为这样的内容正符合了幼儿对色彩敏感的心理特点。同时，脸谱中优美流畅的线条，让幼儿绘画的笔触变得灵活，扩大、夸张表现的五官满足了幼儿喜欢表现新奇的思维。

除此以外，脸谱中明显的对称装饰，对幼儿创作思路中的逻辑性作了进一步的要求。将脸谱装饰安排在大班后期，能够从脸谱的选色中逐步让幼儿感受主色与配色的映衬效果，为幼儿在今后作画中有选择地安排色彩表现主题情感作了一个铺垫。

因此，活动设计《五彩脸谱》是一个较综合性的活动，它将美术目标中对色彩、线条、装饰等多个要求较自然的揉进一个内容中，使幼儿通过一个主题内容获得了较好的发展。

大班美术活动设计：欣赏连环画《芭蕉扇》



## 幼儿园大班美术教案：欣赏连环画《芭蕉扇》

### 活动目标

1. 引导幼儿感受连环画形象鲜明、色彩明快、线条清晰的特征。
2. 引导幼儿欣赏连环画中主要的人和物画得大一些并画在主要位置的画面布置；帮助幼儿发展构图能力。
3. 引导幼儿通过对连环画单页画面与整个故事关系的探讨，知道连环画是由多幅画面构成的。

### 活动准备

1. 放大的连环画《芭蕉扇》。
2. 西游记主题曲的磁带，孙悟空、铁扇公主的图片。

### 活动过程

1. 展示放大的连环画，介绍连环画名称，组织幼儿翻看连环画。
2. 引导幼儿就所提问题讨论连环画的特征。

（该部分指导时应给幼儿一定的时间独立地欣赏，教师不要操之过急或讲得太多，应尽可能让他们畅所欲言。）

3. 引导幼儿讨论连环画的画面布置。

组织幼儿讨论：这样画，你觉得好在哪里？

老师变动画面布置，把缩小的主要人物形象孙悟空、铁扇公主放在次要位置，主要位置上放上其他放大的陪衬物如花、

草等。

提问：你认为这样做好吗，为什么？你看了这幅画后有什么感觉？

（引导幼儿通过边操作、边讨论的方式来进行活动，让幼儿自己充分感知体验后，再来进行理性分析，能帮助幼儿加深对连环画形式美的理解。）

4. 探讨单页画面与整个故事的关系。

提问：这本连环画讲了一个怎样的故事？只看其中的一幅画能知道整个故事吗，为什么？

幼儿讨论单页画面与整个故事的关系。

教师小结：连环画的每幅画面，都只讲了这个故事中的一件事，只有把很多幅画有顺序地摆放在一起，才能讲一个完整的故事。

5. 引导幼儿进行价值判断，表达自己的爱好。

6. 放《西游记》主题曲，幼儿看连环画，讲述、表演故事。

活动延伸

1、教师引导幼儿继续欣赏其他连环画。

2. 学画连环画。

幼儿园大班美术活动：脸谱制作

材料与工具：枪蟹壳、红色和黄色海绵边角料、黑豆两粒、百得胶、剪刀。

制作方法：

- 1、用海绵剪出狐狸的耳朵，其中红色稍大，黄色较小，剪好后将两片耳朵贴在一起呈三角状。
- 2、把枪蟹壳横放当狐狸头，将剪好的耳朵贴在枪蟹壳后面，正面露出两只尖耳朵。
- 3、剪两块三角形红色海绵当嘴巴，并将“嘴巴”贴在蟹壳上。
- 4、粘上两颗黑豆当眼睛（图1）

材料与工具：甲鱼壳、毛笔、水粉颜料。

制作方法：将甲鱼壳背朝上竖放，并用水粉颜料在上面画京剧脸谱，这种脸谱立体效果特别好（图2）。

材料与工具：扇贝壳、小鹅卵石、海绵边角料、水粉颜料、百得胶、毛笔。

制作方法：

- 1、先用毛笔给扇贝涂上蓝绿颜色。并将各色海绵剪成羽毛状粘在扇贝上。
- 2、把扇贝壳和两块小鹅卵石（长的一块做孔雀身子，小的一块做孔雀的头）粘在一起。
- 3、最后在孔雀头上粘上几根翎毛（图3）。这样，一只美丽的孔雀便做成了。

用途：以上玩具可以镶在镜框内作观赏用。

幼儿园大班美术活动：果蔬世界

材料与工具：胡萝卜、西红柿、橘子、黑豆、豌豆、花生、葱头须、柚子、红辣椒、牙签、美工刀。

（阿公）制作方法 1. 选一只胡萝卜，用短牙签将眉毛、胡须（葱头须）、耳（花生）、嘴（红辣椒片）分别固定在合适位置。2. 用美工刀在眉毛下挖两个小洞，并塞入两颗黑豆做眼睛。3. 用牙签将豌豆固定在胡萝卜顶部，给阿公戴上一顶帽子。

（阿婆）制作方法：1. 选一只西红柿做阿婆的头，眉毛、眼睛、耳朵、嘴巴制作方法同上。2. 选一只橘子做阿婆的身体，并用牙签将它与头部连接起来。3. 用牙签将柚子固定在西红柿顶部做帽子（图一）。

材料与工具：柚子、葱、冬瓜、小西红柿、红辣椒、野果、牙签。

制作方法：1. 将柚子顶部切掉一小块做娃娃的头部，然后用牙签将瓜皮帽（冬瓜顶）固定在娃娃头上。2. 用短牙签把眼睛（野果）、嘴巴（小西红柿）、辫子（串上红辣椒圈的葱）分别固定在头部适当的位置（图二）。

材料与工具：胡萝卜、茄子、小西红柿、牙签。

制作方法：1. 选一根茄子做蜗牛的身体。2. 切下胡萝卜顶部做蜗牛壳，并用牙签将蜗牛壳和身体连接起来。3. 将小西红柿用牙签固定在蜗牛头部做眼睛。4. 将切成片状的胡萝卜用短牙签固定在蜗牛腹部，一只在地上爬行的蜗牛便做成了（图三）。

材料与工具：番石榴、红辣椒、豌豆、黑豆、胡萝卜、茄子蒂、牙签。

制作方法：1. 将番石榴横放做小象的身体。2. 将黑豆、红

辣椒、豌豆、茄子蒂分别固定在番石榴的适合部位作小象的眼睛、鼻子、耳朵、尾巴。3. 最后将两块正方形的胡萝卜用短牙签固定在小象腹部两侧（图四）。

材料与工具：茭白（或白萝卜）、小西红柿、红辣椒、野果、水彩笔、牙签。

制作方法：1. 选一根茭白或白萝卜（可用水彩笔在白萝卜上画出鱼鳞）做小鱼的身体。将小西红柿或野果对半切，然后用短牙签分别固定在茭白两侧做鱼的眼睛。3. 用牙签将小块红辣椒固定在茭白（或白萝卜）顶部做鱼的嘴巴。4. 最后将牙签插入小鱼腹部加以固定（图五）。

## “果蔬制作”

幼儿园大班美术活动：水果小制作

材料：

杨桃、黑豆、红辣椒、美工刀、牙签。

制作方法：

1. 将杨桃核放做刺猬身体。
2. 用美工刀在杨桃顶部割掉一小块，用短牙签把红辣椒圈固定在杨桃顶部做嘴巴。
3. 将黑豆直接嵌入合适部位做刺猬的眼睛。
4. 取数根长牙签一一插入刺猬身体部位。

材料：

鲜香菇、椅子、李子、香蕉、红辣椒、黑豆、豇豆、牙签。

制作方法：

1. 选一橘子做船夫的头。
2. 用短牙签将耳朵（浸泡过的红豆）、嘴巴（红辣椒圈）、帽子（鲜香菇）分别固定在适当的位置。
3. 取两粒黑豆直接嵌入头部做船夫眼睛。
4. 选一李子做身体，用短牙签将两粒浸泡过的红豆固定在身体两侧做船夫的手，然后用短牙签将船夫身体与头连接。
5. 取一扁豆用短牙签固定在手的上方做船篙。
6. 取一香蕉做小船，并用长牙签将其与船夫身体相连。

材料：

橘子、四季豆、豌豆、黑豆、牙签。

制作方法：

1. 取一扁圆的橘子做螃蟹身体。
2. 用短牙签分别把豌豆、四季豆横插在螃蟹的鳌两侧做螃蟹的鳌和小脚。
3. 用短牙签将两粒浸泡过的黑豆插入螃蟹身体中间做眼睛。

材料：

苹果、红豆、桔子、黑豆、鲜香菇、葱头须、红辣椒、牙签。

制作方法：

1. 选两只橘子分别做男、女寿星的头，用短牙签将耳（红豆）、嘴（从红辣椒上切一小片）。眉毛和胡须（葱头须）分别固定在头部合适的位置。
2. 把黑豆直接嵌入头部做眼睛。
3. 各选一个苹果做老寿星的身体，并用牙签将它与头部连接。
4. 用牙签将鲜香菇固定在橘子顶部，做老寿星的帽子。